

DIARIO BALEAR.

PRIMER TRIMESTRE.

El Santo Angel de la Guarda.

Sale el sol á las 6 y 27 minutos: pónese á las 5 y 33 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puést del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

MARZO.

Rómulo dividió su año, en diez meses; y al primero le dió el nombre del dios Marte, de quien se creia hijo. Ovidio supone que la razon que tuvo Rómulo para empezar su año por este mes fué porque la naturaleza principia en él á cambiar su semblante. Cuando su sucesor Numa Pompilio añadió al año los dos meses de enero y febrero, el de marzo pasó á ser el tercero.

Aunque tenia este mes el nombre de Marte, los romanos le dieron á Minerva por su divinidad tutelar. Este mes era considerado de mal agüero para la celebracion de las bodas.

En las calendas de marzo se renovaba el fuego en el altar de Vesta. En la misma época se quitaban las coronas secas que habia en la puerta del rey de los sacrificios, en las de los flamines, &c. y se ponian nuevas. Se celebraban tambien las fiestas matronales y las de los escudos ó ancilas sagradas.

Este mes se hallaba simbolizado con un hombre cubierto con una piel de lobo, con alusion á la que crió á Rómulo y Remo. Los antiguos colocaban cerca de él un macho de cabrío, una golondrina, un vaso lleno de leche; todo lo cual, junto con la yerba que principia á verdear, indica el retorno de la primavera. Los modernos le representan bajo un aspecto fiero, y adornado de un casco y de un vestido de color de tierra, para indicar que todavía no se halla cubierta de verdura. El signo Aries ó el carnero dicen que se le dió porque este animal es muy valiente ó fuerte por delante ó avanzando, y muy débil por detras: simbolo del sol que, débil en un principio, va aumentando y adquiriendo progresivamente mayor grado de calor. La guirnalda que circuye el signo, indica la primera verdura; y un buey que ara, anuncia la siembra que se hace en este mes.

Labores rurales.

Corren al ancho mar precipitadas
De los montes las nieves encumbradas.

Con nuevo viso el campo se guarnece:

Rie por todas partes y florece

Al ver que ya jovial la primavera

Baja volando por la clara esfera.

El diligente labrador barbecha

Los campos que han de dar nueva cosecha

El garbanzo, guisante y la patata

Sin perder un momento plantar trata:

El huerto cava con doblados brios,

Le ocupan de frutales los plantíos

Y los de diferentes hortalizas

Del estio, el otoño é invernizas.

NOVEDADES.

Conciertos.—En el último que ha dado Paganini en Leeds los billetes costaban una guinea, lo que no estorbó que se llenase el espacioso local, tomándolo como por asalto los concurrentes desde medio día, y no debiendo empezarse la funcion hasta las ocho de la noche.

Pirámides.—El congreso abierto en Argos ha decretado la ereccion de tres pirámides fúnebres en honor del presidente de la Grecia con una inscripcion contra sus asesinos. Estos monumentos se colocarán uno en Egina, otro en Thyrinto, y el tercero en Misolongi, decretando ademas que por espacio de 100 años sea el aniversario de su muerte dia de luto público.

Causa singular de la reduccion de un premio de seguro.—Los diarios han hablado frecuentemente de las sociedades de templanza de los Estados-Unidos, cuyos miembros se obligan á renunciar al uso de los licores fuertes. Esta resolución ha tenido un gran éxito. Citaremos un hecho que se refiere á esta idea. El *Albany Argus* anuncia que habiendo salido la *Martha* de Hudson, capitan Young, para la pesca de la ballena en el Océano pacífico con bastimentos para un viaje de 18 meses, no llevaba á bordo sino una muy corta cantidad de licores, de los que se usaria solamente como remedios en caso necesario, siendo asi que la provision ordinaria para tales via-

jes suele ser de 15 á 20 barricas. Las compañías de seguros de Nueva-Yorck y de Albany han reducido el premio de seguro de 5 por 100, porque la embarcacion no estará espuesta á los riesgos que resultan del estado de embriaguez del equipage. Aun prescindiendo de la economía pecuniaria, esta reforma produciria ventajas morales y físicas no menos importantes en los mismos marineros.

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES É INDUSTRIA.

Pais natal del maiz.

Parece que este grano tan importante á los intereses agrícolas de las regiones de América es de origen incierto. Los autores que tratan de la materia varían en sus opiniones acerca de este punto. Unos han dicho que es originario del oriente y otros del occidente; pero los que mejor han escrito sobre el asunto son Regnier y Gregori, presentando muchos y sólidos argumentos en favor de este origen oriental: uno de estos es el nombre de trigo de Turquía, por el que se le conoció mucho tiempo en Europa. Las variedades de color, tamaño y figura reconocidos en este grano, se atribuyen á las diversas regiones del Asia, de donde ha podido ser transportado á la América, tales como la China y la isla de Francia. Mas estas circunstancias son de muy poco peso, pues el nombre de trigo de Turquía prueba tanto su origen turco como el del melon amarillo, que allí llamamos de Castilla, probaría por solo su nomenclatura que trae su alcurnia de los reinos de España. Lo que únicamente puede probar aquella circunstancia es que de la Turquía fué llevado el maiz á los países vecinos, al paso que su cultivo general en el sur de Europa, y las producciones de algunas variedades nuevas allí ó en la China, nada prueban con respecto al pais de la especie.

En favor de su origen americano, sobre que tanto empeño puso en probarlo Morean de Joanes en una memoria que leyó ante la academia de las ciencias, se hace ver que el maiz se cultivaba en todas las partes donde habia civilizacion, ó en aquellos puntos en que desembarcaron los primeros navegantes. En Méjico, segun lo dice Fernandez, y en el Brasil como lo afirma Zeri; y que en varios países tenia sus nombres propios, tales como maiz, floalli &c. Por lo que respecta al nuevo mundo era su nombre ó de origen americano, ó de alguna otra region inmediata, de donde fué transmitido últimamente; es un hecho positivo que el maiz no se hizo comun en Europa sino inmediatamente despues del descubrimiento de la América; circunstancia que no es conciliable con su primera ecsistencia allá. A estas pruebas puede añadirse otra. Mr. de Saint-Hitain ha recibido recientemente de Montevideo una nueva variedad de maiz, distinguido con el nombre de tunicata, porque en lugar de tener sus granos desnudos como el maiz comun, lo produce enteramente cubierto por una especie de vainilla. Esta variedad es del Paraguay, en donde se cultiva por los indios

guayanos, pueblo absolutamente ageno de toda civilizacion, y en donde segun el testimonio directo de uno de ellos nace en los valles húmedos como produccion natural.

LITERATURA.

Ecsamen crítico de EDIPO, tragedia nueva original, por D. Francisco Martinez de la Rosa.

Por muy preocupados que estemos á favor de nuestra literatura, preciso es confesar que el teatro español no es el que mas abunda en buenas tragedias originales. No obstante, sin ecsaminar ahora las causas de tan lastimosa escasez, sírvanos de consuelo el poder afirmar que los ejemplos dados por los señores Quintana, Solís y Martinez de la Rosa, prueban que tambien pueden brillar los españoles en la carrera que con tanta gloria han recorrido Sófoles, Racine y Alfieri. Entretanto, y contrayéndonos á la obra que es el objeto del presente artículo, no nos parece aventurado decir que no quedaria deslucida al lado de las mas perfectas del teatro frances é italiano, y que los amantes de nuestra literatura dramática deben estar muy agradecidos á su autor por haberla enriquecido con una produccion verdaderamente admirable.

Poco nos detendrémos en esponer el argumento de esta tragedia, harto conocido de cuantos han saludado la historia y fábulas mitológicas de los griegos. El autor ha conseguido demostrar prácticamente que este asunto no es, como se habia creido hasta ahora, tan pobre que no pueda suministrar bastantes incidentes para llenar cinco actos en el sistema de la tragedia moderna, y que, si bien fundado esencialmente en el fatalismo de los gentiles, contiene sin embargo todos los medios necesarios para escitar aun en espectadores del siglo XIX los dos grandes sentimientos que tiene por blanco la tragedia: el terror y la compasion.

Grato es sobremanera que nuestro poeta haya arrojado con tan buen écsito los escollos que pudieran haberle arredrado en su empresa, puesto que debemos á su buen juicio y feliz imaginacion tan bella obra, superior con sobradas ventajas á las que sobre el mismo asunto escribieron en otros países genios privilegiados de la musa trágica, y la única que puede rivalizar con la de Sófoles. Muchos apasionados á la literatura griega no dejarán de preferir la de este último; pero nosotros, sin propasarnos á decidir tan ardua cuestion, nos limitarémos á analizar la tragedia española, confesando que su autor debe no poco á la griega, sobre cuyo plan ha formado en gran parte el suyo, y cuyas bellezas ha aprovechado con laudable cordura, conservando toda la sencillez propia del argumento. Esta sencillez ha sido el escollo de todos los poetas modernos que se han ejercitado en él. ¿Cómo llenar cinco actos con un asunto que solo parece suministrar dos ó tres á lo sumo? Sófoles pudo hacerlo, porque la tragedia griega admitia muy pocos incidentes, y ofrecia otros recursos que no tiene el teatro moderno para ocupar el tiempo y entretener á los espectadores. Ahora se

requiere mas accion, mas movimiento; y hé aqui la causa de haber recurrido á episodios enteramente ajenos de esta fábula los poetas modernos que la han manejado en otros paises, ahogándola, por decirlo asi, con ellos, y llegando el desacuerdo de algunos hasta hacer como accesorio de su trama el que debiera haber sido principal, único asunto de ella.

Desde el primer acto brilla el talento del autor español. La esposicion se hace naturalmente y con una pompa que no se ha visto jamas en otra tragedia alguna. Todo se reune para asombrar al espectador al alzarse el telon: el aparato escénico, la solemnidad religiosa y la música, empleada tan habilmente para probar el gran partido que puede sacar de ella la tragedia moderna siempre que se introduzca con oportunidad. El espectador conoce al punto los males que afligen á Tebas: sabe que el dios ha prometido que aquel dia cesarán con el castigo del asesino de *Layo*, y se empieza á interesar por el protagonista, que se presenta como un buen rey querido de sus pueblos. En el segundo acto *Edipo*, deseoso de averiguar el arcano de que depende la salud de su reino, entra en el panteon donde está el sepulcro de *Layo* para consultar á su sombra; pero esta le hace retroceder espantado, mostrándose á él airada; y profiriendo estas palabras:

*Huye, infeliz, del tálamo y del trono
Que mancha el crimen.*

Esta revelacion le hace creer que el asesino de *Layo* se encuentra dentro de su propia familia, y sus sospechas recaen en *Yocasta*. Apenas empezaba la reina á desvanecerlas cuando vienen á anunciarle que ha parecido *Forbas*, el único que acompañaba á *Layo* en el dia de su muerte, y que desde aquella época habia desaparecido, sin que se hubiese vuelto á saber de él. Esta noticia hace presumir que *Forbas* suministrará luces para el descubrimiento que se desea, y *Edipo* le manda venir á su presencia. En el tercer acto cuenta *Forbas* el suceso de la muerte de su rey, y por los pormenores que refiere conoce *Edipo* que él es el matador, á quien los dioses condenan á perpetuo destierro de la ciudad de Tebas. Quedábale sin embargo al infeliz un consuelo, y era volver al seno de sus padres que reinaban en Corinto: tal es el consejo que le da *Yocasta* en el cuarto acto; mas él entónces declara que ni este consuelo le es permitido, porque el oráculo de Delfos le habia anunciado que mataria á su padre, y profanaria el lecho de su madre, cuyo temor le impedia volver á su patria. Esta confianza da ocasion á la que le hace *Yocasta*, descubriéndole que en otro tiempo mandó dar muerte al único hijo que tuvo de *Layo*, destinado por otro oráculo á ser el matador de su padre; y asi queda preparado el último y mas terrible descubrimiento. Concluye el cuarto acto con la noticia que da el mensajero de Corinto de la muerte del supuesto padre de *Edipo*: esta noticia, desvaneciendo los recelos que el infeliz monarca tenia de volver á su patria, parece prometer un término á sus desgracias;

pero el mensajero no lo habia dicho todo: sus revelaciones no se completan hasta el quinto acto: entónces se sabe que *Edipo* no era hijo del rey de Corinto, y que con efecto se habia verificado en él el cumplimiento de las horribles predicciones de los oráculos.

Por esta esposicion del plan de la tragedia se ve que está perfectamente combinado; que la accion marcha gradualmente á su fin sin resortes ajenos del asunto principal, sin episodios inútiles, sin escenas de ripio ni personajes de adorno. Los incidentes nacen del fondo de la accion; se suceden naturalmente, y preparan la catástrofe sin transiciones violentas.

A dos ideas principales nos parece que el autor debe el haber vencido las dificultades del asunto, y llenado completamente la larga y difícil carrera de los cinco actos. La primera es la invencion del segundo acto; la segunda el haber separado los dos reconocimientos que completan la suerte de *Edipo*, haciendo que solo sepa en el tercer acto que el ha sido el matador de *Layo*, y retardando hasta el quinto la averiguacion de todo lo restante. Nos parecen muy bien imaginados el incidente de consultar *Edipo* á la sombra de *Layo*, y el fatal resultado de esta medida, cuya narracion forma gran parte del acto segundo; pues, ademas del buen efecto que produce en el teatro, hay otras razones que autorizan dicha invencion. Lo primero que debe hacer el poeta dramático es dar bien á conocer sus personajes, y hacer que el espectador se interese por ellos. Ahora bien, ¿no se precipitaria demasiado la accion si este ú otro incidente verosímil no la retardara? Apenas hubiera tenido tiempo el espectador para formarse una idea del carácter del personaje principal, cuando ya le hubiera reconocido delincuente, y habria descubierto parte de su triste suerte, sin que aun se hubiese escitado en él el deseo de conocerla. Esta ventaja produce el segundo acto; y no solo sirve para darnos á conocer á *Edipo* y *Yocasta*, sino que aumenta nuestra curiosidad, pues la declaracion de la sombra da mayor interes á la muerte de *Layo*, manifestando que esta muerte, tenida hasta entónces por un delito vulgar, ha sido cometida por alguno de su familia.

Algunos quisieran que todos los infortunios de *Edipo* se hubieran descubierto de una vez, y no en dos reconocimientos separados; y aun se ha dicho que el *Edipo* encierra dos tragedias, una que concluye en el tercer acto y otra en el quinto. No somos de ese parecer. El asunto está manejado de modo que la curiosidad del espectador no puede quedar satisfecha á la conclusion del tercer acto. Se desea saber todavía cuál será la suerte de *Edipo*, cuál la de *Yocasta*: se echa de ver que todo no está aclarado; que queda todavia algun terrible secreto, mas funesto que el que se acaba de descubrir: suenan aun en los oidos estas terribles palabras del sacerdote:

*Pídele al cielo
Que ese crimen atroz el mayor sea;*
y finalmente, el poeta, escitando en *Edipo* el recuerdo de sus hijos, promueve nuevo interes, y hace de-

sear la continuacion del drama por la curiosidad de saber cual será ese nuevo crimen involuntario de *Edipo*, que en son tremendo y profético se le anuncia.

Se continuará.

VARIEDADES.

Deberes de paciencia.

Para que una joven sea dichosa en el matrimonio no le basta llenar sus obligaciones: es preciso que aquel con quien está unida llene las suyas. Infidelidad, caprichos, indisplacencia, sinrazones, con todo esto se ha casado ella si se encuentra en la persona con quien se ha unido. Lo que no existe en un tiempo puede hallarse en otro. Los hombres están mas sujetos á la inconstancia que las mugeres: debe esperarse todo de ellos. Pero entonces ¿á qué medios ocurrirá una esposa para vivir, si no dichosa, al menos irrepreensible, y atraer á la cordura al marido que se entrega al abandono? Todos los medios que una paciencia ingenua sugiere, y que sabe emplear con tanto celo como buen éxito. Las reflexiones inoportunas, modales bruscos, reconvencciones altaneras, chocarrerías amargas, palabras ultrajantes ó un silencio afectado, que anunciando el desprecio disgusta mas que todo, lejos de suavizar irritarian. En lugar de estas pequeñas venganzas de la vanidad una muger opone, ya la razon que tolera, la bondad que escusa, la prudencia que calla; ya la sabiduría que habla, la dulzura que persuade, la amistad que arrastra; y lejos de asemejarse á esas mugeres imprudentes que toman el tono de amas, echando en cara á sus maridos sus defectos; esas que moralizan sobre todo, y hacen tanto ruido por unas ligeras disipaciones como por una conducta licenciosa; esas especies de furias, que con las sonrisas de la venganza lanzan unos dardos que atraviesan el corazon, la buena esposa evita estas guerras domésticas y estas escenas de escándalo que acibarán todos los momentos de la vida.

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

Orden de la Plaza del 29 de febrero para el 1º de marzo.

Gefe de dia el teniente coronel D. Francisco Poquet, capitán del regimiento Provincial de Mallorca. —Parada, rondas, contrarondas, capitán de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

Mañana se hallarán en el patio del Real palacio los señores gefes y oficiales ilimitados é indefinidos con el fin de pasar revista de Comisario, y á las 12½ lo efectuará el regimiento infantería de Soria, las que serán intervenidas por el Sr. D. Miguel de Cabra, Brigadier de infantería y Gobernador militar y político de esta plaza.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza — Salvador Valencia.

Ordenacion del ejército de las Islas Baleares.

Las señoras viudas y huérfanos del montepío militar, pueden acudir mañana por sí, ó por legítimo apoderado, á la pagaduría de ejército, á percibir la mesada que vence hoy. Palma 29 febrero de 1832. —Juan Antonio Comat.

Real Academia de medicina y cirugía de estas islas.

Esta Real Academia vacunará gratuitamente todos los niños que se le presentarán en el edificio de la estinguida Universidad, mañana juéves 1º de marzo, á las doce del dia. Palma 29 de febrero de 1832.—Miguel Muntaner secretario de Gobierno.

Se vende una casa con porcion de tierra con árboles frutales, de estension de medio jornal, sita en la villa de Andraix, llamada *can Moyana*: el que guste comprarla acuda á la panadería llamada *den Flasquet*, donde darán razon.

Magin Peralta y Pujolá, limpiador de dorados antiguos, recién llegado á esta ciudad, avisa al público que las personas que quieran servirse de él, le hallarán en el convento de Sto. Domingo, donde actualmente trabaja.

Una ama de leche de 30 años de edad y la leche de dos meses, desearia encontrar criatura para criar: en esta imprenta darán razon.

Francisco Serafin Poranzan avisa al público que, la funcion que habia ofrecido dar la tarde de hoy en la plaza de Toros, se difiere hasta el domingo próximo. Continúa en darla de juegos de manos por las tardes en la casa de Bartolo, sita en la Rambla.

TEATRO.

Los Regidores protectores del Sto. Hospital de caridad de esta capital, han señalado el dia de hoy juéves 1º de marzo para la funcion siguiente, dedicada á beneficio de dicha santa casa.

Se representará la comedia en cinco actos titulada:

El imperio de la verdad ó el Sepulturero.
En el intermedio del segundo acto al tercero se bailará *el fandango*, concluida la comedia *las manchegas á cuatro*, dándose fin á la funcion con el sainete titulado: *la Beata habladora.*

El pio y laudable objeto á que están destinados los productos de ella, tiene el mayor poderío con los pechos sensibles y generosos de esta capital, y por tanto no dudan los Regidores encontrar en su acostumbrada largueza y sin mas insinuacion, el socorro de que tanto necesitan los afligidos enfermos que abriga el Hospital, quienes gimiendo bajo el peso de sus dolencias, esperan su alivio del cuidado y generosidad de sus semejantes.