

# SEMANARIO ECONOMICO

QUE PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS.

Sabado 28 de Mayo de 1810.

INDULGENCIA DE 40 HORAS.

Los dias 7 hasta el 9 inclusive en S. Miguel, fiesta à la Aparicion de este Arcangel.

Precios corrientes de varios articulos de consumo ordinario.

	lib.	f.	d.	lib.	f.	d.	
Mercad. qu. desde.	1	9	6	1	11	2	Por el último precio de las ludas resulta que el pan comun de ocho dineros debe pesar hoy siete onzas y media.
Aceyte { Tendero quartan..	1	9	0	1	11	4	
{ Jabonero quartan..	1	8	0	1	9	0	
Candeal barquilla.....	1	10	0	1	14	0	
Trigo grueso id.....	1	10	0	1	11	0	
Trigo de ludas id.....	1	9	6	1	10	0	
Trigo Forastero id.....	1	9	0	1	11	0	
Cebada id.....	0	15	0	0	0	0	
Avena id.....	0	0	0	0	0	0	
Almendrasin cascara quint..	14	0	0	14	4	0	
Id. con cascara quartera....	3	4	0	3	8	0	
Precios del último mercado. { Habas almud. ...	0	0	0	0	0	0	
{ Guijas id.....	0	0	0	0	0	0	
{ Garbanzos id....	0	0	0	0	0	0	
Carbon de Encina arroba...	0	4	7	0	4	10	
—de Mata id.....	0	3	2	0	3	4	
Algarrobas quintal.....	1	3	0	1	4	0	
Queso id.....	12	0	0	15	10	0	
Lana id.....	14	0	0	15	0	0	
Cañamo id.....	20	0	0	22	0	0	
Paja id.....	0	7	0	0	8	0	

Hoy sale el Sol en nuestro horizonte à 5 horas 2 minutos y se pone à 6 horas 54 minutos.

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

Dia 28 de Abril.

P. Antonio Coll Mall. Laud S. Josef, venido de Tarragona con 8 pasag. y valija, salió el dia 25.

Dia 29.

P. Francisco Cavalle Valenciano Laud el nombre de Jesus, venido de Salou con 1 pasag. y cargo de aguardiente.

P. Sebastian Frayle Valenciano Laud la V. de la Misericordia, ve-

nido de Salou con cargo de vino.

P. Thomas Rodriguez Valenciano Laud la V. del Carmen, venido de Salou con un pasag. y cargo de vino.

P. Antonio Ros Ivicenco Laud la Misericordia, venido de Mahon con 4 pasag. y lastre.

Dia 30.

P. Juan Clar Mahones Bergantin N. S. de Gracia, venido de Mahon con 800 quarteras de trigo.

P. Juan Coll Mahones Bombarda J. M. J. venido de Mahon con cargo de trigo.

P. Francisco Mota Mall. Javeque la V. del Carmen, venido de Mahon con 4 pasag. y cargo de trigo.

P. Cristobal Calabato Valenciano Laud Sto Cristo del Grao, venido de Salou con cargo de vino y aguardiente.

Dia 1 de Mayo.

Cap. Juan Mehio Ingles Falucho Finibus terræ, venido de Gibraltar con cargo de tabaco brasil.

Cap. Juan Lafrano Ingles Mistico Diligente, venido de Gibraltar con tabaco brasil

Dia 2.

P. Agustin Ernau Valenciano Laud Jesus Nazareno, venido de Binaroz con dos pasag. y cargo de vino.

P. Juan Rubert Mall. Javeque la Beata, venido de Iviza con 12 pasajeros.

P. Thomas Valverde Ivicenco Laud la V. del Carmen con 4 pasag. y cargo de sivas.

Dia 3.

P. Jayme Serra Ivicenco Laud el Terrible, venido de Iviza con 3 pasag. cargo de algodón, aceyte, y otros generos.

P. Mariano Salleres Ivicenco Javeque S. Josef, venido de Iviza con 20 pasag. y cargo de sal.

P. Mateo Orbay Ivicenco Javeque la V. del Carmen, venido de Iviza con 19 pasag. y cargo de sal.

P. Antonio Vidal Catalan Javega la V. del Carmen, venido de Salou en lastre.

## A R T E S.

*Barniz para broncear las obras de yeso.*

Se pone en un matras media azumbre de buen espiritu

de vino, una onza de goma laca en grano, y una dracma de almaciga en lagrimas: se tapa bien el matras ò vasija de vidrio, que se pondrá sobre una hornilla con fuego, suspendida lo menos un pie para que no se reviente ó quiebre; se la acercará al fuego poco à poco conforme se vaya calentando, y quando solo le falte tres dedos se dexa en aquel estado, meneándola de tiempo en tiempo para hacer derretir las gomas, continuando de este modo hasta que el espiritu de vino hierva; tres ó quatro minutos despues se pasará el licor en caliente por un lienzo, y se pondrá en una botella calentandola antes, y se tapa bien.

Es menester observar que las gomas y el espiritu de vino, solo deben llenar la mitad del matras. Para servirse de este barniz es preciso dar primero de cola à la figura de yeso, con cola de pergamino, ó de retales algo clara, hasta que ya no embeba la cola y comience á quedar lustrosa; estando la obra bien seca se aplicará el bronce del modo siguiente

Es preciso tener un vasito bien limpio, en el qual se pondrá muy poco de este barniz, porque si se pone demasiado se evaporará antes de emplearlo, por lo que es mejor echar muchos poquitos: se tendrá otro vasito en el que se pondrá un poco del bronce, y en fin se tomará otro tercero, en el qual se pondrá bermellon con el barniz, y se desleirá con el dedo: se tomará de este color con un pincel de cerda del grosor de un dedo, y se extenderá con prontitud sobre la figura, sin volver à dar por encima en donde antes se haya dado hasta que esté enteramente seco; quando el color comience à ponerse lustroso, se arrimará ligeramente la obra al fuego antes de ponerla el bronce, el qual se aplicará de este modo.

Se toma con un pincel de cerda, del grosor del dedo chico, un poco de barniz del primer vasito, y despues de haberlo exprimido sobre los bordes, se mete en el bronce, y se extiende con mucha ligereza sobre la figura, tan presto de

un lado como de otro, sin volver á pasar el pincel sobre un mismo lugar para darle tiempo á secarse, porque la segunda aplicacion quitaria la primera. Si no es en estio en que se hace la operacion, será bueno poner la pieza cerca de un fuego muy debil, de modo que apenas se sienta el calor; y asi se dará dos ó tres manos ó mas, hasta que la obra tenga una hermosa vista.

Para hacer el bronce, que entra en esta composicion, se toma laton limado sutilmente, se molerá sobre la piedra, y se lavará muchas veces, hasta que el agua salga clara y limpia; se pondrà á secar para que sirva segun se ha dicho.

*Barniz que aplicado sobre una tela parece como cristal, y es propia para ponerla sobre pinturas.*

Se extiende bien la tela sobre un bastidor, y se le dá por ambos lados con el barniz siguiente: se toma aceyte de pez que se incorporará en frio con esencia de trementina, removiendolo continuamente hasta que la mezcla tome consistencia de clara de huevo, y se continua batiendola por media hora; despues se dexa reposar un poco, y se decanta lo claro en otra vasija; luego se extiende con un pincel grueso sobre la tela por ambas partes; se alisa con un cuchillo de madera, de hueso ó de marfil, y se dexa secar á la sombra en un lugar aseado. Quando esté seca se le puede dar segunda mano del mismo modo, y entonces la tela queda transparente como el cristal.

*Barniz de china superfino.*

Se toma una libra de espiritu de vino rectificado, cinco onzas de grasilla, cinco de goma laca, una de almaciga en grano, media onza de trementina, de Venecia, una onza de aceyte de trementina, media de goma copal, y el todo se cocerá al sol.