

El solar de Negrodo

La cestita de mis cacharros

Amigos Tudela y Taracena: Yo tengo un regalo para ustedes, que no me atrevo a enviárselo decididamente temeroso de que no tenga valor alguno.

Llegué a Viana y un día entre otros dedicados a diversos deportes, con ayuda de D. Marfíniano, el santo varón y párroco del lugar, anduvimos descubriendo an unas piedras el origen y evolución de su iglesia románica con dos capillas añadidas posteriormente para dar a la iglesia la forma de cruz latina.

Era milésima du centésima XXIII

reza la que es en el ábside junto a la ventana del mediodía, ya más rasgada, la piedra que da fe.

Contemplamos las viejas barbacanas con sus dos arcos airosos, y vimos cómo la primitiva espadaña se convirtió en torre del homenaje en cuya entrada luce el cuchillo y debajo la inscripción.

Año.—M

d-XI (1511)

Si no descubrimos nada, yo por mi parte llegué a comprender que unos buenos arqueólogos, con atención despierta y buenas herramientas intelectuales, pueden de observación en observación, de estudio en estudio, deducir muchas de las cosas que las piedras y las huellas de los hombres y del tiempo por sí mismas van diciendo.

Una exquisita inspección ocular, es para un buen arqueólogo, como para un buen juez, elocuente testimonio de los acontecimientos. Las huellas que dejamos cada hombre, y cada generación histórica, son muchas. Pero hace falta esa preocupación histórica para percibir. No solemos ver bien sino aquello que miramos con atención y saliéndole al paso con alguna sabiduría.

Yo ese día vi algo con mi poco saber, y gozé de veras. Y ojalá no fuera tan ignorante para haber podido gozar más con lo visto.

Pues bien. Al otro día, ya picado como el perro a la caza, me dió por husmear en el término. Sabía yo desde chico que el campanillo de mi pueblo había sido fundido en Negrodo, pueblo deshabitado después del 1777, cuya es la fecha de esa fundición.

Sabía yo por tradición que

habido aquel Negrodo detrás de la cuesta de los arrieros, sobre la vía que dió nombre a Viana y que se continúa hasta Almarail. Sabía yo que un paraje llamado Negrodillo y el Soto de Negrodo, reforzaban la certeza y delimitaban el término de ese Negrodo. Sabía yo que alguien había descubierto piedras donde posar la cabeza yacente, y pude ver una aprovechada para una construcción. Sabía yo el solar del Negrodo, y quise volver a verlo para gozar husmeando historia.

Fuimos. Rebuscamos. Y hallé unos trozos de cacharros, algunos como de esos cacharros que se guardan en el Museo Numantino, con agujeros decorativos, con cenefas oscuras, que parecen un poco borradas y que no quiere uno creer que sean viejas decoraciones indelebiles a través de los siglos. Hallé también un hacha de piedra partida un trozo de jaspe labrado al parecer.

Los recogí en las manos cuando mis hermanos me las daban. Cuando no me cabían en la mano, me los eché al bolsillo. Después los puse en una cesta. Al otro día fui a rebuscar de nuevo.

Quisimos cavar, pero estaba muy duro y hacía mucho calor. Recogimos más cacharros. Y aquí los tengo en una cesta, como si hubiese recogido setas u hongos.

Afortunadamente llega mi amigo don José Payno y le doy la cesta mientras termino mi artículo. Parece que los toma en consideración, y que los va ordenando en montoncitos sobre la mesa.

Amigos arqueólogos: si ustedes me quieren tomar en serio, yo les remitiré la cesta de los cacharros para ayudar como pueda a su labor. El lugar donde los he hallado puede determinar una ciudad enterrada de alguna importancia. ¿Quieren ustedes que se los envíe?

No vaya a resultar luego que es alfarería de Tajueco, de Almazán o de Sestrica. Alguien cree que son los pucheros que se hayan podido romper en el tajo a los labradores.

Mi amigo Payno los maneja con placer y los coloca como aficionado. Confieso mi ignorancia innata, como la de todos los hombres, pero en cuyo centro solo tiene de esto la más escasa levadura de sabiduría.

¿Gustan ustedes de que yo les remita el presente de mis cacharros? En la tierra de Negrodo creo yo que no les costaría mucho ver si hay alguna ciudad enterrada que pueda decirnos algo de nuestros antepasados.

Daniel Ranz LAFUENTE

ESTAMPAS

A don Ramiro de la Llana, delicado orfebre de la pluma y devoto admirador de las bellezas de Castilla.

G. C.

Yo quiero mostrarte, lector amigo, en esta estampa rural, la majestuosa belleza de las noches castellanas.

Podría cambiar la pluma por el pincel y describírtelas como en una acuarela, fría, minuciosamente, pero mi propósito es darte a conocer el alma del paisaje; quiero que predomine lo lírico sobre lo épico, prefiero pisar la lira de Polimonia al romanesco atabal de Erato.

El pueblecito humilde se ve envuelto por el manto negro de la noche. La luz blanca de la luna que asoma por la cumbre de una montaña lejana y gigante, cae sobre las casas que dan una sombra rígida y angulosa.

Todo está en silencio. Solo se advierte el sonido de alguna ventana que se cierra, y en el ambiente sereno de mística quietud hay un vago perfume de claveles y de sándalo.

De pronto es turbado el silencio sepulcral por un tenue rasgueo de guitarras. Es la rondalla que, al pie de las ventanas cerradas, va depositando una copla que es como una flor espiritual, espléndida y lozana.

En las eras entre el laberinto de las hacinas, ladra un perro que custodia fielmente el montón de mies que su amo no ha tenido tiempo de llevar a la troje durante el día.

Después, solo se oye alguna vez en los tapias ruinosos o entre los cipreses sombríos del cementerio silencioso, el canto fatídico y agorero de la lechuza que los labriegos tienen como seguro presagio de futuras desgracias.

En el azul del cielo parpadean estrellas, y en la vega sonriente donde ya solo queda el oro calcinado de los rastros, corre un riachuelo murmurando una barcarola...

Gonzalo CALAVIA

Navalcadillo, Septiembre 1929.

Canción del amor que ha muerto

I

Ha muerto el amor. No es nada. Todo tiene que acabar: el brillo de la mirada, tu tristeza y mi cantar.

Y el espíritu no llora al recordar el ayer; pues esto que pasa ahora tenía que suceder.

Ha muerto el amor. No es nada. El idilio ya acabó. Marchate, pues, sosegada que no fuimos tu ni yo.

II

—Y ahora que todo ha muerto entre nosotros, ¿qué harás?
—Me olvidaré de tu nombre.
—No lo podrás olvidar.

III

Por muy distintos caminos los dos nos alejaremos; tú con tu carga de angustia, yo con mi carga de sueños.

Flores de paz lucirán nuevante nuestros pechos; y pondrán otros amores sombra en los amores viejos...

Vendrá el olvido a besarnos; nos tocará con su dedo; y tú no serás ni sombra y yo no seré ni sueño.

Pero, con todo, yo sé que alguna vez, sin quererlo, tropezarán en la senda mi memoria y tu recuerdo.

Y entonces habrá una luz triste de este amor que ha muerto.

S. MULINS.

Crónicas de divulgación

El estómago de las aves

El aparato digestivo de las aves difiere notablemente del de los mamíferos en razón de que los animales de esa especie carecen de dientes. La conformación del estómago es característica, sobre todo en las aves granívoras. Se compone de tres bolsas o cavidades. La primera extensible y de mucha capacidad, es el buche, situado a un lado del exófago y a mitad de su trayecto. La segunda está constituida por una pequeña dilatación del esófago, casi al final de éste. Se llama ventrículo sucenturiado. Sigue inmediatamente la molleja, que viene a ser el verdadero estómago. La molleja es un órgano de fuertes músculos, revestida interiormente de dos gruesas placas semicartilaginosas de extraordinaria fuerza de contracción.

Ejemplo: una ave de corral: el pavo. Su molleja contiene numerosos guijarritos que han sido tragados por el animal. Son sus «dientes». Y en efecto, las poderosas contracciones de la molleja comprimen y restriegan esas piedras con los granos u otros alimentos duros hasta dejar a estos completamente triturados como por obra de una acabada masticación.

La membrana semicartilagi-

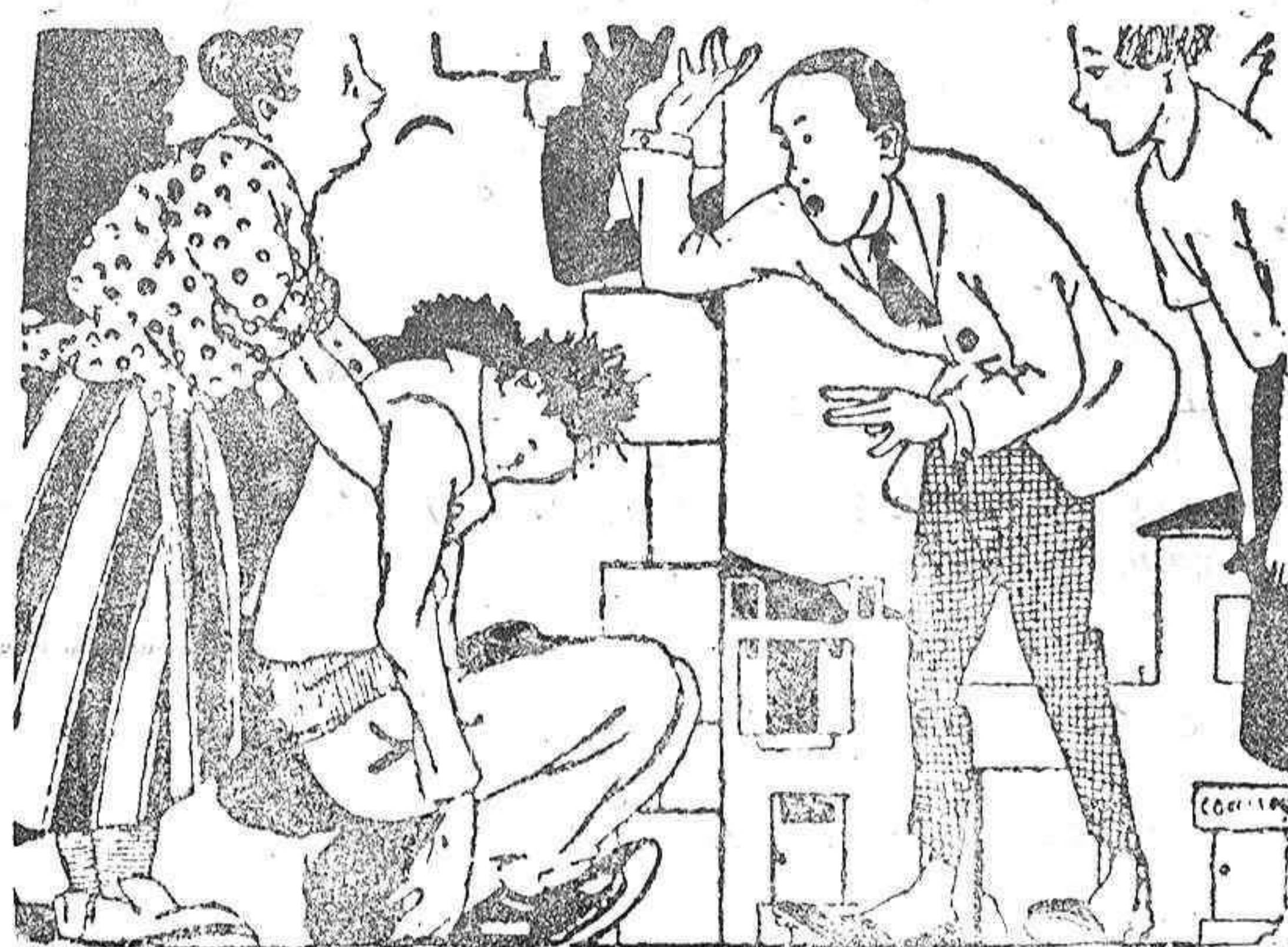
nosa que forra la molleja, membrana blanca ligeramente rosada con reflejos de nacar, es de una resistencia prodigiosa, fácil de observar cuando en la cocina se procede a limpiar un pollo: se nota un ruido característico producido por la resistencia que ofrece al cuchillo. Los cuerpos más duros, las hojas más aceradas no pueden penetrar esa membrana.

Los experimentos siguientes dan idea de la fuerza de los músculos de la molleja. Dentro de un bolo alimenticio se hizo tragar a un pavo un pequeño cilindro de cobre que resistía a una presión de 75 kilogramos en cualquier sentido. Pocos días después el cilindro fué devuelto aplastado y deformado por la fuerza contráctil de la molleja de ese pacífico granívoro.

En las aves carnívoras el trabajo de la digestión se realiza principalmente por la enérgica actividad del jugo gástrico, más que por la contracción muscular de la molleja. Gran número de aves carnívoras carecen de buche; pero en cambio, tienen muy desarrollado el ventrículo sucenturiado, que segrega una cantidad de líquido análogo al jugo gástrico.

José María URQUIOLA

Nota cómica



—Es un hombre que se ha caído de un quinto piso. Haga el favor de ir a por un vaso de agua.
—La víctima. —¿Y de qué... de que piso habrá que caerse para que le den a uno un vaso de vinol

POLITICA INTERNACION

La conferencia de La Haya

El triunfo obtenido por Snowden delegado inglés en la conferencia de la Haya, ha afianzado el laborismo en el poder pero se opone a las ideas de Humanidad y concordia que predica el socialismo.

Ha sido muy curioso observar en el curso de los debates, cómo un socialista logró imponer sus ideas por la intransigencia y la dureza de expresión.

Naturalmente, que el espíritu de Snowden en la Haya, respondió francamente a la psicología del pueblo inglés. Mas esto nos prueba, que el socialismo inglés, antes que atender a las ideas de universalidad y fraternidad de todos los pueblos, se atiene al pequeño mundo limitado de los intereses económicos de su nación.

Bajo el punto de vista político, ha sido una admirable jornada de éxito para el Gobierno inglés, la conferencia de la Haya.

Esto influirá también en el prestigio político del socialismo en general, para ganar ascendiente entre el capitalismo y las clases burguesas.

Después de ver la actuación de los socialistas ingleses en la Conferencia de la Haya, no es para asustarse de que en el país más nacionalista, lleguen a alcanzar el poder los obreros afiliados al socialismo.

No hace mucho tiempo todavía, que con motivo del traslado de los restos de Jaurés al Panteón de los grandes hombres de Francia, se celebró en París una manifestación formidable en la que representantes de todos los partidos obreros del mundo gritaban entusiasmados: «pacifismo y fraternidad».

Sin embargo, ahora como estallar la Guerra europea, el socialismo militante no ha podido crear en torno a la fraternidad de los pueblos, la ligera esperanza tranquilizadora.

Briand, el agudo político francés ha sido quien ha laborado en la Conferencia de la Haya por que no se rompiera con violencia contra el llamado plan Young que no obliga a Alemania a pagar los gastos de ocupación a partir de primero de Septiembre.

Y Francia, el país más castigado por la Guerra ha accedido ante el temor de una ruptura de relaciones que volviera a poner en tensión peligrosa la paz, en el centro de Europa.

Mientras, todos aspiramos a que la Sociedad de Naciones sea la institución que logre cristalizar una confederación de Estados, que acerque más a unas naciones con otras y se borren esas odiosas fronteras económicas causa de todas las desgracias guerreras de la Humanidad, vemos con dolor, cómo surgen cada día más incompatibilidades, en cuanto los delegados de países fuertes se reúnen a discutir sobre los asuntos de sus respectivos pueblos.

Sin embargo, confiemos en la sensatez de los hombres para difundir las ideas de paz y fraternidad humana.

GRAN PARADOR DEL MOTO

Viuda e Hijos de Angel Herrera

ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129

Esta casa dispone de at

tomovil de alquiler

EL NIÑO

Miguel Francisco Barnola Usano

Subió al Cielo, en Almazán, el día 31 de Agosto

A los 13 meses de edad

Sus desconsolados padres, don José María Barnola y doña

Amalia Usano, abuelos, hermanos, tios, y demás familia, participan a sus amistades tan sensible pérdida.

Almazán 2 de Septiembre de 1929.

Cuentistas extranjeros

Un cuento que yo conté

Desde aquel día he decidido no frecuentar más las tertulias de los «bares», ni referir nada que exceda de las observaciones sobre el clima. Aquello fué sencillamente terrible y a su recuerdo experimento aún las angustias del día fatal.

Verán ustedes cómo fué aquello:

Era el año 192... y todas las tardes después de comer iba a saborear una taza de café con cuatro amigos al café «Mar gall». Mi tertulia se componía de un comandante retirado que blasfemaba todas las veces que debe blasfemar un comandante; un empleado del fisco que hacía colección de postales pornográficas y sabía el secreto de las pensiones de 10 francos todo comprendido; Durand, el inevitable Durand, el hombre que sabía más chascarrillos obscenos y había conseguido involucrar sus pies de las infecciones gracias al sistema de no lavarlos jamás. Durand era muy elogiado por su cultura y solicitadísimo en toda clase de reuniones masculinas, cuartos de banderas y sacristías. Todas las tertulias del café nos envidiaban sordamente la posesión de Durand; y nosotros le exhibíamos con un orgullo que nos empeñábamos en no disimular.

Lo que a mí me sucedió fué el día de mi presentación a la tertulia por el empleado del fisco.

A los seis minutos de estar sentado, empezaron las narraciones escabrosas. El comandante, entre interjecciones inesperadas, obtuvo un éxito estimable con el relato de una porquería. El empleado del fisco contó las incidencias de una artista del «cuplet», recabando una discreta cantidad de improperios y durezas como: cafre, bestia, y otras cosillas sin importancia.

Por fin le tocó el turno a Durand. El cuento de Durand era esperado con la ilusión que los judíos al Mesías, y jamás era defraudada esta esperanza. Durand, tosió, encendió un cigarrillo que pidió al comandante, le encendió con una cerilla que le faciné y, escupió en los pantalones del empleado del fisco. Todos le felicitaron por esta originalidad y él comenzó. Su historia me pareció lo suficientemente estúpida para que aquella gente se riera. A mí, francamente, no me divertí lo más mínimo y ensé unas cuantas risitas forzadas.

Al cabo de unos minutos, la tertulia decaía lamentablemente cuando de pronto, el comandante dijo, dirigiéndose a mí:

— Hombre, y usted que viene de París, ¿no sabe ninguna historieta que merezca la pena?

Todos convinieron en que viniendo de París era imprescindible conocer extraordinarios cuentos lascivos. Yo protesté intentando hacerles ver la escasa relación de las prociadades con la capital de Francia. Pero ellos insistieron hasta el extremo de estimar incorrecta mi conducta. El empleado del fisco, me exhortó:

— Si, hombre; yo me acuerdo que en la casa de huéspedes contaste algunas cosillas.

Súbitamente en mi cerebro apuntó el recuerdo de cierta narración que con gran regocijo aprendí en el Instituto. Me aventuré a decir:

— Vaya, pues que se empeñan... Les contaré una cosa muy antigua, que no tiene la menor gracia y que seguramente conocerán. Una cosa muy aburrida, pero vaya, para que no digan.

Después de este exordio aunque les leyera una página de Remy de Gourmont y tendrían derecho a protestar. Ellos aceptaron la amenza y yo comencé.

Era un cuentecillo breve, pero un poco complicado. De pronto, noté que el final se me había olvidado, que no había forma de concluir con un colofón de carcajadas aquello. Seguí hablando, pensando que tal vez acudiera a mi cerebro el final que es donde estaba el humorismo de la historia.

Pasaron diez minutos, treinta, cuarenta y cinco. Yo continuaba hablando, hablando. El comandante me dirigía furiosas miradas y el empleado del fisco me contemplaba con una estupefacción estúpida. A las cuatro horas, Durand se levantó dando gruñidos y desapareció del café. A las dos de la madrugada, el empleado del fisco huyó dando voces y diciendo que el presidente de la República era un cochino. Desapareció conduciendo por dos guardias. A las tres, el comandante dormía sobre el terciopelo rojo del diván con la mirada vidriada por el pavor. Yo seguía hablando, hablando. En el café ya no quedaba nadie y los camareros se dedicaban a esa estúpida tarea de subir sobre los veladores las sillas.

Mas, inesperadamente, vino a mí el final del cuento. Llamé a gritos al comandante, le zarandee para despertarlo. ¡Ah, qué éxito el mío, porque en efecto aquello tenía gracia! El comandante no despertaba. Fingí un ruido de metralla, di vivas a la patria. Todo inútil, el comandante permanecía inmóvil. Acudí el camarero y entre ambos intentamos despertarle. El mozo, le pulsó una muñeca, luego se inclinó sobre el corazón o la cartera, y alzó la cabeza mirándome fijamente y diciéndome:

— Caballero, este hombre está muerto. Lamenté, sinceramente, que el comandante no conociera la gracia de aquel cuento.

Creo que está justificado mi odio a las tertulias de café.

Andre ROSSFELD

Anis marca "El Gato"

Por su bondad y exquisito paladar es el más solicitado en todos los Cafés, Bares y Cervecerías.

Pruebe una sola copa de este exquisito ANIS y será su mayor propagandista.

BIBLIOGRAFIA

ANDRENO, E. BAQUERO. Obras Completas. Vol. I. Guignol. Renacimiento Madrid.

El autor de este libro que ahora aparece, iniciando una serie de obras completas es una de las figuras más sugestivas de nuestra literatura actual. Hombre extraordinario, cuya juventud y espíritu apolíneo crecen a medida que él avanza en años.

Gomez de Baquero es el mejor crítico español, el de más aguda penetración que no excluye la severidad más estrictamente justa.

Porque en la crítica de Andrenio no hay envidia, ni prejuicio, ni ruina. En él la crítica tiene la severidad de un sacerdote, la escrupulosidad de una investigación científica.

Es además el crítico completo, perfecto de todas las ideas, todas las tendencias, todas las posturas.

De lo que se dice y lo que se piensa de la literatura. De todo y de todos. Siempre con un sentido democrático y una elegancia de gestos que recuerdan los mejores tiempos de la severidad griega.

Este tomo inicia las obras completas que contarán con veinte tomos. Ent e ellos se distribuirá la copiosa producción de «Andrenio», que cuenta con cuatro géneros. Novelas y descripción de viajes. Crítica literaria. Ensayos. Misceláneas políticas y jurídicas. Guignol, es una serie de diálogos a atos profundamente filosóficos y a ratos exquisitamente humorísticos.

Por ellos desfilan todas las facetas de la vida española y universal desde el pelo corto al crimen político, de San Francisco en la tierra a los comentarios sobre el piroso. Toda la tierra y todos los problemas tratados por la pluma incomparable del maestro de periodistas.

HENRIK IBSEN. «Catilina» «La Tumba del Guerrero» «La Castellana de Ostrat». Munio Latino

Componen estos tres dramas el tomo primero del teatro de Ibsen, que Mundo Latino ha comenzado a publicar. En el primero aparece con su terrible grandiosidad la vieja Roma, italiana y nacionalista. Sigue un poema dramático en un acto cuya acción se desarrolla en Noruega antes de la conversión al cristianismo. Por último un gran drama danés de principios del Siglo dieciséis.

Notas comunes en los tres son la grandiosidad de los argumentos y la severidad terrible del estilo, conciso y exacto, cuyos efectos dramáticos más intensos se producen por efectos de su misma aparente simplicidad bajo la cual rugen la tormenta de las pasiones. Dureza y sencillez que caracterizan a la producción total de este gran escritor escandinavo.

En la segunda y la tercera obra de este volumen palpita el Norte, todo el Norte, tierra de los inmensos bosques y los silencios tenaces, pasiones sencillas y sordas que tardan en aparecer y de pronto estallan como un incendio en la selva. En cambio Catilina recuerda los rudos valores del mayor imperio de Occidente con sus patricios bárbaros y cerrados de espíritu.

Literatura grandilocuente y romántica que caracteriza al alma germánica y que viene desde los remotísimos tiempos de la tribu teutona hasta los actuales en que Wagner desplegó su genio sinfónico basado en temas estrictamente raciales.

Un gran libro para los amantes de la emoción en la literatura.

¿ CALLOS

En tres días estrpa totalmente calli...

durezas, ojos de gallo y juanetes el...

uentado UNGUENTO MAGICO Rechazad las imitaciones

En Farmacia y droguerías, 1'60 p...

Por correo 2 pts. FARM / CI /

PUERTO. PLAZA SAN ILDE...

FONSO, 5 MA' RID

DESDE BIARRITZ

Fiestas de España

A Biarritz le hemos españolizado sin darnos cuenta con tanta incursión estival. El, arroja la serenidad hispana un buche de extravagancia y de risas. El mar que une las márgenes vascas tiene furiosas borrascas del lado español y travesuras femeniles del «coté» francés. El nos da unos cuantos abrigos que se pasan de «matute» y se pagan a precios más altos. Nosotros le ofrecemos nuestro estupor y nuestras pesetas y tal cual otra sonora interjección de indiscutible cepa cervantina.

Esta simpatía de Biarritz por España y viceversa suele cristalizar en frecuentes y mutuos halagos que determinan inevitables españoladas. Pero españoladas en el sentido noble de la palabra; espñolerías, más bien. Veibenas, mantones de manila, churros aceitosos, tómbola... Toda la sencilla alegría que nació de una expansión populachera y que hoy ha invadido porques reales y «cabarets» cosmopolitas.

La de este año fué en el jardín de un palacio francés ofrecida a unos aristócratas sudamericanos. Fiesta jovial, optimista, simpática, sin un exceso de colorismo ni una falsedad.

La noche porteña, tibia, fragante, prestaba el rumor oceánico como una orquesta inesperada de armonías monótonas y distintas siempre. Luna de estío, fugaz, que puso espolazos de plata en el cielo oscuro y denso, guñoteado de estrellas frecuentes. En el jardín, la policromía luminosa de los farosillos venecianos, la orgía cromática de la cadeneta y el concierto jazbánico de gritos, risas, voces, taponazos... Chulas de España y de Francia... Anacronismos de melenas garzonas donde titubea la pena... Gallardías nuestras en las fanfarrias de los mantones airosos... Gracia a ellos en el desentado cómico de ceñir el pañolón con gesto iniativo que hace sonreír... Plebeyo y característico, un orgamilo un «schottis» que algunos lailan como un tango... Después un tango que otros bailan como un «schottis».

La ley de las compensaciones.

Un rif, un tumulto de alegrías pueriles, una garganta desnuda que se llena de risas... En las frondas, hay relampagueos fugitivos de trajes femeninos; vibrátil, una carcajada... Yo, evoco, sueño... El Manzanares, Sus-n, Julián, todos los tópicos del casticismo me asaltan en una crisis sentimental...

Yo, agradezco a este noble francés que me haya traído en la noche perfumada de estío el recuerdo de verbenas que ya están tan lejos de mi espíritu... Susana... Carmen... Tópicos que son la mejor realidad de mi aimal.

España triunfa esta noche con sus jácaras en Francia. Se me brinda una boca francesa que sabe lo mismo que los labios de una moicita de Embajadores. Me pierdo yo también entre las frondas, haver si continúa la semejanza.

El pasodoble marchoso tiene profanaciones charlestónicas. Como el mantón y la melena cortada. «Cock tail» franco-español.

Angusto RUILACER

PAGINAS MEMORABLES

BURGOS Y SORIA

Monumentos

La información resulta fácil, con la abundancia de notas.

Acompáñanos Cardiel, cuyos conocimientos suplen en parte nuestra ignorancia.

Grave, reposado, frío, a la puerta del templo, al pie de los altares, o bajo el arco del monumento, va enunciando lentamente la historia, fechas, nombres y motivos que integran la composición o el asunto primordial del cuadro o joya artística admirada.

Exposición sobria y sólida. Cardiel, Dorado, dos enteros caracteres, con notables diferencias, pero qué bien compaginan y armonizan.

Populares en Burgos, y conocidos ahora en Soria, el trato social, el especial con de gentes suyo, ese algo que es como privilegio y selección de ciertos espíritus, inspira una atracción y simpatía que se acrecientan con el cultivo de la vida de relaciones.

Su talento y cordialidad, granjeanese mucho afecto. Ellos e Hincestra, fueron los iniciadores de la fiesta eternamente recordada.

Son ellos, agnos a la relatividad en las facilidades obtenidas para nuestra labor informativa.

Detalles, en las organizaciones, que escapan a la previsión, decinaciones del deseo ante la previa falta del medio, que en nada afectan pues son enteramente ajenos a la delicada solicitud de nuestras particulares amistades.

Y gustosos, prosigamos.

JOYAS ARTISTICAS DE BURGOS

A la visita de la Catedral, prosigue la de la «Iglesia de San Nicolás».

Nos recibe un simpático cicerone, del que tomamos notas.

Esta Iglesia, que domina la plaza de Santa María, en un plano superior al de la catedral, dedicada a las funciones de las cofradías, cedida por el Cabildo a los vecinos y reducida a parroquia siendo Obispo don Juan Cabeza de Vaca (1408), está compuesta de tres naves y un retablo mayor, todo de piedra, llena de admiración al visitante.

«Es ojival y tan poblado de adornos que la exploración de sus bellezas suministra conocimientos originales.» Maravilloso altar mayor de estilo gótico florido, único en el mundo por su singular belleza.

Además de la notable obra de Francisco de Colonia que contiene los sepulcros de los fundadores existe el «Colegio de San Nicolás», edificado en el barrio de la Vega, en la ribera del río Arlanzón, costeado con fondos en la testamentaria del Cardenal don Iñigo López de Mendoza Obispo de Burgos (1535). Edificio que sirvió después de hospital para infectados, volvió a su destino de Colegio y más tarde almacén de pertrechos de artillería.

Entre los templos notables dentro de muros, no podemos menos de citar las cuatro Iglesias que se conocen con los nombres de, La Blanca, San Martín, San Román y la Viejarúa.

Dignos de admiración, son entre otras, «la parroquia de San Gil» verdadera notabilidad artística, capilla de estilo renacimiento, con los sepulcros de Garcí de Castro, Teresa de Múgica, Lorenza de Lerma, Martín Maluenda, doña Juana de Castro y otros varones blasonados; «la parroquia de Santa Agueda» de la que cuenta la crónica del Cid que, habiendo llegado a esta ciudad don Alfonso VI, le salió al encuentro y haciéndole entrar en la iglesia de Santa Gadea, sita a la falda del Castillo, le tomó juramento de no haber tenido parte en la muerte de su hermano don Sancho.

Las parroquias de San Lorenzo y San Lesmes, de la que se dice, que llamado este santo por el Rey de Castilla, por sus prodigios de virtud, gloriándose de ver cerca de sí a un hombre tan ejemplar, le dió para que

habitase la Ermita de San Juan, en donde permaneció hasta su muerte; «la parroquia de San Cosme» y «San Damian» del siglo XIII, edificada según voz común por el mismo arquitecto que dirigió la obra de la Catedral; las Iglesias de San Pedro y San Felices que se reputa, esta última, la más antigua de todas las de Burgos; «San Pedro la Fuente» destruida por las tropas de Napoleón, como otras tantas; la de «la Magdalena», «San Marfín» el Salvador, San Pedro, San Antonio Abad, Nuestra Señora de Pilar, Angel de la Guarda y otras de no menos importancia.

Acreeedores a toda visita son la Casa del Conde de Castañalé, singular evocación del siglo XV, el antiguo Claustro de los Templarios en el barrio de San Esteban, el de San Gil, donde se venera uno de los dos Cristos más famosos, del que se cita la tradición de que herida la imagen brotaron gotas de sangre en su rostro; la Casa de Miranda, Palacio del Conde de Berberana, en el barrio de la Vega, con portada a dos columnas grotescas con escudos heráldicos, cuyos tenantes representan acetorias, columnatas perfecta ostentación del renacimiento; «las Casas de Angulo» y del Conde de Villariego, obras del siglo XVI y siglo X notable por haber sido preso en ella el poderoso valido don Alvaro de Luna.

La Casa del Cordón, antiguo palacio de piedra en la plazuela de la Libertad, de soberbios torreones y opulenta crestería, construcción fundada por los condes de Haro, don Pedro Fernández de Velasco y doña Mencía Mendoza, de los que dice un cronista, tanta ostentación tuvieron en su domicilio en Burgos, pues que en una misma época edificaron la suntuosísima Capilla del Condestable en la iglesia metropolitana y un parque conocido con el nombre de «Casa de la Vega». Sobre su puerta principal vese esculpido en forma de timbel un gran cordón de orden tonitino y además de las armas reales dos blasones de Velasco, Mendoza y Figueroa.

LA CASA CONSISTORIAL

Esta útima, situada al S. de la plaza Mayor, con fachada accesoria al paseo del Espolón construida en 1788 por don Fernando González de Lara bajo la dirección de D. Ventura Rodríguez, es de piedra de Ontoria, en fachada de seis columnas con tres ingresos o un espacio pórtico; consta de tres cuerpos con una torrecilla y ostenta el escudo de las armas reales y otros dos de «caput castelle» en el remate de los pórticos laterales.

Dícese que en el piso principal y en un pequeño oratorio, están depositados los huesos del Cid y de doña Gimena, su mujer, trasladados desde el convento de San Pedro de Cerdeña en 1842 y en cuya caja de madera labrada se lee:

«Noble, leal, soldado y caballero. Señor te apellidó la gente mora Y tu nombre de Cid llevó tu acero A los muros de Córdoba y Zamora.

Las márgenes del Turia placentero Reflejaron tu enseña vencedora Y al par de tu Jimena en este asiento Hay tu pueblo te erige un monumento.

Hunde la muerte con su ruda planta De los troncos y reyes la altivez Que a tamaño poder, a fuerza tanta No hay blasones, ni orgullo ni grandezza»

EL ARCO DE SANTA MARÍA

Monumento según los cronistas levantado a la memoria del emperador Carlos V, situado en el desembarque del puente que reunía las calzadas de Madrid y Valladolid, está flanqueado por seis torreones almenados, con cruce de tránsito, dos columnas grotescas y en las entablados un pan de orlas con bulbos de relieve, descuello entre sus adornos la estatua del Cid.

No menos notable es también el «Solar del Cid», monumento levantado en el sitio donde estuvo la casa y nació en 1026 Rodrigo Díaz de Vivar, llamado el Cid Campeador.

E. de OBREGON

Enfermos del ESTÓMAGO después de muchos años de sufrimientos se han curado en poco tiempo con el famoso ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS (STOMAXIL) Ensayese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso. Venta: Principales farmacias del mundo.

Vida Municipal

Sesión de la Comisión Permanente del día 31 de Agosto

Los asuntos importantes tratados en la sesión fueron los siguientes: Dar las gracias al Ayuntamiento de Burgos y, por su conducto, al Ateneo, Círculos y Sociedades burgalesas por las pruebas de afecto y cariño dadas a los excursionistas sorianos en el reciente viaje hecho a la antigua capital castellana.

Agradecer al Excmo. señor Vizconde de Eza las facilidades dadas para que la Corporación pudiera disponer de un mecánico necesario por su competencia para arreglar algunas irregularidades en la maquinaria de elevación.

Aprovechamientos forestales

Fue dada lectura de los planes de aprovechamientos aprobados por la Jefatura para los montes de Abiego; Castillo; Berrún; Matas de Lubia; Razón; Rañayuela; Toranzo; Valonsadero.

Aerodromo

La Sociedad concesionaria de líneas aéreas subvencionadas solicita del Ayuntamiento facilidades para instalar un aerodromo en el que, por ahora, de manera eventual y más adelante con escala fija puedan aterrizar los correos de Madrid Biarritz Paris-Londres. Se acogió con la mayor complacencia y se acordó hacerles los ofrecimientos que demandan en lugar bien comunicado, inmediato a Soria, y con posibilidad de llevar comunicación telefónica y alumbrado.

Las dimensiones del campo que solicitan son 700 metros de largo por 600 de ancho. Ya se ha medido un terreno de dimensiones aproximadas a la expuesta.

Festejos

La Comisión se propone terminar esta semana la organización de los de San Saturio. La organización de la corrida de toros está supeditada a las conversaciones que tengan en estos días la Comisión de festejos con algún señor de los que han hecho proposiciones y que ha anunciado al Ayuntamiento su inmediata venida a Soria.

ESCULTOR-MARMOLISTA

Candido C. Aparicio

Talleres: Valverde 6, Madrid

CASA FUNDADA EL AÑO 1886.

Especialidad en trabajos para Cementerios como lo acreditan los muchos colocados en Soria y sus pueblos. Pidan presupuestos para toda clase de trabajos en mármoles del país y extranjeros y piedras de granito pulimentado Aviles, Felguera 7, de Vicente Aldeanar Soportales del Collado 84.-SORIA

Explotaciones Forestales y Fábrica de Maderas

Emilio Heras Soto

VINUESA (SORIA)

Grandes existencias en Maderas de todas clases y dimensiones Especialidad en Viguería y Machonaje hasta 15 o más metros de largo

Fabrico cualquier pedido de medidas especiales que se me encargue

AVISO-En la misma Fábrica se compra una SIERRA DE CINTA, de un metro, montada en cojinetes de bola, nueva o seminueva; escribir indicando características y precio

También se compran 4.000 arrobas de paja de trigo. Ofrecer precio puesta en la fábrica

V. SANCHEZ JUANO

MEDICINA GENERAL-ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA GARGANTA, NARIZ Y OIDO

De la Clínica del Doctor Hinojar de Madrid

VINUESA

Consulta en Soria todos los jueves de 12 a 2

EN EL HOTEL COMERCIO

MISCELANEA

Epidemia de encefalitis letárgico en el Japón

TOKIO.—La epidemia de encefalitis letárgica registrada la semana pasada en una provincia del oeste del Japón se extiende actualmente al distrito norte. De los 241 casos registrados oficialmente, 91 han sido seguidos de fallecimiento.

Un empleado de correos simula un robo para encubrir un desfalco

GUADIX.—En el cercano pueblo de Pedro Martínez fue hallado atado a los hierros de un balcón, el único empleado de Correos del pueblo, Vicente López Pinilla.

Un vecino avisó a la Guardia civil, y ésta auxilió a López. Vicente ha declarado que sobre las dos de la madrugada entraron en su casa tres hombres enmascarados, los cuales lo ataron, estando en ropas menores y se llevaron 3.000 pesetas que había en la Casa de Correos y 600 que le pertenecían.

Sometido a nuevo interrogatorio, Vicente acabó confesando que había simulado el robo por serle imposible devolver a la caja 1.500 pesetas.

Fieras de Hamburgo para el parque zoológico de Barcelona

BARCELONA.—Han llegado a bordo del vapor «Valencia», procedente de Hamburgo, varios ejemplares destinados a la colección zoológica de este parque.

La expedición consta de dos osos hormigueros, un ciervo, dos tigres, dos panteras negras, un cervato, tres leones, un canguro, dos antílopes, tres ciervos blancos, un mufón con su hembra y un hijo, tres monos, tres babuínos, una gacela, un oso malayo, tres serpientes y dos lagartos.

En total, 33 ejemplares de las más distinguidas especies.

El viaje fué completamente feliz.

Grave cogida de Chicuelo

MALAGA.—En la enfermería fué facilitado a la Prensa el parte facultativo de la cogida

de Chicuelo.

Según este parte el diestro sufre una herida dislacerante en la cara anterior del muslo derecho que interesa la piel, tejido celular subcutáneo y tejido muscular, de veinticinco centímetros de extensión; y otra herida en la cara externa de la misma pierna de siete centímetros. Pronóstico grave.

Un mujer que ha estado viviendo como un hombre ochenta años

MENA (Estado de Arkansas) Acaba de morir la doctora Mary Victor, que durante toda su vida pasó y trabajó como un hombre. El doctor Victor, nombre con el cual se conocía a esta mujer, ha sido enterrado en el traje de hombre que usaba en vida.

Durante muchos años Mary Victor se hizo pasar por médico en varios Estados de los Estados Unidos. Hace trece años fijó su residencia en esta ciudad.

Hace unos años el doctor Victor cayó gravemente enfermo, y entonces se descubrió su verdadero sexo. Pero, apesar de ello, continuó vistiendo su traje masculino y haciéndose pasar por hombre en los distritos en que no la conocían.

Un incendio

VALENCIA.—En el seminario Conciliar se declaró un incendio sin que hubiera que lamentar desgracias personales.

El fuego se inició en la parte alta de la iglesia, en una habitación donde se guarda ropa vieja de los seminaristas.

Por la combustibilidad de las materias existentes, el fuego tomó gran incremento desde los primeros momentos.

Las brigadas de bomberos acudieron con prontitud, y lograron atajar el fuego a las cuatro horas de iniciado.

Por la tarde se reprodujo el incendio, pero fué sofocado rápidamente sin que fuera necesaria la presencia de los bomberos. Se ignoran las causas del siniestro, así como la cuantía de las pérdidas.

Ecos y noticias

Un curso de educación física para Maestros nacionales

El día 5 del actual empezará en esta capital, un curso de educación física para maestros nacionales a cargo de don Marino Za oras profesor de Educación física.

Asistirán al curso 18 maestros que han solicitado su inscripción en el mismo.

La duración de este curso durará del 5 al 10 que se abrirán las escuelas en esta provincia.

Amonestaciones

Ayer fueron leídas en las iglesias de San Juan y La Mayor, las amonestaciones para el matrimonio que en breve piensan contraer la bella y distinguida señorita Pilar Sopranís Requena, hija del señor Delegado de Hacienda de esta provincia con el bizarro Capitán de Infantería y Delgado gubernativo, don Luis Muñoz Salillas.

Enviamos a los futuros conyuges y familias, cordial enhorabuena.

Fiestas en San Esteban

Hemos recibido el programa de los festejos que la importante villa de San Esteban de Gormaz celebrará durante los días 7, 8 y 9 del corriente, en el cual figuran diversos festejos profanos y solemnes funciones religiosas en honor de la patrona de la villa, Excelsa Virgen del Rivero.

Conatos de incendio

En la casa número 12 de la calle de Santa María, de nuestra ciudad, se produjo el sábado último, sobre las siete y me-

dia de la tarde un pequeño incendio, que pudo ser rápidamente sofocado por los vecinos de dicha calle.

También en el Castillo se produjo también otro pequeño incendio que apagaron enseguida los bomberos y algunos vecinos.

Nos parece muy bien

La Alcaldía de nuestra ciudad ha dispuesto que a partir del día primero del actual no se permita a los bañistas que lo hagan sin usar el correspondiente traje de baño, ni tampoco pasar de la margen derecha del río, con lo que se evitará el deplorable espectáculo que ofrecen algunos «ginsos» que toman el punto denominado «La

Tabla» como campo para molestar con su impudor, a las transeuntes.

Nos parece muy bien el acuerdo del Alcalde.

Teatro Principal

Estreno de CUATRO HIJOS. El domingo próximo inaugurará nuestro coliseo su temporada de Cine.

La película elegida es una superproducción «Gigante» marca Fox-film de la que la Prensa mundial hace grandes elogios. En «Cuatro Hijos» que tiene 11 partes, aprendemos de nuevo el significado de la palabra MADRE. Dulce, enagenante, bello, avasalladora, divina...

Así es «Cuatro Hijos» En breve debut de la Compañía de Anita Adamuz.



¿Tiene usted anemia?
¿Inapetencia?
¿Decaimiento?
¿Debilidad?

Tome el poderoso vitalizador
Jarabe de
HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente.
Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid JARABE SALUD
para evitar imitaciones.



Siempre a la hora en punto

Es muy fácil de decir pero no siempre se consigue si se viaja en automóvil.

Esta Ud. a la merced de sus neumáticos que, si no han sido cuidadosamente elegidos pueden fallarle en cualquier momento.

No se fie de la casualidad; compre los neumáticos de seguridad Goodrich, cuyas primeras materias son excelentes, su fabricación esmeradísima. Los venden los agentes mejor colocados para dar a Ud. satisfacción.

GOODRICH

MADRID — Casa Central — Sagasta 21 y 23
BARCELONA — Sucursal — Balmes 47
SEVILLA — Sucursal — Marques de Paradas 18

ZOTAL

Rechace las imitaciones

F. Trassorras y Morales

de Setién

MEDICO = CALATAÑAZOR

Tratamiento por el procedimiento del doctor Asuero de reumatismos, parálisis, varices, hemorroides, sorderas, etc.

Consultas todos los JUEVES en EL PARADOR DEL FERIA

Agencia de Negocios

Mariano Seseña

Plaza Ramón B. Aceña 14.

LICENCIAS DE CAZA, ARMAS, PESCA; EXPEDIENTES DE PENSIONES Y DESTINOS PUBLICOS; CERTIFICADOS DE PENALES Y ULTIMA VOLUNTAD PRECIOS ECONOMICO

Automoviles de alquiler

JOAQUIN JORGE

Reparaciones de cubiertas y cámara de móvil. FERIA 10, TELEFONO 55.

SORIA

Muchacho con sueldo, para oficina, se necesita. Informes en esta imprenta.

