

# DIARIO BALEAR.

## PRIMER TRIMESTRE.

San Sebastian mártir.—Patron de Palma.

Sol en Acuario.

Sale el sol á las 7 y 11 minutos: pónese á las 4 y 49 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Paesto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

### NOVEDADES.

*Sociedad de la templanza.*—En el mes último celebró una gran sesion en Paris la sociedad de este nombre, reuniéndose hasta 20 individuos, que bebieron 40 bols de ponche, 10 botellas de ron, y 20 botellas de Champagne.

*Desentierro.*—En la misma capital ha desenterrado un jardinero unos 300 francos que su amo tenia sepultados al pie de un árbol, cargando con el frio cadaver, y llevándolo no se sabe á dónde. Lo particular fué haberse dejado en el hoyo un par de gafas, sin duda para que el dueño viese bien en otra ocasion en donde ponia su hacienda.

*Atrocidad extraordinaria.*—La gendarmería de Landivisau ha apresado á una muger, que despues de haber asesinado á un niño de tres años y medio, hijo de su marido, lo echó á cocer en una caldera para descomponerlo.

*Fallecimiento.*—El 29 de noviembre despues de una larga enfermedad falleció el príncipe Firmian, digno arzobispo de Viena, llorado por cuantos conocian sus virtudes. Se celebraron sus exequias en la iglesia metropolitana de S. Estéban, á que asistió todo el clero de la capital y casi todos los obispos de las diócesis inmediatas.

*Incendios.*—El número de casas ó granjas incendiadas en Francia de un mes á esta parte es el de 36 en el departamento de l'Aisne, 14 en el Sena y Marne, 8 en el de l'Oise, y despues de estos departamentos los que mas han sufrido son los de Somme, Pas de Calais y alto Rhin.

*Estadística de Austria.*—Un diario ingles dice que la superficie es de 12.2250 leguas cuadradas, ciudades 799, habitantes 32.672,018.

*Leones domesticados.*—El famoso domador de fieras Mr. Martin ha pasado á Lóndres desde Paris con sus alumnos y ha representado con ellos la pieza de *Los leones de Misora* en el teatro de Drury-Lane; pero parece que los espectadores no han quedado contentos del desenlace pacífico del mismo drama.

*Estátuas antiguas.*—En una capilla de una iglesia de Florencia se han descubierto dos hermosas estátuas de mármol, la una del Emperador Tito, y la otra de Julia, su hija. Las ha restaurado el escultor Est, y se van á colocar en el Vaticano.

### HISTORIA CONTEMPORANEA.

#### Noticia biográfica de Rossini.

Las particularidades que tienen relacion con la vida y sucesos de los hombres que figuran en la escena del mundo son siempre oportunas. La biografía de los siglos modernos presenta pocos ejemplos de una reputacion tan general, tan rápida, tan acreditada y tan uniforme como la de este compositor. Sin entrar ahora en la discusion del mérito de sus obras, basta saber que en todas partes son oidas con arrebatos de admiración y entusiasmo, para que el aficionado á las artes desee reunir algunas particularidades del que tanto influjo ejerce en el gusto público.

Rossini nació el 29 de febrero de 1792 en Pérsaro, pequeña y linda ciudad de los estados romanos, en el golfo de Venecia. Su padre era un pobre músico que ganaba la vida tocando la trompa en algunos conciertos y teatros inferiores. Su madre, que habia sido hermosa, desempeñaba regularmente el papel de segunda dama de música. Ambos corrian de feria en feria ganando poco dinero y adquiriendo corta fama; pero no cuidaban del porvenir y eran felices.

Rossini empezó á estudiar la música en Bolonia por los años de 1804; su maestro era D. Angelo Fesei, y en pocos meses puso al discípulo en estado de ganar alguna cosa cantando en las iglesias. Su excelente voz y sus modales amables y vivos le adquirieron la proteccion de los clérigos que dirigian las funciones. Su maestro le enseñó bastante bien el canto, el acompañamiento y las reglas del contrapunto. Ya en 1806 cantaba de repente y daba grandes es-

peranzas. Generalmente se creía que se aplicaría al teatro, y como su presencia es muy agradable, le aconsejaron que entrase de primer tenor en una compañía.

Por este tiempo salió de Bolonia y emprendió un viaje artístico por la Romaña. Dirigió la orquesta en algunos teatros de segundo orden y volvió á Bolonia, en cuyo Liceo fué admitido y donde tomó lecciones con el P. Estanislao Mattei. Un año después compuso, por encargo, una sinfonía y una cantata, é inmediatamente fué nombrado presidente de la academia de los *Concordes*.

La primera ópera que dió á luz, fué la *Cambiale di Matrimonio*, representada en Venecia en 1810. Esta obra no se distingue por ningun mérito notable. Sus cantos son sencillos y sus acompañamientos comunes; sin embargo, en ella se echa de ver una calidad que es de mucha importancia en un principiante, á saber: el buen gusto. Al otoño siguiente produjo en Bolonia *L' Equivoco Stravagante*, y en Venecia por carnaval de 1812 *L' Inganno Felice*. Aquí ya empieza á traslucirse el genio de Rossini. Los motivos originales, la profusion de ideas y los sábios acompañamientos que reinan en esta ópera, prometían á la Europa un digno sucesor de Mozart.

No tardaron en realizarse estas esperanzas. *Tancredi* apareció en el teatro de Venecia durante el carnaval de 1813, y produjo una sensacion que no es fácil describir. Todos los Venecianos desde el gondolero hasta el Duque, sabian de memoria: *Ti rivedrò, mi rivedrai*, y muchas veces en los tribunales los jueces tenian que imponer silencio á los concurrentes, que casi involuntariamente repetian: *mi rivedrai, ti rivedrò*. Esta magnífica produccion dió la vuelta á la Europa en menos de cuatro años. En todas partes fué admirada, no solo por los inteligentes y por los profesores, sino por el vulgo. Todo el mundo convino en que la obertura es un modelo de riqueza y armonía; las arias de gracia y espresion; y los coros de invencion y originalidad. Sus cantos se hicieron muy en breve populares y se oian en la capilla Sistina, como en las revistas de Hyde Park; en los conciertos de Petersburgo, como en los bailes de Paris. Rossini adquirió tanta fama con *Tancredi* como cualquiera de sus mas acreditados predecesores con cuatro ó cinco de sus obras maestras.

Recien entrado en la carrera de la gloria, Rossini fué tambien coronado por las manos del amor. Una de las mas célebres cantoras de Italia, no menos distinguida por su voz que por su belleza, se prendó de él en Venecia, y lo arrancó á las Señoras de alto bordo que se disputaban su conquista. Dicen que él felizmente imitó el ejemplo de Eneas, y que la nueva Dido estuvo á las puertas de la muerte de resultas de la pesadumbre. Habia sido rival de Rossini en estos amores, Luciano Bonaparte; mas la tierna italiana dió la palma de la victoria al mérito verdadero y le sacrificó generosamente el poder y la riqueza.

Poco despues de esta escena, Rossini se ajustó en el teatro de Milan, para el que compuso: *La Pietra*

*di Parangone*. Esta linda composicion acrecentó su fama. Deseoso de recibir los aplausos de su familia, á quien amaba tiernamente, hizo un viaje á Pésaro, donde fué recibido por sus compatriotas con admiracion y afecto. Dicen que durante su ausencia, su única correspondencia era su madre, y que le dirigia las cartas de esta manera: "*All' honoratissima Signora Rossini, madre del celebre compositore di Bologna*." Si el hecho es cierto, lo que únicamente prueba, es que Rossini conocia su mérito y sabia hasta que punto llegaría á hacerse dueño del aprecio público.

Los críticos de Bolonia acusaron á Rossini de haber infringido las reglas de la composicion. El convino con ellos en esta censura, pero ¿cómo ha de ser? les decia, ¿acaso puedo yo leer dos veces mi manuscrito? El primer mes lo paso en divertirme, y sino me divierto cuando soy jóven, ¿lo haré cuando tenga un pie en la sepultura? Llegan los últimos quince dias y cada mañana tengo que escribir un dueto, una cavatina, que se ensayan aquella misma noche. Si cometo alguna falta de acompañamiento, ¿cómo lo he de notar yo mismo?

Rossini visitó todas las principales ciudades de Italia: componia cinco ó seis operas al año á razon de ciento sesenta ó doscientos duros, y su fama se propagaba con rapidez.

El año de 1814 llegó esta fama á Nápoles, cuyos habitantes estrañaban sobre manera que hubiese un gran compositor en el mundo y que no fuese napolitano. Fué llamado á aquella capital y se comprometió á componer dos óperas cada año. Este contrato lo obligaba á un trabajo inmenso; pero él lo desempeñaba riéndose y divirtiéndose y burlándose de sus enemigos. Su primera produccion fué *Elizabeth Regina d' Inghilterra*. Los napolitanos la oyeron y admiraron, conviniendo en que un buen compositor puede nacer á orillas del Adriático como al pie del Vesubio.

El Rey Fernando acababa de llegar de Sicilia, adonde habia estado oyendo hablar por el espacio de cinco años, de parlamento, presupuesto, balanza del poder y responsabilidad ministerial. A su llegada á la antigua capital de sus dominios, uno de sus mas bellos adornos, el magnífico teatro de S. Carlos habia sido reducido á cenizas. El Rey aficionadísimo al teatro y á la música, sintió amargamente esta pérdida. *Il signor* Barbaja se obligó á reedificar aquel vasto establecimiento en el espacio de nueve meses; y cumplió su palabra. Desde entonces *il signor* Barbaja fué un personage. La primera dama del nuevo teatro era la famosa española doña Isabel Colbran. Rossini se enamoró de ella y le dió la mano de esposo.

En su compañía fué á Roma y dió á luz *Torbaldo e Dorliska*; y aquella obra maestra de armonía, de gracia, de saber, el encantador *Barbiere di Siviglia*. Compuso en seguida la *Gazetta* y *Othelo* en Nápoles; la *Ceneréntola* en Roma, y la *Gazza Ladra* en Milan. De vuelta á Nápoles produjo *Armide* y *Moisse*. Esta última le proporcionó uno de sus mas brillantes triunfos.

No es aun tiempo de entrar en el analisis razonado del mérito y de los defectos de Rossini como compositor, puesto que tiene admiradores entusiastas y críticos envidiosos. Tampoco es fácil resolver el gran problema de si pasará la moda de Rossini. Lo que es innegable, lo que todos confiesan, aun los que piensan hacerle mucho daño, comparándole á Mozart en la originalidad, la riqueza y el gusto, que ha sabido hacer un uso esquisito del instrumental, y que en los *tutti* y en los coros ha salido de la rutina seguida hasta por los compositores mas célebres, obligando al oyente á escuchar con atencion los trozos que por lo comun no son mas que trivialidades y ruido.

Es preciso confesar que la abundancia de sus ideas degenera á veces en profusion, y que se echa de menos en sus obras aquella sabia economía tan necesaria en todas las producciones artísticas, para que se saboree lo que es bueno y no se confunda la imaginacion. En prueba de esto se dice que aunque continuamente oimos repetir muchos motivos de Rossini, es casi imposible aprender al oido una composicion entera; cuya objecion no nos parece muy fundada, porque una composicion de alguna estension no puede ser de tan facil canturía, ni tan independiente de los efectos de la orquesta que se pueda aprender solo por haberla oido algunas veces en el teatro. La comunísima cabatina de la *Molinera*, y otras pocas que podrian citarse, degeneran en trivialidad y solo pueden servir para que una voz como la de madama Catalini las borde y varie á fuerza de trinos, gorgoritos y escalas. Pero, digasenos de buena fe ¿qué gloria ha resultado de estas composiciones á sus autores? ¿Osará el mayor entusiasta de Paesiello decir que: *Nel cor piu non mi sento*, ha añadido una sola hoja á sus laureles? Un maestro que conoce su profesion, no compone para vulgarizarse, sino para deleitar, y si Rossini no ha conseguido hacerlo ¿quién puede lisonjearse de haberlo logrado?

Otra acusacion mas grave le han hecho algunos teóricos, y á la cual no nos es tan facil responder; á saber, que sacrificando al placer de los oidos los goces de la razon, descuida frecuentemente la regla importante de acomodar el canto á la situacion, y el carácter de la armonía al sentido de las palabras. Si penetrado de la filosofía de la música, del conocimiento de las pasiones y de las situaciones dramáticas, Rossini modera el impulso de su genio y se aplica á interpretar los sentimientos por medio de los sonidos, llegará al colmo de la perfeccion. Lo que le facilitará el camino á tan bello resultado es su acierto en escoger asuntos, de que ha dado pruebas en *il Barbiere*, *Tancredi* y *la Gazza Ladra*. Un buen asunto es absolutamente necesario para una obra perfecta. Los maestros de Italia infringen muy comunmente esta regla y de aqui nacen las caricaturas y bódrios que tanto abundan en aquellos teatros.

Concluiré esta noticia anunciando que *Rossini*, casado con una española, es tambien un gran apasionado de los talentos españoles. Profesa una estimacion particular al acreditado *Manuel Garcia*, de quien dice ser uno de los maestros mas hábiles que

hay en el arte de la música: y aunque ha estado poco en España, hace de ella los mayores elogios, y del buen recibo que obtuvo, cuando fué á visitarla. Su muger doña *Isabel Colbran*, es bien conocida en el mundo filarmónico, y siempre es grato que sea una española la que ha compartido la suerte y los triunfos del moderno Orfeo.

## POESIA.

### LETRILLA.

Yo quiero que sepa el mundo,  
Si no lo supo hasta aqui,  
Que NO y que SI.

El doctor de aulas añejas  
Cuyas góticas consejas  
Le dieron loa y estima,  
¿Qué dice si se le arrima  
El osado mozalvete,  
Y en las cuestiones lo mete  
De sintáxis y análisis,  
Aumentándole la crisis  
Con Locke y Destutt—Tracy?  
Que NO y que SI.

El Conde á doña Vicenta  
Generoso le presenta  
Un pañuelo de merinos,  
Y un velo de los mas finos:  
Mas la ninfa ¿qué responde  
Si acaso impaciente el Conde  
Le pregunta... ¿Quieres, di?  
Que NO y que SI.

Ven acá, sabio orgulloso,  
Ese silvido horroroso  
Del Noto ¿quién lo despide?  
¿Quién en las alturas mide  
De los astros la carrera?  
¿Quién en la elevada esfera  
Enciende la activa llama,  
Y á la tierra la derrama  
Tan terrible como presta?  
¿Nuestro sabio qué contesta  
Al pregunton baladí?  
Que NO y que SI.

El avaro moribundo  
Que ve con dolor profundo  
Aprosimarse la parca,  
¿Qué dice cuando en el arca  
Fija la vista perpleja,  
Mientras el padre le aconseja  
Que restituya lo hurtado,  
Al huérfano despojado  
Que está sin maravedí?  
Que NO y que SI.

Al curioso impertinente,  
Al acreedor inclemente,  
A la dama que se empeña,  
A la moza pedigüena,  
A la vieja que enamora,

Al usurero que llora  
 Al que con rasgos perfectos  
 Nos pinta nuestros defectos,  
 ¿Qué les dirémos aquí?  
 Que NO y que SI.

### VARIEDADES.

#### DE LOS SAINETES.

Estas piezas dramáticas que antiguamente se llamaron *entremeses*, en general no tienen otro designio que el de hacer reir con chocarrerías y desvergüenzas, si bien algunas de ellas, en muy corto número, pintan las costumbres de nuestra plebe, y á veces con mucha sal. Pudieron agrandar y ser casi necesarias á falta de otras para despedir alegremente á los espectadores cuando solo se representaban en los teatros españoles ó comedias de nuestros poetas antiguos, escritas por lo comun en estilo conceptuoso y metafórico, y en las cuales menos cuidaron sus autores de escitar la risa á espensas de las ridiculeces humanas, envolviendo en ellas preceptos de sana moral, que de lucir las galas de una versificación fácil y armónica, y de ostentar su ingenio aglomerando lances sobre lances en fábulas á cual mas complicadas y enredosas; ó bien los dramas narcóticamente sentimentales y llorones con que surtieron la escena en dias menguados para *Talia* los *Valladares* y los *Comellas*. Pero perfeccionado el gusto, y desde que la comedia española entró en su verdadera jurisdiccion, gracias á los felices ensayos de *Iriarte* y á las obras maestras de *Moratin*, no queda el público tan hambriento de risa despues de la funcion principal que necesite ni escija el aditamento de semejantes farsas, apenas tolerables en el Circo Olímpico. Por otra parte, si para templar las melancólicas impresiones que dejan las tragedias y otros dramas serios que alternan con las comedias de costumbres, ó bien para dar mas duracion al espectáculo, conviene agregarle alguna pequeña pieza jocosa, nuestros teatros pueden llenar actualmente este objeto sin recurrir á inmundos sainetes escritos en tártaro, y donde nada bueno se aprende. El *Vaudeville* frances, tesoro de agudezas, preciso es hacerle esta justicia, nos ha suministrado y suministra todos los dias juguetes dramáticos muy lindos, que sin faltar al pudor y á la buena crianza divierten al espectador mas que el mejor sainete, cuando se sabe acomodarlos á nuestra escena. Muchas de estas piezas podríamos citar que cada vez oye el público con mas agrado, concediendo á los actores mas lisonjeros aplausos que los que pueden arrancar al patio malgastando su ingenio en representar sandeces y cerriladas. No decimos por esto que deban proibirse de nuestras tablas todos los sainetes sin escepcion. Algunos merecen indulto, y otros, aunque no tan buenos, podrian reservarse para ciertas clases del pueblo que concurren por las tardes al teatro en pascua y otros dias de huelga.

### NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

*Orden de la Plaza del 19 para el 20.*

Gefe de dia el teniente coronel D. Juan Echavarría, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones y sargento de hospital Soria. Teatro Mallorca. De órden del Sr. Gobernador de esta plaza.—Salvador Valencia.

#### AL PUBLICO.

El dia 23 del corriente á las cuatro de la tarde se procederá á la venta en pública subasta del diezmo Real de verduras correspondiente á S. M. en los pueblos de esta Isla, en la Administracion principal del Real Patrimonio bajo el plan de condiciones que tendrá en su poder el corredor Real Damian Mercant. Palma 19 enero de 1832.—P. M. D. S. S.—Miguel Sastre escribano.

#### FUNCION DE IGLESIA.

Continúan las 40 horas en el oratorio de la tercera órden del Real convento de S. Francisco de Asis dedicadas al Misterio de la Inmaculada Concepcion de María. Esposicion á las 6 de la mañana, y á las 6 de la tarde se reservará, habiéndose antes rezado la corona y ocupado media hora en oracion mental.

#### CAPITANÍA DEL PUERTO.

*Embarcacion fondeada el dia 18 del corriente.*

De Marsella el bergantin polacra sardo Rosa, su capitan Pedro Pozo, con un pasajero y harina: queda en observacion.

De Nuevo-Orleans el id. anglo-americano Jaime Isabel, su capitan José Morrill, con duelas: queda como el anterior.

*Idem el 19.* De Barcelona el quechemarin español Ntra. Sra. de Begoña, su patron D. Pedro Ignacio Leconais, con 3 pasajeros y pipas vacías.

De la Nouvelle el bateu frances Espiritu Santo, su patron Francisco Gibert, en lastre: queda en observacion.

*Despachada el 17.* Para la Habana el bergantin S. Rafael (a) Mercurio, su capitan D. Pablo Sorá, con géneros.

*Idem el 18.* Para Cullera el laud S. Telmo, su patron Bartolomé Castell, en lastre.

#### TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en tres actos titulada: *Los Asesinos de Florencia ó La Quinta de Paluzzy*.—Baile: *Las Boleras á tres y el baile Ingles*, por la graciosa.—Sainete: *Felipa la Chiclanera*.