

FERRO CARRILES DE MALLORCA.

Servicio de tren que regirá desde el 15 de Marzo al 11 de octubre de 1884:—De Palma a Manacor y viceversa, a las 7.5 m.—De Manacor a Palma y viceversa, a las 3 (mixto), 7.15 m.—De Palma a Llubí y viceversa, a las 3.30 (mixto), 7.40 m.—De Llubí a Palma y viceversa, a las 5.10 m.—De Palma a Manacor y viceversa, a las 7.40 m.—De Manacor a Llubí y viceversa, a las 5.49 (mixto).—Tren periódico.—Día de mercado en Inca.—De Inca a Palma, a las 1.30 tarde.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Administración,  
Y EN LA LIBRERÍA DE B. ROTGER  
Palacio. 4.

# LA OPINION.

Redaccion y Administracion: San Pedro Nolasco, 7 principal.

Despacho. 4. 3. a. de la mañana.

VAPORES CORREOS.

Salidas de Palma, domingo a las 8 m. y jueves, 5 t.—Llegada a Ibiza, domingo 4.—Llegada a Valencia, lunes y viernes a las 6 de la mañana.  
Salidas de Valencia, martes y viernes 2 t.—Llegada a Ibiza, miércoles 2 m.—Llegada a Palma, miércoles 12 mañana y sábado a las 6 de la mañana.  
Salida directa de Palma para Mahon, sábado 5 t.—Llegada directa a Palma de Mahon, jueves 6 de la mañana.

PRECIO DE SUSCRICION.

1.25 PESETA AL MES.

## ALGUNAS SIMPLES

REFLEXIONES SOBRE EL CÓLERA MORBO.

(CONCLUSION.)

Pronóstico del cólera.

No me ocuparé del estudio de esta parte de la medicina, referente a esa enfermedad, por no servir en nada al objeto que me he propuesto; calmar es mi objeto, por lo tanto, me contentaré en exponer algunas conclusiones generales sobre dicha enfermedad.

1.ª El cólera, sea lo que fuere, es un miasma humano, mas ó menos virulento, constituye sus diversas especies de actividad, designado por las denominaciones de esporádico, endémico, castático y asiático.

2.ª El esporádico nace y fine dentro la esfera de un solo individuo.

3.ª El endémico nace y fine en los límites geográficos de una localidad.

4.ª El castático nace y fine bajo la influencia de una constitucion medical, de naturaleza pasajera.

5.ª No hay sino el cólera asiático que, aunque no haya encontrado hasta el presente mas que en Asia las condiciones locales y atmosféricas de una existencia universal, pueda en consecuencia flanquear sus fronteras natales y recorrer el mundo.

6.ª El aire es su vehiculo, pero necesariamente no es en él que viaja en su estado activo; duerme en él, como quien dice, y no se despierta sino en su parada.

7.ª Cualquiera aire, sea cual fuere el tiempo, cualquier lugar, le conviene para viajar y pararse; si demuestra alguna vez preferencia alguna por una clase determinada de aire no es de una manera absoluta.

8.ª Las preferencias que le son conocidas son todas aquellas que reunidas favorecen el desarrollo de cualquier otra epidemia.

9.ª Si la influencia de los lugares y del aire sobre los miasmas coléricos no pueden ser mas que de presuncion, la influencia reciproca de los miasmas sobre los lugares ó en el aire, jamás es bastante sensible para que alguno de nuestros sentidos pueda juzgarlo; es pues en su accion sobre el hombre y dentro del hombre que es necesario estudiar el cólera.

1.ª Es solamente por medio del hombre que nos anuncia su proximidad, su presencia, su partida ó desaparicion: el aire es su vehiculo de viage el hombre su vehiculo de accion.

2.ª No se puede trazar su camino sino por sus estaciones humanas: El número de sus acometidos ó el de sus victimas dan la medida de su actividad.

3.ª No se observan sus grandes y largas paradas, mas que sobre las grandes aglomeraciones de hombre; y las líneas que recorre no son otras que las grandes líneas de relaciones marítimas ó terrestres de nacion á nacion, ó de ciudad á ciudad.

4.ª Esto no prueba absolutamente que sean los hombres que le transportan, pero solamente que él tiene necesidad de encontrar hombres para mostrarse y pararse, y que en el punto donde hay mas, debe el necesariamente declararse con mayor intensidad.

5.ª Esto prueba que en tiempo de epidemia colérica, es de la mayor importancia no aglomerar los hombre; aislarlos cuanto sea posible de los establecimientos públicos y particulares, y que cada habitacion contenga el menor número posible de ellos.

6.ª El cólera no es contagioso, pero si infeccioso, lo es por el uno como lo ha sido por el otro; por un segundo, como por un primero; pero como él duerme ó obra, él respecta bien entendido, aquel que le toca en su estado de reposo de accion; mientras que afectará al que se encontrará en su esfera de actividad al

despertarse; no sucede igualmente lo mismo del sueño y del reposo de la serpiente y del perro hidrofóbico? O mas claramente aun con estos gases, que circulan inapercibidamente en la atmosfera, y que el contacto de una chispa basta para cambiar en un rayo aterradorizador?

7.ª Es inútil huir del cólera, visto no puede saberse si el que huye puede ó no ser afectado; supuesto que puede pasar sin pararse, y cambiando de lugar, puede ser que el cólera sea el primero que llegue de los dos.

8.ª El cólera entra en el cuerpo humano por medio de la respiracion; obra á la manera de los gases deletéreos los mas sutiles, por sedacion, determinando un collapsus gradual ó rápido.

9.ª El hombre entero es el teatro de su accion; no se localiza en ninguna parte de su cuerpo; no le produce ninguna alteracion en sus tejidos; y si otras enfermedades le siguen, es la reaccion que las ocasiona, en atencion á que todo cuanto es propiamente colérico queda disipado en el momento de haber pasado el collapsus ó la sedacion.

10.ª La economia se desprende de los miasmas coléricos por medio de las evacuaciones diarreicas, de los sudores, y resiste contra la sedacion por medio de las crisis de los movimientos nervosos musculares, y circulares.

11.ª El cólera no tiene preservativo ni antídoto conocido; otras enfermedades tan graves como él, tampoco los tienen aún, y que la medicina moderna no obstante por medio de una profiláctica segura y cura por medio de una terapéutica sintomática sabiamente aplicada?

12.ª La medicina tiene mas medios de suceso que ella no puede aplicarlos, es sobre todo con el cólera que esto es verdad, porque muy á menudo está visto, que es el enfermo que el médico que llega demasiado tarde.

13.ª Cuando el cólera, lentamente graduado, es asistido en sus primeros síntomas, llega raramente á ser mortal, pero no es jamás sin cuidado.

14.ª Raramente dejan de sucumbir si el cólera es fulminante, aunque no sea él, rápidamente mortal.

15.ª El cólera se anuncia de lejos como ser morbífico viajante; se anuncia generalmente por algunos prodromos, algunos signos precursores por leves que sean; y, en tiempo de epidemia prevista y con mayor razon existente, un hombre prevenido vale por dos.

16.ª No ha sido necesario conocer la naturaleza íntima del cólera morbífico, ni de tener un preservativo ó un antídoto, para moderar la accion sobre el hombre ó para curarle: se empezó por perder dos coléricos por tres afectados, uno en dos, y se encontraban muy satisfechos cuando podian salvar uno sobre tres, cuatro ó cinco, han ido mas lejos, y la ciencia no se parará ahí.

17.ª La ciencia que ha encontrado un específico para combatir la variola, enfermedad que al mismo tiempo es contagiosa é infecciosa; la ciencia que ha encontrado un medio para destruir las emanaciones pútridas, no solamente en los cuerpos sino tambien en los sitios que les sirven de foco, y hasta en el aire en el cual se ha esparcido; la ciencia que ha encontrado el medio de neutralizar en el cuerpo humano la accion tóxica del sublimado corrosivo. No deberá esta ciencia, me parece, ser tachada de presuncion, si, en su noble vanidad de tales descubrimientos, cuenta ella aun ser coronada en sus otros esfuerzos con el que dijo: «Buscad y encontrareis.

MIGUEL FERRAGUT MOREY.

## MULIER FORMOSA...

Hace pocas mañanas, para distraer mal humor y antiguas penas, hice una visita á mi querido amigo Luciano, ó hablando con mas franqueza, fui á ver su estudio de pintor.

Es Luciano un artista joven, lleno de alientos y esperanzas, admiración de sus maestros por su aptitud y su destreza para dar animacion y vida á los rostros que pinta y expresar en sus trazos, luces y colorido, sin dureza ni artificio, pero con gran relieve é incomparable pureza de líneas, las pasiones, afectos y carácter de las personas que retrata.

Ni la pintura de paisaje con sus puestas de sol, sus efectos de luna y sus marinas cubiertas y sombrías ó plácidas y serenas, ni la pintura de historia con el color de época de trajes y muebles, y las actitudes clásicas y convencionales de los personajes de leyenda, han llamado nunca la atencion de Luciano ni merecido que se dedicara á estudiarlas. Con ser tan bellas algunas perspectivas de la naturaleza y tan sumibles algunas páginas de la historia, cree él, siguiendo en ello la opinion de un ciego inmortal, Milton, que nada es tan digno de estudio como el rostro humano, por una gradacion indescriptible y misteriosa, más bello cien veces que el cielo á la alborada en las mujeres bonitas, y más sombrío y terrible que la tempestad al reflejar la ira y los odios de los hombres.

Encontré á Luciano triste, muy triste, lleno de desaliento y de pesar. Sentado frente al caballete, sobre el que se veía en un lienzo bosquejada una cabeza de mujer, la contemplaba con pena, reflejando en su ademán, en vez de la alegría del triunfo, propia del artista satisfecho de su obra, el cansancio, el disgusto y el descontento de si propio al reconocerse falto de destreza para llevar al lienzo lo que recordaba y creía ver en su imaginación puesta en tortura.

Pronto me explicó la causa de todo, buscando en la amistad un desahogo á su pena, la mayor que puede afligir á un artista.

Tú sabes—me dijo—cuál es el mérito que la fama necia atribuye á mis cuadros y les valen el premio en los certámenes: reflejar un carácter, retratar un tipo, trasladar al lienzo aquella pasion que da tono é informa la vida de un hombre, fotografiando en los trazos de su rostro los rasgos de su alma: Pues bien, amigo mio, la gente se engaña, jamás he poseído ese don divino que siempre estimé como el más precioso de cuantos el cielo puede conceder á los hijos del arte, ó, si le tuve, le he perdido ahora y no puedo recobrarle ya.

—Era mi orgullo, era mi gloria; juzgar si al perderlo no es natural que esté desesperado!

—Y en qué te fundas para creer perdida la habilidad que tenias?

Yo te contaré. Hace dos meses se mudó ahí enfrente de mis balcones una mujer joven, casi una niña. Es esta que aquí vez retratada.

Ni sé su nombre ni me importa. Se llamará Carmen, Pilar, Amparo... Yo la llamo Maria, nombre que abarca, desde Dolores á Consuelo, todos los que puede merecer una mujer por el bien ó el mal que cause con sus faltas ó sus virtudes.

La vi en el balcón por primera vez y me sorprendió su figura arrogante, su belleza de una serenidad clásica como la de las estatuas griegas. Su rostro nada decía: era un cuadro en blanco; mas se adivinaba que todo cuanto se dibujase en él resultaría siempre hermoso.

Sólo allá en la base de la frente, donde unen las cejas sus líneas arqueadas, á modo de horizonte en que se reflejan las horrascas ó la calma del ánimo, cual las curvas de las olas miden el estado del mar, habia un ligero ceño, fruncimien-

to indefinible, que ni era signo de pensamiento ni de deseo, ni acusaba afección ni idea alguna, sino que naciendo en la línea de enlace de sus negras y pobladas cejas, se desvanecía en una sombra leve é iba á perderse en la frente escribiendo en su base un signo misterioso, una interrogación, que en medio de sus ojos era como una nubecilla entre dos luceros.

Trasladé á la memoria los detalles todos de aquel rostro que el sol de la mañana inundaba de luz, me retiré al estudio y al cabo de cinco horas habia pintado una cabeza que era la suya. Jamás estuvo más feliz mi mano, ni yo más contento de mi obra. Mirala...

Y al decir esto Luciano me señaló el primero de una larga hilera de cuadros que daba vuelta á los cuatro lienzos de pared del estudio, todos de tamaño igual al que sobre el caballete habia.

Quedé admirado de aquel estudio de cabeza que se destacaba altivo sobre manchas negruzcas de pintura, en tanto que Luciano seguia diciendo:

—Ahí la ves. Refleja la indiferencia por todo. Ni piensa, ni siente, ni mira á la tierra ni al cielo.

Al dia siguiente quise concluir el cuadro, y para tomar algunos detalles olvidados me asomé al balcón. En el suyo estaba mi vecina.

Pero ¡que cambio! ¡Qué transformación más grande! La estatua se habia convertido en mujer.

Miraba á la esquina de la calle, donde habia un capitán de húsares que elevaba á su vez miradas al balcón. Maria, fijos en él los ojos, sonreía con mueca encantadora, haciéndole señas expresivas. En su rostro, arrebatado por rosadas tintas, se retrataban el amor más ideal y más puro, la pasion más infantil é inocente, pero más acendrada y mas sentida.

Alegre me á fe mia del cambio, aunque merced á él resultaba inútil el primer retrato. Me habia equivocado al pensar que aquella mujer no tenia corazón.

Estudié atentamente cómo se descomponian la serenidad de aquellas facciones severas para expresar en arqueadas curvas el apasionamiento y el amor, y luego de sorprender los detalles todos de su carita de ángel enamorado, colocando un nuevo lienzo sobre el caballete, pinté aquel segundo cuadro que allí ves.

Al acabarle por la tarde, quise volver á contemplar el modelo. Me asomé al balcón y ella estaba en el suyo mirando á la misma esquina y con idéntica expresión. Al retirarme miré instintivamente á la calle para ver al feliz mortal que la enamoraba, y... ¡figúrate cuál sería mi sorpresa al encontrar que en vez de un capitán de húsares era un alférez de lanceros.

Aquello me desconcertó. Me habia equivocado al pintar un ángel en vez de retratar una mujer perfectamente coqueta. Colgué con desprecio, sin concluir, el cuadro, cual si fuera culpable de las faltas de Maria, abandoné de mal humor el estudio y salí á la calle. Necesitaba distraerme, después de intentar en vano con mis amigos en Fornos me marché al circo ecuestre para ver si un espectáculo esencialmente material, movido y plástico, me hacia olvidar mi mal humor.

Apenas entrevi á mi vecina que estaba con su madre en un palco. Me acerqué atraído por una fuerza irresistible á contemplarla, y... ¡qué expresion distinta la de su semblante!

Ni era la estatua, ni la doncella enamorada, ni la mujer coqueta; era algo mucho peor. abstraída, estática, seguia con atencion los movimientos de un gallardo mozo que, ¡vistiendo ceñida malla, ejecutaba airozas posiciones académicas sobre el lomo de un corcel lanzado á dar vueltas en la pista.

Tomé algunos apuntes con lápiz sin ser visto, fijando las posiciones generales y



líneas de detalle; procuré retener en la memoria el color de las mejillas y el húmedo brillar de las pupilas, y me marché del circo satisfecho, creyendo el triunfo de artista ya logrado. Al día siguiente pinté aquel cuadro cuarto que allí ves.

Mas ¿a qué cansarte refiriéndote la historia de cada una de estas cabezas de estudio de esa mujer que es mi manía? Basta con que pases la vista por esa línea de cuadros para que la comprendas.

Yo la he visto en el templo devota y humilde reflejar en su rostro la fe mas purísima, el fervor más sublime, elevando al altar sus miradas llenas de unción mística como las vírgenes de Murillo, y la he visto luego en el mismo templo murmurar del traje de unas devotas y burlarse con risa volteriana del sermón en que un sacerdote anciano predicaba contra el lujo y la vanidad; la he visto enternecerse y llorar en el teatro por la miseria fingida de *La Pasionaria* y apartarse luego en la calle con repugnancia de una mendiga de verdad que la pedía para dar a sus hijos pan; la he visto en el Real *U-mándose* con un banquero solterón, viejo y asqueroso, que ostentaba riquísimos brillantes, fingirle miradas cariñosas y apasionadas, y luego la he contemplado también al leer enternecida y besar en el balcón unos versos en que un poeta melencólico, tronado y cursi la declaraba en redondillas su pasión, tuvo a su madre muy enferma, y se quedaba a velarla llorando todas las noches, y cuando venía el médico a la mañana, reía y coqueteaba alegremente con él; en los toros aparta la vista con horror cuando los toreros peligran ó los caballos mueren, y en cambio, un día que dos de sus novios riñeron bajo sus balcones y uno de ellos hirió al otro por su culpa, la vi indiferente y aún risueña gozar del espectáculo... En fin amigo mio, ¿para qué cansarte? Mira esos cuadros, donde se ven los trazos que ha hecho mi mano persiguiendo un retrato; cada uno es el de una mujer completamente distinta.

¿Comprendes mi desesperación? No puedo decir cuál es la verdadera. Quiero reunir en uno todos estos rostros; pero ni la imaginación concibe la resultante, ni acierta la mano, ni obedece el pincel.

Hace ya muchos días que no veo a ese diablo de mujer, que es mi tormento de pintor, y viene a ser como impenetrable muro de hermoso mármol de Pharos que detiene e impide seguir mi carrera hacia el cielo del arte...

Llegaba aquí en sus lamentaciones Luciano, cuando entró sin anunciarse en el estudio nuestro comun amigo Roberto.

Rico, buen mozo, muy ilustrado, é ingenioso, gran caballista y tirador desable lo mismo va á un desafío que á una *juerga*, y así enamora y rinde á las mujeres vestido de frac en el Real, como acosa y derriba en traje de corto vacas en la dehesa. Es un hombre de *lujo*, y la sociedad y en especial las mujeres, le prefieren á los hombres del trabajo.

Oyó á Luciano, y luego de reirse con gran desenfadado de las manías del artista, que le eran ya muy conocidas, encarándose con el amigo, le dirigió en vuelta en bocanadas de humo de su cigarro, esta originalísima filípica.

—Vas á volverte loco de tanto dar vueltas y pasear la vista por el círculo que forman estos retratos, zodiaco infernal de paisanos, virtudes y pecados que bailan en corro una eterna *danza macabra* á tu alrededor. ¿Estás enamorado de tu vecina?

—Me ofendes al suponerlo siquiera; mujeres así no son dignas de ningún hombre honrado que sepa sentir ni pensar?

—Pues si no estás enamorado de ella, rompe ese círculo de hierro colecciona los cuadros, envialos á París, donde mal vendidos te valdrán buen dinero, que podrás gastar alegremente á la salud de tu modelo gratuito con otras mujeres de fijo menos variables é inconstantes, aunque sean compradas, y también si sabes buscarlas, cien veces mas hermosas.

—Y yo, que traigo en mis pinceles desde el calor que da el tinte de la pasión á las mujeres de Italia al que da las sombras del interés y el cálculo á las mujeres de Francia, ¿he de verme humillado por el continuo variar de esa chiquela?

—Pues, hijo te advierto que tienes que marcharte donde hay muchas cortadas por el mismo patrón. Casi me atrevería á decir que son las mas.

Yo las bendigo. La constancia es cursi en los tiempos que corren. La palabra *carácter* está ya anticuada; no la emplean ni las mujeres propias de los académicos de la lengua.

Por eso la pintura, que quiere fijar las imágenes de un modo solemne, no retrata los personajes ni la vida moderna. Para tal fin es mejor la fotografía, que permite formar variadas colecciones de una misma mujer. Este no será tan hermoso, pero es mucho mas *tshok*.

Durante la vida de la mujer, la colección se reparte entre su confesor, los primos, los protectores los amigos y el marido. A este toca la peor parte.

¿Quieres saber quién es tu vecina? Yo te lo diré.

Es rica, pero desea ser opulenta: quiere divertirse cuanto pueda en la tierra, mas quisiera también seguir divirtiéndose en el cielo; le gustan del viejo banquero los brillantes y los magníficos trenes sin rivales en la corte; del capitán de húsares, el uniforme y la arrogante figura; del alférez, la tierna juventud; del poeta los versos románticos y la negra y ensortijada melena; de su confesor, las delicadas é inocentes palabras con que sabe hablarla deleitándola sobre cosas mundanas, de que con nadie puede hablar; del gimnasta, la gallardísima escultura y así, enamorada de todos los que van pasando ante su vista, en medio al oleaje de la vida con rápido vaivén, ni halla quien reúna todas las perfecciones, ni tienen tiempo para fijarse en ninguno, y agitada su alma por un continuo huracán de emociones y deseo, reparte acá y allá miradas, promesas, ilusiones, cariño, esperanzas y apretones de mano, como pierde y esparce al aire sus hojas una rosa con las bruscas sacudidas del viento de primavera.

Aquí en España, donde ha venido á cruzarse la sangre de todas las razas, muchas mujeres, al llevarla en sus venas, sienten todas las pasiones con igual ardor la educación sólo enseña á ocultar el estado de equilibrio inestable, nacido de tantas fuerzas contrarias é iguales; pero debajo del tupido velo que la educación teje, vive á las veces una figura monstruosa, jamás soñada por Horacio, menos franca y peor cien veces que Susana, la hábil, encantadora y traviesa *domi mondaine*, de Dumas, vive la peor de todas las cortesanas, la cortesana *honrada*, que Ayala supo, como tu, estudiar y bosquejar en los varios cuadros de un drama, creando esa preciosa estatua de barro que se llama *Consuelo*.

Mujeres tales no se pueden tomar en serio ni para casarse, ni para amarlas, ni para estudiarlas, ni aun para hacer su retrato.

Si son muy ricas, se casa uno con su dote; si bellas se recrea en su belleza; si tienen *sprit*, en su trato... y cuando llegan á los treinta y cinco años se las despide con una carcajada, y, vuelto de espaldas, se espera á la siguiente generación femenina, que va llegando ya. ¡Después de todo la belleza dura tan poco!

Te emplazo para dentro de pocos años. Algún día, paseando juntos, veremos á tu vecina convertida en opulenta madre de familia, pintarrajeado el rostro para ocultar las primeras arrugas, compartiendo su amor entre sus hijos y un amante comprado para alimentar su vanidad... y acaso la veamos también alguna vez vieja, horrible, aunque acicalada...

Al llegar á este punto, Roberto, que mientras hablaba se habia ido aproximando al balcón, lanzó un grito y abrió precipitadamente las vidrieras.

Acudimos todos al punto, deseosos de saber el por qué de su sorpresa.

El balcón de Maria estaba abierto, y sobre el fondo oscuro de la sala, entre cirlos y blandones, se veía en un ataúd un cadáver de mujer vestido de blanco y cubierto de rosas.

Era el de ella, pobre niña cuyo corazón pequeño para contener tantos deseos, se habia roto por un aneurisma, como se rompe á las veces por exceso de hojas el caliz de los claveles.

Jamás tuvo la muerte una expresión más simpática y más dulce, ni estuvo en posesión de un cadáver más bello.

Al morir habian vuelto al rostro de Maria la inmovilidad, la paz y la calma. El ceño, antes siempre dibujado entre sus cejas, se habia deshecho al cerrarse suavemente sus párpados en plácido y eterno sueño.

La interrogación ¿habria obtenido respuesta?

¿Quién lo sabe!

Dábasele acaso al mundo sus labios, ya algo cárdenos, que ligeramente fruncidos en armaga y tristísima sonrisa, parecían murmurar una despedida, reconviene por sus juicios injustos dulcemente y con sentidas quejas.

Roberto, al contemplarla, descubrió

con respeto su cabeza, quedando silencioso, triste y lleno de profundo pesar por el discurso que pronunciara.

Igual hubieran hecho cuantos fueren cómplices, testigos y victimas de las coquetías crueles, los afanes ambiciosos y el continuo variar de aquel angel caído, muerto por su bien antes de terminar la bajada y hundir su cuerpo en el fondo de de la tierra.

¿Quién era capaz de no perdonar tanta desgracia? ¿Qué culpa tiene la adelfa de los mares y acojido dolor que causa su perfume para que quien los sufre por buscar incauto su sombra se venga luego pisoteando; al hallarlas caídas en tierra, sus hermosas flores?

En cuanto á Luciano el artista, pálido y convulso, contemplaba desde el balcón aquel rostro, para siempre inmóvil.

Estaba en posesión de la verdad última, de la nota más fija, del rasgo más duradero de aquel rostro, y más constante de aquel carácter, la amargura de no haber satisfecho ni uno solo de tantos deseos, y sin embargo de tener en la mano el triunfo de artista y ser fácil lograrlo en el lienzo, sin enjugarias, gruesas lágrimas.

Siempre llorará inconsolable el arte por aquellos seres que teniendo la escultural belleza de la forma, carecen de las grandes virtudes ó grandes pasiones, á cuyo fuego se funde modela y temple la belleza primera y más sublime de todas: la hermosura del alma.

JUAN JOSÉ GARCIA GÓMEZ.

ECOS POLÍTICOS.

Cuenta «El Siglo Futuro» que, hace tres días, se presentó un diputado al ministro de Hacienda en pleno salon de Conferencias, y, por toda salutación, le dijo:

—Pero, hombre, ¿qué delegado es ese de Madrid que ni suspende un apremio, ni muda á un estanquero, ni hace á nadie un favor metálico?

El ministro lo tomó á broma, y solo le contestó:

—Pues no hace mas que cumplir con su deber.

Lo que mas chocó á todos, segun «El Siglo Futuro», fué lo del «favor metálico...»

Y añade el diario absolutista: «Por lo visto, aquí cuando á un diputado de la mayoría le hace falta dinero, no tiene mas que recurrir á la Delegación de Hacienda ó á la Tesorería para salir de apuros. Casos debe haber de estos, cuando el diputado formuló en tales términos su queja.»

Nosotros nos lavamos las manos. Y no por simbolismo, sino por limpieza.

Con estos conservadores se encarece el jabon.

«Ninguno de los hombres importantes de los partidos que pueden aspirar al gobierno se preocupan de las próximas elecciones provinciales. Todos toman tranquilamente el fresco en las residencias veraniegas, porque saben que los esfuerzos son inútiles, y que por la lucha en los comicios no se llega en España á ser poder.

Las consecuencias de este convencimiento son tristísimas, por demostrar que el sistema representativo solo existe de nombre y en las leyes, pero no en las costumbres.

Sometidos todos los ramos de la administración á la voluntad ministerial, de tal suerte y con tal fuerza que la medida mas justa no puede obtenerse sin recomendación ó favor, todas las fuerzas vitales de la nación han de rendirse á la voluntad de los gobiernos, que, si no son poderosos para crearlas, lo son para destruir las.»

Esto no lo decimos nosotros. Lo dice el corresponsal de *Las Provincias*, de Valencia, periódico de la casa.

Ya saben, pues, los periódicos ministeriales á quien dirigir sus reclamaciones. Impera el favor mandando los conservadores, ó están francas para todos las puertas de los comicios?

Nuestro candidato en las próximas elecciones de Diputados provinciales por el distrito de Palma, que recomendamos muy eficazmente á nuestros amigos, es: D. Gabriel Alzamora y Ginard.

EL ENEMIGO COMUN.

Cuando anteaer escribíamos que mas que de la península, del contrabando de Argel podíamos temer lo todo, estábamos lejos de pensar que la Junta provincial de Sanidad sancionara lo que publicamos. Sin embargo, esto ha sucedido, y en el Boletín oficial del mismo día que apareció nuestro artículo, puede leerse una oportuna circular, en la que, despues de infundir la tranquilidad al espíritu contrabandista, afirma como nosotros, que el único peligro que nos amaga es la introducción fraudulenta de géneros de procedencia infestada.

Si en circunstancias normales, pueden el Estado y las autoridades lamentarse de la facilidad con que los contrabandistas realizan sus proyectos, y la sociedad llevada de la mira egoísta de comprar barato aunque se perjudique al comercio de buena fé y las rentas públicas cooperar á aquel acto ilícito, en épocas de epidemia no se comprende que haya seres tan desnaturalizados que por un puñado de monedas atenten á la vida de sus semejantes, ni auxiliares mil veces mas criminales que aquellos, que por no hacer daño, por no crearse enemistades, y para dejar que ganen un pedazo de pan ayuden á abrir la puerta al huésped que tantos estragos causa en Francia é Italia, y tantas lágrimas hace ya derramar en España.

Ya excitamos días pasados á las autoridades, no para que redoblasen su celo, sino para que extremaran el rigor, convencidos como estamos de que solo con castigos ejemplares puede curarse el mal que sigue en pie.

Ayer mismo, tuvimos ocasión de cerciorarnos de como una buena estrella protege á los contrabandistas.

No sabemos en que fecha ni queremos averiguarlo se apresó una embarcación cargada de contrabando: ordenada su destrucción ó desguace para dejarla inservible, vendióse en beneficio de la hacienda: y sea por impericia, sea por abandono, sea por desconocimiento de lo que procede en tales casos, sea por incumplimiento de órdenes, los encargados de su ejecución lejos de cumplir con su deber, no hicieron mas que deshacer la embarcación con todos los miramientos imaginables á fin de que su reconstrucción siguiera á la compra y con poquísimo dinero pudiese tenerse de nuevo un buque que indudablemente fué construido *ex-profeso* para el contrabando.

Ahi está todavía en los astilleros, de cuerpo presente, por si las autoridades quieren cerciorarse de cuanto vamos exponiendo. Maderos, cintas, tablazon, quilla y la cubierta enterita y á la cual se conoce que no se atentó para que mejor sirviera de patron, están diciendo á voces como por medios directos ó indirectos salen siempre ganando los contrabandistas.

Y si esto sucede en Palma existiendo autoridades celosas, ¿qué no ha de suceder en los pueblos donde cada hijo de vecino es el protector de los que infringen todas las disposiciones?

El contrabando se hace allí en mayor escala y mas impunemente: las embarcaciones, incluso el poco calado que les permite atracar en cualquier parte como puede verse inspeccionando la que hemos citado mas arriba, son propiedad de vecinos de nuestros pueblos ribereños. La guardia civil atiende á la seguridad de los caminos y las haciendas: la escasa fuerza de carabineros no puede multiplicarse y las escampavias son limitadas en número para hacer un crucero verdaderamente eficaz: ¿á quien pues confiar la represión del contrabando? En nuestra pobre opinión á los Alcaldes: no porque en ellos tengamos ciega confianza, pues los ha habido y acaso los hay tildados de verdaderos contrabandistas, sino porque ellos los conocen á todos; saben cuando salen del pueblo y por qué salen, cuando vuelven y de donde, cuales son las embarcaciones de recreo, las de pesca por afición y las que consideradas del oficio, van á Argel y dejan el cargamento en la costa ó lo endosan á otras de menos porte en alta mar.

Si á esos Alcaldes no se les hace entender á lo que se exponen y la autoridad



superior con los medios que tiene a mano no dá orden de que sea co-ducido atado codo con codo por la carretera y entre una pareja de civiles el primero que no evite lo que puede evitar *si quiere*, no podemos atementar la esperanza de vernos libres de la invasión colérica. Cordon, cuarentena, célo, recursos, circulares, deliberaciones, todo, todo aquello á que con un patriotismo digno de recompensa se consagran las autoridades y corporaciones, será ilusorio si los Alcaldes de los pueblos no completan la obra.

Lo afirmamos porque creemos haber tomado los apuntes del natural.

Es extraño que *Las Noticias* se extrañe que hayamos aludido á su pasado consorcio con partidos extremos y republicanos por añadidura, cuando todo el mundo lo sabe, todo el mundo lo cree, los hechos lo demostraron en detrimento de su honra y uno de sus aliados lo proclamó sin escrúpulo en su periódico.

Respecto á nuestra inteligencia con el partido fusionista, parece que de puro vieja no debiera mentarla ni como recurso de polémica ni como golpe de efecto.

Fieles á la actitud adoptada por nuestro Gefe al advenimiento del ministerio Sagasta, en las elecciones de Diputados á Cortes, provinciales y municipales, fusionistas y posibilistas se apoyaron mutuamente en bien de la libertad: y hoy mismo, los posibilistas que no han renegado de la república apoyan á los candidatos con que la oposicion fusionista ha acordado disputar el triunfo á los conservadores, y los fusionistas que no han renegado de la monarquía apoyan al candidato republicano que el partido posibilista presenta por el distrito de Palma.

¿Quiere *Las Noticias* que hablemos mas claro.

Al fin, vale mas esta declaracion franca y descubierta, que el hipócrita disimulo de los conservadores que no tienen el valor político de sus actos, aunque si el de colorar sobre los altares al ídolo que arrastraron por el lodó.

Esos sin duda son, los pecados que de puro grandes—como dice—deben desbordarse de su conciencia.

Hemos leído que la proposición votada por la Junta Provincial de Sanidad, de despedir para el Lazareto sucio de Mahón á todos los buques procedentes del litoral de la Península, de cualquier punto que fueren despachados, no ha sido autorizada por la Dirección General de Beneficencia y Sanidad.

Como no frecuentamos los centros oficiales no podemos afirmar la exactitud de la noticia, si bien por anticipado supusimos que habia de encontrar este salvador acuerdo dificultades, vacilaciones ó negativas por efecto de *empacho de legalidad*.

Suspendemos, por lo tanto, todo juicio hasta convencernos de que la noticia es cierta y entonces, cuando estemos persuadidos de ello, manifestaremos nuestra opinión, al paso que trataremos de comentar la actitud que hayan tomado aquellos héroes del 23 de Julio que lo pospusieron todo, medalla, fajín, silta curul, á la salud de la patria.

La Junta Local de primera enseñanza de Barcelona ha dispuesto, en vista del estado sanitario de Francia y de España, que continúen cerradas las Escuelas de su distrito hasta el 1.º de Octubre.

Si no hay novedad bastante para que lo estén por más tiempo, añadimos nosotros, por que el paso que lleva el cólera en la provincia de Alicante pudiera dar á entender que la clausura debe continuar.

Se anuncian nuevos casos de la peste dinamita ocurridos en la costa.

Lo cual quiere decir que los incorregibles transgresores de las ordenanzas de pesca tienen las mismas ó parecidas generalidades que los contrabandistas.

Lástima que S. E. el Capitán General, que tiene en un puño puede decirse, á todo el litoral de la isla, no tome cartas en el asunto, habiendo de serle muy fácil poner en estado de inhabilitación á los intemperantes destructores de la pesca, sean militares ó paisanos, altos ó bajos, forenses ó ciudadanos.

Pechel Porque parece que hay un poco de todo, en los que se dedican en tal forma á semejante diversión; esto es, parece que hay deseo de divertirse y de no con-

firmarse con los preceptos de la equidad y de las disposiciones legales.

Ayer por la tarde se repartió en santa Catalina á las familias perjudicadas por la última inundacion, el producto de la cuestacion verificada para socorrerlas.

Segun parece se ha acordado activar las medidas convenientes para la próxima instalacion de un lazareto en el puerto de Ibiza. Este servicio está hoy desatendido porque aquel ayuntamiento no ha podido celebrar sesión, aunque lo ha intentado con dicho objeto, pues nunca ha habido número suficiente.

Mañana domingo habrá funcion en el Teatro-Circo á beneficio del actor cómico Sr. Lopez y del Apuntador Sr. Estrau.

El próximo domingo la colonia veraniega que reside en el Terreno celebrará la fiesta que habitualmente dedica al nombre de Maria.

Han acabado de desmontarse casi por completo los pabellones de baños de mar en la Portella.

Ayer un muchacho que se apedreaba con otro resultó de la pelea un churlo de consideracion.

Un carruaje de alquiler tuvo ayer una caída de órdago en la carretera de Vall-demosá.

Otro escándalo registra ayer la crónica escandalosa de esta ciudad ocurrido en el barrio de S. Pedro entre varias mujeres de la vejeidad.

El exceso de alcohol dejó en bastante mal estado á dos marinos extranjeros teniendo que ser conducidos por sus camaradas á bordo de su embarcacion.

El Porvenir del Obre.o, sociedad Palmesano-forense dels hostales ha contratado para un número de funciones que tendrán lugar en el teatro de dicha sociedad al tenor cómico y director de la compañía que actúa en nuestro Circo Sr. D. Leandro Soto teniendo lugar la primera el domingo próximo, á las 5 de la tarde, no dudamos se verán concurridas por muchas personas de esta capital por la costumbre que hay de llegar por las tardes hasta dicho punto.

La Asociacion Cooperativa y de Socorros Mútuos «Union Obrera Balear», nos ha invitado galantemente á las academias de baile que celebrara durante este mes y el próximo.

Agradecemos la atención que la citada Sociedad ha guardado para con nosotros.

Durante la pasada noche han sido aprehendidos en el Pont d'Inca varios bultos de tabaco de contrabando.

Esta noticia que en si es satisfactoria nos amarga muchísimo al considerar cuan fácilmente se burla el cordón sanitario.

¿Es esto lo que debe suceder en las actuales circunstancias?

A las autoridades y á los jefes de las fuerzas que forman el cordón dirigimos esta pregunta.

¿Es esto lo que debe suceder?

RESULTADO DE LA CUESTACION de los días 18 y 19 de Julio.

DISTRITO 8.º (Continuacion)

José Vidal.	25
Vicente Sancho.	4 »
Andrés Cladera.	4 »
Miguel Fullana.	75
Bartolomé Vives.	5 »
Antonio Cañellas.	24
Baltasar Santandreu.	1 »
Bernardino Ordinas.	2 »
Doña Coloma Fullana.	25
Pedro Pons.	25
Bartolomé Buades.	50
Miguel Sabater.	50
José Arbós.	1 »
Francisco Mateu.	2 »
Guillermo Ramon.	25
Francisco Vidal.	150
Juan Cabrer.	5 »
Jorge Cabrer.	10 »
Antonio Alemañy.	5 »

Bartolomé Oliver.	1 »	Francisco Font.	2 »
Sebastian Comas.	1 »	Jaime Roca.	50
Monserrat Figuerola.	250	Cristóbal Sampol.	1 »
Lorenzo Homar.	2 »	Pablo Martorell.	1 »
Doña Isabel Mulet.	20 »	Guillermo Nadal.	250
D. Gabriel Balaguer.	250	Miguel Castelló.	1 »
Doña Margarita Brunet.	2 »	Miguel Salom.	250
D. Pedro José Ordinas Salom.	2 »	Pedro Juan Juan.	250
Miguel Salom.	1 »	Juan Sastre.	250
Doña Catalina Cánaves.	50	Antonio Picornell.	4 »
D. Sebastian Miró.	50	Lorenzo Calafat.	2 »
Gaspar Palmer.	50	Doña Antonia Nadal.	50
Mateo Ramon.	50	D. Pedro Quetglas.	25
Gaspar Berga.	20 »	Jaime Vich.	2 »
Pablo Romaguera.	125	Bartolomé Pizá.	1 »
Emidgio Salvá.	1 »	Juan Camps.	25
Gaspar Oliver.	25	Sebastian Vallespir.	25
Juan Camps.	1 »	Jorge Palmer.	534
Jaime Busquets.	3 »	Doña Catalina Terrasa.	1 »
Pedro Antonio Lliteras.	1 »	D. Guillermo Gelabert.	50
Doña Isabel Roca.	25	Antonio Santandreu.	50
D. Pedro Pons.	250	Doña Pedrona Cabrer.	5 »
Francisco Colom.	1 »	D. Pedro Ribas.	50
Gaspar Camps.	2 »	Antonio Sabater.	50
Antonio Figuerola.	25	Pedro José Cañellas.	10 »
Sebastian Juan.	25	Bartolomé Sabater.	50
Gabriel Vaquer.	1 »	Guillermo Pou.	25
Miguel Sastre.	2 »	Bartolomé Sanz.	25
Gerónima Serra.	50	Bartolomé Sanz Terradas.	50
Jaime Rosselló.	1 »	Antonio Vaquer.	50
Miguel Bosch.	25	Guillermo Gelabert.	1 »
Sebastian Tomás.	50	Martin Vich.	50
José Rigo.	2 »	Francisco Coll.	2 »
Miguel Salamanca.	1 »	Jaime Terradas.	250
Vicente Vich.	25	Juan Salamanca.	1 »
Pedro Juan Salvá.	25	Juan Salom.	40 »
Doña Catalina Busquets.	1 »	José Sancho.	25
D. Sebastian Busquets.	50	Juan Vich.	4 »
Pedro Cañellas.	1 »	Miguel Mir.	1 »
Pedro Rigo.	1 »	Bartolomé Mir.	150
Mateo Palmer.	25	Jaime Balagner.	50
Doña Catalina Jaume.	1 »	Miguel Flexas.	50
D. Pedro José Vich.	1 »	Gaspar Miró.	1 »
Miguel Abram.	50	Matias Balaguer.	1 »
Miguel March.	50	Tomás Vidal.	50
Bernardo Pons.	40	Doña Francisca Salamanca.	10
José Roca.	50	D. Francisco Matas.	50
Arnaldo Comas.	50	Antonio Terrassa.	1 »
Miguel Palmer.	1 »	Gaspar Sabater.	35
Miguel Riutord.	50	Juan Llinás.	25
Gabriel Clar.	150	Miguel Lladrés.	1 »
Antonio Ferrer.	150	Gabriel Palmer.	1 »
Tomás Morro.	2 »	Antonio Ribas.	1 »
Juan Oliver.	1 »		
Antonio Comas.	1 »		
Sebastian Sancho.	1 »		
Miguel Santandreu.	1 »		
Bernardo Pou.	1 »		
José Sancho.	50		
Doña Catalina Oliver.	25		
D. Miguel Bordoy.	25		
Mateo Oliver.	25		
Doña Antonia Jaime.	25		
D. Jaime Salamanca.	50		
Guillermo Ordinas.	1 »		
Sebastian Rigo.	2 »		
Miguel Cañellas.	5 »		
Matias Juan.	2 »		
Margarita Palmer.	50		
D. Gabriel Santandreu.	1 »		
Juan Barceló.	125		
José Pons.	125		
Bartolomé Fullana.	50		
Jaime Enseñat.	50		
Antonio Calafat.	50		
Jaime Busquets.	1 »		
Doña Coloma Busquets.	1 »		
Pedro Vives Font.	10 »		
Jaime Salom.	1 »		
Miguel Barceló.	1 »		
Miguel Jaume.	1 »		
Juan Barceló.	1 »		
Gabriel Calafat.	1 »		
Mateo Carrió.	1 »		
Matias Juan.	5 »		
Miguel Vich.	1 »		
Doña Coloma Camps.	1 »		
D. Antonio Oliver.	2 »		
Juan Busquets.	1 »		
Jaime Font.	50		
Doña Francisca Marimon.	1 »		
D. Sebastian Salas.	50		
Antonio Juan Vich.	75		
Rafael Colom.	250		
Juan Romaguera.	5 »		
Jaime Florit.	5 »		
Doña Antonia Roca.	2 »		
Margarita Verdadera.	1 »		
D. Juan Rigo.	150		
Bartolomé Sabater.	50		
Doña Margarita Ferrer.	50		
D. Juan Font.	50		
José Mercadal.	50		
Miguel Gelabert.	50		
Antonio Rigo.	50		
Antonio Palmer.	50		
Bartolomé Jaume.	1 »		
Sebastian Oliver.	1 »		
Bernardo Ferrer.	50		
Martin Bestard.	15 »		
Pedro Ignacio Mas.	250		
Miguel Cañellas.	250		
Doña Catalina Romaguera.	50		
D. Juan Davin.	50		

Total. 693'65

TELEGRAMAS PARTICULARES.

Madrid 5 á la 1'15 t.

En la extraccion de la Joteria el primer premio ha favorecido al número 13594, despachado en Madrid; el segundo al 4080, en Getafe; el tercero al 2301 en San Andrés de Palomar. Ninguno grande en Balears.

Madrid 5 á las 5'50 t.

Es Oficial la noticia de que en Novelda ha habido cuatro defunciones, en Monforte cuatro, en Villena dos y en Alicante ninguna.

Ha llegado el Rey á Madrid se le ha hecho un entusiasta recibimiento. Esta mañana presidirá el Consejo.

El Gobierno se opondrá al completo aislamiento establecido en varias provincias.

4 pñ interior, 58'25.

Madrid 5 á las 7'15 n.

El Rey ha presidido el Consejo y ha aprobado todas las precauciones sanitarias que se han tomado.

La familia Real llega á la Granja. Se cuentan 6 invadidos en Novelda y uno fallecido.

TELEGRAMAS OFICIALES.

Depositado el 5 á las 3'45 m.

El Director general de Sanidad á los Gobernadores y Delegados del Gobierno. En Novelda en las 24 horas han sido invadidos de enfermedad colérica 6 personas, de las que han fallecido 4.—En Monforte, pueblo limitrofe con Novelda, desde las 8 de la noche del día 2 á igual hora de ayer han sido invadidas 10 personas de las que han fallecido 4.—En Villena en la misma provincia se han presentado algunos casos sospechosos de enfermos con síntomas coleriformes, de los cuales han fallecido 2.—De Elche no se han recibido nuevas noticias.—En los diversos puntos de Francia han ocurrido 30 defunciones del cólera.—En Perpignan se han presentado varios casos muy graves no precisando el número.—En Italia desde la media noche del día dos á la del 3, 91 casos y 113 defunciones, 15 de estas de casos anteriores.



CURACION SIN OPERAR MAL DE PIEDRA

Estreñeces, Catarros, y todas las enfermedades de la Vejiga, Próstata, Uretra, Retencion e Incontinencia de orina, Pérdidas seminales, Impotencia, Esterilidad, Irritaciones y todas las manifestaciones Humorales, Nerviosas Contagiosas de las Vías urinarias.—Curacion radical con el Especifico Americano TOMPSON.—Frasco 24 reales.—Fácil medicacion.—La dolencia mas aguda es aliviada a la 2.ª toma.—Se remite certificado enviando su valor en sellos ó giro a F. MATEOS Director del GABINETE MEDICO NORTE-AMERICANO, Rambla de Cataluña, 104; Barcelona.—Consultas y Prospectos en español, gratis..... 34

ACADEMIA de la Juventud Católica.

El día 1.º de Octubre empezarán el curso en esta Sociedad, dándose si reúne número suficiente de alumnos, las clases siguientes, cuyos honorarios mensuales se espresan a continuacion:

Table with 3 columns: Course Name, Price in Pesetas, Price in Ptas. (Por los socios).

La Academia cuenta con muy reputados profesores para explicar todas las asignaturas: entre ellos enseñará el francés don J. Galmés, Pbro. y el Inglés y Alemán el distinguido profesor Holandés M. P. Hubert Van Melchelem.

Los dias y horas en que se darán las mencionadas clases, se anunciarán oportunamente.

Palma 29 Agosto de 1884.—P. A. de la J. D.—El Vice Secretario, Miguel Martorell. 2—15

Compañía Catalana DE VAPORES TRANSATLANTICOS.

Línea fija mensual de salidas de BARCELONA para PUERTO-RICO Y HABANA. Saldrá para dichos puntos el 15 de Setiembre el vapor

CASTILLA.

Admite carga y pasajeros. Los fletes y pasajes de esta á Barcelona y el trasbordo en dicho punto son de cuenta de la Compañía.

Estando limitada la cubida, se advierte á los señores cargadores se sirvan pasar nota anticipada de la carga.

Se despacha en Palma, Plaza Copiñas, número 5, entresuelo.

Para Málaga y Sevilla.

Saldrá de este puerto del 6 al 8 del corriente el Bergantin Goleta S. JOSÉ Capitan D. Sebastian Bonet, admite carga y pasajeros para dichos puntos se despacha Peso de la Harina, núm. 21.



Para la HABANA con escala en PONCE, saldrá de este puerto sobre el 20 de Setiembre la fragata española PAQUETE DEL VENDRELL, admite un poco de carga á flete y pasajeros, informarán en el bordo su capitán Don Francisco Vidal y en la plaza de la Constitución, núm. 96, principal.

COLEGIO DE 1.º Y 2.º ENSEÑANZA DE MANACOR.

Desde el 1.º de Setiembre quedan abiertas de nuevo las clases en este Colegio para los alumnos que hayan de sufrir examen de ingreso para emprender los estudios de 2.ª enseñanza, cuyo examen tendrá lugar en el mismo establecimiento el día 25 del citado mes. También se harán extensivas las clases á los alumnos que tengan que presentarse á exámenes de algunas de las asignaturas de 2.ª enseñanza, las cuales se verificarán en este Colegio el día que tenga á bien acordarlo el M. I. S. Director del Instituto Bolear. Manacor 1.º Setiembre de 1881.—El Director, Antonio Amoros, Pbro.

Fotografía Española-Americana

DIRIGIDA POR EL SEÑOR TORRES,

PROFESOR DE DIBUJO Y PINTURA.

Rambla 1—Oliva—18

PALMA.

Con objeto de ahorrar al público las molestias que ocasiona el calor en la época actual y especialmente á la numerosa clientela que utiliza los servicios del citado establecimiento, ha dispuesto el Sr. Torres recomendar como las mejores horas para el despacho y para obtener una buena fotografía, desde 8 á 9 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde, aunque en una y otras esté el tiempo nublado ó desapacible.

Se garantiza el parecido y se ofrece toda la perfección que hasta hoy alcanza el arte de la fotografía.

OBRAS DE VENTA

En la imprenta y librería de este periódico.

- Estado Religioso y Social de la Isla de Mallorca.—16 rs.
Juicio de la prensa española sobre la cuestion social Mallorca y sobre el libro de polémica titulado Estado religioso y Social de Mallorca.—4 rs.
Enseñanza práctica del Castellano en las Baleares, por D. Damian Boateña y D. Matias Bosch.—2.ª parte.—A dos rs. y medio ejemplar y á 23 reales docena.
Juicios de un trabajador, por D. Miguel Quatgias y Bauzá, forma un tomo en cuarto mayor de 142 páginas 2 rs.
Recetario para tintas negras de colores y simpáticas, 1 real.
Catecismo histórico por el abad de Fleury, 2 rs.
Gramática de la lengua Castellana, 2 rs.
Cartilla para el uso de las escuelas, 3 cs.
Tablas de cuentas, aumentadas con el sistema métrico decimal y las medidas antiguas de Mallorca, 3 cs.
Catecismo de la doctrina cristiana, por el P. Ripalda, 1 real.
Fisiología de la timba y tratado completo del juego del monte por un punto 1.50 rs.
Plaguetas impresas de inquilinatos, 5 cs.
Diarios de navegacion los hay á varios precios.
Cuadernos de Bitácora, á diferentes precios.
Ley electoral publicada en la Gaceta de Madrid el 30 Diciembre 1878.—2 r.
Vuelve la paz al hogar, drama en tres actos de D. Lorenzo Orbi, 3 rs.
Libros de cuentas hechas para la venta de cerdos, 2 rs.
La Ley sobre desahucios, anotada y con observaciones interesantes para la inteligencia de todos y formularios para su sustanciacion, 2 rs.
La Verdad en el Vaticano.—Tres cuartillos.
Coleccion de Guisados y manera de prepararlos, por T. C.—Un real.
Reduccion de kilos á libras y milésimas por J. S.—Un real.
Aferra qui pot ó el baile dels tres caramells, comedia en un acto por Don Miguel Bibiloni y Corró.—3 rs.
Los explotadores, novela original por D. Miguel Bibiloni y Corró.—4 rs.

A 6, 8, y 10, rs. ciento.

Tarjetas de visita en diferentes tamaños y caracteres, en la imprenta de Bartolomé Rotger calle de Palacio número 4, frente la Diputacion.

ENFERMOS DE LA VISTA

NO HAY CIEGOS—CONTRA CEGUERA

Precioso especifico alemán del Dr. NIKELS, DE BERLIN, para la completa y radical curacion de todas las enfermedades de los OJOS Y PÁRPADOS, CONDENANDO Y SU PRIMANDO EN ABSOLUTO TODAS LAS OPERACIONES, por considerarse, no tan solo de grandes sufrimientos para el enfermo y muy costosas, SINO INÚTILES Y ALTAMENTE PERJUDICIALES, pues agravan la dolencia por la irritacion que producen, siendo causa la mayoría de las veces de todas las dolencias graves y pérdida completa de la vista. Este especifico está recomendado por las lumbreras de la ciencia médica de Europa y aprobado por las academias de Medicina de Berlin, Viena y San Petersburgo. Los profesores Ricoff y Bourgoi, médicos adjuntos del Hospital Imperial de Berlin, han reconocido en el Contra Ceguera el mejor y único preparado conocido para las enfermedades de la vista.—Medicacion interna.

.....Prospectos en español.—Caja 5 pesetas.....
Vista cansada, Vista corta y Presbicia SE CURAN RADICALMENTE
Se expende únicamente para toda España, en la CLÍNICA DEL DR. D. JUAN MUTGE, ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DE LA VISTA, Calle del Carmen, núm. 41, 2.º; BARCELONA, el que contestará á las consultas que se le dirijan, y remitirá el medicamento por correo y certificado, haciéndole envío de su valor en giro ó sellos de franqueo. 40

Ley electoral A los maestros.

PARA DIPUTADOS PROVINCIALES.
Véndese á dos reales en la imprenta de este periódico y en la librería de ROTGER, frente la Diputacion Provincial.
Se venden colecciones encartadas de carteles por Florez desde 24 hasta 40 reales en la calle de Palacio número 4, frente la Diputacion Provincial.

Recaudadores

Expedientes y papeletes de apremio.
Se venden en la imprenta de este periódico á precios baratísimos.

PAENSAS Y COPIADORES.

Les hay para vender en la imprenta de este periódico.

Altas y Bajas

DE
CONTRIBUCION INDUSTRIAL.
Véndense en la calle de Palacio número 4, frente la Diputacion Provincial.

Alquiler

En la calle de la Coltrava núm. 9 hay un entresuelo para alquilar, con agua de fuente y demas comodidades. En esta imprenta darán razon.

ANUNCIO.

El que arregla abanicos y componen objetos de cristal y porcelana en la calle de la Estrella núm. 3, dejará la tierda el día 20 de Setiembre, trasladándose á la calle de la Piateria núm. 50, teniendo en venta todos los muebles de la misma con las herramientas de tornero. 12—15

CRIDADAS.—Se necesitan dos en el Colegio de Sta. Tere a del Pont d' Inca.

Al público

Por un precio módico se vende una máquina de coser en muy buen estado. En esta imprenta darán razon.

Se alquila.

La casa b ja núm. 1 calle de Pizá y 16 de la de Santo Domingo (antes forn des clot) con entresuelo, agua de pozo y demas comodidades propias para taberna, café ó tienda. Darán razon en el despacho de la Empresa Mallorquina de Vapores.

BANCO HISPANO-COLONIAL.

Anuncio.
Venciendo en 1.º de Octubre próximo el cupon núm. 17 de los Billetes Hipotecarios del Tesoro de la Isla de Cuba, se procederá á su pago desde el expresado día, de 9 á 11 y media de la mañana.

El pago se efectuará presentando los interesados los Cupones, acompañados de doble factura talonaria, que se satisfará gratis en las Oficinas de esta Sociedad, Rambla de Estudios, núm. 1; Barcelona; en el Banco Hipotecario de España, en Madrid; en casa de los Corresponsales de signados ya en Provincias; en el Banco de Paris y de los Países-Bajos, y en Londres, en casa de los Sres Uthoff y C.º

Los Billetes que han resultado amortizados en el sorteo de este día, podrán presentarse asimismo al cobro de los 500 Pesetas que cada uno de ellos representa, por medio de doble factura, que se facilitará en los puntos designados.

Los tenedores de dichos cupones y de Billetes amortizados que deseen cobrarlos en Provincias, donde haya designada representación de esta Sociedad, deberán presentarlos á los Comisionados de la misma de de el 10 al 20 de este mes.

En Madrid y en Barcelona, en que existen los talonarios de comprobacion, se efectuará el pago siempre sin necesidad de la anticipada presentacion que se requiere para Provincias.

Se señalan para el pago en Barcelona los dias desde el 1.º á 19 de Octubre y trascurrido este plazo, se admitirán los Cupones y Billetes amortizados los lunes y martes de cada semana, á las horas expresadas.

Barcelona 1.º de Setiembre 1884.—P. el Secretario General, Manuel Garcia.

Celebrado en este día, con asistencia del Notario D. Luis G. Soler y Pá, el sorteo de amortizacion de 6,000 Billetes Hipotecarios del Tesoro de la Isla de Cuba, segun lo dispuesto en el art. 7.º del Real decreto de 12 de Junio de 1881, ha resultado favorecidas las bolas Núms. 120, 215, 391, 566, 761, 783, 952, 969.

En su consecuencia, quedan amortizados en el primer millar los núms. ante dichos y en el segundo los núms. 1120, 1215, 1391, 1566, 1761, 1783, 1952, 1969 y así correlativamente en los restantes millares de los 750 de la emision.

Lo que en cumplimiento de lo dispuesto en el referido Real decreto, se hace público para conocimiento de los interesados, que podrán presentarse, desde el día 1.º de Octubre próximo, á percibir las 500 Pesetas importe del valor nominal de uno de los Billetes amortizados, más el cupon que vence en dicho día, presentando los valores y suscribiendo las facturas que se facilitarán en las Oficinas del Banco, en Barcelona; en Madrid en el Banco Hipotecario de España; en las Provincias en casa de los Corresponsales ya designados en cada Plaza; en Paris en el Banco de Paris y de los Países Bajos; y en Londres, en casa de los Sres. Uthoff y C.º
Barcelona 1.º de Setiembre de 1884.—P. E. Secretario General, Manuel Garcia.

EL PANCARITAT

DE S.º ARRACÓ.
Comedi en un acte y en vers mallorquí, per un pagés de Andraitx.
Se halla de venta en la calle de Palacio número 4 á 2 rs. ejemplar.
También se vende en el mismo establecimiento Sa B volució de un poble del mismo autor.

PALMA.—Imp. de Bartolomé Rotger, San Pedro No. 7.