



DIRECCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: Cadena de Cort, núm. 11.—PALMA.

A LA PRODIGIOSA CONVERSIÓ

DEL

BEATO RAMÓN LULL

Dedicam el present número

Suplicant al nostros lectors lulistas que assistescan á la festa commemorativa que divendres 25 del corrent se celebrarà en l'iglesia de Sant Francesch predicanthi el Rnd. Sr. D. Gabriel Muntaner Pvre.

SUMARI:—*No pegueu de cap*, per Mossen Francesch Tortell.
—*Sants y festes*.—*Maravelles del Mon*, dictades per Ramon Lull, (extractat per A. Trias).—*Datos para la historia de un monumento*, (continuació), per D. B. Ferrá.—*Goigs*, dedicats al mártir *Beato Ramón*.—*Impugnadors y defensors del Beato Ramón Lull*, per M. Joan Baptista Ensenyat, Pre.—*Camino de Viena*, por D. B. Juan Coll.—*El B. Ramón Lull*, per D. A. Alemany, Pre.—*Le Bienheureux Raymond Lull por Mario André*, por D. José M.^a Tous y Maroto.—*Al gloriós mártir Sant Sebastiá, patró de Palma de Mallorca*, per M. Jaume Barceló Maimó, Pre.—*Noticies històriques*.—*L' Excm. Sr. D. Juan Massanet*.—*L' Excm. é Illm. doctor D. Joseph Morgades y Gili, bisbe de Barcelona*.—*Nuestra lámina*.—*Fonda Nacional*—*Anuncis*.

NO PEGUEU DE CAP

Ni fas á sebre senyoreta, que dins un mes me cas: y que será necessari que serqui una criada.

—Tot te sia en hora bona: Deu te deix ben acertar y que pugau viure molts anys com Sant Juseph y María. Supds que ho has pensat y consultat be; perque una atlota, es dia que 's casa, ò neix ò mor.

—Si, senyora; monpare y mamare hey venen á be. Tench alguna robeta que pens hem basta. Ell, es un jove bon atlot, fener y guanya

un bon jornalet: y entre lo que ell guanya y lo que jo puga fer, me pareix que podrem campar.

—Tot s' haurá de menester. Procura que el Bon Jesús beneyesca vostra unió. Ves a s' altar cor net y ánima neta. Deu t' estima. Ets bona atlota y t' enviará lo que sab necessitas per viure felís y santament. Sempre t' he dit que en qualsevol cosa, per poch important que sia, es indispensable contar lo primer de tot ab Deu, y es pas que vas á donar es de gran importancia y transcendencia.

—Ja ho vetx, senyora. Molt de temps he sospirat aquest dia, y ara que s' en ve, tremol. Però ¿quin remey me queda? aquesta es sa carrera d' una dona. Si no se casa, ningú la sa mira, y tota sola, com una girgoleta dins un camp, no representa, ni es res may en el mon.

—No parlis d' aquesta manera, Maria. No; digués que Deu te crida á n' es matrimoni; que has consultat es teu cor y se teua conciencia, que t'has fet cárrech de ses obligacions, que creus que es pensament es acertat y que es teus plans sortirán com millor desitjas.

—Axí ho crech, senyora.

—Idò no digues que no te queda altre remey y que vas á n' es matrimoni com á sitiada per fam. Servexes y vius a una bona casa y jo te h' estimada colca mica.

—Però si vosté se moría?...

—Y si es teu homo se moría y te dexava viuda y ab infants?....

—Te rahó, senyora.

—No duguem ses coses á tals extrems. Sa ma de Deu en tot punt y hora mos pot fer desgraciats ó venturosos. Es matrimoni l' instituí Jesucrist per atendre á ses necessitats d' una de ses lleys més importants de sa vida. Representa s' unió de Cristo ab l' Iglesia. Es molt sant y ses coses santes s' han de tractar santament.

—Jo crech ferho axí, senyora.

—No diré lo contrari. Ja veus que som bastant rica y puch viure regalada: però no m' ha dat per aquí, y no m' he volguda casar. Es aquest uu asunto eminentement personal.

Consultats es pares y altres persones prudents y temeroses de Deu, has de resoldre *tu* de manera que se culpa sia tota teua y s'acert... també.

—Oh! senyora: jo no podré donar culpa á ningú.

—Está be: però me sabia greu digueses qu' una dona no tenia més remey, ni li quedava més carrera que casarse.

—No ho tornaré dir, senyora.

—Mira, Maria, no tench dificultat en qu' et casis y menos ab un homo honrat, virtuos que te puga donar pa y t' estim; però escoltem. No 't fasis s' ilusió de corretjir els seus vicis, de casada. Procura posar caseta ahon visqueu es dos tot sols, perque no falten disidencies, males hores, una paraula agre, un moment de mal humor, un día de penuria, una resquillada. Si ningú la veu ni la sap, se queda morta dins es secret de la casa, prest passa y no du conseqüencies.

—Ja hem llogat un piset y el tenim amoblat, senyora, però tot nou.

—Será una de ses teues obligacions cuydar aquest piset y mobles, tenirlo sempre ben net, curiós ab orde; sa netedat es sa riquesa d'es pobre. Sa casa es el niuet que prepares á tos fills y sa tomba de la vida. Que s' aire sia pur y tranquil, embalçamat d' amor y de virtut. Que es teu homo quant venga des trabay puga allá axamplari es cor y estarse á pler y que estant fora l' anyor y diga «casa m'ia per pobre que sia.»

—Oh senyora!

—Ascolta. Sies econòmica, sufrida y callada; gasta en lo purament necessari y fe un reconet per petit que sia. No li contis may noticies desagradables, no l' atormentis ni li donis un sol moment de mala vida, perque prest fòjiria de ca teua; ajudali á portar la creu; cuyda de tenir sa roba neta y ben aparayada, qu' un homo quant va curiós, per pobre que sia, adquireix trácto y maneres més delicades y

finés. No vulgues esser may es gallet de ca teua, ni esqueynes, ni parles fort, perque qui es es cap de la casa no ests tu: per Disposició de Deu. No donis quexes d' ell a ningú, perque ses coses de sa casa no han de sortir de sa casa y, maldament tengues que sufrir, sofreix en silenci y demana remeys a Deu, perque els altres, en poca cosa t' han d' ajudar; y per axó se diu que per poca salut val més no gens.

—Oh, senyoreta!

—Ascolta una miqueta més. Cumpleix ses obligacions de cristiana, ves á missa diumenges y festes, resa cada dia el santíssim rosari, y demana á Deu que axistesca y ampar ton marit. Confesa y combrega ses festes principals de l' Iglesia. Procura sempre que Deu estiga content de tu y si t' envia fruyt de bendiçió oferiley de bon cor perque sia sa corona, ventura y alegría de sa teua ánima.

—Senyora, vosté me romp es cor y en els ulls me venen llágrimes.

—No han de faltar en aquest mon; però Deu ajuda. El bon Jesús va anar una vegada á nocces. Allá faltaven moltes coses; sobre tot es vi del sant amor. María Santísima que l' acompanyava plena de misericordia li demaná el remey: Jesús l' escoltá y no sols o concedeix, per miracle, sino qu' allá concedí dignitat á sa dona fins llevors, humillada y abatuda, y elevá es contracte matrimonial a Sagrament, fentlo una font de gracies, per sa ventura, santedat de sa vida, de sa familia. Per axò no 't fasses may alluny de l' Inmaculadas empre verge Maria.

—¡Quina llástima, senyora, que vosté no s' haja casada!

—Oh, filla meua! no es lo mateix donar un bon consej que posarlo en práctica: per altra part, axò es un secret entre Deu y sa meua conciencia. Jo respect ses teues decisions, tu respecta ses meues. Te regal una creu d' or benebida, imatge de sa creu qu' has de aceptar ab fina voluntat. Si un dia plores y te veus atribulada, besa aquesta creu y pensa en sos conseys qu' antes de casarté te donaren.

MOSSEN XESCH.

SANTS Y FESTES

DE LA PRESENT SETMANA

Dia 21.—Dilluns.—Sta. Inés vg. y mr.

Dia 22.—Dimars.—S. Vicens espanyol, mr.

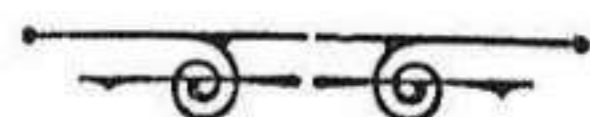
Dia 23.—Dimecres.—S. Ramon de Penyafort .

Dia 24.—Dijous.—Ntra Senyora de la Pau,

Dia 25.—Divenres.—La Conversió de S. Pau apl. y del Bto Ramon Lull mr.

Dia 26.—Dissapte.—S. Policarp bisbe y mr.

Dia 27.—Diumenje.—✠ S. Joan Crisóstomo bisbe y dr.



MAREVELLES DEL MON

DICTADES PER RAMON LULL (*)

VI

DE LA CREACIÓ DEL MON

Senyor, digué en Felix, cuant consider que el mon fouch creat de no res, me marevella com de no rés, pot esser creat rés.... Per una ciutat anave un ermitá que havia estat molt llarg temps en ermitatge, y va veure qu' un ferrer feya un guinavet, y qu' un sabater feya una sabata; y s' ermitá pensá qu' es ferrer no poria fer es guinavet, sens ferro, ni es sabater poria fer sabates sens cuys. Mentras axí pensave, li paresqué que haguera estat més gran noblesa del mon si fos fet d' alguna cosa, puix qu' es, perque Deu sia estimat y conegut; perque si lo guinavet, qu' es fet pera servir al home es fet d' alguna cosa abans ja creada, quant més el mon deuria esser fet d' alguna cosa, puix qu' es fet perque Deu ne sia servit....

Després d' aquest exemple s' ermitá digué á n' en Felix, que Deu volgué crear lo mon de no rés perque s' homo estás més somés á voler lo que Deu vol d' ell y del mon, perque si el mon fos tant sols fet y no creat, fora etern alló de que el mon fora fet; y s' homo qu' es fet del mon, no tendria tanta d' ocasió á esser humil y somés á Deu, com es, are, qu' el mon es creat de no rés. Senyor, digué en Felix: Cual es se més principal rahó perque Deu ha creat al mon?, y digué s' ermitá: Se més principal rahó perque Deu ha creat al mon es per esser estimat y conegut per s' homo. Digué en Felix: es cosa manifesta, que més son altres coses conegudes y estimades per s' homo, que Deu; donchs appar qu' el mon no fouch creat principalment per fer conèixer y estimar á Deu, sino que pareix que se rahó més fort. perque es creat el mon es, perque sían conegudes y estimades per s' homo aquelles coses qu' estima més que Deu, de les quals te major conexement. Longament s' marevellá lo ermitá de les paraules que Felix deya, y dementre que lo ermitá se marevellava, Felix digué aquestes paraules. En una santa festa predicave un sant homo y deya que s' intenció final perque totas ses cosas son creadas, s' es mudada en contrari: y axó es, perque les gents p' el peccat se desvían majorment de la intenció perque son creades, axó es, pera conèixer y amar á Deu. Emperò, encare que els homos peccadors se desvían de la fi perque son, Deu no desvía s' obra d' aquella fi perque ha creat als homos, puix als uns homos perdona y dona gloria, y als altres dona pena perque lo desconexen y desamen. Y axí, qui per misericordia, qui per justicia, segueix la fi perque Deu ha creat á l' homo, el qual fi es conèixer y amar á Deu y á ses obres. Senyor, digué en Felix, ¿per què Deu no creá lo mon en tal estatament que l' homo no pogués pecar ni morir, ni tenir fam, calor, fret, malaltia, pobresa y altres coses semblants á n' aquestes? Puix com Deu es bó y no mal, molt som marevellat com Deu no ha 'squivat lo mal, qu' es contrari á la seua bondat. Digué lo ermitá:

Deu no tengué intenció com creá lo mon á multitut de gents que fossen en la gloria, los quals no fossen estats en santa vida; en la qual gloria no poren esser sens que l' homo morís, hagués fam y fret y treballs y malalties y mort; ni aquest mon

fora bastant per haver la gran gloria á la qual l' homo es creat, axó es, en el paradís tenir gloria inestimable y que no te fi. Digué en Felix: Senyor, ¿per què Deu no creá abans lo mon, y per què no 'l creá major y més bell, y millor y més noble, con sí cosa sabuda que la bondat y el poder de Deu sían en gran grandesa de virtut y de compliment? Y lo ermitá, digué:..... que lo mon no era per esser abans, ni major, ni més bell, sinó perque Deu sia conegut, amat y servit, Y per axó fouch lo mon creat en aquell temps segons lo qual volgué Deu esser conegut y amat; y lo creá tal, y de tant gran cantitat com convenia á la cantitat segons la qual Deu vol per son poble esser amat y conegut.

(Extractat per A. TRÍAS).

DATOS PARA LA HISTORIA DE UN MONUMENTO

(Continuación) (*)

G

«Suscripción para costear una estatua de metal del Beato Raimundo Lulio que, previo el correspondiente permiso de la Autoridad, se colocará sobre la fuente de la plaza mayor de esta ciudad, por ser punto muy cercano á la casa en que nació dicho Beato. Se desea que las cantidades que se ofrezcan se entreguen en el acto de la suscripción, de cuya custodia se encarga el Alcalde D. Estanislao Luis Piñano.»

1	Estanislao Luis Piñano (rubricado).	100	rs.
2	Jaime Antonio Prohens	100	“
3	El Marqués del Palmer	320	“
4	El Conde de Ayamans.	320	“
5	Simón Alcina, Pbro.	100	“
6	Ramón Prohens de Cererols.	200	“
7	Colegio de la Sapiencia	160	“
8	Jorge Fortuñy	320	“
9	Miguel Peña, Pbro.	100	“
10	Mariano Villalonga.	320	“
11	Pedro Morell.	300	“
12	Ignacio Moragues	100	“
13	Gabriel Monedero	100	“
14	Sebastián Mesa, antes Riusech.	100	“
15	Conde de Formiguera.	100	“
16	Marqués de Campofranco.	200	“
17	Juan Massanet y Ochando	200	“
18	Juan Rubert.	100	“
19	Felipe Villalonga Mir.	200	“
20	José Vidal y Pont	100	“
21	Fausto Morell	200	“
22	Cayetano Socias.	100	“
23	Pablo Gomila.	100	“
24	Agustin Buades.	100	“
25	Andrés Rubert	150	“
26	José María Quadrado	100	“
27	Sebastián Vila	100	“
28	Juan Ferrá	100	“
29	Andrés Barceló.	100	“
30	Antonio Rocaberti.	320	“
31	Pascual Ribot	160	“
32	Antonio Serra	100	“
33	Marqués de la Bastida.	128	“
34	José Rosich	100	“
35	Andrés Castelló.	100	“

(*) Véanse los Documentos A. B. C. D. E. y F. publicados en los números 103, 171 y 173 de este semanario.

36 Mariano de Quintana.	100	rs.
37 Fausto Gual de Torrella.	320	"
38 Luis Burgues Zaforteza	160	"
39 Jaime Villalonga y Fortuñy.	100	"
40 Joaquin Gual y Doms.	120	"
41 Juan Fortuñy y Sureda	100	"
42 Miguel Ferrer	86	"
43 J. Quint Zaforteza.	320	"
44 Juan Palou de Comasema	200	"
45 Tomás Despuig.	200	"
46 Gabriel Verd.	140	"
47 Manuel Moragues	100	"
48 Lorenzo Lladó	40	"
49 Claudio Marcel	100	"
50 Martín Mayol.	100	"
51 Francisco Villalonga	100	"
52 Nicolás Siquier	100	"
53 Vicente Forteza Rey	100	"
54 Fausto Meliá.	100	"
55 Antonio Reus	100	"
56 Antonio Jaume	100	"
57 Sebastián Cerdá, Pbro y Rector de Santañy	40	"
58 Manuel Villalonga.	42'50	"
SUMA.		8.466'50 "

(Existia otra lista con los nombres de otros señores, pero sin indicación de lo que debieron contribuir.)

En el año 1834, D. Onofre Prohens habia recaudado 1.745'00 rs.

TOTAL. 10.212'50 "

H

Borrador de la comunicación que debió pasarse á los suscriptores.

«Estando desde mucho tiempo formado el boceto de la estatua del Beato Raimundo Lulio, que con el producto de la suscripción por mi iniciada se pensó colocar primero sobre la fuente de la plaza mayor, y posteriormente en la plazuela de San Francisco de Asis, y siendo V. uno de los suscriptores deseo se digne pasar el día á las en esta su casa calle del Borne de Santa Clara n.º 42 á fin de examinar tal boceto para ver si merece su aprobación, antes de remitirlo á la Academia de nobles Artes de San Fernando, para que aquella corporación lo apruebe, sin cuyo requisito seria imposible la colocación.—Dios guarde á V. muchos años.—Palma de Marzo de (¿1865?) E. L. P.»

«Junta de la Causa Pía (a)

- 1 D. Manuel Moragues y Mota, Regidor.
- 2 " Francisco Llabrés de Armengol.
- 3 " Antonio Balle, Canónigo.
- 4 " Bernardo Galmés, id.
- 5 " Miguel Peña, Pbro.
- 6 " Miguel Rosselló id.
- 7 " Lorenzo Llabrés.
- 8 " Marqués del Palmer.
- 9 " Fausto Gual de Torrella.
- 10 " Andrés Castelló.
- 11 " Gabriel Picornell.
- 12 " José M.º Quadrado.
- 13 " Sr. Conde de Ayamans.
- 14 " Estanislao L. Piñano.
- 15 " Juan Lladó, Presidente del Colegio de Nuestra Señora de la Sapiencia.»

(a) De estos señores tan solo sobreviven los números 7 y 15.

Satisfecho un modelo de estatua del Beato Raimundo Lulio, que se habia encargado al imaginero D. Canuto José Fernandez, parece ser que el Sr. Piñano depositó en el Banco Balear la cantidad de 9.221'51 rs. y que, por intereses devengados desde el 1.º de Abril de 1871 hasta el 7

Septiembre de 1874, se acumularon. 1.006'62 rs. En virtud de autorización pedida por D. Juan Cerdó, (como administrador testamentario de la herencia del Sr. Piñano), el Sr. Juez del Distrito de la Lonja, previo expediente ante el Escribano D. Antonio M.º Rosselló, en 9 Septiembre del 74, se entregaron á la Junta de la Causa Pía Luliana 10.235'13 reales, equivalentes á 2.557 pesetas. De cuya cantidad oimos decir que se habian segregado 250 pesetas para costear el premio ofrecido en 1831, durante las Ferias y Fiestas celebradas en Palma, al autor del mejor *boceto de estatua de Raimundo Lulio*, y adjudicado al escultor catalán Don J. B. Alentorn. De modo que las 2.307 pesetas remanentes, en los 26 años hasta hoy transcurridos, al interés simple del 2¼ por ciento pueden haber redituado 1.395 pesetas, S. E. Si así fuere, bueno es saber que para costear la estatua de metal destinada al monumento que desde 1864, Palma intenta levantar á Raimundo Lulio, la Junta de la Causa Pía Luliana debe tener en fondo unas 3.700 pesetas por lo menos.

Palma 20 de Enero de 1901.

B. FERRÁ.

(Continuará)

GOIGS

dedicats al mártir de Jesucrist

BEATO RAMÓN (*)

*Fassem bé á la Causa-pía
del Sant Mallorquí major
de la Fe gran defensor
y defensor de María.*

Convertit ja Vos Ramón
per la divina Bondat,
havent los pecats plorat
lluny de les pompas del mon,
demostrarse á Vos solia
crucificat el Senyor.
De la Fe... etc.

Ab encesa caritat
desitjaveu conseguir
medi pera convertir
á la Fe, la ceguedat.
Estant ab esta agonía
vos iluminá el Senyor. etc.

(*) Lo nostro ben volgut corrector lulista, Moss. J. B. Ensenyat, ha hagut una imatge amb los presents goigs, cual estrofa 6.ª no hem pogut transcriure porque está esquinsada. Sa xilografia firmada: M. G. F. 1755, representa la apedregada del nostro Martir; y al peu de dit imatge diu: *Imprimatur: Salvador Vic. Gen. y Ofi.—En casa de Ignaci Frau Imprs. del Rey N. Sr. Any 1759.*

Creim que aquest esemplar es raro, y per aixó lo dam á coixer.

MALLORCA DOMINICAL.

AÑY. V.

Nº 208.



Galmès Escult.

C. Moya dib.

RAMON LULL

La Mata escrita ha deixat
Deu per mostra qu' es divina
la vostra infusa doctrina,
quedant Vos tot admirat:
y per mostrar quant valia
aquest portentó y favor
vos va fer son defensor. *etc.*

Vostros llibres adorava
un anhel parlant ab Vos,
y ab son Infant gloriós,
María vos consolava.
En éxtasis vos tenia,
de los dos, tan gran favor. *etc.*

Molt treballareu Ramón,
incitant als cristians
á convertir los pagans
de totes les parts del mon.
Per tal fi fundar volia
collegis vostron fervor. *etc.*

En Tuniz los moros pérros
vos varen molt maltractar
y també vareu estar
en presó lligat ab ferros.
Molts d' aquells á la Fe pia
convertireu ab valor. *etc.*

En altre presó tancat
sens manjar catorse días
del zèl del Profeta Elías
el Cel vos ha alimentat.
Después ab gran tiranía
azotaren ab furor. *etc.*

Setanta filòsofs bells
evidentment concluireu
y així á la Fe convertireu
á molts juntament ab ells.
Sou de tota la Turquia
Apostol de gran valor. *etc.*

Mallorca el ser vos ha dat,
el Cel la Sabiduría,
el martiri la Bugia
el Rey la universitat.
Y d' aquesta monarquia
vos han fet Mestre major. *etc.*

Fonch per virtut celestial
en vostra patria quedar
el vostro cos, per obrar
miracles curant tot mal:
D' aquests n' obrau cada día
fentvos Cristo aquest honor,
perque sou son defensor. *etc.*

Ramón: sempre guardaunos,
los camps, terras, bestiar,
las vinyas, los olivars,
los blats, y damés llavors:
Y aquest favor sempre sia
de Deu á Gloria major. *etc.*

Cantém puis ab alegria
qu' el Sant Mallorquí major
*es de la Fe defensor
y defensor de María.*

VIT. MORELLAS, Vic. Gen. y Ofi.

Aña. Ad Magnificat Beati Martyris Raymundi Lulli Majoricensis.

Raymundus pretiosæ. laudis abundus, Doctor profundus, Regnat sine fine jucundus, et collaudabunt multi Sapientiam ejus, et usque in sæculum non delebitur nomen ejus.

† *Ora pro nobis B. Raymunde. V. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.*

ORATIO.—Deus qui pro mundis hujus tenebris illustrandis B. Raymundum Martyrem tuum doctrina mirabili tuæ Sapientiæ illustrasti, præsta Ecclesiæ tuæ, ut ejus illustrata doctrinis, propulsis erroribus, et tenebris vitiorum, per viam virtutum incedat, et ad te memorandum, intelligendum, amandum, et recolendum convalescat: et pro nobis sit intelligentiæ, sapientiæ, atque eloquentiæ perpetuum intercessor. Per Dominum, etc.

Impugnadors y Defensors DEL BEATO RAMON LULL

*Positum est in signum
cui contradicetur.*

Si altre testimoni no tenguessem de la grandesa y dels dots de virtut heróica y ciencia admirable del Beato Mallorquí, á qual honra y gloria dedicam aquestes pobres retxes, mes que l'interés y coratge que arreu y per totes parts desperta la seua memoria al cap de tans de sigles de apagada la llum de la seua existencia, bastaria aquesta sola per estimarló en la regió del verdader merit com astre de primer tamany. ¿Quina gloria que no sia ben fundada dura el seu recort gaire més allá d'una centura, d'una fins dues generacions? Y lo que mes mos admira es, la gran resistencia á la contradicció: que una obra ben conservada, posada á redós y bon lloch, passi així sens desmereixer de generació en generació, ¿quí ho trobará raro? Pero, si exposada á la acció del temps, sofreix endemés persecució, y ni les tempestats ni el mateix foch, ni el martell, ni la picassa poren desgraciades belles formes, ¿quí no la admirará ab espant? Donchs del Beato Ramón com de Jesu-Crist ab tota veritat se pot dir, *positum est in signum cui contradicetur*, si es que per la compenetració de sos esperits no tenga aplicació com si fos á un sol, l'inspirat vaticini.

En vida fonch burlat y escarnit, y sa mort no l'eximí d' indignes persecucions. Ell, á ningú ofengué ab paraules ni accions; y quantre cap persona enfilá el bon tremp de sa ploma. No sols als cristians tractá ab respecte, però encara als moros, que introduí en ses *Disputas*, los mirá ab molt d' agrado, escoltá ab cortesía é impugná sens acrimonia. ¿Quin contrast ab sos inimichs! Com si fos fascinerós fonch acomés per totes parts.

Errors produïts quantre sa persona.—Essent noble de naixement, lo reputaren de inferior condició: cristiá de la mes pura doctrina, fonch tractat de juheu confongentló ab un Apóstata neofit. Havent viscut després de sa conversió molt sant, fonch censurat da pervers. Las aparicions de Cristo, de María Santissima y dels angels, que, per honrar á Deu humilment, ell confessá, foren calificades de ilusions diabòliques; sos tractes celestials, de relacions infernals; atribuintli el llibre dela *invocació dels esperits*.

Errors quantre les seues virtuts.—La iluminació divina que de ignorant lo transformá en savi, fonch reputada de instrucció satànica, de projec-

tes d'una loca fantasía, de doctrina apresada dels matexos moros: les seues *proposicions*, totes elles de theologia ben acrisolada, de heregias; *les sentencies especials*, pintadas ab fea cara, de errors: sos viatges per promoure la conversió dels infaels, de passeigs d'un genit viatgador: y la predicació als mahometans per convertirlos á la fe de Cristo, de promoció d'una nova sécta, mescla de dogmes de Mahoma y de cristians documents. Quantre tanta obcecació, fulminá anatema el Sr. Bisbe don Pere de Alagó ab decret de 26 de Juriol de 1699, y el R. P. Jaume Custurer, escrigué son llibre d'or, que s'titulá «*Disertaciones históricas del Culto inmemorial del Beato Raimundo Lulio, Doctor iluminado y Martir* (1), y de la inmunidad de censuras, que goza su doctrina, con un apéndice de su vida. (Imprenta de Miguel Capó, año 1700), y se va seguir aparent calma.

Poch temps durá, no obstant; tornaren altra volta els antilulistes sobre les ja definides cuestiones per la autoridat del Diocessá y apoyantse ab un decret del Papa Urbá VIII, atacaren la licitud del cultu publich que se tributava al Beato, fins que fonch precis que l'Ill.^m y RR.^m Sr. Bisbe D. Jusep de Zepeda, fes saber altra volta sa autoridat, y en decret del 1.^{er} de Octubre de 1749, declará inmemorial dit cultu, y per tant exceptuat del pretengut decret pontifici. ¿Y qué? No feren més que un punt d'espera, aguardant altra volta ocasió que los afavorís, y no tardá en presentarse.

Totes las parroquies y pobles celebraren com un gran sucés el decret del Bisbe Zepeda, y ja feren ses novenes ab Exposició y totes ses festes ab gran esplendor: quant, cop en sech, s'aixequen de nou els Dominicos y comensen altra volta ses hostilitats. Se preparen á gran batalla.... En aquesta época (any 1749 á 51) aparequeren (per ells com á providencials), les célebres cartes del distingit benedictino el R.^m P. M. D. Benet Geroni Feijóo, reputat de gran literato y de fama casi universal, tronat, no ja quatre es titol de doctor y doctor iluminat, sinó fins y tot cuantra es calificatiu de savi: poguent resumir en las sigüents, les afirmacions que sostengué en dites cartes.

Cuanre els llibres del Beato.—S'hermosa fábrica del seu Art, digué, era confús laberinto; els seus bens cimentats *principis*, vans fonaments: les *máximes*, ximpleses: las *combinacions*, ninades; les regles, confusions; la rectitud del *método*, volteres y torsuts camins; la sensible disposició de les figures geométriques, trastorn de cap; ses cámares ó quadrets de ses lletres, inútil literatura; la gravetat de ses rahons, futils pensaments; tot el cos de les obres del Beato, ciencia que es ignorancia, perque qui la sab no sab res; y finalment per cosa tan poca que tota fonch inútil y vana; obres, deya, magnífiques en el titol, vanes en la sustancia, sabiduría de perspectiva, transparents de la vista, similó enganyadó, máscara d'un desfres, y que en lloch de mereixer el seu autor, per ellas, gloria, era verdader padró d'ignominies.

No hi ha per qué ocultarhó: ses cartes *eruditas* del R. P. Benet Geroni Feijóo impresionaren vivament l'opinió pública, en Mallorca, sens resultat, sols que encengué mes de ánimos, y de animositat als dominicos: pero mes en el continent; si la providencia no hagues ubert camí, enviant un talent de primer orde, que refutant al P. Feijóo,

torná posar al Beato en son debut lloch, fent brillar una vegada mes la seua gloria; tal va esser el R. P. mestre Antoni Ramón Pascual del monastir de San Bernart, qui, després que ja havia escrit les *Vindicies Lulianes*, publicá dita immortal refutació; digne y valenta baix de tot punt de vista, obra en dos toms que se estampá a Madrit, perque tengués mes publicidat.

Molt mos egradaria poder fer una resenya de tal producció que juntament ab la del P. Custurer, consideram les de mes merit entre les que s'han escrites en defensa de la causa luliana. Ab se impossibilitat de feró, encare que mos pesa, mostrarem una agudesa del P. Pascual, contestant al P. Feijóo, de la que judicaran els nostres lectors, si entenen un poch el llatí, y que caracterisan sos autors.

Considerades per el P. Feijóo poch menos que inútils y de ningún valor les obres del Beato Ramón, los aplicá un texto de Ovidi, que diu:

..... *rudis indigestaque moles;*

Nec quidquam, nisi pondus iners, congestaque eodem

Non bene junctarum discordia semina rerum,

A lo que contestá el P. Pascual, servintse del mateix texto, dient: perque tenga alguna aptitud se descripció del Chaos natural, que proposa ferli, aplicada al Art Lulí, se deu alterar ab llicencia del Reverendíssim Feijóo, en aquesta, ó semblan format:

..... *decens digestaque forma;*

Nec quid, quám quo cuncta vigent, congestaque eodem

Sat bene junctarum concordia semina rerum.

Y continuava el P. Feijóo ab sos sentencials dicteris, diguent de dita *Ars Magna* que era un laberinto sense sortida, demunt cual cuberta devien estampar.

Hinc labyrinthus adest, verum si laberis intus.

Non labyrinthus erit, sed labor intus erit.

A lo que replicá el P. Pascual: *Dèu, per correcció de un descuit de S. Rma. desengany del mon, y propiedad de la Inscriptió, escriurerse ab aquesta variant.*

Hinc labyrinthus abest; felix si laberis intus.

¡Non labyrinthus erit, sed liber intus eris! (y repetia)

¡Non labyrinthus erit, sed liber intus eris!

Creim no hi ha que recordar el resultat d'aquesta disputa, fonch la victoria de l'escola Luliana y la confusió de sos contraris, confessant el mateix Feijóo mal de son grat que el P. Pascual tenia habilitat y ploma per defensar cualsevol causa.

Vengué després d'aixó el decret de la sagrada Congregació confirmatori y ampliació del de Urbá VIII, expedit en la ciutat sancta en fetxa de 26 d'Novembre de 1759, sobre cultu publich als Beatos y persones mortes en olor de santedat, y encara que exceptuás de ses prohibicions aquells als qui se tributaven de temps inmemorial, entenguent per aixó el qui no s'havia interromput per mes de cent anys; y encara que el bisbe Zepeda havia pronunciat fallo sobre el que disputaven del Beato Ramon, fonch dit decret cavall de batalla per promoure grans perturbacions.

Vengué finalment per bisbe á Mallorca, l'Ilustríssim Sr. D. Juan Diaz de la Guerra l'any 1772. De quant passá en aquesta diócesis durant el govèrn de dit prelat, ferem ja la ressenya en aquest mateix setmenari y en el número corresponent al 3 de Juriol de 1898, al qual remetém als nostros lectors.

Parlá Roma y, com diu l'adagi llatí, *Roma lo-*

(1) Així també lo nomena el Bisbe D. Pedro de Alayó en el citat decret d'excomunió.

cuta est, causa finita est, en efecta fonch declarat Beato á causa de estar previngut en las canónicas disposiciones dever ser considerats com á tals, tots els venerables á qui els feels desde temps inmemorial los hi acostumava venerar: y examina-des expressament las seues obres, foren judicades exentes de tot error: y ab gran alegria dels mallorquins, fonch concedid el reso y missa propia.

Després d' aquesta declaració *Suprema y Definitiva* inutil é irreverent deviam considerar (al manco p'els catolichs), tornar á repetir l' antich *rosari*. Pero no: el Beato Ramon fonch posat per senyal de contradicció, y de perpetua contradicció: *positus est in signum cui contradicetur*.

En 1866, impresa en aquesta la seua ciutat natal, se publicá una obra titulada *Raimundo Lullio juzgado por si mismo*, la que, encara que escrita demunt el mateix tema que ses *Cartas eruditas* del P. Feijóo, rebaixen inmensament mes que aquest, al Beato mallorquí en el terreno de la ciencia; si bé en descarrech de s' autor devam afagir lo respectá com á sant, y fins y tot justificá y apoyá el fervor de sos devots.

An aquesta, n' han seguidas d' altres; que si bé no han estat escrites expressament, tractan de R. Lull de tal manera, que bastarian per desacreditarlho si no hi hagués qui lo defensás. Tals son César Cantú en sa *Historia Universal*, y D. Vicens de Lafuente en la *Historia Eclesiástica de España* ó adicions á la *General de la Iglesia* per Alzog.

Contrastan ab els anteriors y porem dir que los refutan en sos diferents escrits publicats, p'el ilustradissim catedratic de la universitat de Madrid D. Marcelino Menendez Pelayo, y ab especial el judici critich de ses obres lulianas en la *Historia dels Heterodoxos*, T. I. desde la pag. 513 á la 537.

També l' han vindicat D. J. Ramón de Luanco y lo nostro fervent lulista, Sr. D. Geroni Rosselló, en lo prolech de ses *Obres rimadas de Raymundo Lullio* (1859) y com á fundador de la *Biblioteca Luliana*, cual publicació se trata de continuar per alguns entusiastas literatos mallorquins.

Han contribuít á glorificar al savi Martir, tots els Rnds. predicadors que dues vegades en l' any publican sa maravillosa conversió y son heroich martiri desde la cathedra del exconvent de San Francesch.

Lo mateix ha procurat y procura MALLORCA DOMINICAL, en dits aniversaris, dedicantli números com el d' avuy.

No mereix manco elogi la nostra Exema. Diputació Provincial, per la protecció que dispensa al *Lulisme*, ajudant al cost de la edició de dita Biblioteca ni el Sr. Arxiduch d' Austria Lluís Salvador.

Y, finalment, aplaudim donantos la mes coral enhora-bona á D. Salvador María Bover y á Don Matheu Gelabert Pre. per sos escrits recents publicats en la revista *Mallorca Desenal*, (recomanam sa lectura), pues si be es ver que, desde el Cel ahont gosa, no necessita ja cap defensor, els datos sobreescrits y la llarga historia de sa *Causa*, (2) mos demostran ab evidencia que fonch posat per senyal de contradicció.

Palma, Janer de 1901. JOAN BTA. ENSENYAT PRE.

(2) ¿Cuánt podrem alabar lo zel y actividad dels Srs. miembros de la *Causa Pia Luliana*, que hauría d'anar devant tothom pulsant la terminació del procés incoat per lograr la *Beatificació* del apostol-martir-confesor y venerat Ramon?....

Sabem que'l nostro amich D. Pere de A. Penya guardava dit procés, original ó còpia..... (Nota de la Direcció.)

CAMINO DE VIENA (*)

CORRÍA el año de 1311. Un respetable anciano, de morena tez y augusto semblante, sosteniendo en nudoso cayado su fatigado cuerpo, envuelto en amplio si bien que tosco sayal de penitente, cruzaba la Europa, hacia la populosa ciudad de Viena. Sus luengas cabellera y barba, hacían que se le pudiese confundir facilmente con el Abad Antonio ó con el penitente Pablo. ¿Cómo no? Si era el grande Ramón Lull.

Al mismo tiempo y hácia el mismo punto, si bien que por distinta ruta, marchaba compacto grupo de pecheros, armados unos y otros sin armas, daban guardia y conducían una lujosa litera de viaje, tras cuyas ventanillas divisábase á un distinguido personaje, haciendo adivinar que era de ilustre prosapia.

A la par también, atravesaron la frontera austro-bávara por junto al Danubio, y dejando á un lado el ducado de Salzburgo, penetraron en la ciudad de Sinz; á la salida de la cual, prosiguieron juntos nuestros dos viajeros su camino, ocupando el anciano, un puesto en la litera del hidalgo.

Escuchémosles en su diálogo á la salida de Sinz.

—¿Os dirigís pues á Viena? preguntó el noble al penitente.

—A Viena voy, dijo éste.

—Y podría saber el motivo que á esa ciudad os guía?

—Ciertamente. He sabido que la Santidad de Clemente V ha convocado un Concilio general, que debe reunirse en ella y deseo asistir á el.

—¿Al Concilio? y qué interés os mueve para ello?

—Tiempo há que bullen vastos proyectos en mi mente. Deseo recabar de la Iglesia congregada algunas gracias....

—¿Para mejorar vuestra situación sin duda?

—No tal. Es mi intento se establezcan misiones en los confines más apartados del globo. Quiero que el estandarte de la Cruz ondée en los más elevados picachos del Asia, así como en medio de las dilatadas llanuras africanas. Quiero que la Cruz....

—¿Pero no veis, mi buen amigo, que soñais? interrumpió el hidalgo.

—Soñar yo, no, no sueño. Pediré y alcanzaré del Papa permiso para que se funden colegios, en los cuáles se enseñen las lenguas orientales; haré que de nuevo se organicen las titánicas empresas de las cruzadas, y no descansaré hasta que vea los lugares que gimen bajo el férreo yugo islamita, invadidos por ingente muchedumbre de guerreros de la Cruz y predicadores de la fé.

—Exaltada fantasía la vuestra. Mirad, yo creo ir por mejor camino que vos. Escuchadme. También yo marchó hácia el Concilio, pero mi objeto es diametralmente opuesto al vuestro.

Soy un clérigo alemán, según habreis adivinado por mis vestiduras; soy prelado de la Iglesia de Nuremberg, si bien que sin jurisdicción espiritual, poseo vastos dominios, de cuyos arrendatarios cobro pingües rentas. Tengo derecho de vidas y haciendas sobre algunos miles de súbditos, que obedecen ciegame la más leve indicación de su

(*) La idea capital está tomada del libro "Fantastich" del Bto. Ramón Lull.

señor, y voy, como decía, al Concilio para obtener un ascenso en mi carrera..... Pero, ya que me he manifestado, no reparéis vos en hacer otro tanto.

—Yo, repuso el penitente, en tono humilde, soy un desgraciado que no posee otras riquezas, que pecados y miserias, y una fé en Jesucristo, Hijo de Dios vivo, que á tener mil vidas, otras tantas entregara para dar testimonio de ella.

Regios brocados cobijaban la cuna que me vió nacer, atestiguando la nobleza de mi linaje. Crecí en los castillos de los señores y en los palacios de los reyes.

Repetidas veces llevé á mis labios y apuré la copa del placer. Sonreíame la fortuna bajo todas sus formas, presentándome con largueza sus copiosos tesoros. ¿Qué más podía desear? ¡Ah! me faltaba la saciedad, y corría tras el pecado creyendo poder hartarme y vivir en paz. ¡Desgraciado!

Pero hé aquí que cierto día, de feliz recordación, oigo una voz del cielo que me dice:— Ramón, sígueme,—y le seguí, y he gustado los inefables goces que siente una alma enamorada de su Dios y que le posee, pudiendo repetir, ¡cuán deliciosos son Señor tus viviendas!

Soy, finalmente, el más indigno siervo de Cristo, porque en lugar de corresponder á las finezas de mi Amado, héle ingratamente ofendido.

Voy, pues, al Concilio, á pedir al Pontífice que en penitencia de mis delitos, sea yo el primero que pueda pisar tierra musulmana y predicar en ella á Cristo y á este sacrificado, primeramente de palabra y si no fuera esto suficiente, cúmplanse las más vivas ansias de mi corazón, muera yo por mi Señor, que otro tanto hizo El por mí. Y ¿á esto llamáis soñar?

B. JUAN COLL.

Palma, Enero de 1901.

El B. Ramon Lull, Martir

LA ciutat de Palma fonch testimoni, á mitjant sigle XIII d'un d'aquestes camvis maravellosos en sa conducta d'un homo: sa conversió de nostre compatrici insigne Ramón Lull, ferit en bon'hora per un llamp de la gracia santificadora, quant més desbocat corría pels camins fangosos del vici.

Fiy d'una familia molt noble y cristiana y no sentintse gaire inclinat al estudi, el rey de Mallorca el cridá á son servey, com á paje; confiantli més tart l'alt y delicadíssim càrrech de Senescal de la cort. Les belles cualidats que l'adornavan mogueren D. Jaume II á concedirli la má d'una doncella distingida y virtuosíssima, Blanca de Picany; més, no per aixó deixá els divertiments y vida de carnalitat el gentil cavaller, qui en tot duya curòlla, manco en lo que atanyia d'aprop á la seua ánima. Deu Nostre Senyor, ab un cop irresistible de la seua gracia, feu caure un día la bena dels seus uys; y Lull, en un moment de claredat de judici, va veure ab horror l'estat tristíssim y miserable de la seua conciencia; y tan de cor s'arrepentí, que després de plorar á llágrima viva les seues vileses y desvaris feu confessió general, y resolguentse, ben de veres, á obehir la veu de Cristo, qui desde l'arbre de la creu li deya: *¡Ramón: seguim!*, comengá una nova vida, que li havia de obrir, de pint en ample, les portes de la venturosa immortalitat. La seua piadosíssima espo-

sa, vessantli d'alegría el cor, vehent tan completa y may es verada mudança, l'encoratjava á dur endevant els seus bons propósitos; y Ramón, encés, cada día més, en l'amor á Deu, ven la major part de son patrimoni, reparteix el seu producte entre 'ls pobres y s'enva, endevotromiatje, al sepulcre de Sant Jaume y á Monserrat, vivint sempre de captiri, com el més desvalgut pelegrí; y já de tornada á l'illa, fuig del mon y es retira á una cova, dalt el puig de Randa, per viure allá á son pler y consagrarse, ab tota l'ánima y ab més llibertat, á la penitencia y contemplació. Les repetides aparicions ab que totduna comengaren á afavorirlo, Jesucrist y la Verge Santíssima, fiesaren per sempre la vocació de Lull, qui pujava já, á pas de gegant, l'aspre dressera del heroisme y de la perfecció cristiana.

No han faltat, per desgracia, en tot temps, envejosos detractors y escarnidors del bon nom y fama del nostre gloriosíssim compatrici: ánimes mesquines y de seny curt, qui, creguent ferse més amunt, quant rebaixan als altres, han duyt el seu desenfrehiment, fins á nes punt de posar tatxa, já que no á son talent, excepcional é indiscutible, á la seua virtut, y tractarlo d'heretje; pretenint, sens dupte, emboyrrar la llum puríssima y esplendent que corona son front y minvá axí el relleu d'aquesta gloria incomparable y ben llegítima de nostra historia regional.

Son antich y nobilíssim llinatge, sa galanía y gentilesa, les grans mercés y honors ab que l'afavorí el rey en Jaume, tota sa fama, distinció y fortuna, quedan per cert ben petites devant la gegantina y esglayadora altura ahont el puján l'elevació de ses idées, la profusió portentosa de ses obres, l'universalitat de sos coneixaments y lo trascendental de sos pensaments y aspiracions, projectes y empreses. Bé pot dirse, ab tota veritat, que no hi hagué art ni ciencia que no tractás ab gran esment y acèrt, el gran polígraf mallorquí. Pareix mentida que sa vida d'un homo, per més que arribi, com sa de Lull, més enllá dels 80 anys, don temps per escriure sa friolera de 321 obres, en prosa y vers, sens contarne moltes d'altres, qual autenticitat queda encare per provar. Per forga s'ha de reconeixre una empenta superior, una causa sobrenatural á la maravellosa fecunditat del *il·luminat doctor*; d'altra manera no s'conceb com pogués aplegar y ferse seua tal suma y varietat de coneixements; y ab més rahó no haventse dedicat al estudi: ni en sos primers anys ni en sa juvenesa, perduda casi tota dins la nit fosca del pecat. Y no solsament manetjá sa ploma d'or en tots els rams del sebre humá, á les hores més en boga, sino que fonch ell es primer qui, á l'edat mitjana, compongué un tractat molt curiós, erudit y sòlit del *art de navegar* y descubrí el secret de la *brúxola*; donant, endemés, á la gent de mar, noticies ben clares y retgles ben precises respecte del maneig y direcció d'aquest indispensable instrument de *náutica*.

Afanyós y gentil conrador de les belles lletres, sabi orientalista, ardit y may retut propagador y apóstol de la verdadera filosofia y de tota ciencia de bona cepa, fonch Ramón Lull un talent universal, un vertader *enciclopedista*, un escriptor genial y sugestiu, qui vesllumbrá, ab sa mirada d'água, lo que s'amagava darrera els més estesos espays y boyrosos horitsonts de la ciencia, y senyalá nous tiranys y dresseres á tots els demés savis de son temps y de les edats esdevenidores, molts dels quals més ó manco d'aprop lo seguiren. La bella y

notabilíssima creació *Blanquerna* y son melancòlich y enternidor poema *El Desconhort*, com també l'inspiradíssim y sublim llibre *De Contemplació* serán sempre tres pérles prehuadíssimes, tres joyes inmortalis de la literatura mística espanyola, que bé poren fer costat, axí pel seu fondo ascètic y enginyós plá, com per la forma esquisida y encantadora, ab que vest les idèes, á n' els millors y més anomenats llibres qu'han vista la llum, de llevors encá, sobre tan difícils y delicades materies.

(Seguirá.)

A. ALEMANY, PRE.

LE BIENHEREUX RAYMOND LULL

por Marius Andréé

(Impresión)

AL saborear con fruición y avidez crecientes las bien escritas páginas del libro cuyo epígrafe encabeza estas líneas, dos opuestos sentimientos brotaban en el fondo de mi alma. De admiración el uno hácia el erudito escritor que con lujo tal de detalles sabe presentarnos la vida de nuestro Ramón Lull; de vaga tristeza el otro, al considerar que extranjero ha tenido que ser esta vez, el claro ingenio que labrara el afiligranado pedestal en que aparece hoy sublimada la grandiosa figura de una de nuestras glorias mayores y más legítimas, y esto precisamente en la época en que tanto blasonamos de Regionalismo, mal entendido por supuesto.

Mas, dejando á un lado tales consideraciones, singularmente ahora en que suben á colorear nuestro horizonte los primeros fulgores de una bienhadada aurora de proyectos y esperanzas; (*) séame permitido solazarme por breves momentos mostrando mi entusiasmo por el concienzudo trabajo que de tal manera glorifica á nuestro Doctor Iluminado.

La vida del Bienaventurado Ramon Lull de Marius Andréé, no es ciertamente la mera exposición cronológica en estilo mas ó menos florido de los múltiples y opuestos acontecimientos que encadenados vienen á constituir la vida de nuestro Santo; es mucho más; hay en este libro algo vivo y palpitante, donde por decirlo así, encarna admirablemente el espíritu de Raimundo; és un precioso cuadro de la Edad Media, de riquísimos y apropiados tonos donde destaca magestuosa la figura del gran penitente de Randa.

Y lo mas admirable del libro que nos ocupa es que en él, el mismo Lull es el que parece relatar nos su propia historia, describiéndonos su borrascosa juventud primero, su conversión y penitencia luego, sus célicas iluminaciones y admirables escritos mas tarde, y su glorioso martirio por último. En una palabra, saturadas las páginas todas, de la propia esencia del Biografiado, sabe el autor ocultar mañosamente su afiligranada labor en momentos dados, fulgurando solamente el ingenio de nuestro inmortal Filósofo.

Diráse que la índole especial de la historia en cuestión, se presta como pocas, al sistema seguido por Andréé en el desarrollo de su libro, pues que el mismo Ramón Lull le dió en gran parte

(*) Esto escribíamos hace unos meses: hoy por desgracia tenemos que la tan suspirada aurora, no pase de deslumbrante *aurora boreal* presto apagada en la eterna noche del olvido.

el trabajo hecho, por haber consignado en sus propios escritos con encantadora sencillez y humildad las circunstancias todas de su vida; pero sin negar tal afirmación creemos que esto dice aun más en favor del católico publicista, pues acusa en él un profundo, detallado y concienzudo estudio de las múltiples y voluminosas obras del Doctor Iluminado, y una admirable *asimilación* de las mismas, todo lo cual se revela espléndidamente en la acertada, y en ocasiones casi continua inserción de párrafos íntegros de las mentadas obras, con una oportunidad que admira, pues lejos de resultar mal pegados y peor cosidos retazos, (como acontecer suele con desgraciada frecuencia) se funden y compenetran sin aparente solución de continuidad en un todo armónico; á la manera que dos metales perfectamente aleados se compenetran en el fondo del molde, convirtiéndose en hermosísima estatua.

Esto por lo que respecta á la obra, considerándola en conjunto. Si la estudiásemos en sus detalles preciso fuera llenar muchas cuartillas sólo para consignar bellezas, y esto no cabe en los estrechos límites de este trabajo. No dejaré empero de apuntar que el primer capítulo me parece, á más de muy bueno, en alto grado oportuno, y más teniendo en cuenta que la obra fué escrita de una manera especial para las extranjeros. La sóbria narración de los admirables sucesos de la vida del gran Jaime I, coloca al lector en el verdadero medio ambiente en que la acción vá á desarrollarse, y es una prueba más de la delicadeza del autor y de su profundo é imparcial criterio histórico, cualidad la última rarísima tratándose de un escrito exótico. Estas bellas dotes se aquilatan aun más al extenderse Mr. Andréé en consideraciones que podríamos llamar del orden político, como por ejemplo: al tratar de las relaciones que en aquella bienhadada época estrechaban á nuestros soberanos con su pueblo, tanto más raras y admirables, cuanto el Feudalismo germinaba entonces con tanto vigor en el corazón de los pueblos, que su influencia prevaleciendo á través de las centurias habría de dejarse sentir aún en la misma época presente.

Igualmente curiosas nos parecen las reflexiones referentes á la elección del confesor de los monarcas aragoneses, cuestiones ambas que si bien de un orden secundario dentro del plan general del libro, no por esto son menos dignas de muy atento estudio, si se tiene en cuenta que los años de la juventud de Ramón Lull se deslizaron entre los esplendores de la corte de nuestros Reyes.

A través de las páginas del libro que nos ocupa, y sin detrimento de la hilación histórica, halagan y arrullan nuestra frente vivificadoras ráfagas de sana doctrina, regionalista si se quiere; pues Andréé, no cabe dudarlo (y así se desprende de la contextura de su obra) simpatiza con el Regionalismo; pero con el regionalismo sano, con el regionalismo que cree y reza ostentando en sus banderas la imágen de Santa María nuestra buena Madre; con el regionalismo que lucha también, pero:

*con buenas armas, con intento honrado,
La cruz sobre el escudo.*

como ha dicho del Patriarca de nuestras letras, el primero de nuestros Poetas.

Bajo otro punto de vista resulta admirable Marius Andréé y sobre todo muy nuevo; en los va-

rios paralelos que en el transcurso de su obra establece entre Lull y otros Santos.

El que encontramos en las primeras páginas entre Ramón y Saulo es tan vigoroso como apropiado, el otro, con el humilde Francisco de Asís, un verdadero idilio saturado de célicos efluvios y aroma de agrestes flores. El que entabla entre nuestro Penitente y el gran Ignacio de Loyola, sirviéndole de fondo las sublimidades del Montserrat, un rasgo épico de magestuosa entonación; y el que nos presenta entre Scotto y Lull, el Doctor Sutil y el Doctor Iluminado, una de las más brillantes páginas del libro.

Los capítulos destinados á la exposición de las obras, distingúese por su claridad y concisión y sintetizan en cuanto es dable el grandioso plan desarrollado por nuestro gran Filósofo, haciéndole así asequible al lector, quien después de saborearles, puede formarse una abocetada idea de las tales obras, idea que para formarla por el estudio directo de las mismas implica impropio y prolongadísimo trabajo.

Por último, con dificultad hallaremos un sólo capítulo de los quince que completan la obra, donde no sobresalga alguna frase que por lo nueva y delicada cautive nuestra atención; tanto es así que de sólo ellas podría formarse un delicioso opúsculo que patentizaría más el ingenio del autor.

Esta es la impresión que nos causa la lectura del libro de André, impresión deliciosa y bajo todos conceptos simpática.

Ahondando con el escapelo del crítico, encontraríamos tal vez algún defecto singularmente en la parte histórica; tal es, por ejemplo, el admitir que Ramón Lull penetrara á caballo en la Iglesia de Sta. Eulalia, versión hoy completamente desechada por la moderna crítica; pero esto es un error que más bien podríamos llamar *topográfico* muy perdonable en quien desconoce las condiciones del lugar.

Pero, ni este ni otros pequeños lunares empañan las bellezas del conjunto, á la manera que unas pocas incorrecciones en el dibujo no bastan á menguar el mérito de un gran cuadro.

JOSÉ M.^a TOUS Y MAROTO.

AL GLORIÓS MARTIR SAN SEBASTIÁ

PATRÓ DE PALMA DE MALLORCA

Poesía dedicada á D. Sebastia
Font Director de la Normal. Per el
dia de la seua Festa Onomástica.

Una bella cualitat
Es la Fé ben practicada
Prenda la mes renombrada
sobre el Militar honrat:
Venerám al Capitá
Soldat Sant y valerós,
De la Fé miray hermós,
De fortaleza ecemplá.
*En la Fé confortaumos
Martir San Sebastia.*

I.

En la tercera centúria,
Sufréix la Cristiandat
El mes terrible combat
Y la mes terrible injuria;
Es la carn del Cristiá
Menjá del Lleó ferós
En la Fé etc.

II.

Crüeldat y tiranía
Cada día aumentan més;
Sebastiá es Moysés
Que'l Totpoderos envia,
Y devánt Diocleciá
Se representa animós.
En La Fé etc.

III.

Surt de Milan aquest Sol
Y dins Roma Resplandeix;
A los Cristians serveix
De llum, salut y consol.
¡Que llágrimes axugá,
El nou astre Lluminós!
En la Fé etc.

IV.

Roma te per vil escoria
Als faèls mes animosos,
Que son los planters hermosos
Per los jardins de la gloria.
No té l'Imperi Romá
Jardiner mes cuidadós.
En la Fé etc.

V.

Cual Angel del bon consêy,
A los debils confortant,
A los gentils ensenyant,
A tothòm dona remêy.
En Marco y Marcellá
Es el triunfo portentós.
En la Fé etc.

VI.

A los mil y mil combats
Mil victorias se segueixen,
A la Fé se converteixen
Carcellers y encarcellats;
A Cristo va reclutá
Un ecsèrcit numerós.
En la Fé etc.

VII.

Al Sirvént de Deu faèl
Un abrás Cristo li dona,
Los Angels pauma y corona
Li preparen en el cêl.
A tal honor arribá
El capitá fervorós.
En la Fé etc.

VIII.

De los seus portents en vista,
El Tirano mes confús,
Encare preten ¡il-lus!
Del vostro cor la conquista;
El desayre l'irritá
Y cruèl mana afeixarvos.
En la Fé etc.

XI.

Les Fleixes y los assòts
Vos duplican la victoria;
Duplicant desde la gloria
L' amor dels vostros devots
¡Compassiu Samaritá
De nostros mals curaumos!
En la Fé etc.

X.

Sa fam, sa pesta, sa guerra,
Consecuencias del pecat,
Tenen l'home amenassát,
Mentres viu sobre la terra.
Ningun mal mos dañará
Si sabem imitarvós.
En la Fé etc.

XI.

Las majors calamitats
Devant Vos desapareixan;
Los Malalts que las pateixan
Logran pronta ser curats.
Tota Mallorca salvá
Vostro bras miraculós.
En la Fé, etc.

XII

La Relíquua portentosa
Del gran Martir afleixat
Es reméy apropiat
De la pesta llastimosa:
Per axò vos aclamá
Patró, Palma, poderós.
En la Fé, etc.

XIII

De la Fé gran defensor,
De Cristo valent soldat,
Y en tota calamitat
Medicament salvador;
Tota l'illa en vostra má
Té balsem del cel preciós.
En la Fé etc.

XIV.

Sebastiá du la bandera
De tot el poble fael
Com la duya Sant Miquel
En la batalla primera;
La victoria cantarà:
El triunfo no es duptós.
En la Fé etc.

XV.

Batallém sens covardia
De la virtud los combats,
Y mos veurem coronats
En la seva companyia.
De la Fé Miray hermós
De fortaleza ecsemplá
En la Fé etc.

JAUME BARCELÓ MAIMÓ, PRE.

Palma. Janer de 1901.

NOTICIES HISTÓRIQUES

Anv 1644. Dia 24 de Janer acabá la seua carrera apóstolica el Dr. Fry Joan Santander bisbe de Mallorca, celós promotor de la disciplina eglestia y pacificador dels dis populars, que tenian dividits sos feligresos en dos bandos, coneguts ab el nom de *Canamints* y *Canavalls*.

Dia 26 a Palma la commemoració del batex de Lluna filla de Abul Habit Rey moro de Mallorca, la cual catequisada per el V. P. Fry. Sebastiá Robes, fundador després del convent de Trinitaris de dita ciutat, canviá en el batisteri son primitiu nom ab el de Maria, procurant copiar en la seua ánima mediant la gracia divina, ses virtuts ab qu'el cel engrandí a sa adorable Protectora.

†

L'EXCM. SR. D. JUAN MASANET Y OCHANDO

Mori dia 14 del corrent, havent rebut els Sants Sagraments.

Molt conegut per sa vida politica, havia estat sempre molt adicte a la dinastia actual. Fon Governador de tres provincies, y alcansá el carreg de Senador del Reyne.

En sa vida particular se distingí sempre per sa religiosidat y carácter bondados.

En lo numerosisim acompanyament de son cadáver y en la concurrencia a son ofici de mort, se manifestaren les simpaties de que gosava.

Deu lo tenga en la Santa Gloria.

†

L'EXCM. é Ilm. Dr. D. Joseph Morgades y Gili

BISBE DE BARCELONA

NASQUÉ aquest il·lustre Prelat a Vilafranca del Panadés el 10 d' Octubre de 1826, fill d' uns molt honrats conradors, y després d' haver estudiat profitosament a Barcelona Filosofia y set anys de Teologia, prengué a Valencia el grau de Llicenciat y llevors el de Doctor en Teologia en 1852, el mateix any que fou ordenat de sacerdot.

Mentres ses febres colériques de 1854 y 1865 y la pestagròga de 1870, quals flagells agotaren fortament a Barcelona, formá part activa de totes les Juntes de socors, no playent sacrificis, afanys ni travays, pera explayar son esperit en les òbres del seu ministèri.

Canonge penitenciari en la Catedral de Barcelona en 1863 y Rector de son Seminari conciliar en 1879, fonch nombrat Bisbe de Vich en 1884; renunciá l'honor d' ocupar l' Arcebisbat de Burgos y fonch duyt a la diòcesis de Barcelona en 1899, ahont finí sa vida terrenal el dia 8 del present.

Se pot dir qu' ab la seua mort, l' Iglesia y el poble catalá están de dól. La primera n'ha perdut a un de sos mestres més virtuosos y plens de saviesa. L' altre a un de sos fills més aymadors dels furs y costums de Catalunya, ab especialitat de sa parla, encoratjat en alcançar pera la patria de la llar y dels primers records lleys descentraligadores, que aydassen l' axamplament de s' industria, comerç y agricultura; y afanyantse ab tot còr per l' unió y harmonia entre el capital y el travay, seguint ab ardiment y fè les disposicions de nostro Snt. Pare Lleó XIII.

De l' enamorament que sentia envés de les Arts y Ciencias en donan bona pròva la restauració artistica del enrunat Monastir de Ripoll, preciós monument bisanti de inapreciable significació històrica, y la fundació del Musèu archeologic de Vich, tressór artistic, que marevella a pròpis y extranys, y es una gloria per l' Espanya, per Catalunya, per Vich y p' es qui 'l creá.

Com a sacerdot y persona de sentiments claritatus, ens ho mostra el haver estat el primer que promogué la creació d' Hospitals, de cases y col·lègis de pobres y Horfens, del Refugi pera sacerdots impeditos, y propagador infadigable de les Germanetes dels pobres y d' altres fundacions piadoses, totes endressades al bon servey de la gent desamparada.

Còm homo de ciencia ens ha deixat: una traducció que fé de s'italiá, del P. Perrone, intitolada *El Protestantisme y la Regla de Fe*; altres del francès, del P. Ramière, entr'elles *L' Apostolat de l' Oració*; escrigué a 34 toms del *Missatger del Sagrat Còr de Jesus* (1864-81); publicá y anotá les obres *teologiques* d'en Guri y Scavini, y en traduí també d'es francès moltes altres, de les quals en seym preferent menció, *Les nacions enfurides cuantra Jesu-Christ*, de l' abate Lemman, y finalment una multitud de pastorals algunes d'elles tan valioses com la que publicá mostrant la conveniencia de predicar als catalans ab sa llengua propia.

Qu' el Cèl haja premiat ab l'etern descans la vida travayadora del virtuós Dr. Morgades, cual endregament fou sempre la major gloria de Nostro Senyor.—

R. I. P.

Nuestra lámina

AL ínclito mártir y sabio mallorquín R. Lull, dedicamos la primera de las láminas de este tomo IV, reproduciendo la estatua original de D. Guillermo Galmés, encargada por iniciativa nuestra, y colocada ante el oratorio de *Son Más* de Esporlas, en el año 1880.

Realmente es una reproducción mejorada de la que el mismo artista construyó y se vé sobre una repisa en el frontis de la Catedral.

Desechando el hábito de religioso franciscano que generalmente visten las imágenes esculpturadas, pintadas y grabadas antes de la primera mitad del siglo XIX, sin embargo de que no debió usarlo en todos los actos y peripecias de su atareada vida, adoptó el señor Galmés para la estatua del gran Doctor, el traje talar propio de los filósofos de la edad media; el mismo con que lo representó Vallmitjana en su R. Lull colocado en el átrio de la Universidad de Barcelona, y se ve en la pintura, original de un artista alemán, y en la estatua de mármol de Mr. Doupré colocadas, por S. A. Luis Salvador, en Miramar.

La túnica y sobre-vesta ó toga sin mangas, por la holgura y longitud de sus pliegues son

más apropiado para imprimir carácter monumental á una figura aislada; y teniéndolo en cuenta, también el laureado artista, D. Juan Samsó aplicó dicho traje á su Raimundo Lull que por encargo y mediante convenio de la Comisión ejecutiva del Monumento *in fieri* á nuestro héroe, tiene modelada, en Madrid. (*)
B. F.

(*) Por las relaciones que recientemente nos han dado el Excmo. Sr. D. Jerónimo Rius y D. Enrique Sureda, llegados de la Corte, el Sr. Samsó ha logrado realizar una obra maestra del arte escultórico, quizás la mejor entre las muchas que han salido de su regio taller.

¿Cuándo se gestionará su adquisición? El pondonor del Ayuntamiento de Palma, está comprometido en este asunto.

“Fonda Nacional”

En el teatrèt del Cercle d'Obres Catòlichs s'estrená diumenje passat una *sarsuela* alegórica que du aquest titol, en que se aludeix als polítichs actuals, á la prensa, al teatro modèrn, á la masonería y en general á la situació d' España, que pinta ab molta veritat, molt d' enginy, molta rectitud de criteri y molta originalitat. Va esser estrepitosament aplaudida, encara que n' hi va haver molts que de segú no la acabaren d' entendre.

Pareix que no va agradá del tot á qualqu dels qui la entengueren.....

A noltros mos va agradá molt.

Correspondencia Particular

D' ella mos servirém per contestar tot lo relatiu a sa Direcció y a s' Administració. Es un medi molt fácil y economich d' *ahorrá-sellos*.

Pero als que tengan necesitat ó el gust de comunicarse ab noltros, ja sia per questió de diners, ja també pera que, si algú volguentmos ajudar á portá la creu, mos envía algún *regalo* p' el MALLORCA, los advertim que, tot heu podran enviar á s' Imprenta d' en Mir (Cadena de Cort, n.º 11), que per falicitarmós sa feyna, posarán sa direcció siguent:

Per questió de trabays, al Sr. Director; si son *Folkore* ó *entreteniments* á S. Elviro Más, y pes ram d' Administració al Administrador J. Domenech. Entesos.

CASA ESPECIAL PER ESCULTURA RELIGIOSA ORNAMENTS SAGRATS

y representant de la fábrika de vidrieras de colors y grabats de

J. AMIGÓ

DE BARCELONA

Plasa d' Antoni Maura número 22

PALMA DE MALLORCA

Se construeixen imatges de sants, en fusta, de primera, segona y tercera classe; com també retauls, sagraris, altars, candalers, cirials, canals, sacras y tot lo relatiu á l' ornamentació escultural de les iglesies.

S' hi trobarán també, terns, casulles, capes, estoles, mandils, camis, sobrepellics, ámits, flocs de misal, bonets, galons, cínguls, confeccionat tot en teles de la tan enomenada fábrika d' els *Fills de M. Susi* de Barcelona.

LA ROQUETA

DE

D. Pere A. Cetre

Fábrica de tota classe de cerámiques artístiques y de retjoles vernisades y altres objectes ornamentaris y de profit per la construcció d' edificis.—Despatx, carrer de San Miquel.