

ESPAÑA 17'50 Pesetas
EXTRANJERO..... 13'00
Número suelto..... 0'10
PAGO ANTICIPADO
Anuncios a precios convencionales

Crónicas agrícolas

Animales dañinos a la agricultura

Las orugas se combaten quitando en los días fríos de Febrero y Marzo, las ramas que tienen nido o capullos de ellas y quemándolas.

Sobre los árboles frutales se procede enviando a los capullos un chorro de agua de hollín o petróleo, lanzado con una bomba de mano que funciona en un cubo-depósito. Para prevenir de la invasión de orugas vecinas los árboles sanos, con tal de que no se toquen con los plagados, se les aplica al tronco el anillo de liga o de brea usado contra las hormigas. La «mariposa pirala» de la viña pasa de una pulgada de extensión y tiene un color amarillento. En estado de larva, rebuja las hojas con hebras como de seda, por ella segregadas, y allí se esconde durante el día royéndolo todo por la noche. Mientras es larva o ninfa, se la mata con agua hirviendo o vapor de agua lanzado desde una marmita portátil; pero larva o mariposa es mejor tapar como se pueda las cepas una a una, y quemar azufre o verter sobre ellas sulfuro de carbono dentro de la «garita» que puede hacerse con lona o hule y operar sobre muchos pies cada día. Las hogueras nocturnas atraen a muchas mariposas y queman gran cantidad de ellas. La polilla o palomilla de los cereales, tiene color amarillo, biancuzco cuando oruga, y es finísima y reúne los granos unos a otros con hebras como de seda, haciéndose un capullico de lo mismo que parece otro grano de trigo. Las aventadoras mecánicas son excelente recurso para acabar con estos parásitos y su obra de destrucción. A falta de ellas, el apaleo, y siempre la luz, el aire y el sulfuro de carbono, que son los remedios contra el «lepismo del azúcar» y los bichos de la harina. La «cochinilla de la humedad», que se hace una bola cuando se la toca o asusta por cualquier motivo, es un azote de las plantas de estufa y de cuantas se crían en sitios hú-

medos. El medio más seguro de combatirlas es echar de trecho en trecho patatas casi vaciadas, cuya sustanciosa humedad las atrae y en cuyo interior se las coje reunidas, lo mismo que sobre las yerbas arrancadas en las escardas, caídas en los paseos de los jardines o en el campo. Allí se recojen al pasar el día estas cochinillas y se las aplasta. Los caracoles y babosas suelen resistir a la primera capa de cal echada en los sitios que frecuentan, pero no logran desambarazarse de la segunda y mueren. Las plantas de mérito a las que se quiera librar de estos moluscos, serán rodeadas de un círculo de sal comin al pié que hace segregar una espuma negruzca a los animales citados y perecer al poco tiempo si se empeñan en salvar aquella barrera.

Las emulsiones de petróleo, hechas con jabón o leche, se recomiendan contra «toda clase de insectos». Se prepara con veinte partes de petróleo y una de leche agria, que se bate y se forma una especie de manteca, fácil de conservar en basijas tapadas. Cuando se quiere usar se desfile en agua. Estas mezclas se proyectan por medio de una bomba de mano muy dispersiva para que caiga en lluvia sobre las plantas que se quieran librar de insectos, o se riegan en las cuadras, gallineros o establos que estén en igual estado.

La materia es interesantísima para el agricultor, pero el espacio de que disponemos no es lo suficiente para estudiar con detención cada animal dañino a la agricultura y la mejor forma de combatirlo.

En artículos sucesivos y cuando la actualidad lo requiera nuestra pluma en demanda de un comentario o un análisis, continuaremos diciendo algo sobre la langosta, etc.

Eduardo LUNA

Perito Agrícola

La divina mariposa El laberinto religioso.—Determinismo y fatalismo

«Hoc est magnum sacramentum», he aquí el magno misterio, hemos exclamado, como Tertuliano, al enfrentarnos con el umbral inviolado e invariable, de aque centro místico del alma, laberinto religioso, donde se engendra la máxima iniciativa y la espontaneidad de la vida psíquica; donde germina la flora griptógena infinitamente varia, de la voluntad; donde, por modo incógnito, se articula lo espiritual con lo orgánico y la idea o el pensamiento descarnado se truecan en norma de conducta o en acción física. Voluntad, centro místico del alma. Pero el alma, ese microcosmos universo en miniatura, tiene, como el macrocosmos, o el universo externo, dos polos. Hay en el alma, además de la voluntad libre, otro centro místico, el entendimiento libre. De este, habremos de discutir en otra ocasión. Ahora nos urge poner término a nuestra jornada exploratoria por los terrenos manifiestos de la voluntad, ya que hubimos de llegar a la linda postera, donde se inicia el reino tenebroso e inaccesible del acto volitivo. La última ratio hujus regis, la suprema razón de este soberano invisible como los antiguos soberanos del telete imperio, es la razón de la atracción; «ago quia credo, credo quia absurdum; hago esto porque creo que tengo que hacerlo, y lo creo porque es absurdo esto es, porque me da la gana». Este soberano posee la suma arbitrariedad. ¿Que la arbitrariedad no es lo mismo que el libre arbitrio? El hecho de que no lo sea, permanece inde-mostrable. En efecto, el hombre ha llegado al concepto de voluntad libre por intuición inmediata en lo más inti-

mo, que en sus determinaciones procede a su arbitrio.

Lo espresaré con más precisión todavía. Aun supuesto que el hombre sabe no proceder a su arbitrio en todas sus determinaciones, ni en la mayor parte de ellas, ni aun quizás en ninguna, no por eso deja de saberse y sentirse libre, desde el punto que siente y sabe que procedió contra su arbitrio, es decir, que una cosa quería libremente y otra cosa distinta se vió obligado a hacer, lo cual, por la misma falta de libertad en la conducta, le muestra evidentemente, más que le demuestra, la libertad de querer como la de pensar, que entrambas son patrimonio innato hasta de los propios esclavos, como decían los antiguos. Uno es querer y otro es poder hacer lo que se quiere, ya que (a esto segundo) tal vez se oponen, bien la ausencia de poder propio, bien el exceso de poder ajeno. El hombre pues, por revelación directa y entrañable, en su interioridad está convencido de ser libre.

Mas aquí se nos atraviesa una cuestión de no poco momento, que nos impele a divertirnos, breve tiempo y corto espacio, de nuestro derrotero. Hemos empleado hasta ahora mismo, el término «determinista».

A esto se nos objetará, con fundamento, que lamentabilidad humana puede clasificarse «grosso modo» pero no sin exactitudes, en dos grandes grupos; oriente y occidente; que la conciencia oriental es milenariamente anterior a la occidental; y, por último, que el oriente se caracteriza por su convicción fatalista así como la idea del libre arbitrio es de origen occidental.

R. Pérez de AYALA

Prohibida la reproducción.

Cuentistas mundiales

La estatuita de la luna

I Hazme una estatua maravillosa, una estatua de oro que sepa bailar y sonreír, aunque el don de la palabra le esté vedado—dijo el príncipe—.

Su interlocutor, un anciano artífice de barba hirsuta y mirada de mago, sonrió enigmático y servil.

—Para hacer una estatua como la que pides, se requiere un poder superior al mío. Yo soy aliado de la Luna, no del Sol. Quizás pueda crear una pequeña escultura de cera, una pálida estatuita nocturna que solo se anime después que el Sol se ponga. Si eso te basta, no tienes más que decirlo.

El joven príncipe dudó un momento. Una arruga envejecía su tersa frente.

—Sea,—dijo al fin—Pueda ser que consiga conformarme ¿cuándo la tendrás lista?

—De aquí a tres lunas,—contestó el artífice—Te prometo que será deliciosa.

—Mejor para tí—fué la despectiva respuesta.

El anciano volvió a sonreír con su sonrisilla compleja y astuta, con su triple sonrisa de esclavo filósofo y de brujo. Y esa sonrisa expresaba mil cosas que el joven príncipe, demasiado joven, no podía adivinar.

II

Resultó una prodigiosa figurita de cera, tan dulce e insinuante como una mujer. La gracil criatura que solo por la noche lograba reanimarse con esa vida misteriosa de las imágenes soñadas, había sido esculpida con cera vulgar, más pura en su esencia que en el barro humano; y tenía por alma un rayito de luna, un rayito impalpable y recóndito que no solo se transparentaba a través de su frente y sus mejillas, de sus manos, de toda su persona vibrante y frágil.

También en sus sonrisas y en sus danzas traicionaba la escultura su origen nocturno. También en su mudéz, porque era muda como la luna, las estrellas y todo aquello que revive bajo la calma sideral; muda como las hadas invisibles que velaban junto a los estanques, como los gnomos temerosos que se esconden entre el follaje, como los pájaros del sueño y como esas flores inquietantes y tardías que solo se abren en la sombra y que aparecen modeladas con partículas de silencio.

Cuando el príncipe vió por primera vez la estatua, se emocionó tanto que palideció. Adivinó en ella una milagrosa miniatura de toda la belleza y alegría del mundo. Le pareció que siempre había soñado con ella. Creyó que la adoraba desde el principio de las cosas y que la adoraría hasta el fin. Como era de noche, la escultura bailó. El príncipe la miraba arrobado.

—¿Tienes corazón?—le preguntó de pronto con angustia.

La muchacha sonrió dulcemente y como era muda, no pudo contestar.

—No importa. Solo sé que te adoro—dijo él.

Esa noche fueron felices, muy felices. Pero cuando llegó el alba, la estatuita se fué enfriando hasta quedar yerba y rígida como un cadáver.

—¡Despierta! ¡Despierta!—gemía apasionadamente el príncipe—Y la bañaba con sus más tiernas lágrimas, enfermo de tristeza, impotente para reanimarla. Entonces la mirada de la figurita cobró una expresión tan dolorosa y profunda que el joven se estremeció. Aquellos ojos escondían un enigma que

él no quería descifrar, un enigma que le inquietaba como un mal presentimiento. El muchacho se apartó de ellos secándose las lágrimas. Después, durante el día trató de olvidarlos.

Por la noche la escultura revivió; y ambos enamorados fueron otra vez felices.

Hasta que el amanecer envolvió de nuevo a la estatuita en su turbio sudario de luz mortal.

Aquellos amores demasiado bellos, tarde o temprano tenían que concluir. Un día el príncipe se cansó de su novia celeste, y habiendo hallado otra de carne y hueso que bailaba con movimientos de serpiente al son de música exótica, la abrazó también a la luz de las estrellas y la hizo reina del país.

La figurita no pudo resignarse. Una noche se escapó del palacio y fué en busca del artífice que la diera la vida.

—Llora hija, llora—le dijo el mago—. Llora y muere. Has querido demasiado para que puedas olvidar. El amor verdadero mata...

Entonces, la triste criatura lloró tan amargamente que todo su cuerpo se deshizo en lágrimas; en pobres lágrimas, también de cera, que el artífice de los ojos sibilinos y de la sonrisa antiquísima y sabia, amasó con sus viejas manos hasta formar un pequeño cirio blanco. Sobre el pabito del cirio quedó flotando una luz azulada. Era el alma de la estatuita.

Dejemosla—se dijo el mago—Por algo será que no quiere ir.

III

Pasaron unos años. El príncipe fué un rey, un rey egoísta, caprichoso e infiel, que amó a muchas mujeres; con el mismo fervor; un rey débil y olvidadizo que no sabía hacer feliz a su pueblo.

Cuando estalló la revolución, aquel rey tuvo que huir por una puerta escusada, para que sus propios guardias no le asesinaran. Aún así, cuando salía de la ciudad alguien creyó reconocerlo desde lejos, y, por las dudas, lo hirió de un arcabuzazo. El monarca que era joven, aún halló fuerzas para arrastrarse hasta una choza abandonada, en donde se escondió para esperar la muerte.

¡Qué solo estoy Dios mió! pensó con angustia acordándose de las mujeres que lo habían querido. Entonces ahuyentando las espesas tinieblas, brilló una claridad...

Era el pequeño cirio blanco cuya alma piadosa de rayo de luna acudía a iluminar la última hora del príncipe voluble. Y el príncipe se durmió para siempre soñando con dulcísima figuritas de cera que danzaban y sonreían en la sombra, con pequeñas hadas que lo perdonaban todo, porque llevaban encendidas en la palida frente, una extraña y no inquietante, una dolorosa limitación de amor...

Susana CALANDRELLI

La Voz en AGREDA

En el mercado último rigieron los siguientes precios:

Trigo, fanega, 46 pesetas los 100 kilos. Cebada, 13,50. Avena II. Yeros 17 Centeno 15,50. Patatas arropa 2,25 Huevos docena 3 pesetas.

Aspecto del campo: Bueno y cálida temperatura por lo que adelanta la cosecha por no escasear la humedad.

—En el vecino pueblo de Muro de Agreda ha dejado de existir el joven estudiante de la Facultad de Farmacia

Una Memoria

El avance de la provincia de Soria

Está en mis manos. No por atención oficial ni de preferencia particular.

Por casualidad. Mejor. Más garantía al enjuiciar, salvado el reproche.

Porque, no es comprensible la omisión, tratándose de una obra para la publicidad y especial conocimiento de las Corporaciones.

Si el folleto se ha impreso magníficamente y circulado entre los Ayuntamientos, es razonable que éste llegue a ciertas dependencias y redacciones de los periódicos para que la competencia emita sus juicios, al fin beneficiosos.

La crítica negativa, el silencio, aunque justo, no es leal.

La crítica positiva, acerca de una labor de difusión, es siempre provechosa.

Y optamos por ésta.

La memoria, cuyo título es, «Avance de la provincia de Soria en un quinquenio», suscrita por el Excmo. Sr. Gobernador Civil D. Julio Piernas, con la colaboración del Vice-presidente de la Excmo. Diputación don Rafael Arjona, constituye una exposición verdadera de la labor realizada por los organismos oficiales de esta capital, que evidencia la transformación que se advierte en la vida de la provincia durante el quinquenio del 13 de septiembre de 1923 a igual fecha de 1928.

Progreso admirable, tratándose de una provincia integrada por núcleos de escasa población que ello no obstante, han ejecutado por sí o en cooperación importantes obras y mejoras.

Los datos estadísticos lo demuestran.

Y aunque es difícil valorar el importe de las inversiones en

todas obras, es lo cierto, y hácese constar que por los municipios, además de atenderse a servicios que les están cometidos, se han realizado en la provincia ciento noventa y siete instalaciones de fuentes públicas, conducciones de aguas, obras de saneamiento, alumbrado, pavimentación de calles, cementerios, alcantarillado, mataderos, casas consistoriales y casas para maestros con más la reparación de treinta y nueve edificios públicos, y construcción de ochenta y dos nuevas escuelas.

Resalta, desde luego, la cooperación de la Diputación provincial, con prestancias económicas, fé de presencia en las solemnidades de las inauguraciones, a las que no ha sido ajena la prensa periódica, y acción fácil para la práctica de los ensayos de los campos agro-pecuarios comarcales.

Comprende el trabajo que nos ocupa, los capítulos siguientes:

«Acción directa del gobierno» «La Diputación Provincial». «Junta Provincial de Beneficencia».

«Distrito forestal de Soria». «Instituto Provincial de Higiene».

«Pueblos de la provincia, Escuelas construidas» y «Ayuntamiento de la capital».

Dichos capítulos, se desarrollan en diferentes epígrafes, intercalándose varios fotografías.

De las materias y datos estadísticos consignados en cada uno de ellos, nos ocuparemos muy especialmente, por ser labor a la que debe darse la conveniente publicidad.

E. de O

de Granada, Florencio Calvo Fernández, a la edad de 22 años, cuya muerte ha sido muy sentida por contar el finado con numerosas simpatías.

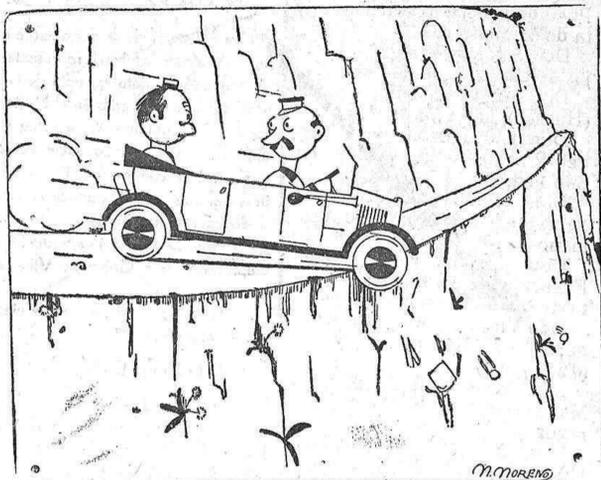
El entierro constituyó una gran manifestación de duelo por el sinnúmero de personas de cercanos pueblos y de compañeros estudiantes que a él acudieron.

Desearnos resignación a sus afligidos padres para sobrellevar con paciencia cristiana la irreparable pérdida.

El Corresponsal

ESCUULTOR-MARMOLISTA
Candido C. Aparicio
Talesca Valverde 6, Madrid
CASA FUNDADA EL AÑO 1886.
Especialidad en trabajos para Cementerios como lo acreditan los muchos colocados en Soria y sus pueblos.
Pidan presupuestos para toda clase de trabajos en mármoles del país y extraños, y piedras de granito pulimentado A rivas, Peñagüera V. de Vicente Alcazar Soportales del Collado 84.-SORIA

Nota cómica



EL CHOFER.—Dicen que este camino es muy arriesgado, pero no tiene tanto peligro como parece; siempre que se esté mirando bien por donde se va.

ESCUELAS VACANTES

Nombramientos provisionales

Don E. Seban Sandoval, de Hinojosa del Campo (Soria) a la de Ayna (Albacete).
 Don Amancio Fernandez, de El Collado, Soria; a la de Cambil (Jaen).
 Don Pedro Crespo de Bloconna, Soria; a la de Olvega.
 Don Carlos López, de Torremocha de Jadraque, Guadalajara, a la de Velilla de Medina, Soria.
 Doña Elisa Coloma, de Armejún, Soria, a la de Leza, Aava.
 Doña María Salomé, de Escobajo, Soria, a la de Aoslós-Horcojo de la Sierra. Madrid.
 Don Emilio Gonzalez, de los Campos, Soria, a la de Villanueva del Huerva, Zaragoza.
 Don Antonio Pallarés, de Villartoso, a la de Herbes-Morella Castellón.
 Don Juan Castelló, de Quintanilla Nuño Pedro, a la de Castiello, de Villamalefa, Castellón.
 Don Evaristo Sancho, de Ribad de Escalote, a la de Valbona Teruel.
 Don Gregorio Vicente, de Aldealcardo, la de Zarza de Granadilla, Cáceres.
 Se desestima la petición de Lisardo F. Alarcón para la mixta de Monteagudo, de las Salinas, Cuenca, por ser de censo superior al que puede aspirar el interesado.
 Don Lisardo F. Alarcón, de Almazán, a la de Salmeroncillo, Cuenca.
 Don Francisco Vadillo, de Fuentefresno, a la de Villagordo, Jaen.
 Don Manuel Florenza, de Valdeprado, a la de Mayals, Lérida.
 Don Antonio Jimeno de Piniella del Campo, a la de Liliola, Lérida.
 Don Alfredo Matarredona, de Fuentes de Magaña, a la de Conesa, Tarragona.
 Don Vicente Martínez, de Deza, la de Arándiga, Zaragoza.
 Don Pascual Montolio, de San Esteban, a la de la Almelada, Zaragoza.
 Doña Natividad Muñoz, de Fuentebella, la de Manzanares-Landete (Cuenca).
 Doña Victoria Solano, de Barca, la de Valdemio (Guadalajara).
 Doña Beatriz Echarte, de Abeja, la de Novallas (Zaragoza).
 Doña Felipa Ullate, de Judes, la de Alfamea (Zaragoza).
 Doña Juana Sánchez, de Arcos de Jón; la número 1 de Pedrola (Zaragoza).
 No se adjudican las Escuelas de Reznos, Osona, Fuentepiñilla, Cigudoso, Almazán (Sección de graduada) Valdegrullia Osmá y Puñib de Eca.
 Don Evaristo Marcos, de Olmedilla (Guadalajara); la de Cenjenera del Campo-Coscurita (Soria).
 Don Huberto Burgos, de Sobrelapeña (Santander); la de Quintanilla de tres Barrios.
 Don Valentín Pérez, de V. z. mediano; la de Vélila de la Sierra.
 Don Francisco Martínez, de Cabezas del Pinar; la de Herreros.
 Don Agapito Gómez, de el Po. o de Duñías (Guadalajara); la de Mecinaceli.
 Don Alfonso Aylagas, de Rejas de Uero; la de Valdenarros.
 Don Andrés Martín, de Sin (Huesca); la de Sotiedo.
 Don Lindo León, de Sotillo del Rincón; la de Ventosa de San Pedro.
 Don Hipólito Lafuente, de Sorzano (Logroño); la de Vizmanos.
 Don Crispín González, de Fuencaliente del Burgo; la mixta de Matute de la Sierra.
 Don Vicente León, de Sarnago; la de Campedro-Tortosa (Tarragona).
 Don Ernesto Rodríguez, de Manzanres; la de Nuévalos (Zaragoza).
 Don Eduardo Alonso, de Utilla; la de Ilueca (Zaragoza).
 Doña Araceli Menciachia, de Acrijes; la de Santa María de Nueva Huercal Ovea (Almería).
 Doña Andrea A. Herreros, de Ventosa de San Pedro; la de Vinierra de Arriba (Logroño).
 No se adjudica la vacante de Portelarró y Cubo de la Sierra

por haber sido rectificado su anuncio.
 No se adjudica la vacante de Valdeavellano de Tera, por haber sido rectificado su anuncio.
 No se adjudica la de Frechilla de Almazán; por haber sido anulado su anuncio.
 Don Fernando Martínez, de Somaén; la de Buitrago de Lozoya (Madrid).
 Décima, don Carlos Díez de Buberós; la de Artaza-Lacozmente (Alava).
 Idem, don Leopoldo Alonso, de Ataña. la de Casas de Guijarro (Cuenca).
 Décima alta, don Eugenio Trigo, de Saornil del Voltoy (Alava) a la de Robanera del Campo.
 Séptima alta, don Hermenegildo Pérez de Muro de Agreda, a la de Santa María de las Hoyas (mixta).
 Novena, don Basilio Pastor, de La Losilla, a la de Zamajón.
 Séptima alta, don Florencio García de Caracena, a la de Carrasentante de la Sierra.
 Idem, don Esteban Vilar, de Almaril a la de Bucafort (Zaragoza).
 Décima alta, don Ignacio Cardenal, de Pacios (Lugo) a la de Piquera de San Esteban.
 Séptima alta, don Liborio Cases, de Mantepiñilla a la de Ariño (Teruel).
 Doña Elvira D. López, Maestra que fué de Borjabad, Soria, la de Puigdelí, Tarragona, un año siete meses y seis días. Caso primero del art 76 del Estatuto.
 Doña Juana Gutiérrez, excedente de Claret de Tremp, Lérida, la de Garrey, Soria.
 Doña María Guíjarro, excedente de Fuentes Buenas (Cuenca), la de Utenilla y Cascajosa.
 No se adjudica la vacante de Arcos de Jalón.

La Voz en ALMAZAN

En el mercado celebrado el día 23 rigieron los siguientes precios:
 Trigo, fanega 80 reales. Cebada, 40. Avena, 38. Yeros 68. Centeno, 58.
 Aspecto del campo: Muy bueno en general.

CONCIERTO

Con una distinguida concurrencia, se celebró el pasado sábado en el Casino Principal, un concierto interpretado por el «Quinteto Adamantino», que tan acertadamente dirige el director de la Banda Municipal de esta villa don Antonio Blanco.
 A continuación del concierto, y como complemento de la velada, el señor Blanco estuvo muy acertado al interpretar unos cuantos bailes que fueron acogidos con mucho entusiasmo por el elemento joven, y en breves momentos el baile se hizo muy animado, efecto seguro del buen número de simpáticas señoritas que concurrieron entre las que podemos citar: señorita de Azagra, señoritas de Alonso de Martiñena, señoritas Pilar Martínez, Mercedes y Pilar Olmo, Asunción Muñoz, Amalia Vega, Pilar Castro, Paquita Sevilla y otras cuyos nombres no recordamos.
 Felicitamos al señor Blanco por su entusiasmo y laboriosidad, y a la Directiva del Casino Principal, por el acertado acuerdo que ha tenido, proporcionándonos un rato de tan grata distracción.

TEATRO «LA AMISTAD»

Con un «entradón» formidable tuvo lugar el pasado domingo la representación del segundo y último episodio de la película titulada «Un grito en el Desierto» dándose a continuación, en lugar de una cinta cómica, como suele ser costumbre, otra cómica también pero de propina, quedando el público satisfecho de lo interesante que ha resultado «Un grito en el Desierto» y agradecido del empresario señor Gonzalez Villarroja por su atención.
 El «Quinteto Adamantino» ejecutó en los intermedios, bonitos baillables.

LOS QUE VIAJAN

Procedentes de Zaragoza donde cursan sus estudios, han llegado don Carlos Alonso Agreda, don Manuel Almarza y don Andrés Moliner.
 — De Madrid donde sigue sus estudios don Joaquín Alonso de Azagra.
 — De Granada donde cursa sus estudios de Farmacia, don Juan Antonio Redondo.
 Bien venidos.

El Corresponsal

ECOS Y NOTICIAS

Enseñanza avícola

La Real escuela oficial española de Avicultura de Arenys del Mar (Barcelona) hace pública la apertura de su curso oficial de 1930, que empezará en dicha villa el 7 de enero próximo y terminará el 31 de marzo siguiente, con el examen de los alumnos que opten al título de perito avicultor, ante el tribunal facultativo designado por la Dirección General de Avicultura.
 Los interesados en recibir enseñanza avícola, como alumnos oficiales y de enseñanza libre, pueden dirigirse a la Secretaría de dicha escuela que les enviará gratuitamente el reglamento y el programa detallado del curso completo de avicultura o industrias anexas, de acuerdo con el programa oficial que para esta clase de enseñanzas publicó, de real orden, la Dirección general de Agricultura.

Subasta

El Ayuntamiento de la villa de Almazán anuncia a subasta pública para la construcción de las obras de construcción de un pórtico torre en la Ermita de Jesús Nazareno de la expresada localidad bajo el tipo total de 15.925'41 pesetas.

También fué puesto a disposición del Juzgado, Julián de Miguel Viñarás, el cual compró a Castor Romera García, vecino de Fuentetoba cien carneros al precio de 36 pesetas cabeza, sin formularle documento alguno de compra ni entregarse señal metálica de ninguna clase. Además dicho sujeto facturó en la Compañía S. M. 80 cabezas introduciendo en el vagón los cien carneros, irrogando a la Compañía los perjuicios inherentes a la defraudación.

Un decreto prohibiendo la asistencia de los menores de 14 años a las corridas de toros y a los espectáculos de boxeo

La «Gaceta» ha publicado un decreto cuya parte dispositiva dice así:
 «Artículo 1.º A partir de los veinte días siguientes a la inserción de éste real decreto en la «Gaceta de Madrid» queda prohibida la asistencia de los menores de 14 años a las corridas de toros y a los espectáculos de boxeo, y derogadas cuantas disposiciones se opongan a lo preceptuado en el presente artículo.
 Art. 2.º Por el ministerio de la Gobernación se dictarán las instrucciones complementarias para dar efectividad a este real decreto».



El principio y el fin.
 Mayor será la distancia entre la infancia y la vejez cuando se fomente y mantenga el vigor y la pureza de la sangre a través de los años con el potente Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD.
 Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.
 Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

Un hombre muerto

Según comunica la Guardia civil de Valdealvillo, el vecino de Calatañazor Guillermo Rubio, de 68 años fué encontrado por su hijo y otras personas en el camino de dicho pueblo a la venta de Nueda, bajo una piedra de gran tamaño, resultando con gravísimas heridas a consecuencia de las cuales falleció a las pocas horas de ocurrirle el accidente.

Teatro Principal

El pasado miércoles debutó en este teatro la Compañía de Comedias de Carmen Echevarría, en la que figura como primer actor Carlos del Valle.
 La obra puesta en escena fué «La razón de la locura» de Pedro Muñoz Seca, que fué interpretada con acierto.
 Anoche se representó «Cuatro Caminos» de Angel Custodio, que gustó mucho al respetable.
 También hizo su presentación el cantador de tangos argentinos, Hilario Flores que fué muy aplaudido.
 Para esta noche se anuncia «El difunto era mayor» comedia en tres actos de don Luis Manzano.

Subasta de armas

El día cinco del próximo mes tendrá lugar en la Casa Cuartel de la Guardia civil de esta ciudad a las once y media de la mañana, tendrá lugar la subasta de las armas recogidas a los infractores de Ley.

Exámenes extraordinarios en el bachillerato

La «Gaceta» ha publicado una real orden disponiendo que se autorizase la celebración de exámenes a los alumnos del bachillerato universitario a quienes falte únicamente el ejercicio de idioma.
 Que los alumnos que habiendo optado por el sistema de asignaturas hubiesen obtenido la aprobación de todas ellas puedan solicitar el examen de reválida del bachillerato elemental.
 Que aquellos alumnos a quienes faltare alguna certificación aprobatoria de las prácticas puedan realizar las pruebas correspondientes en el próximo mes de enero, siempre que aquellas fueren el único requisito que les faltare para la obtención del título del bachiller elemental.
 Que a tales efectos se entienda prorrogada la matrícula extraordinaria hasta el 10 de enero próximo.

Operación quirúrgica

En el Sanatorio Victoria Eugenia de Madrid, le ha sido practicada con éxito una operación quirúrgica a nuestro distinguido paisano y amigo don Eusebio Cacho Rubio.
 Deseamos a dicho señor que recobre rápidamente la perdida salud.

Notas de la Comisaría

Por haber golpeado a su esposa, a su padre y al sereno del barrio cuando se hallaba embriagado fué detenido y puesto a disposición del juzgado, el vecino de esta ciudad, Pablo Callejo.

Jabon Zotal

Una peseta bastilla
Obsequio a nuestros suscriptores
 Como en años anteriores LA VOZ DE SORIA, regalará a cuantos abonen el importe de su suscripción adelantada, durante el presente mes y el próximo Enero, un elegante Almanaque de Pared, con su correspondiente blok, de chistes, cuentos, charadas etc.
 Es breve introduciremos en nuestro periódico otras reformas que seguramente han de agradar a nuestros queridos abo-

Miscelánea

Atentado contra el Presidente de la República

Buenos Aires.—El presidente de la República Sr. Frigoyen, fué ayer objeto de un atentado de un criminal. La agresión ocurrió a las once y media de la mañana, cuando el Presidente salía de su casa, en automóvil, para dirigirse a la Casa Rosada.
 El agresor hizo tres disparos desde la casa de enfrente; pero el coche presidencial continuó su marcha acelerada hasta la residencia del Gobierno.
 Un teniente de Policía sacó la pistola y disparó contra el criminal, quien cayó atravesado por varios balazos, a consecuencia de los cuales falleció poco antes de llegar al puesto de Policía, en brazos de los agentes que lo conducían.
 Uno de los disparos del criminal alcanzó al comisario de Policía, jefe de la escolta del presidente, el cual su rió heridas graves.

Interesante descubrimiento médico

Londres.—El «Sunday Times» da cuenta de haberse descubierto «un rayo blanco», que ilumina de modo suficiente los rejidos del cuerpo humano para facilitar el examen de un enfermo al comienzo de su mal.

...Y tres once

VIGO.—Esta mañana dió a luz dos niños y una niña la vecina del barrio de Lorenzo Angela Barreiro, esposa del carabinero Maurício Túnel. Este matrimonio tiene ocho hijos.

Ciento cincuenta millones para reconstruir la Facultad de Medicina de París

El multimillonario Rockefeller ha ofrecido 150 millones de francos para reconstruir la Facultad de Medicina de París. La Facultad actual se halla instalada en un local exiguo, que fué construido en 1877 para mil alumnos, incapaz de contener

los 5.000 que actualmente se hallan matriculados en dicha Facultad. El nuevo edificio será construido en el solar del actual mercado de vinos, que comprende once hectáreas.

El record de una criada ladrona

BARCELONA.—En virtud de las persistentes denuncias formuladas contra una criada que desvalijaba las casas en que que entraba a servir y desaparecía a los dos días, la policía ha detenido a Elisa Borrás, y resultó que ella sola, en pocos días, robó joyas y varios miles de pesetas en siete casas diferentes. Solo se han recuperado 2.700 pesetas. Se cree que en dos meses ha entrado a servir en 25 casas diferentes.

Los Ayuntamientos y el Patronato de firmas especiales

En la Gaceta de Madrid fecha 22 del actual, se publica una R. O. de interés para los Ayuntamientos en la que, a virtud de consultas en aclaración de la R. O. de 3 de Febrero de 1928, sobre imposiciones sobre imposiciones por el Patronato del Círculo Nacional de firmas especiales, se resuelve

- 1.º Que la tasa de 0'50 por habitante deberá ser satisfecha por los Ayuntamientos que perciban cantidades del impuesto de la Patente Nacional con arreglo al n.º 1 del art. 22 del R. D. de 29 de Abril de 1929, tengan o no travesías al firme, siempre que por este concepto obtengan una cantidad igual a la que en el ejercicio de 1925-26 les hayan producido los arbitrios sobre carruajes refundidos en la Patente;
- 2.º Por los Ayuntamientos que cuenten con travesías o sondas al firme, participen o no en el importe de aquella Patente;
- 3.º Que de ambas clases de Ayuntamientos, pertenecientes a Municipios de población diseminada en aldeas etc, percibirá el Patronato la tasa especial de referencias.

F. Trasarros y Morales de Setién

MEDICO = CALATAÑAZOR
 Tratamiento por el procedimiento de doctor Asuero de reumatismos, parálisis, varices, hemorroides, sorderas, etc.

Consultas todos los JUEVES en EL PARADOR DEL FERIA

GRAN PARADOR DEL NOV

Vinda o Hijos de Angel Vitero
 ZAPATERIA 31/33
 AVISOS: Teléfono 129
 Esta casa dispone de automovil de alquiler

¿Va usted a Madrid?

No deje de hospedarse en la FONDA LA PARISIENNE
 MONTERA, 14
 Pensión completa desde ocho pesetas hasta doce.
 Magníficas habitaciones para familias.
 Calefacción central. Cuartos de baño. Salón de lectura y de piano.
 Teléfonos interior y exterior: 14.255
 PROPIETARIO Y GERENTE: Leonardo Méndez

Malas digestiones
 dolor de estómago, acedías y vómitos, flatulencias, diarreas en niños y adultos, que, a veces, alternan con estreñimiento, inapetencia y demás enfermedades del estómago e intestinos, se curan con el ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS (STOMALIX)
 Ventas Principales farmacias del mundo.



Coches y camiones en venta

En la agencia CHEVROLET

Siempre gran STOCK de coches y camiones de todas las marcas de la General Motors Peninsular
Coches y camiones usados de todas las marcas Americanas y Europeas
Visítala esta Agencia y apreciaréis las excelentes calidades de sus marcas, los reducidos precios y las grandes facilidades de pago

GRAN GARAGE

PEDRO HARGUETA

Calle de Ruiz Zorrilla 1.-Teléfono 135.-SORIA.

CIA D'Assurances Generales

DELEGACION GENERAL: ALARCON, 9, MADRID-SUCURSAL DE BARCELONA: RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 12

CAPITAL Y F. SERVAS Incendios..... Francos 101.883.000
Accidentes..... » 195.377.298
Cam. 31 de diciembre de 1928: 24 pesetas 100 francos

Cartera de Valores españoles para las reservas de todas clases de las

DELEGACION ESPAÑOLA Incendios..... Pesetas 1.481.552
Accidentes..... » 1.206.456

SEGUROS DE INCENDIOS: ACCIDENTES INDIVIDUALES DEL TRABAJO, TODOS RIESGOS (AUTO), ROBO, PEDRISCO VIDA DEL GANADO

SUB-DIRECTOR PARA SORIA Y SU PROVINCIA MARTIN GONZALO JODRA, CANALEJAS, 37 Y 39

RADIOTELEFONIA

Regalo de Pascuas y Reyes

Concesionario Representante en la Provincia de Soria de la casa Philips Radio J. VICEN VILA, Numancia, 17-19 Soria

OFERTA: Ptas.

- APARATO RECEPTOR con lámparas tipo 2515 funcionando sin pilas ni acumuladores con solo enchufarlo a la línea de la luz ALTAVOZ «PHILIS», tipo 2016 325 75
- APARATO RECEPTOR con lámparas tipo 2511, funcionando sin pilas, sin acumuladores, sin antena y sin tierra, con solo enchufarlo en la luz de su casa (El mejor aparato del mercado, no tiene rival) 975
- ALTAVOZ tipo 2002. 175
- Aparato 6 lámparas, completo, funcionando sin antena ni tierra con pila y acumulador NEW SUPER completo y funcionando. 500

No deje de conocer nuestros receptores, solicitando una demostración sin compromiso para Vd.

Salones tipográficos de

La Voz de Soria

Esta casa se encarga de hacer toda clase de impresos para oficinas y comercios
Especialidad en cartas comerciales, tarjetas de visita, recibos de todas clases, recordatorios, esquelas de funeral, etiquetas de envío, facturas, pagarés, etc., etc.....

Calle de Bernardo Robles, núm. 10

Soria

Temesio

MUEBLES

CONSEJO DE ADMINISTRACION - PROYECTOS

Fernando VI N.º 3 Madrid teléf. 287.8

BAR LA FARRA

FABRICA DE GASEOSAS Y AGUA DE SELTZ

Viuda de Herminio Gil Arancón

SORIA

El propietario de este establecimiento, dice y lo hace que dió, dá y seguirá dando a su distinguida y numerosa clientela lo que se merece, pide y paga o sea las bebidas auténticas de origen abonando 1.000 pesetas al que demuestre lo contrario.

También es dueño de la afamada FABRICA DE GASEOSAS LA NUMANTINA.-Despacho y escritorio, Canalejas, 70.-Fabrica: Numancia, 38. Depósitos de Cervezas Mahou.-Teléfonos 13 y 24

Banco Español de Crédito

CAPITAL..... 50.000.000 de pesetas
DESEMBOLSADO..... 39.874.000
RESERVAS..... 34.731.403

DOMICILIO SOCIAL: MADRID, ALCALA, 14 Y SEVILLA, 3 Y

CONSEJO DE ADMINISTRACION

Presidente, Excmo. señor Marqués de Cortina; Vicepresidente, Ilustrísimo señor don Luis Alvarez de Estrada; Administrador Delegado, Excelentísimo señor don Pablo de Garnica; Administradores, Excelentísimo señor Marqués de Alhucemas, Excmo. señor Marqués de Valdeiglesias, Excmo. señor don César de la Mora, Excmo. señor Conde de la Mortera, señor don Francisco Aritio, señor don Antonio Saéz, Excmo. señor Marqués de Viesca de la Sierra, Excmo. señor don Manuel de Argüelles; Censor, señor don Alberto de Aguilar.

OPERACIONES

Cuentas corrientes con interés.-Cuentas corrientes de crédito.-Cuentas corrientes en moneda extranjera.-Descuento y cobro de letras sobre España y el Extranjero.-Préstamos sobre valores.-Descuento y cobro de cupones, giros y cartas de crédito sobre España y el Extranjero.-Giros telegráficos.-Depósitos de títulos, valores y objetos preciosos.-Compra-venta de monedas extranjeras.-Ordenes de Bolsa.

CUENTAS CORRIENTES

A la vista 2 y medio por 100 de interés anual.-A ocho días vista, 3 por 100 anual.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

A un mes 3 por 100 anual.-A tres meses 3 y medio por 100 anual.-A seis meses 4 por 100 anual.-A un año 4 y medio por 100 anual.

CAJA DE AHORROS

2 POR 100 ANUAL

Sucursal en Soria: Aguirre, núm. 4
Palacio de los Condes de Gómara

Compañía "Adriática" de Seguros

(REUNIONE ADRIATICA DEL SIGURTE)

VIDA INCENDIOS TRANSPORTES

Capital social: Desembolsado:
Liras 100.000.000 Liras 40.000.000

Reservas técnicas y demás al 31 de Diciembre de 1927.....Liras 427.754.808'71

Pagos hechos a los asegurados por siniestros desde la fundación de la Compañía hasfa 31 de Diciembre de 1927...Liras 4.637.914.883.84

Dirección para España:
MADRID, Avenida de Pi y Margall, 17
Sucursal en Barcelona, en Via Layetana, 47
Ambos edificios propiedad de la Compañía.
Agencias en todas las capitales y poblaciones principales de España

(Autorizado por la Comisaría General de Seguros)
Equivalecia de 31'85 por 100 en pesetas al 31-12-1927;
Agente en SORIA para el ramo de incendios
DON MARIANO SESENA
Plaza Ramón Benito Aceña número, 14.

BANCO HISPANO AMERICANO

CASA CENTRAL.-MADRID

SUCURSALES EN TODAS LAS POBLACIONES IMPORTANTES DE LA NACION

CAPITAL 100 MILLONES DE PESETAS

CAJA DE AHORROS.-4 POR 100 DE INTERER ANUAL
CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA.-2'50 POR 100 ANUAL
POSICIONES A PLAZO.-VENTAJOSOS TIPOS DE INTERESES

CARTAS DE CREDITO-CHEQUES-DESCUENTO DE LETRAS Y PREMIOS DE LOTERIA-CAMBIO DE MONEDA Y BILLETES EXTRANJEROS-VALORES-DEPOSITOS-BOLSA-INFORMES COMERCIALES ETC.

Préstamos con pignoración de trigos y otros cereales
Canalejas, 25 y 27. SORIA

GRAN ALMACEN DE

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de a casa
Tejera, 32 ::: Teléfono, 41 ::: SORIA

DOMINGO MODREGO

Sucursal en Calatayud: Frente Estación f. c. M. Z. A

Anis marca "El Gato"

Por su bondad y exquisito paladar es el más solicitado en todos los Cafés, Bares y Cervecerías.

Pruebe una sola copa de este exquisito ANIS y será su mayor propagandista.

SASTRERIA

DE

ANGEL OLEA

Calle de la Constitución núm. 1

Teléfono 2503

VALLADOLID

Esta Casa, siempre dispone de un gran surtido en PANERIA FINA para toda clase de PRENDAS DE CABALLERO. EN/ CONFECCIONES distinguidos MODELOS. IMPERMEABLES, para Señora y Caballero. Distintas calidades en ABRIGOS DE CUERO, TRINCHERAS PLUMA para Señorita. GABARDINAS, BATINES DE DESPACHO e in finidad de prendas propias de la presente Temporada.

Se reciben encargos por Correo.

Hijo de Ruperto Sanz Martínez

MAQUINARIA AGRICOLA-ALMAZAN

Depositarie exclusivo para esta provincia de la guardaseñombrada CORMICK reconocida como la mejor, y de pieza de recambio para esta maquina y la ADRIANCE MOLINE Vertederas LIVER y SMAR, Aventadoras CIUTAT, seleccionadoras, MAROT trilladoras, tractores, cosechadoras sembradoras, gradas, etc. Lubrificantes CLIMA X. taller de reparaciones Soldadura autógena.

SERVICIO COMPLETO DE MECANICOS

lamejorables condiciones y precios

NOTA.-Por ampliacion de locales esta casa ha trasladado su taller y despacho a la PUERTA DE HERREROS (Carretera de Madrid) donde ya está en almacenes.

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCA 26

SO

LEA USTED LA VOZ DE SORIA

Lloyd Sabauo

Compañía de Navegación
Para informes en Soria
MARTIN G. JODRA

Sara Guzmán García

Profesora Titular de Sonido Piano.-Pensionada por la celentísima Diputación y Ayuntamiento

Ca e Mayer, 18.-SORIA

(Encuadración de Guzmán)

Lecciones de 9 a 1 de 3 a 7
Preparación adaptada a actual gram del Real Conservatorio de Música y Declaración de Madrid



Guide usted su estómago porque es la base de su salud

Yo padeci también como usted, pero me curó el

DIGESTÓNICO

del Dr. Vicente

Agencia de Negocios

Mariano Sesena
Plaza Ramón Benito Aceña 14

LICENCIAS DE CANTAS, ARMAS, PESCA; REQUISITOS DE PENSIIONES Y DESTINOS PUBLICOS; CERTIFICADOS DE PENALES Y ULTIMA VOLUNTAD. PRECIOS ECONOMICOS

¿CARLOS?

En tres días estaré totalmente libre de dureza, ojos de gallo y jaquetas al estarlo UNGUENTO Mágico. Rechaza las imitaciones. En Farmacia y droguerías. Por correo 2 pta. FARMACIA PUERTO PLAZA SAN CARLOS. FONSECA, 5 MAZ 1928

LIBROS

Indagación de Cinema

eciente aún, recibimos este paviloso libro, en que el joven y ya destacado escritor Francisco Ayala, recoge una serie de prodigiosos ensayos en torno al Cinema. Poco, en verdad, se habrá escrito en torno a tan trascendental motivo. Los ensayos hechos no habrán pasado nunca del comentario extrínseco en la revista de vanguardia o del artículo ampuloso del semanario gráfico. El libro de Francisco Ayala, enfocando el problema desde un punto de vista totalmente literario, viene a llenar un vacío en la literatura del «arte de la época». Sin exaltaciones, sin pujos eruditos por el certero camino de la observación fría; pero sin perder contacto con las multitudes llega Ayala al límite máximo de las posibilidades e-téticas.

amos su programa—índice del libro; «Tipo de arte del cinema», «Dimensión social del cinema», «Histología del cinema», «Efecto cómico del salentí», «Los noticiarios», «Charlots»—perfecto análisis de la figura umbra de la pantalla desde todos los planos—«Buster Keaton», «Perfil de Janet Gaynor», «Menjou», «Greta Garbo», «El Gato Felix», «Josefina Baker... y, finalmente, unas cuantas notas en torno a los documentales «Novana» y «Román Chinescas» y, como acerta a ser broche a la edición, un formidable poema: «A Circe Cinematográfica»...

En todos estos ensayos ha conseguido Ayala un ideal de creador, equiparando una nueva realidad a la realidad auténtica. El objetivo está conseguido plenamente. Reciba nuestra enhorabuena.

EMPERADOR JONES

cedida de un documentado ensayo prólogo de Ricardo Liza—traductor de la obra al castellano—acaba de salir al público este magnífico libro de O'Neill, el gran creador del teatro Norteamericano. El prologuista nos dice de su inquietud y de aventura y hace un prodigioso estudio de su creación escénica, señalando las características y evolución sufridas desde sus primeros ensayos hasta llegar a un dominio total de la escena. Camino áspero, ciertamente, pero recorren un triunfo casi todo.

El Emperador Jones—que se estrenó en 1920—es una obra prodigiosa mente imaginativa y muy rica en matices poéticos. En plena comunión con la naturaleza, nos muestra a través de un diálogo suelto y fluido, toda la honda tragedia que pasa sobre la raza negra. La escena denota un absoluto dominio de técnica y una inusitada originalidad. Pero así y todo, nunca abandona O'Neill su cualidad más pesimera: la crudez. Los homínidos pesando en los brazos de las que las últimas características, podemos observar a los apuntes del Desayuno, obra que completa el libro, extenso monólogo de cómico principio a lo largo del cual se muestra cruelmente la desgarradora tragedia de una vida fracasada, cuyo final es el suicidio. En estas obras resplandece igualmente el trágico fatalismo que pesa a lo largo de todas las creaciones de O'Neill.

Impecables y magníficas las dos obras integran un mayor efecto—literario y vivo—en el mismo espacio.

«Y ASÍ SE CASÓ CARBOL»

ante sobre toda ponderación resulta igualmente este libro de Rafael Sabatini, traducido por el Duque de Canalejas dado a la estampa—como los otros comentarios—por la Compañía Ibero Americana de Pu-

blicaciones, en Mundo Latino.

«Y así se casó Carbol» tiene todas las características de las novelas asequibles a todos los gustos: Asunto movido y prodigioso en acontecimientos, tejidos en torno a un motivo histórico inicial, para los que gustan de estas emociones. Depuración en la literatura y originalidad en la trama, para los espíritus cultivados. «Posee Sabatini—decimos con un destacado escritor, comentarista de la trama—un sentido acrobático de la historia», una visión rápida, viva y pintoresca, propia de los tiempos actuales. «Visión cinematográfica».

«Cinematográfica. Es la palabra exacta. Porque el autor de este libro tiene celebridad mundial como autor de argumentos cinematográficos en Norte América. El ha hecho literariamente célebres las películas de Douglas Fairbanks llenas de apasionante dramatismo: «El Zorro», «El pirata negro»...

«Y así se casó Carbol», es una obra de muy estimables cualidades—literarias y artísticas—que la hacen digna de ser gustada por todos los públicos.

«EL ANTICUARIO»

Siguen la colección de «Los cien mejores obras de la literatura universal» que la Compañía Ibero Americana de Publicaciones ofrece al público desde «Bibliotecas Populares Cervantes», acaba de reaparecer, precedida de un bien cortado prólogo de E. Salazar y Chapel, la formidable obra del genial novelista inglés Walter Scott.

Walter Scott es, sin duda alguna uno de los novelistas ingleses del gran movimiento romántico más conocido y admirado de nuestro público del pasado siglo. Su obra histórica y sus novelas y traducciones alcanzaron la meta suprema de la popularidad en todas las lenguas cultas. Especialmente sus novelas históricas fueron unánimemente aplaudidas por el público, aun cuando eran combatidos por la crítica de la época.

«El Anticuario» es una de sus mejores y más conocidas obras; por doquier llena de sugerencias y acabado encanto; la fábula y la figura de Oldruk son dos concepciones admirables y perfectas. Un prodigio de colorido y una acabada pintura de las costumbres de Escocia.

La casa editora ha enido un verdadero acierto en reeditar esta obra que, a no dudarlo, obtendrá ampliamente el favor del público.

CURIOSIDADES

¿Cuántas personas pueden vivir en la tierra?

Se ha calculado que la población de la tierra ha aumentado en los últimos 50 años en 425 millones, lo que representa un crecimiento anual por término medio de 0'57 por 100. El número máximo de personas que puede albergar la tierra se estima en 16 mil millones, pero no son más de ocho mil millones las que la tierra puede nutrir.

Le estos ocho mil millones de hombres, cinco mil millones correspondieran a la zona tropical y tres mil millones a la templada. Pero por ahora el 72 por 100 de la población de la tierra vive en la zona templada y tan solo el 28 por ciento en la tropical. Teóricamente, la zona tropical representa, pues, la región de futuras aglomeraciones de gente, lo que tendría impor-

tantísimas consecuencias. Las dos grandes potencias anglosajonas, Gran Bretaña y Estados Unidos, pueden nutrir a unos seiscientos millones de hombres cada una y ofrecen conjuntamente el mismo lugar y las mismas condiciones de vida que la América latina.

Asia y Europa albergan hoy el 80 por ciento de la población de la tierra, pero en el caso del máximo posible, este coeficiente no podrá ser mayor del 26 por ciento, lo que sería menos del número de personas con que actualmente cuenta el África.

La Voz de Soria

desea a sus lectores y anunciantes

muchas prosperidades en el próximo

año



Los «Volpones» hasta hoy

Con un intervalo de menos de veinticuatro horas, al cronista se le ofrecen dos versiones distintas de la célebre obra de Ben Jonso VOLPONE, y le queda la seguridad de que aún existe una tercera y la esperanza de que esta sea la última. Porque el tema no creo yo que sea susceptible de más interpretaciones, ni que fundamentalmente difiera mucho de un criterio a otros.

El VOLPONE de Stefan Zweig y Jules Romains, castellanizado por Rafael Sanchez Guerra y Artemio Precioso, adquiere una máxima teatralidad y adaptación al gusto moderno, aunque las virtudes artísticas privativas del personaje se pierdan un tanto en la gracia dialógica, despojada en mucho de su crudeza característica.

Es un «Volpone» débil que al cabo entrega y doblega su carácter. Mosca, adquiere quizá mayor preponderancia y desde luego asume por entero el principal interés dramático. Mosca, criado y confidente del zorro Volpone, viene a ser una proyección estilizada de la maldad estilizada de la maldad rastrera y refinada de su amo. Llega a vencerle, a dominarle con una estrategia que ni al mismo Volpone se le hubiera ocurrido.

Conserva lo más interesante de la farsa; la parte simbólica y representativa, tan coincidente en algunos puntos con «Los intereses creados» benaventinos.

Benjamín Jarnés va más allá en su esquematización del original de Jonson. Reduce la acción a tres escenarios y condensa, afortunadamente y dentro del mayor decoro literario, la acción dramática sin perderse substancialmente ninguna de sus cualidades características. Es, quizá, menos teatral el concepto dinámico de la obra, que sus compañeros Zweig y Romains, pero ambos han conseguido conservar sin aristas peligrosas para la edad moderna, la ingeniosa comedia inglesa que ha hecho «volphonear» a unos cuantos escritores de las letras españolas.

Deseos de lograr una prioridad en el estreno llevó a los actores del Infanta Beatriz a una precipitación de estudio que determinó la deficiente interpretación de la que solo el nombre de Rafael Marió puede aislarse con la más cálida intención plausible.

En el Alkazar, Margarita Robles, consigue una fina corporización de Mosca y Gonzalo Delgras, pone toda su comprensión de actor cuidadoso en la figura de Volpone.

Ambos públicos aceptaron con aplauso las incidencias del Volpone españolizado.

REINA VICTORIA.—«El pájaro sin alas» Una comedia de Linares Rivas con todos los vicios de su autor. Ranciedad en el tema, lentitud y falta de intereses en su exposición, literatura rural con escapadillas a filosofías domésticas y un ligero viento de melodrama que anima la última jornada y decide un éxito respetuoso.

José Díaz logra con su excelente talento humanizar el personaje, dándole vigorosa expresión dramática.

Santiago Artigas y todos los demás intérpretes la acompañaron correctamente.

ESLAVA.—«Noche de Verbena». Este sainete de Luis de Vargas, musicado por el ilustre maestro Vives, aguardado con gran expectación, no respondió a las autorizadas esperanzas limitándose a no rebasar la más absoluta vulgaridad.

No obstante, la musa insigne de Vives, logra en un dúo independizarse de la mediocridad y recabar el éxito merecido.

Sélica Pérez Carpio destacó su gusto y exquisita escuela de canto de un conjunto azoradillo y nervioso.

FEMENINA

El deporte, el ama de casa y el arreglo del hogar

El deporte ha entrado con tanta decisión en nuestras costumbres que hasta en invierno, es indispensable proveerse de un traje deportivo, tan apropiado y cómodo en una intimidad de circunstancias; Bajo el tapado de viaje, para realizar las compras matinales, bajo el abrigo de pieles, y para asistir—aunque no se tome parte activa—a los «matches» de golf y de tennis.

Esos trajes son generalmente compuestos de un «pullover» en jersey o espesa lanilla suave, y de una falda. El «djersaskahatume» y el «djers kashamoutte» son bonitos encajes de lana, muy vaporosos, pero cálidos, que que con lanas, cuyos diseños son asimétricos, geométricos y de audaces tonalidades, constituyen la moda en cuanto a los «swaters».

Las faldas son plegadas o cortas en forma de tricota o de jersey, de tintes correspondientes. Si el tiempo lo permite, el vestido deportivo puede completarse con una chaqueta de lanilla de color azul marino, rojo granate o marrón, en lugar del pesado tapado, o sino, con una capota en tejido semejante al de la falda, y muy cómoda para echarla sobre los hombros al menor indicio de un cambio de temperatura.

También se ve un refinamiento de elegancia: la chaqueta en cabritilla gris raton o beige natural. Para los días dudosos, el saco en tela encerada, resulta práctico y se complementa con un «cloche» de ondulados bordes, en el mismo material, pero ya esta moda no es considerada tan original como la anterior.

Para no sufrir con ese estado de cosas es preciso ingeniar-se un poco decorando e instalando el interior del hogar, a fin de disimular sus defectos.

Si, por ejemplo, vuestro artemento fuera muy reducido, conviene tener pocos muebles, eligiéndolos además de pequeñas dimensiones y aspecto liviano, y tratando que exterioricen ese aire de intimidad que armonizan también con la exiguidad de las habitaciones.

Se suprimirán en lo posible las chucherías superfluas habrá en cambio muchos espejos, que tiendan a agrandar las piezas, reflejándolas.

Los cuadros que adornen las paredes serán poco numerosos y representarán horizontes sin fin, marinas, paisajes campestres, etc. Los cortinajes se reducirán a su más simple expresión; se evitarán los artefactos eléctricos voluminosos.

Pueden tapizarse los muros, con un papel a rayas verticales, suprimiendo los frisos y finalmente, para distraer la atención del cielo raso demasiado bajo hacia el piso, se cubrirá este con tapices de tintes cálidos y profundos, y se dispondrán sobre los muebles almohadones brillantes, de formas variadas y originales.

Susana HAVILLAT

AMANTOS
MANGUERAS
Enrique Miret Espoy
Oleografía, 12 MADRID