

SEMANARIO DE MALLORCA.

LO PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS.

Sábado 7 de Febrero de 1807.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario.

	lib.	f.	d.	lib.	f.	d.		
Aceyte	Tendero. quar.	1	5	0	1	8	8	Por el último precio de las ludas resulta que el pan comun de ocho dineros debe pesar hoy 10 onzas y m.
	Mercader id. .	1	5	6	1	7	6	
	nuevo idem.	00	00	0	00	00	0	
	Jabonero id	1	4	0	1	5	6	
Candéal barcilla.	1	1	0	1	2	0	Los tres panecillos candeales, que componen 15 onzas mallorquinas valen hoy 19 dineros.	
Trigo grueso idem.	0	18	6	1	00	0		
Trigo de ludas idem.	00	17	0	00	18	0	Hoy sale el Sol en nuestro horizonte á 6 hor. 53 m. y se pone á 5 hor. 7 min.	
Trigo Forastero	00	00	0	00	00	0		
Cebada idem.	00	9	0	00	10	0		
Avena.....	00	6	0	00	00	0		
Precios de l último mercado.	Habas almud.	00	2	0	00	2		4
	Guijas idem.	00	2	0	00	00		0
	Garbanzos id.	00	3	8	00	00		0
Carbon arroba.	00	5	6	00	6	00		
Algarrobas quintal.	1	1	0	1	2	0		
Queso idem.	8	00	0	10	00	0		
Lana idem.	15	00	0	00	16	0		
Cáñamo idem	19	10	0	23	00	0		
Paja idem	00	7	6	00	8	0		

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

De la Isla de Espacia dia 30 las Polacras Otomanas San Nicolas sus Capitanes Estamaty Postoty Mitier con un pasag. y cargo de 5000 quarteras de trigo, y Andrea Matila con 3000 quarteras de trigo.

De Ipsara dia 31 la Polacra S. Nicolas su Cap. Demetrio Feliche Otomano con cargo de 4000 quarteras de cebada.

De Mahon dia 31 el Laud del Patron Guillermo Garcia Mall. con dos pasageros en lastre.

De Lisboa dia 4 el Bergantin Istol su Cap. Pedro Casilany Raguseo con cargo de tabaco del Brasil.

Concluyen las reflexiones sobre el órden que se debe seguir en el fomento de las ciencias naturales y las artes.

Pero no en todas las fàbridas se presentan semejantes tropezos; tales son las que piden pocos auxilios à las otras artes, y generalmente las que à esto reúnen la ventaja de poder ser dirigidas y desempeñadas por un corto número de personas. A esto creo que se debe atribuir, entre nosotros, la prosperidad del gran número de fabricas de buenos curtidos, sobre cuyo arte ofrezco hablar con extension mas adelante, porque lo que en el dia se executa es por rutina, y sin sujecion à principios.

El gobierno deberia, pues, fomentar las fabricas de géneros comunes, de que aun no tenemos el surtido necesario para el consumo. A éstas se seguirian las que ménos requieren el auxilio de las otras artes, principalmente si por su parte contribuyen à perfeccionarlas: irian despues, las que exigiendo grandes capitales, pueden ser desempeñadas por un corto número de operarios, ò lo que es lo mismo, las que piden menos gastos de manipulacion; y últimamente, y como una prueba del estado floreciente de la industria en España, las que necesitando de la perfeccion de mil artes auxiliares, requieren mucha habilidad en el artista, y mucho trabajo empleado sobre materia de poco valor, que ha de servir para el consumo de un corto número de poderosos.

J. A. G.

M E D I C I N A.

Efectos de la Música sobre las enfermedades. Artículo de una carta escrita en Pavia por el Sr. Joseph Frank, Doctor en Medicina.

No ha mucho que pasó por esta Ciudad el Sr. Wendeling famoso tocador de Flauta el qual refirió la historia de una fiebre nerviosa maligna comunmente llamada fiebre putrida, que affigió en Manheim á una hija suya de veinte años de edad. Acometióla acompañada da un fuerte delirio, con grandes con-

convulsiones y demas síntomas ordinarios. El Sr. Consejero Mai , célebre Médico de aquella ciudad viendo la cosa casi desesperada no quiso omitir una tentativa extraordinaria para substraer á la muchacha de los brazos de la muerte. Sugirió , pues , al Sig. Wendeling que tocase una sonata en el Pianoforte en la pieza contigua á la de la enferma , la qual entendia mucho de música , y la amaba con pasion . El padre profundamente afligido del estado en que veía á su hija , halló al principio la propuesta bastante estraña , pero vencido en fin de las frecuentes instancias y súplicas del Médico tocò una de las piezas de que mas gustaba la enferma. Despues de haber tocado un poco se puso ésta mas tranquila , y se calmaron las convulsiones y el delirio , por lo qual el Sr. Mai creyó deber mandar suspender la música temiendo no causase demasiado efecto sobre una persona tan sensible á ella. Pero apenas cesó , quando volvieron á tomar vigor los referidos síntomas. Por lo mismo despues de una hora de intervalo la tocaron la pandereta acompañada de un violin , y á muy poco volvió la calma y la mejoría , y siguiéndo con esta medicina de rato en rato , la enferma dió primero muchos suspiros, y despues prorumpió en un llanto deshecho. Continuóse la música aumentando siempre los instrumentos , y de este modo se consiguió la curacion perfecta de aquella jóven , cuya vida peligraba muy de cerca.

ARTES INDUSTRIALES.

*Del licor que se emplea en hacer las telas impenetrables al agua.
Extractado del núm. 54 de los Annales de Artes y manufacturas.*

Las naciones no han sacado todas las ventajas que deberian de muchos descubrimientos útiles , porque sus inventores , haciendo de ello un misterio , se han reservado su composicion y preparacion , ya con el fin de hacer un comercio esclusivo de su secreto , ya con el de conservar una cierta consideracion, que juzgan perderian publicándolo.

De este número son las composiciones que se emplean para hacer las telas impenetrables al agua. Una casualidad puso en manos de Vauquelin una botella de un licor que producía en ellas estos efectos, y que le movió la curiosidad de querer conocer su composición. Este líquido era blanco, lechoso, y opaco, de un sabor amargo, y tenía el olor del xabon; presentaba en su superficie una especie de nata como la de la leche, y enrojecía el color de las flores. Estas propiedades le hicieron pensar, que sería una simple disolución de xabon, cuyo gusto y olor conservaba todavía, descompuesto por un ácido; pero experiencias ulteriores le hicieron conocer bien pronto que había allí alguna cosa más.

Efectivamente el resultado de su procedimiento, mediante la aplicación de varios reactivos, ha sido el descubrimiento de los principios que le constituyen, y por lo que concibe que este licor pudo ser preparado, salvo las proporciones, del modo siguiente:

Se disuelve en agua pura xabon y cola fuerte, ó qualquiera otra gelatina; se mezcla con esta disolución otra de alumbre que forma, descomponiéndose en la mezcla, un precipitado en composición compuesto de aceyte, de alumina y de materia animal; se añade después el ácido sulfúrico debilitado para disolver una parte de la alumina, hacer el precipitado más ligero, el impedir que se precipite. Pero como la alumina combinada una vez con el aceyte y con la materia animal no vuelve à disolverse enteramente otra vez en el ácido sulfúrico, queda el aceyte siempre muy opaco sin elevarse ni precipitarse.

Aunque Vauquelin ignora si será precisamente éste el método con que fué hecho el licor de la botella que llegó à su poder; cree que puede ser muy bien, respecto à que con él ha conseguido un líquido que produce en las telas unos efectos iguales à los que se ven en las mejor preparadas para el agua; y es de esperar que siguiendo este camino, se conseguirá llegar à formar una buena composición, y à un precio comodo.