

DIARIO BALEAR.

PRIMER TRIMESTRE.

San Faustino y Sta. Jovita mártires.

Sale el sol á las 6 y 46 minutos: pónese á las 5 y 14 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puesto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 30 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

NOVEDADES.

Barcos de vapor.—En el año prócsimo pasado hizo construir el gobierno frances dos barcos de vapor para su servicio. Estos barcos, cuyos nombres son el Soplador y el Nadador, costaron al estado tres millones de francos, advirtiéndose que su consumo de carbon es grandísimo y su velocidad poco mayor que la ordinaria. En el dia un ingeniero de Ruan acaba de construir otro buque de la misma especie, cuya velocidad es una cuarta parte mayor; no consume tanto carbon, y solo ha costado 2600 francos. Este barco se llama el Duquesne; tiene 115 pies de largo, y ha maniobrado en estos últimos dias en el puerto del Havre.

Estátuas.—Se ha colocado en el jardin de las Tullerías la bella estatua de Espartaco, ejecutada en mármol por Mr. Foyatier, y tiene por compañera la no menos notable de Mr. Lemaire, que representa al labrador que describe Virgilio, encontrando bajo la reja de su arado las osamentas de los antiguos romanos.

Hallazgo singular.—El 29 de diciembre encontró uno que pasaba por la calle de Sta. Ana de Paris una mano de muger cuidadosamente envuelta en un pliego de papel. Este hallazgo promovió diferentes conjeturas y sospechas en la vecindad, averiguándose en fin que la tal mano, que dicen era muy hermosa, la habia perdido un estudiante de anatomía que la llevaba á su casa con otras provisiones de igual clase para objeto del estudio de su facultad.

Panaderos.—El 1.º de enero dieron los panaderos de la misma capital un ejemplo de beneficencia, asi como lo practicaron el año anterior, pues acostumbrando en semejante dia regalar á sus parroquianos una torta, han sustituido á este agasajo una hornada de pan para los pobres.

Agudeza.—Una señora que en los últimos acontecimientos de Leon de Francia procuraba huir de los grupos de alborotadores, se encontró con un caballero que la dijo: «Señora, retírese vmd., porque

un motin no es un juego de damas.» «Bien lo veo, contestó ella, que es juego de agedrez.»

Sorodonte.—Mucho tiempo hace que se habian descubierto en los campos de América cerca de Morestown y de New-Jersey ciertas materias fósiles de huesos de nueva especie descritas por Isaac Hays. Después de un ecsámen detenido, esta osamenta fósil hizo venir en conocimiento de las particularidades anatómicas que dicho naturalista pretende distinguir en este animal antediluviano; y se propone formar bajo el nombre de Sorodonte un nuevo género, que dividirá en dos especies con los nombres de *Lanciformis* y de *Leanus*.

Tetracaulodonte.—Este nuevo mamífero antediluviano ha sido descubierto por Archibald Crawford á 30 millas de Newburg, condado de Nueva-Yorck, en un lugar muy rico ya en osamentos fósiles de mastodonte. El animal de que tratamos tiene la mayor relacion con el último; pero forma sin embargo un género distinto, al que Mr. John Godman de Filadelfia da el nombre de tetracaulodon; su particular distintivo consiste en cuatro colmillos, dos grandes y fuertes semejantes á los del mastodonte, y que pertenecen á las quijadas superiores, y dos pequeños cortos y espirales que se cruzan por cada parte de las quijadas inferiores.

Viajes.—El 10 de diciembre salió de Nápoles la duquesa de Berri para la ciudad de Luca, á donde piensa pasar el invierno, pues madama de Bouillé, que habia venido en compañía de S. A. R., regresó tiempo hace á Inglaterra.

El fashionable.—Hablandose en una tertulia de Paris de cierto funcionario público, dijo un individuo que era un verdadero fashionable y seguia ecsactísimamente la moda. «Pues aun sigue con mas ecsactitud, respondió otro, á las modistas.»

Robo.—Un honrado comerciante que bebia tranquilamente su vaso de cerveza y fumaba su cigarro en un café de Brusélas, incurrió en la imprudencia de trabar conversacion con unos individuos, que le echaron en el vaso una dosis de láudano, y se apro-

vecharon de su sueño para escamotearle el bolsillo y el reloj. Se teme que sea este ensayo preludio de las proezas de una cuadrilla de *adormecedores* semejantes á los que hace cuatro años llenaron á Paris de terror.

El libro gigantesco.—Se va á publicar en Londres una obra que contendrá la biografía de los héroes ingleses en un volumen ó volúmenes de cuatro tomos de altura y dos de ancho. Las letras serán de medio pie de dimension, y podrá leerse cómodamente sin gafas.

Mortalidad.—Segun los libros de la administracion de funerales de Paris resulta que la mortalidad en aquella capital ha sido una quinta parte menor en 1831 que en los años anteriores. El medio término ordinario suele ser el de 240 finados al año, y en el último año no ha pasado de 190.

Suspension de pagos.—Escriben de Brusélas fecha 6 de enero que la casa de Maberly de Abington ha suspendido sus pagos. Esta conmocion se ha sentido tanto mas vivamente en la bolsa de Londres, cuanto que la casa estaba empeñada en muchas especulaciones importantes.

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES

É INDUSTRIA.

Litografía.

Concluye el artículo del diario anterior.

La bondad del lápiz litográfico es otro principio de la belleza de la obra. Debe ser tal, que se pegue fuertemente á la piedra, sin que ningun accidente pueda separarlo: muy duro, para formar líneas desligadas y bien señaladas sin que se rompa. Muy seco ó poroso se quiebra; muy blando se embota. De las varias recetas que hay para hacerle, daremos la que MM. Bernard y Delarue han empleado con fruto.

De cera pura superior 4 partes; de jabon duro, de sebo y de sosa 2; de sebo blanco 2; de goma laca 2; de humo de pez 1 (1), y á veces se añade de barniz espeso de copal 1. En invierno se dobla la cantidad de sebo blanco para suavizar el lápiz, que se endurece con el frio. Se derrite á fuego lento la cera; se le añade luego poco á poco la goma desmenuzada, meneándola con una espátula sin cesar; se echa el jabon en raeduras delgadas, y cuando se ha perfeccionado la mezcla se vierte en ella el barniz, en que se habrá desleido el humo ó el negro anteriormente. Se sigue calentando todo, y siempre meneándolo, hasta que la pasta adquiera la consistencia conveniente, que se prueba formando un lápiz en el molde, y despues de frio, aguzándole con un cortaplumas; las raspaduras han de ser quebradizas. Nada diremos de la tinta *litográfica*, de la *autografía*, de la preparacion del papel para reci-

bir esta. Sobre estos y otros pormenores puede verse el *Diccionario tecnológico* en la palabra *litografía*, donde reunió su autor todo lo que era conocido al tiempo de publicar el tomo 12.

Las operaciones litográficas no habian recibido mejora alguna desde su invencion, hasta poco tiempo hace, que por la inteligencia del escelente químico Mr. Chevalier, y por el talento y aplicacion de Mr. Ladglumé, célebre litógrafo de Francia, puede decirse que el arte ha logrado una nueva vida. Sus mejoras recaen sobre tres puntos principales: la *acidulacion de las piedras*, el *borrado* y el *retoque*.

1º La acidulacion es la operacion primera que hace el litógrafo en la piedra ya dibujada, para descubrir los poros que el pulimento ó cualquier otra causa cerraron, y facilitar absorcion de agua. Se hacia por medio del ácido nítrico rebajado, y tenia ademas por objeto hacer insolubles al agua el lápiz y la tinta, despojándolos del álcali que contienen. Se lavaba despues para quitar el ácido no embebido, y se cubria luego la piedra con una solucion de goma arábica para llenar sus poros é impedir que tomasen la tinta. Por el nuevo método se usa del hidroclorato de cal obtenido por la completa saturacion del ácido hidroclórico con mármol blanco y pulverizado. Disuelto del todo y bien filtrado se deslie en él goma arábica muy blanca, y depurada de cualquier cuerpo extraño, todo en las proporciones siguientes: á kilogramo y medio de ácido hidroclórico se mezcla el polvo de mármol en suficiente cantidad para la saturacion, y 367 gramos (12 onzas) de goma arábica. A esta composicion filtrada y limpia se añaden 92 gramos (3 onzas) de ácido hidroclórico puro (2), y se guarda en botellas cerradas. Para usarlo se echa en un vaso, y con un pincel de pelo de tejon se acidula toda la superficie de la piedra fácil é igualmente, y se deja secar. Este método tan sencillo escusa el grande uso del agua que hacia insalubres los talleres, y ofrece muchas ventajas sobre el antiguo. Los mas inteligentes artistas han observado que se dan igualmente bien las tintas mas fuertes y las mas débiles; que las piedras con esta preparacion permanecen húmedas siempre por la sal delicuescente de que se penetran; ventaja inestimable para la pureza del dibujo; y lo que sobre todo les agrada, que este licor sirve para quitar las manchas que suelen formarse sobre la piedra durante la impresion, y aparece en el tirado con mas fuerza de tinta, las cuales se desvanecen con el licor salino ácido.

2º El borrado, ó es total cuando se destruye un dibujo para sustituir otro, ó parcial cuando solo una parte para corregirla ó mudarla. El medio de ejecutarlo hasta ahora ha sido gastar la piedra por una frotacion con arena, que cuando es total la adelgaza é inutiliza en poco tiempo con la repeticion;

(2) El $1\frac{1}{2}$ kilograma equivale próximamente á 3 libras, 4 onzas, 2 adarmes y 22 granos de peso de Castilla; las 12 onzas á 19 de aquellos y 11 adarmes; las 3 á 4 y 15 adarmes del mismo peso.

(1) Mr. Lomet desaprueba el humo y le sustituye el carbon de ramage, que es mas bello, y se encuentra con el nombre de negro de Alemania.

y cuando parcial la desigual, saliendo menos impresas las pruebas en la parte corroida. El ilustrado químico ha remediado estos inconvenientes. Examinando la composición del lápiz litográfico, conoció que bastaría saponificar las sustancias de que consta para disolverlas. Desleida la piedra infernal en tres tantos de su peso de agua se pasa con una esponja sobre el todo ó la parte que se quiere borrar; se lava en seguida con agua abundante, y el dibujo desaparece, con la gran ventaja de conservar las piedras por un tiempo limitado, y libertarse en gran parte del tributo que por ellas se paga á los extranjeros.

3.º El retoque es la más difícil de las operaciones, para la cual no había medio sin inconvenientes. Según el nuevo método, en 125 gramos (4 onzas de agua pura) se disuelven dos granos (37 granos) de piedra infernal; y estendiendo este licor alcalino sobre el dibujo, limpio de la goma que le cubre, y dejándole reposar de uno á cinco minutos, queda la piedra capaz de admitir otra vez y retener fuertemente el lápiz, que sale muy bien en el tirado (3).

A continuación de la memoria citada al principio, los autores han explicado su método con precisión y claridad, y añadido muestras de sus ensayos en 15 láminas que presentan el estampado sucesivo después del borrado y el retoque. Esta memoria, que no se ha vendido, fué dirigida al Instituto y á la sociedad de Fomento, añadiendo sus autores al mérito de descubrimientos tan importantes, el desinterés de propagarlos sin retribución, habiéndose negado á recibir para ellos crecidas sumas.

VIAGES.

INDIA.

Hospitales para los animales.

Hace ya mucho tiempo que los viajeros é historiadores han hablado de varios hospitales que los indios establecen para los animales. El lugar teniente inglés Burns ha leído en la sociedad asiática de Londres una memoria relativa á este objeto, en que hace notar particularmente los hechos siguientes. El hospital fundado en Surate por los banianos contenía en 1823 un número considerable de animales todos enfermos, tales como bueyes, vacas, carneros, cabras, pájaros &c. Allí se recibe toda clase de animales sin distinción, sea su número el que fuere. Al entrar en el establecimiento se halla un edificio de madera de 25 pies sobre el cual hay un terraplen espacioso de una innumerable cantidad de diversos insectos, cuyo conjunto presenta una masa en movimiento horrible á la verdad. Semejantes hospitales se hallan también en otras muchas poblacio-

(3) Aunque tanto la onza como el grano de Francia exceden en algo menos de un 15 á la onza y grano de Castilla, siendo el exceso proporcionado en entrambos, la composición que se haga con iguales cantidades del peso castellano guardarán la misma proporción.

nes, y en Aryar hay uno de ratones que contiene más de 5000, y es lo más digno de notar, que se les alimenta por medio de una contribución repartida proporcionalmente entre todos los habitantes del pueblo.

LAOS.

Primera visita á este país.

El Dr. Richardson es el primer europeo que en los tiempos modernos ha penetrado en el reino de Laos situado en la casi isla oriental de la India. Ha llegado hasta la ciudad nombrada Labaung, distante solo de la capital de Laos media jornada por la parte septentrional que los habitantes del país conocen por el nombre de Tch'haingmai, y los birmanes Temy y los antiguos viajeros ingleses y Siamones Ianguma. Esta ciudad está situada entre el 19.º y el 20.º grado de latitud N. Richardson ha hallado muy hermosas las mugeres de Laos; en nada se parecen á las de la China, y una de sus gracias son unos bellísimos ojos negros.

AFRICA CENTRAL.

Viaje por el interior.

En Londres se han recibido noticias del viajero Landér, que debe recorrer nuevamente el interior del Africa. Desembarcó el 29 de marzo en Badagry sobre la costa de Guinea; atravesó felizmente el país de Badagry, viaje de siete días tierra adentro. Lleva un presente para el Rey de Yourou, en cuyo poder se ha asegurado el viajero que se hallan los papeles de Mungo-Park; luego que los haya recobrado Landér se propone ganar el lago Tchad, que es el grande mar interior descubierto por Oudney Clapperton y Dhenham, y observar cuidadosamente toda la parte litoral.

VARIEDADES.

Triunfo del Petrarca.

General es en casi todos los poetas las amargas quejas de lo mal que les paga Apolo sus vigiliás, y de que las nueve doncellas, de quien se jactan tan favorecidos no son poderosas á sacarlos de la mala suerte aneja á su profesion. Justo es, pues, consolarlos y levantar su abatido ánimo recordándoles pasadas glorias, que si bien no deben pensar que en este mal siglo se renueven en favor de ellos, contribuyan á que enteramente no abandonen una profesion elevada, noble é ilustre por sí misma, si se emplea en objetos que no desdigan su alto origen. El célebre Petrarca no tuvo que quejarse de que su musa le dejase en un oscuro olvido, pues el 22 de mayo 1344 obtuvo en Roma un triunfo que nada podía dejar que desear al corazón más ambicioso de gloria. Se cantó primeramente una misa solemne, seguida de un banquete á que fueron convidados todos los sábios y literatos. El maestro de ceremonias presentó sobre la mesa las obras de aquel poeta, colocándolas sobre almohadones preciosos de terciopelo, y después de un discurso acerca del mérito del au-

tor, concluyeron unánimemente los individuos de aquella reunion que era acreedor á la corona poética, y se procedió á los preparativos de triunfo. Desnudósele de sus vestidos ordinarios, calzándole en pie derecho con un coturno encarnado, en significacion de la antigua tragedia, y el izquierdo con un borcegui de color de violeta, símbolo de la comedia, y se le vistió una toga magestuosa de terciopelo carmesí sobre un vestido de color de naranja todo galoneado de oro, lo que espresaba que sus versos eran tan puros y nobles como este metal. Un ceñidor de diamantes daba á entender el brillo de sus ideas, y un manto de raso blanco, símbolo de la inocencia, significaba lo irrepreensible de sus costumbres, y que á ninguno habia nunca ofendido. Pusieronle en la cabeza un birrete piramidal en que pudiesen entrar varias coronas, simbolizando su configuracion en punta la elevacion de su ingenio; el collar tenia la forma de una lira, y la cadena se componia de cierpecillas eslabonadas, para dar á entender la facilidad y destreza con que habia sabido enlazar sus pensamientos con la armonía y poética cadencia. No eran menos misteriosos sus guantes de piel de nutria, animal que vive del robo, y es notable por la sutileza con que lo ejecuta, como emblema del robo ingenioso que se permite á los buenos poetas de los antiguos, en lo que se distinguen de los plagarios que no aciertan á hacer propios los pensamientos ajenos. La falda de su vestidura talar la llevaba una jóven con los cabellos desmelnadados, descalza, cubierta de una piel atigrada y con una tea encendida; geroglífico del entusiasmo. En este equipo bajó el poeta desde la sala del palacio de las Columnas al patio, en donde le estaba aguardando un carro en figura del monte Parnaso, con Apolo y las nueve musas. En la parte exterior del carruaje estaban pintadas las divinidades fabulosas, porque la mitología era todavia en su tiempo como el constitutivo de la poesía. El trono donde iba sentado el poeta le sostenian las figuras de un leon, un tigre, una pantera y un leopardo, significando que los poetas amansan y domestican, como Orfeo, los mas feroces monstruos. Las tres Gracias iban en el carro como sus fieles compañeras, y á sus pies se veia la Meditacion bajo la figura de una jóven coronada de estrellas. A los lados del carro marchaban á pie dos grandes coros de músicos, mientras bailaba en derredor una cuadrilla de sátiros y faunos, en significacion de que la música y el baile estaban invariablemente subordinados á la poesía. Los coros cantaban alternativamente versos latinos é italianos en loor del triunfador, y desde las ventanas llovian flores y aguas aromáticas derramadas por las mugeres mas hermosas. Cuando llegó al capitolio pronunció el poeta un discurso, y el senador encargado de coronarle le puso una corona de yedra por la poesía ditámbica, una de laurel por la heroica y otras de mirto por la lírica. Cuatro jóvenes romanas de la primera distincion le presentaron diferentes obras de bordado como una señal de la gratitud de su secso á cuanto habia publica-

do en su alabanza el amante de Laura. Desde el capitolio recorrió el poeta la ciudad, repartiendo al concurso diferentes piezas de moneda, segun lo practicaban los antiguos triunfadores, lo que tambien espresa la liberalidad con que los poetas derraman ideas, sentimientos y placeres delicados, sin mas recompensa que la de algunos aplausos. Cuando llegó al Vaticano bajó del carro de triunfo, y entró en la iglesia de S. Pedro; dió gracias á Dios de su triunfo, y colgó sus tres coronas en el sepulcro del Príncipe de los Apóstoles: testimonio visible de que la celebridad inmortal no puede ser propia de los poetas irreligiosos. Las aclamaciones de este rasgo de piedad le acompañaron hasta el palacio de las columnas, donde las señoras principales de Roma concurren á congratularle dándole la mano.

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

Orden de la Plaza del 14 para el 15.

Gefe de dia el teniente coronel D. José Espinosa, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De orden del Sr. Gobernador de esta plaza — Salvador Valencia.

En la librería de este periódico darán razon de un sugeto que desearia comprar el libro titulado: *Carta histórica sobre el castillo de Bellver* por el señor Jovellanos. El que le tenga y quiera deshacerse de él, podrá pasar á la misma.

CAPITANIA DEL PUERTO.

Embarcaciones fondeadas el dia 13 del corriente.

De Gibraltar el bergantin de guerra de S. M. Británica Philomel, su comandante el capitan de fragata Mr. Guillermo Smitt: es de arribada.

De Areñys el laud español S. Antonio, su patron D. Francisco Grau, con géneros y terralla.

Despachadas el 11. Para Cullera el laud S. José, su patron D. Bartolomé Torres, en lastre.

Para Valencia el id. Sto. Cristo, su patron Antonio Nadal, con cerdos y correspondencia.

Para Aguilas el javeque Ntra. Sra. del Rosario, su patron Antonio Cervera en lastre.

Para Algeciras el id. S. Antonio, su patron Bartolomé Moll, con géneros.

Idem el 12. Para Soller el bateu frances S. Francisco, su patron Juan Rouquette, en lastre.

TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en tres actos titulada: *Coquetismo y presuncion*.—Se cantará la tonadilla: *El novio sin novia*.—Baile: *Las boleras de la matraca*.—Sainete: *El chasco de la burra*.