

DIARIO BALEAR.

LÚNES 27 DE AGOSTO DE 1832.

San José de Calasanz fundador.

Sale el sol á las 5 y 24 minutos: pónese á las 6 y 36.

LITERATURA.

Paralelo entre la elocuencia y la pintura.

Para ser elocuentes es preciso hablar al espíritu y al corazón, lo que se conseguirá si se habla con viveza á la imaginación, por cuyo medio siente nuestra alma aquellas repentinas y profundas impresiones que nos afectan y dominan. Así es que para captar los sufragios de los que oyen, debe interesarse con viveza su imaginación á favor del que perora, lo que una vez conseguido empeña inmediatamente el corazón y el espíritu, de modo que no pueden resistirse, porque la mayor parte de los hombres solo juzgan y piensan por su imaginación. Luego así el orador como el poeta deben esforzarse en pintar, por ser la pintura el verdadero lenguaje de la imaginación. La diferencia que hay entre el orador y el poeta consiste en el modo de manejar el pincel, y en la aplicación de los colores, y en la diversidad de los objetos y de las frases que emplean. La poesía se contenta con pintar para agradar y mover... La elocuencia debe raciocinar para convencer y arrebatarse, debiendo pintar cuanto sea posible en todos sus raciocinios, por ser este el medio mas seguro de evitar la aridez, y por consiguiente la molestia que causan los razonamientos secos y descarnados, en lo que consiste el talento de pintar tan necesario al orador. Muchas veces una sola palabra, una metáfora propia, una aplicación feliz y una ilusión ingeniosa presentan la mas grande imagen, siendo estas expresiones las que deben emplearse en los discursos mas conocidos.

Si es constante que el poeta que no es pintor no pasa de un mero versificador, no lo es menos que el orador que no posee el

gran talento de pintar, es un frio hablador. Este es el talento que anima y supera á todas las demas cualidades, que puede equivaler por todas, y en cuyo lugar nada puede substituirse. En vano reunirá un orador todas las demas partes del discurso: podrá tener, en hora buena, la ecsactitud del diseño, la solidez de las pruebas, la fuerza del raciocinio, la elegancia del estilo y la finura de los pensamientos; pero si á todo esto no junta imágenes verdaderas, vivas y sublimes, no causará en el alma de sus oyentes aquellos movimientos vencedores, aquella especie de encanto que casi suspende todas las funciones de los sentidos, que hace olvidar el lugar en que uno se halla, y aun al hombre que habla.

VARIETADES.

Ideas que tienen diferentes pueblos sobre la hermosura.

Los antiguos peruanos se arrancaban la barba con el mayor cuidado. Los hunnos se quemaban ó cortaban la piel del rostro á fin de que cicatrizado no naciera la barba. Aulogelio habla de un pueblo que no permitia que los hombres acusados de algunos delitos se afeitasen hasta haberse justificado. La mayor injuria que pueda hacerse á los indios de Quito es cortarles el cabello. Las groenlandesas, á no estar de luto ó haber renunciado al matrimonio, tienen á gran deshonor el no tener el cabello largo. Los antiguos galos gustaban mucho de una gran cabellera, y la daban de encarnado con cierta pomada. Los germanos ponian blondos sus cabellos con un jabon compuesto de cebo de cabras y de cenizas de haya. La cabellera fué en otro tiempo, y aun lo es hoy, señal de un hombre libre, de los Reyes y de las personas de alta dignidad. Clodion se llama en la historia cabelludo, título honorífico que se dió á Numa el legislador de los romanos. Algunos pueblos acostumbran rapar la cabeza á aquellos que pierden la libertad civil. Las mugeres de las Islas Marianas blanquean sus cabellos con aguas preparadas. Josefo dice que las judías se ponian en el pelo polvo de oro. Los baldivos se los cortan cada ocho dias hasta que están perfectamente negros. Loyer vió á un Rey de Issini que tenia su barba dividida en veinte y cinco pequeños bucles, y en ellos sesenta piedras preciosas. Las mugeres de la Florida se dan en lo interior y al rededor de los ojos con mina de plomo, y las griegas y romanas se los bruñian. Las turcas para tenerlos mas negros les dan con humo de plomo con una punta de oro ó de plata mojada en saliva. En la China se aprecian los ojos pequeños, y las mugeres hacen cuanto pueden para que no crezcan: las doncellas tiran continuamente de los párpados para te-

terlos pequeños y largos. En este país también se tiene por hermosura el pie chico. A nosotros nos parece disforme un rostro sin cejas, y sin embargo las negras de *Sierra Leona*, las mugeres de la *Isla Nicobar*, las de varios países de Asia, las del Brasil, las antiguas moscovitas y japonesas de la provincia de Fisen se las arrancan después de casadas, y no varían menos en el color que las dan. Las de la costa de Oro las pintan de encarnado y blanco. Las de Yeco de azul, las árabes de negro, y algunas mugeres de Asia se quitan las naturales y se pintan otras de negro formando el arco al revés. ¿Quién había de creer que el hombre pusiese vanidad hasta en las uñas? Muchos pueblos las usan largas; otros no las quieren del color natural y los literatos y doctores de la China las dejan crecer hasta una pulgada, para manifestar que no están obligados á trabajar. Herodoto habla de un pueblo que se cortaba las de la mano derecha y dejaba crecer las de la izquierda. La Loubere vió en Siam á unas bailarinas de profesion que por gala traian en sus dedos uñas muy largas de cobre.

De la armonia en la poesía.

La armonia es el alma de la poesía. Si su mérito consiste en la eleccion feliz de espresiones vivas, enérgicas y pintorescas tan bien apropiadas á los objetos que se describen que casi se nos hacen sensibles. Así es que con propiedad se la puede llamar la mágia encantadora de la poesía, cuya imperiosa ilusion causa en nuestra alma aquellas profundas impresiones que la dominan. Este sublime talento que caracteriza los grandes poetas brilla particularmente en los escritos de Homero, pues apenas hay página en la *Iliada* y *Odysea* que no presente algunos de aquellos versos imitadores que al paso que no son cuadros inanimados y mudos nos representan lo que pinta ó refiere Homero.

Confesémos que á lo menos en parte se debe esta escelencia á la belleza de su lengua, la mas sonora, melodiosa, abundante y espresiva de cuantas han hablado los hombres. La latina, muy inferior á la griega, no favoreció tanto á Virgilio, sin embargo de que este gran ingenio, que al mismo tiempo es el Rafael y el Lulli de la poesía, está lleno de imágenes y armonía. Sus colores, mezclados con la mayor propiedad, y correspondientes al asunto de que trata, forman los cuadros mas sublimes, porque siempre presentan la naturaleza. La cadencia de sus versos rápida y precipitada, lenta y tranquila, fluida y suave, ó ruda y escabrosa, viva y alegre, ó sombría y terrible, segun lo écsigen las circunstancias y la materia, forma con la variedad de sus medidas y tiempos una especie de música uínsona.

con las afecciones del alma y los movimientos que describe. Con la lectura de Homero y de Virgilio deben formar los discípulos del Parnaso sus oídos á la armonía de la gran versificación. Nuestras lenguas de Europa no tienen aquellas sílabas largas y breves que reducidas á dáctilos y espondeos dan tanta gracia y energía á los versos griegos y latinos: y he aquí por qué los poetas modernos con el mismo genio y talento que los antiguos deben ser inferiores á estos en la armonía imitativa, sin que por eso digamos que no se hallen ejemplos en Racine, en Boileau y en algunos otros poetas franceses. El Tasso entre los italianos, y Pope entre nosotros, han hecho ver al mundo literario que estas lenguas eran susceptibles de la belleza de la armonía.

AVISOS PARTICULARES DE PALMA.

Orden de la plaza del 26 para el 27 de agosto.

Gefe de dia el teniente coronel D. Simon Perez, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones y sargento de hospital Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Juan Socies.

Continúa el diario de los individuos que han redimido el jornal personal establecido para la recomposicion de caminos del término de esta ciudad, empezado en 9 de junio de 1832, y es en la forma siguiente.

PARA EL DIA 28 DE JULIO.

<u>Manz.</u>	<u>Núm.</u>	<u>NOMBRES.</u>	<u>Cantidades.</u>
73	105	Guillermo Amengual.	5 9
74	3	Leonardo Cañellas.	5
	5	José Buades.	8
	8	Juan Capó.	5
	9	Ramon Baró.	8
	12	Martín Rebasá.	8
	18	Juan Tomás.	5
	27	Baltazar Morey.	5
	id.	Bartolomé Bestard.	5
	29	Juan Delmau.	5
	37	D. Miguel Sancho.	8
	42	Bartolomé Villalonga.	8
	44	Juan Verger.	5

(Se continuará.)