

GRANERO DE ESPAÑA



Estampa de siega... El sol ciega y abrasa, mientras se agavilla la dorada mies.

En ningún otro oficio como este del labrador se cumple el precepto bíblico: «Ganarás el pan con el sudor de tu rostro».

Por eso estos rudos hombres del agro, ennoblecidos por el trabajo merecen el respeto y la admiración de todos.

Porque, por encima de todas las agitaciones políticas y sociales, estos hombres de Castilla sufridos y abnegados son un recio exponente de la raza que hoy trocó la espada por la hoz o la manquera...



A la Prensa independiente plenamente poseída y consciente de la especial misión que la es peculiar—la corresponde la defensa entusiasta de los intereses de su región, de su provincia, de su localidad...

Porque defender estos legítimos intereses es, en definitiva, defender los suyos propios.

En nuestra trayectoria de siempre se ha grabado de manera indeleble este deber que como palentinos y periodistas tenemos contraído con nuestros lectores.

Así ahora EL DIARIO PALENTINO ha querido contribuir una vez más, al esplendor de nuestras tradicionales ferias con la publicación del presente número extraordinario.

Nuestra finalidad no es otra que la de atraer la mirada del forastero que nos visite sobre interesantes aspectos de nuestra capital y provincia. Cumplimos con ello el deber de propagar la riqueza monumental y turística de nuestra tierra, por desgracia tan desconocida de los mismos palentinos.

Y para nosotros constituirá el mejor estímulo si el lector encuentra en el presente número un motivo de admiración y cariño para estas nobles tierras palentinas.

GANARÁS EL PAN...



Ganarás el pan de sol a sol, con el rostro inclinado sobre la tierra.

En estío la ruda lluvia abrasadora de Febo. En Otoño, luchando contra el viento y el frío. En Invierno, la inclemencia de la helada... Y después de estos rigores no siempre encuentran tus productos, labrador, la compensación esperada.

He aquí la política de la hora: hacer justicia a tu causa, hasta conseguir que tu trabajo encuentre el premio merecido por tu resignación y tu humildad, labrador de Castilla...

Con tu sudor y tus esfuerzos se ha hecho siempre bandería para la mezquina lucha política. Hora es ya de que se te redima y se te atienda, escuchando la voz de tus legítimas reivindicaciones.

FERIAS Y FIESTAS DE SAN ANTOLIN

Se ha escrito mucho en torno de la importancia, conveniencia o inconveniencia de las ferias en las ciudades. No han faltado detractores que apoyándose en la evolución de las costumbres y en la facilidad de las comunicaciones modernas han quitado eficacia comercial a las ferias, alegando que el forastero que acude atraído por los festejos y fiestas no realiza compras extraordinarias en los establecimientos de la población.

Facilmente se destruyen tan endeblez argumentos. La feria tiene aun hoy una importancia indudable en las poblaciones a las que reporta indiscutibles beneficios.

En Palencia nuestras ferias de San Antolín gozaron en otros tiempos de fama y renombre merecido por el esplendor de sus festejos. De toda la región se congregaban durante los días feriados numerosos forasteros que daban animación y brillantez a nuestras ferias.

Pasaron los años y nuestras ferias—a veces por abulia de nuestros administradores, otras por apatía de los mismos palentinos—fueron decayendo lamentablemente hasta llegar al grado de postración de los años últimos.

La feria actual parece recobrar sus esplendores pasados. El Ayuntamiento palentino ha organizado atemperándose a sus modestas disponibilidades presupuestarias, algunos festejos de importancia como el concurso de Bandas de Música.

La aportación del esfuerzo particular como el de la Empresa de la Plaza de Toros que ha organizado una magna corrida y la del Teatro Principal con una gran temporada lírica—han hecho todo lo demás.

Que el esfuerzo iniciado este año tenga la mejor continuación en años sucesivos, para conseguir que nuestras ferias recobren sus esplendores antiguos y no desmerezcan al lado de las de otras poblaciones castellanas, a las que por abolengo puede parangonarse.

EL DIARIO se suma con entusiasmo a estos esfuerzos haciendo votos por el florecimiento y el resurgir de nuestras tradicionales ferias.



Miguel de Unamuno llamó a Palencia "la abierta..."

Antonio de Zozaya la calificó de "la ciudad del buen sentido..."

Y Teresa de Jesús dijo de los palentinos "que no había visto en parte alguna gente de mejor masa..."

SUMARIO DE ESTE NÚMERO

Portada en color, por *Máximo Ramos*. ESTAMPAS GITANAS: Del nacimiento, vida y muerte de los «cañis» de la Puebla. Zambra. Soleá. Boda. Feria. Gracia. Muerte, por *J. Alonso de Ojeda*.

PAISAJES PALENTINOS: Impresiones líricas. Páramos y peñas. Torrentes y arroyos. Tierras rojas y ocres. Huertas umbrías y fragantes, por *Juan Díaz-Caneja*.

ITINERARIO ESPIRITUAL DE LOS CAMPOS DE PALENCIA: Los viejos monumentos que en la parda llanada de tierra de campos nos hablan de los tiempos pretéritos, por *Valentín Bleye*.

EL PROGRESO DE PALENCIA: Industria local, por *Félix Gallardo*.

UNA VISITA AL CUARTEL DEL CARRIÓN: Cómo está organizado el Batallón de Infantería Ciclista, moderna y eficiente unidad del Ejército español.

ILUSTRACIONES DEL CUARTEL DEL CARRIÓN.

EL RESURGIR CASTELLANO, por *Carlos Alonso*.

CANCIONERO PALENTINO: Las campanas nuevas. El solar de Zorrilla. Canto a los ábsides, por *Ambrosio Garrachón Bengoa*. Ilustraciones de *Leiro Vázquez e Ignacio Gejo*.

LOS JARDINES PÚBLICOS DE PALENCIA: Paréntesis de luz y color en el rostro pardo de la ciudad.

HISTORIA, ARTE Y TRADICIÓN DE LAS VIEJAS PARROQUIAS PALENTINAS.

MIRADOR DE PALENCIA: EL MONTE, por *Teófilo Ortega*.

COSTUMBRES TÍPICAS: EN LA MAJADA, por *Luis Salado*.

EN PALENCIA HAY LEYENDAS ENCANTADORAS: La de Margarita la tornera, la monjita que huyó del Convento de las Claras, por *Saúl de Jorge*.

FOTOGRAFÍAS de *Albino R. Alonso*. INFORMACIONES DE ACTUALIDAD Y OTROS TRABAJOS LITERARIOS.

Ilustraciones a pluma de notables dibujantes.

Hacia un nuevo resurgir de las tradicionales ferias palentinas

Programa de Festejos DIA 2

Por falta de consignación y de tiempo ha quedado sin efecto el concurso de ganados cuya inauguración se anunciaba para la mañana de este día.

A las doce de la mañana, concierto en la calle Mayor Principal, por la Banda Municipal de Música.

A las cuatro y media, extraordinaria corrida de toros, en la que se lidiarán seis hermosos ejemplares de la ganadería de los herederos de don Vicente Martínez, de "El Colmanar", por los valientes matadores Victoriano de la Serna, Armillita y Fernando Domínguez.

A las nueve de la noche, en el Paseo del Salón, se quemará una brillantísima colección de fuegos artificiales, preparada con todo esmero por el notable pirotécnico de Valladolid, don Diodoro Paniagua.

DIA 3
A las diez de la mañana interesante festival ciclista.
Por la tarde fiesta taurina en la Plaza de Toros.

Por la noche, a las nueve, concierto por la Coral Filarmónica Palentina, acompañada de la Banda Municipal de música, en el Templete del Paseo del Salón.

DIA 4
Pañascalles desde las nueve de la mañana por las Bandas inscritas en el Concurso.

A las diez presentación y sorteo en el Ayuntamiento de dichas Bandas.

A las doce de la mañana inauguración oficial del archivo histórico de Palencia y su provincia, situada en la planta baja del Grupo Escolar Alonso Berruguete, con asistencia de autoridades oficiales del Ministerio de Instrucción pública y del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y arqueólogos.

De once a una y de cuatro a siete de la tarde. Concurso de las Bandas de Música en la Plaza de Toros.

Y por la noche Concierto en la Plaza Mayor en el que todas las Bandas ejecutarán la obra "La Aldea en Fiestas", de A. Guzmán Ricis.

El Tribunal calificador del Concurso estará integrado por los siguientes señores: don Inocencio Haedo, Director de la Banda provincial de Zamora y de la Coral Zamorana; don Román García Sanz, Director de la Banda Provincial de Guadalajara y secretario de la Asociación Nacional y don Antonio Guzmán Ricis, Director de la Banda Municipal de Palencia, de la Cora Palentina y autor de la obra obligada.

Espectáculos para hoy

Plaza de Toros.
A las cuatro y media de la tarde soberbia corrida de toros.

Teatro Principal.
A las siete y diez y media de la noche, LOS DE ARAGON y LA DOLOROSA

Circo Feijóo.
Funciones a las cuatro y media, siete y diez y media de la noche. Doce soberbias atracciones.

Salón Novedades.
Grandes funciones de cine sonoro a las cinco y siete y media de la tarde.

La corrida de esta tarde

Desde anoche se encuentran en Palencia los diestros que tomarán parte en la corrida de esta tarde.

El cartel, después de la sustitución de "Maravilla" por Armillita, ha ganado extraordinariamente.

Hoy forman la trilogía de moza Victoriano, Ortega y Armillita. Las empresas buscan sus nombres para dar fuerza a los carteles y sin ellos no consiguen llamar la atención de los aficionados.

En Palencia, merced al "heroísmo"—pues así puede calificarse—del empresario, señor Medina, se nos presenta hoy la ocasión de admirar a Victoriano de la Serna, el torero estilista, de quien si le sale el toro se habla y no se termina; al mejicano valiente y artista "Armillita" y al vallisoletano Fernando Domínguez, torero de pundonor que por derecho propio se ha colocado entre las primeras figuras de la torería.

El ganado de la acreditada vacada de los Herederos de don Vicente Martínez, del Colmanar Viejo, es magnífico sin hipébole.

Si en bravura responden los bichos a la lámina que presentan, podemos ver esta tarde una corrida sensacional.

De Valladolid y Burgos han llegado durante la mañana de hoy numerosos autos de línea y particulares con centenares de aficionados.

De la provincia los trenes vienen con el completo.

Todo hace presagiar un gran lleno y una gran corrida. Que así sea.

Temporada lírica en el Principal

Esta noche a las siete y diez y media de la noche, abre sus puertas el Teatro con la presentación de la gran compañía lírica de Luis Calvo, procedente del Teatro Novedades, de Barcelona.

Forman este conjunto lírico cantantes notabilísimos entre los que destacan Juan Rosich, el divo de divos; Juan Arnó, el más joven de los tenores que ha logrado éxitos clamorosos, recientemente, en el Teatro Novedades; Cora Raga, la notabilísima tiple dramática; Gloria A caraz, primera tiple ligera ya conocida y admirada de nuestro público; Clarita Panach; Dora Liberti y el soberbio barítono Alejo Queraltó.

En esta temporada que hoy se inaugura en el Principal, serán dadas a conocer las zarzuelas más celebradas de nuestro género lírico.

Katuska, La dogaresa, La rosa del azafrán, Doña Francisquita, La Dolorosa, Los de Aragón, Los Claveles y Los gavilanes, serán puestas en escena con toda propiedad.

Conjuntan esta compañía otros notables actores, seis segundas tiple y veinte coristas de ambos sexos.

Esta noche Juan Arnó cantará con Cora Raga "Los de Aragón" y el divo Juan Rosich "La Dolorosa", obra de la que hace una creación admirable.

La orquesta integrada por varios profesores de Madrid y Palencia, será dirigida por el competente maestro Civera.

El abono a esta compañía es verdaderamente extraordinario, lo que justifica el interés que este debut ha producido entre los aficionados al género lírico.

El concurso de Bandas de Música

Uno de los festejos que han de alcanzar mayor éxito en las presentes ferias, ha de ser sin duda el concurso de Bandas de Música que se celebra el día 4.

Este certamen musical ha despertado gran expectación por el número de colectividades que tomarán parte y la valía de muchas de ellas.

Las bandas definitivamente inscriptas para el certamen son las siguientes:

Municipal de Lerma (Burgos), 20 ejecutantes.
Idem de Saldaña.
Idem de Miranda de Ebro, 30 ejecutantes.
Idem de La Seca, 22 ejecutantes.

La Popular Burgalesa, 25 ejecutantes.
Municipal de Peñafiel, 23 ejecutantes.
Municipal de Torrelavega.
Unión Musical Vallisoletana, 26 ejecutantes.
Municipal de Haro, 30 ejecutantes.

Ciudad Rodrigo, 28 ejecutantes.

El certamen dará comienzo por la mañana en la Plaza de Toros, continuando por la tarde.

La obra obligada de concurso es "La Aldea en Fiestas", del maestro Guzmán Ricis.

Debuta el Circo Feijóo

Con un lleno, dió anoche principio la corta temporada de circo que el señor Feijóo nos presenta en el coquetón edificio ambulante situado en la Avenida de Abilio Calderón, el llamado Palacio del Aluminio.

Todas las atracciones son nuevas en Palencia, destacando entre ellas los hombres serpientes, los tres hermanos Karreys, que hacen de sus cuerpos dobles inverosímiles; así el dúo de perchistas emotivos, los dos jaryds que demostraron tener una valentía y arrojo, pocas veces vistos en circo en sus difíciles ejercicios de las aspás vivientes.

Tanto el diminuto japonés Yokota, en su vistoso arte malabarista antipodista, como las cinco Stephanis en sus trabajos de fuerza dental y el mago Arnosí en su colección de chimpances enanos comediante, hicieron números que fueron muy aplaudidos y merecen verse por su originalidad.

Larga sería la reseña de todas las atracciones, pero merecen párrafo aparte la actuación de los super-clowns A. ex y Filip, no en balde calificados de Maestros de payasos y de fenómenos musicales. Anoche se consagraron ante el público palentino como ya lo tienen hecho ante el de Madrid y Barcelona. Los fandanguillos en saxofón, fueron algo grandioso que le vantó al público de sus asientos, ovacionando al gran Filip y a su compañero Alex.

En fin, una gran Compañía de Circo, que solo actuará 4 días y este año por compromisos de otros espectáculos no actuará en la Plaza de Toros y solamente en el Palacio del Aluminio.

Esta sensacional compañía viene actuando con enorme éxito en todas las plazas españolas.

LE INTERESA LEER
El Diario Palentino
PUBLICA NÚMEROS DE CUATRO, SEIS Y OCHO GRANDES PÁGINAS

Palencia al día

PINCELADA DE LA FERIA
La Feria evoca todos los años otros tiempos que pasaron velozes por nuestra vida. La Feria nos devuelve maravillosamente a las reverdecidas fraderas de la niñez. Las Fiestas con sus viejos colores, con su estruendo populachero tiene para nosotros fragancias y evocaciones infantiles...

Swiñen remotas imágenes ya apagadas por las neblinas de los años. Entonces otros "caballitos" con otras músicas ya pasadas de moda fueron un motivo de algarazara y de júbilo ingenuo. Había otras barracas, con otros fenómenos—el de la "Señorita Mañanar", el de la cabeza parlante, el "Tragantua"—y otros "tiros de pichón" con escenas pintarrajeadas de "Las Corsarias" y "La Marcha de Cádiz"...

Otros diestros famosos tocaban nuestras corridas. Eran Gaona, Paco Madrid, la Rosa, nombres de triunfadores de su tiempo todavía próximos y que sin embargo parecen lejanos...

¿Qué incontento rodar del tiempo!

He aquí nuestras ferias de hoy. Las cosas han evolucionado y hay nuevas barracas y nuevas atracciones con nuevos fenómenos que, como entonces causan el júbilo y la alegría de los niños de hoy. Han surgido también otros castizos tipos de feriantes: el hombre que rifa muñecas, el que vende corbatas y el chino de los collares.

Nada hay como las ferias para definir la fisonomía de una época o imponer el imperativo categórico de una moda.

Estas impresiones desahuchadas no pueden sustraerse a una ráfaga sentimental. Porque las épocas evolucionan tan de prisa, que hoy mismo, aun siendo jóvenes, nos sentimos ya un poco viejos.

Que no enturbie esta leve divagación impresionista el júbilo con que todos debemos recibir la policromía encendida y el alboroto callejero de la nueva Feria.

Sin filosofías, recibamos alegremente esta Feria de San Antolín del año 1933 y hagamos votos por que las de años sucesivos superen en animación, en colorido, en brillantez a la actual.

Que las ferias, en fin de cuentas, signifiquen en la monotonía de la vida local un paréntesis señalado, repleto de ingenua alegría y popular alborozo...

Adquiera pronto su localidad para el Teatro Principal

El espectáculo cumbre de la feria.

rativo categórico de una moda. Estas impresiones desahuchadas no pueden sustraerse a una ráfaga sentimental. Porque las épocas evolucionan tan de prisa, que hoy mismo, aun siendo jóvenes, nos sentimos ya un poco viejos.

Que no enturbie esta leve divagación impresionista el júbilo con que todos debemos recibir la policromía encendida y el alboroto callejero de la nueva Feria.

Sin filosofías, recibamos alegremente esta Feria de San Antolín del año 1933 y hagamos votos por que las de años sucesivos superen en animación, en colorido, en brillantez a la actual.

Que las ferias, en fin de cuentas, signifiquen en la monotonía de la vida local un paréntesis señalado, repleto de ingenua alegría y popular alborozo...

El festival taurino de mañana

Mañana domingo a las cuatro y media de la tarde, sensacional y enorme acontecimiento taurino. Presentación de la famosa banda taumina EL ENLACE, compuesta por LOS VEINTE GORDOS.

La parte cómica estará a cargo de la troupe Cañamón-Ton-Ti-Tos que lidiarán y matarán un eral. "El Niño de Categoría" y "Domínguez II". estoquearán dos erales de El Espinar.

Por último presentación de la famosísima banda cómica-taurina-musical EL ENLACE, compuesta de veinte profesores solistas, que lidiará filarmónicamente un magnífico becerro.

La feria fuera de Palencia

También las ferias de San Antolín tienen repercusión fuera de Palencia. Las Casas Palentinas de Bilbao, Santander y Madrid, celebran con festejos íntimos nuestras tradicionales fiestas, reuniéndose en tan memorable fecha para dedicar unas horas de recuerdo a la patria chica.

Los palentinos en Bilbao han organizado para este año un gran programa de festejos. A las nueve de la mañana del día 2 una Banda de música recorrerá las calles de Bilbao interpretando alegres dianas.

A las diez, misa solemne en la Basílica del Señor Santiago con sermón a cargo del entusiasta palentino Padre Constantino Malumbres, agustino en el convento de Guernica. A esta misa asistirá una nutrida representación de la Sociedad con su bandera precedidos de la misma banda de música. La cual acompañará a la comitiva desde el domicilio social hasta la iglesia.

A las once y media, en el salón de actos de la Sociedad tendrá lugar entre niños de ambos sexos, de edad escolar, familiares de los socios, un concurso de instrucción elemental y de recitación de trabajos literarios en prosa y en verso, con premios en objetos de uso personal adecuado a aquella edad.

Alternando con tales ejercicios un grupo de músicos simpaticantes ejecutará obras de selecto repertorio.

A la una y media, comida íntima en los locales de la Sociedad, amenizada por orquesta.

A las diez y media de la noche, gran baile para socios e invitados en el popular salón MAIPU, hasta las dos de la madrugada.

Día 3. — A las once de la mañana, repetición del concurso de ejercicios instructivos infantiles y reparto de premios a los de mejor clasificación.

A las doce, vermouth de honor a la representación de los Centros regionales de Bilbao.

A la una y media, salida de domicilio social, precedidos de la banda de música y de la bandera y recorrido del trayecto hasta el Casino de Archanda, en el que tendrá lugar el banquete oficial con asistencia de las autoridades, al precio de diez pesetas cubierto, incluido funicular.

A continuación diversiones para los asistentes al banquete y para los demás asociados y familiares que quieran acompañar, consistentes en juegos de tanguilla, de bolillos, carreras de sacos y en botes, sartén húngara, etc., etc.

A las diez y media de la noche, baile de gala en la Sociedad, para socios y familiares, amenizado por gran orquesta.

También los palentinos de la Casa de Palencia en Madrid celebrarán la festividad de San Antolín, con una comida íntima en el domicilio social y un animado baile.

En cuanto a los palentinos de Santander celebran otros brillantes festejos.

La verbena de anoche

Anoche, a las diez, se inauguraron en el Paseo del Salón las verbenas diarias de la Feria, dando un concierto de baillabes la Banda Municipal de Música y apareciendo iluminado con farolillos a la veneciana el paseo central, presidido por un arco de bombillas con las iniciales de R. E.

Los trenes de la noche, y los especiales de la mañana, llegaron repletos de viajeros, hasta el extremo de que apenas si en las fondas y hoteles quedan habitaciones libres.

El día ha amanecido espléndido y las calles presentan el aspecto de los días grandes.

Inauguración del Archivo histórico

A la inauguración de este Centro que será presidida por las autoridades palentinas en unión del ilustrísimo señor don Miguel Gómez del Campillo director del Archivo Histórico Nacional de Madrid e inspector general de Archivos del Estado asistirán numerosos funcionarios del Cuerpo de Archiveros, habiéndose organizado en honor de ellos los siguientes actos:

Día 1. — De nueve y media a doce recorrido artístico de la capital y visita a sus establecimientos.

A las doce, inauguración oficial del Archivo.

A la una, almuerzo-reunión de autoridades y archiveros.

A las dos y media, salida en excursión histórico-artística a Amusco, Támara, Frómista, Villastara y Carrión. La Excelentísima Diputación en su sesión de ayer, acordó facilitar generosamente en obsequio a los señores asistentes el autobús en que recorrerán las bellezas artísticas de esta provincia.

A las ocho, regreso a Palencia y última reunión bajo la presidencia del señor inspector general.

Hasta ahora han prometido su asistencia los jefes de los establecimientos de Madrid, Avila, Burgos, Valladolid, Simancas, Vitoria y Zamora y se espera aún la presencia de los de otras localidades.

La circunstancia de su próxima inauguración, el día cuatro, nos obliga a dar alguna noticia sobre este Centro.

El Decreto de 12 de noviembre de mil novecientos treinta y uno, que determina la creación de los Archivos Históricos Provinciales, señala su finalidad "concentrar en ellos la documentación histórica que se halla dispersa (en cada provincia), en multitud de archivos y dependencias de diversas entidades en riesgo de perderse y señala como la más inmediata utilización de los mismos, el estudio y en la mayor parte de los casos la rectificación y aun formación de las historias locales y provinciales".

Todos estos fondos constituirán la llamada Sección Histórica del Archivo.

Aparte tendrá la Sección de Protocolos Históricos que el Decreto fundamenta con las siguientes

palabras "los afortunados hallazgos que en lo que va de siglo han llevado a cabo en los Archivos de Protocolos pacientes investigadores, completando y rectificando la Historia de España y perfilando la silueta biográfica de muchos españoles ilustres han traído sobre estos Archivos la atención y la curiosidad de los historiadores; y por lo tanto, han de ser fondo inicial y preferente de estos Archivos Históricos los Protocolos seculares.

Esto ha sido la base de nuestro Archivo Histórico Palentino iniciado ya en la Sección de Protocolos de más de cien años con los de algunos distritos notariales de la provincia que en breve será completada con los restantes.

La Sección Histórica del mismo, ha tenido su origen en algunos documentos y libros históricamente importantes que algunas personas amantes de esta provincia han cedido en depósito y que muy pronto será incrementada con algunas adquisiciones de indiscutible valor.

Su instalación en la planta baja del Grupo Escolar Alonso Berruguete, es honra de los Excelentísimos Ayuntamiento y Diputación, merecedores por ello de una felicitación sincera y entusiasta tanto más valiosa cuanto que con ello han contribuido a que sea el primer Archivo Histórico Provincial de España que se inaugura de modo oficial y solemne.

El día de su inauguración podrá ser visitado por el público y quedará abierto oficialmente a la labor de estudio e investigación a partir del día primero de octubre con el horario y reglamento generales de los Archivos del Estado.

La Banda municipal de Ciudad Rodrigo

Según nuestras noticias para el día diez de la noche, la Banda municipal de Ciudad Rodrigo, compuesta, además de un director don Serapio García, de veintiocho músicos y acompañada entre otros por su organizador don Víctor honorario, el diputado provincial señor González, ha acordado que se celebrará el día diez desde donde se dirige el Ayuntamiento por la calle Mayor.

A los Riojanos y simpaticantes que tengan ganas de asistir al concurso de las Bandas de Música en el lugar destacado para el día diez de la noche, y principalmente las de la brillante banda de su país.

Sucesos en la capital

LOS INCAUTOS
Nuevamente se ha dado nuestra ciudad el timbre de "del encuentro" en el momento de la gente maleante, realizado en forma tan vulgar que parece mentira haya habido un incauto que cayese en la "trampa".

Anoche a primera hora, contraba en los andenes de la estación del Norte esperando momento de tomar el tren dirigirse a su pueblo, el señor de 68 años Eugenio de la Valduesa, natural de Polanco del Valle (Zamora) que de día a las faenas de la siega tuvo en nuestra provincia varias semanas.

Cuando paseaba por los andenes se le acercó un individuo huido que procurando hacerle pánico tramó conversación con él, cuyas voluntades se por conquistar, convidándole una copa de vino.

Salieron del andén con dirección a una cantina próxima y se transitaron por los jardines de la avenida de la República, con ellos otro sujeto que, en sus as se dirigía a la estación, ante ellos descurridamente caer un envoltorio de bastoncillos.

El acompañante de Eugenio, apartando disimulo, recogió el envoltorio del suelo y ante ciano lo abrió, mostrándole un buen fajo de billetes del Banco de España que contenía.

Propuso el desconocido ciano, el reparto entre los dos cantidad que se "habían encontrado" y aceptada la proposición alejaron del lugar del hallazgo sin que antes y dando muestras intranquilidad para hacer rosomil su disgusto, se les acercó el individuo que había "perdido" el envoltorio, preguntándole habían encontrado y advirtiéndole que contenía billetes del Banco por valor de varios miles de pesetas.

Negaron Eugenio y su acompañante hubieran encontrado, seguidamente, el desconocido puso al viejo que se quedara importante cantidad objeto de hallazgo, a condición de que se de se volverían a reunir en las mediaciones de la estación para proceder al reparto.

El desconocido pidió a Eugenio, en garantía de que cumpliría su promesa, la entrega de una cantidad en metálico y ciano, obrando de buena fe y dándole, entregó dos billetes del Banco de España de 50 pesetas cada uno y una moneda de cinco pesetas, todo ello por fruto de sus ahorros durante las semanas de la siega.

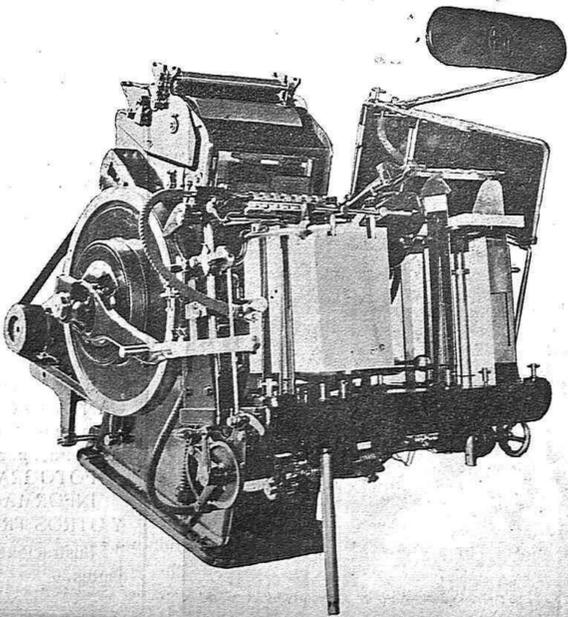
Cuando Eugenio se vio solo tuvo la curiosidad de ver lo que contenía el envoltorio que se le había entregado, al abrirlo se guardaban numerosos billetes de pesetas.

Desconolido por el individuo que había sido objeto de su presuroso a la Comisaría de Vigilancia para dar cuenta de lo sucedido.

La policía realizó acciones para procurar la detención de los timadores, pero tales diligencias no dieron resultado apeteído.

La denuncia presentada por Eugenio Losada, ante la Comisaría de Policía, ha pasado a Juzgado de Instrucción.

En la Imprenta de EL DIARIO PALENTINO funcionan máquinas automáticas que le permiten ofrecer al cliente trabajos económicos y de calidad :: :: ::



GRAN CIRCO FEIJOO

Instalado en la Plaza Abilio Calderón

HOY SÁBADO - 2 Funciones 7 tarde y 10:30 noche.

MAÑANA DOMINGO - 3 Funciones 4:30 - 7 tarde y 10:30 noche.

ÉXITO TRIUNFAL de las 12 atracciones y de ALEX y FILIP SUPER-CLOWNS, PARODISTAS MUSICALES

LA MEJOR COMPAÑÍA DE CIRCO que ha pasado por Palencia

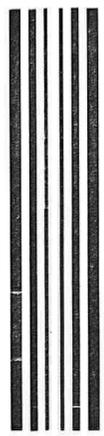
ESTE AÑO EL CIRCO FEIJOO no trabaja en la PLAZA DE TOROS. LUNES y MARTES, 2 funciones: 7 tarde y 10,30 noche. MARTES, último día.

Las mejores calidades a los precios más bajos

LAS MAS EXTENSAS COLECCIONES

LOS ARTICULOS DE MAS GUSTO

LAS ULTIMAS CREACIONES DE LA MODA



Todos los artículos de verdadero gusto y novedad, puede V. verlos en el acreditado y conocido

CENTRO DE NOVEDADES

PALACIO DE LA MODA



haga sus compras en esta Casa y llevará V. la seguridad de haber comprado siempre,

lo más nuevo

lo más elegante

lo más selecto

lo más distinguido

PALACIO DE LA MODA

es una garantía para el público de buen gusto.

ESTAMPAS GITANAS

Del nacimiento, vida y muerte de los "cañís" de la Puebla

NACIMIENTO

«A dormir va la rosa de los rosales»...—La primera «industria» del chaval: una copilla flamenco.

Escenario: Corazón de la Puebla, el barrio más típico de mi pueblo. Calles de Rizarzueta, Empedrada, de la Bondad, nombres que saben a democracia. Allí viven y se multiplican los gitanos de manera prodigiosa. Ellos no tienen Patria. Pertenece al mundo. Dice la Leyenda que por no haber dado asilo a la Madre de Dios cuando peregrinaba por Egipto les cayó la



A dormir va la rosa de los rosales...

maldición de que anduviesen por los siglos de los siglos errantes por el mundo sin que jamás hallasen asiento ni tuviesen cobijo seguro.

Solo un "cañí" el más pequeño y socarrón de la raza. Manolo el Chepa, estuvo a punto de romper la tradición. Un buen día se instaló en un ojo de Puenteillas a la luz de la Luna y bajo los rayos del Sol. No le apartaban de su guarida los municipales ni "er señó Arcarde" ni tampoco le mataban las hechas. Se fué a una feria y al regresar encontró sus "habitaciones" regadas por el Carrión. El vecino de al lado había hecho abrir unas regueras profundas para limpiarse de la mala "hierba cañí".

Manolo, resistió aun la hume-



El gitanillo crece. El agua junto al pesebre; el pan junto a las mulas...

dad que le llegaba hasta el colchón y cuando echó los ojos encima del autor de su "degrasia" le dedicó socarronamente unas palabras de verdadero ingenio gitano:

—Oiga, señó. Los churumbes viven mejó que en er Palace de Madri. Tienen hasta cuarto de baño por su culpa, para lavarse de temprano.

Así el gitanillo nace y vive en cualquier parte. En un pajar, en una cuadra, junto al río, en las yeseras, donde encuentra un agujero allí hace su nido.

Viene al mundo por la gracia de Dios. Sin la protección de nadie. Más no le falta el calor de la madre, ni la canción de la hana en la penumbra de la tarde, riqueza única que se le prodiga:

A dormir va la rosa de los rosales...

El gitanillo crece. Sucio y sin camisa. El agua sobre el pesebre. El pan junto a la mula. Ya el chaval corre y viene la primera diablura. Coge un nido en la Huerta de don Guadián. En el Soto del Pombo "corre" las peras. Y en el camino, descalzo, tostado por el sol, se interpone entre los transeúntes:

—Señorito, una lisonita para er pobrecito gitanillo.
—¿Le digo una copla, señorito? ¿Por bulerías? ¿Por peticiones?

El chaval, que no mide medio metro ni sabe leer, como su padre y como su abuelo, ha aprendido sin embargo a distinguir una soleá de un tiento.

El señorito se estira: —Canta una copla, chiquillo. Y ante la perspectiva de unas monedas el chaval dice un fandanguillo más viejo que Matusalén:

Contra las olas del mar luchan brazos varoniles; contra los guardias sivils no hay manera de luchar, son demasiado serries.

ZAMBRA

Bulerías, rasgueo de guitarras y al final... jagua de Loeches!

La vecindad detesta a la gitanería. ¡Son endemoniados! Pero le reconocen su miadita de gracia.

En cierta ocasión el señor más señor del barrio del batán de San Sebastián, morada en todo tiempo de los "cañís", les sentó a comer en su casa.

—Mañana, venis limpios y os invito.

Así fué. Después de una comida opipara—algo así como el festín de Baltasar—hubo sus buenas copas de ron y exquisito coñac.

—Y para solemnizar la fiesta —les dijo el dueño—os voy a dar ahora una copa de Loeches que aunque sabe un poco malo ayuda a hacer la digestión.

Dicho y hecho. Los gitanillos apuraron las copas arrugando el ceño.

—¿Sabe malo, Dieguín?

—¡Jozú, qué amargura!

A continuación se formó una zambra. Bulerías. Rasgueo de guitarras. Coplas de celos y "ayes". Y luego los quejidos de verdad. Nada de "macanas". El agua de Loeches había producido sus naturales efectos.

—¿Y de dónde desía usted que era "eze" agua de las mil-eches? preguntaba ingeniosamente el gitanillo dolorido.

SOLEA

El Gobernador civil que se llevó a la Lola.—«¡Si no estuvié tan arto su autoría!»...

La gitanilla con el mantoncillo de flecos cruzado y apretado a la cadera, acude todas las mañanas al mercado de la Plaza. Contesta a los donaires de los hombres... ¡y nada más! Puya la honra en la mujer gitana es la mejor virtud de su raza... si la supiera respetar. Ellos la llevan siempre en el pensamiento, y en la copla y la trasportan incluso en la acción.

Acertó a pasar una vez por la calle Rizarzueta una personalidad de muchos tufo, a la sazón "autoría" del pueblo. Junto a una ventana había una flor. Espigada ella, trigueña de color, ojos negros, y negra la suerte como en la copla de los Machado. Era la niña la sultana de la tribu y su padre el gitano más señor de la gitanería. El personaje quedó prendado de la chica hasta tal punto que cuentan los cronicones que todas las noches bajaba el "usía" a la Fuente de la Salud a cantarla aquella copla:

En la puerta de tu casa he de poner un letrero con letras de oro que digan: "Por aquí se sube al cielo".

En un amanecer del otoño se la llevaron. En un auto se fué la Lola. Toda la gitanería cerró los puños de cólera.

—¡La "mui mardita"!

—Si no estuvié tan arto su "autoría"...

Y la gitana vieja del grupo de comadres—todo un bello poema de soleá—al pronunciar corajudamente esas frases, apretaba en la diestra una hoja reluciente...

Fué el rapto del personaje flamenco y liberal como un dardo que se clavó en el corazón de la gitanería. "Corazón malherido por cinco espadas". La calle de Rizarzueta en unos días pareció un pueblo dormido por el dolor. La pena se individualizó en cada alma de gitano. Y aun se rasgó la guitarra y se oyó una seguriya lastimera:

De pasá fatigas tengo yo una pena un dolorcito mare, contino que a alma no llega.



Así se casan: El pantalón ceñido y ancho por abejo. Ella, sobre los hombros luce graciosísimo pañuelo de mil colorines...

BODA

Ella y él se fugan a Valladolid en tren «como las presonas».— El puchero roto y la juega...

Los gitanos son mayorcitos. Han comenzado los coloquios de amores. Y es significativo registrar el hecho de que estas gentes solo se unen en matrimonio a los de su raza. Pelan la "paya" junto al Puente Colgante. Hasta que una noche el novio roba a la novia. Todo el mundo lo sabe, pero los padres de la chica lo disimulan. Un día señalado se escapan a Valladolid en tren como las "presonas". Y cuando están ya en la ciudad vecina, comienza la comedia. Los "papás" de la gitanilla increpan y maldicen al novio:

—Ese granuja nos robó la niña!

—Mardito sea!

—¿Le daba así!

La familia del novio que presencia la escena se da mientras tanto muchísima importancia.

—Pues el chico no creáis que no lo vale, replican ufanos a los denuestos de la familia "ultrajada" por el rapto.

Intervienen por fin las viejas para aplacar los ánimos.

—Los chicos deben juntarse, propone la comadre.

Todos asienten. Los parientes del novio terminan trayendo algunos regalos para suavizar la fingida oposición de los padres de la gitanilla. Los enamorados retornan de Valladolid. Las viejas llevan a la chica a una habitación, se encierran durante largo rato y la someten a raras su-



Ellos no tienen Patria. Errantes por el mundo sin hallar cobijo seguro...

persticiosas maquinaciones. Luego marchan al lugar donde el conclave familiar está reunido en pleno.

La más vieja como si oficiara en una ceremonia solemne, exclama:

—Nos lo desía yo? La Rosarillo es buena como la Virgen.

A renglón seguido viene el consentimiento de los padres y la boda se celebra con boato. Los gitanos se ponen majos. Pantalón ceñido y ancho por abajo, faja de color rabioso y



via y Valladolid. La otra sólo podría acudir a las de León, Burgos y Palencia. Y así finalizaron las querellas.

No obstante, surge de vez en vez, la "zambra" trágica con pistoletazos y muertes, por rivalidades en el oficio.

El "cañí" en la feria está igual que el pez en el agua. Se mueve a su gusto. Charla a su modo. Teje sus engaños a las mil maravillas.

Un gitano de los de "chipén" llega a una feria sin dos reales y sale con diez duros en el bolsillo, un macho y tres brevas de la Tabacalera. ¡Pajolera gracia que se tienen!

Ocurrió en una feria de Villada, una faenita digna de narrarse. De la cuadra de un Labrador faltó un borrico. Los gitanos se le llevaron y en dos días le quedaron como nuevo. Las orejas del pobre animal parecían otras y hasta cambió la color. Vino la feria, el Labrador acudió al mercado y los gitanos le ofrecieron en venta un magnífico borrico. Se cerró el trato.

—¿Usted ve que ciegante? Por unos miserables reales se lleva usted la mejó alhaja!, decía el cañí.

El Labrador satisfecho retornó a su casa. En el camino se encontró con el hijo mayor.

—Oye, padre, este burro es el nuestro!

—No digas tontadas. Le he "comprao" en la feria.

camisa bien planchada. Ellas con flores y peinetas a la cabeza, faldas con muchos volantes y sobre los hombros, graciosamente, pañuelos de mil colores.

La vieja de la ceremonia arroja al alto un puchero de barro y al caer, se hace mil añicos.

—El día que esos cascos se unan, os "desunereis vusotros".

El júbilo es indescriptible. Los peques se tiran al suelo a recoger las almendras que les echan los mayores. Y luego sobre la confitura, descalzos, bailan hasta reventar.

No falta en esta fiesta la guitarra, que es la diosa de la gitanería, y que en manos del "Niño de Sabicas" es "vino, sentimiento y poesía." En la zambra no falta tampoco una copla que en esta ocasión va a cargo del padre de la novia:

Un rosál cría una rosa y una masetta un clavé, y un pare cría a una hija sin sabé pá quien va sé.

—Si señó, así se canta!

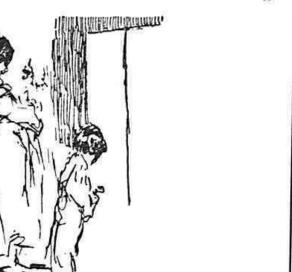
Y la juega concluye con la última gota de vino envasijada.

FERIA

Robo, metamorfosis y venta del borrico que sabía su domicilio.

Tales peleas y desafíos sostuvo la raza "cañí" en otras épocas, que no había feria en Castilla donde no sacase a reñucir el trabuco y la faja. Los jefes de las tribus más cercanas, se odiaban a muerte y por un trato, por cualquier futil motivo, encendían sus pasiones primitivas, de hombres-fiera.

Tuvieron que intervenir las comadres y los gitanos viejos para establecer un pacto. Una familia iría a las ferias de Medina. Segó-



El júbilo es indescriptible. Zambra gitana. La alegría del «cante», del vino y de la danza...

nizaron una función benéfica y requirieron el concurso de tocadores y bailadoras de la Puebla, para un cuadro flamenco.

Llegó la hora de la función y comenzó el reparto de ropas entre actores y actrices. A los gitanos les llegó su turno.

—Este traje para la bailadora primera; éstos para las muchachas del conjunto, dijo nuestro presidente a los gitanos.

El entierro del gitano. Dramatismo y gracia. El dolor de los suyos con ya no cabe remedio, deshaciéndose en lamentaciones melodramáticas.

—Bueno, está bien, don Luis, respondió el director de la zambra. Y ahora va usted a hacer "la favor" de prestarme diez reales "pa alhajas" pá las niñas.

Miles de páginas ocuparía un anecdótico "cañí".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

No falta en esta fiesta la guitarra que es la diosa de la gitanería...

—Que es el nuestro, padre. Mira, déjale solo y ya verás cómo llega solito a casa.

Así resultó. El burro cogió la vereda y llegó a la cuadra de su amo.

—Lo ve usted, padre, como era el de casa?

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

—¡Malditos gitanos! Pues no me le han vendido por doce duros. ¡Cuando les encuentre...!

¡Y con los puños en alto parecía que iba a coger el cielo!

Otra viñeta de engaño y picardía, que se da en la feria donde el gitano acude con garbo a desarrollar sus negocios.

GRACIA

El préstamo de diez reales «pa comprar alhajas»

El patrimonio del cañí es la gracia. Aquí y en Andalucía. En Egipto y en Hungría, brinca el ingenio gitano.

Los periodistas palentinos orga-

Magdalena:

—Anda Diego, muérete y se levante Dieguín.

El gitano asentía, pero...

—Que quies que lo haga...

quiere morir y no puedo...

pondría muy seriamente Diego...

En otra ocasión murió el "cañís", un chaval que por lo cío hacia honor al remoquete...

madrecita le comió una copla...

blanca como una paloma. Los tanos también se compungieron...

cuando eran todo llantos, un se acercó a la madre de la gitana y le dijo:

—Oye ¿y cómo le compraste "Manazas" una caja blanca?

ves que cuando llegue al San Pedro le va a tené que dar al tinte?...

Dramatismo y gracia. Trage y alegría. Pena y suerte. "La ma que canta y el bordón flora".

Esas es la raza gitana hoy embolizada en la estampa...

diste por un tricorno, la abierta y la guitarra leve y liente. Tres cosas que son símbolos. El miedo, la muerte...

—Bueno, está bien, don Luis, respondió el director de la zambra. Y ahora va usted a hacer "la favor" de prestarme diez reales "pa alhajas" pá las niñas.

Miles de páginas ocuparía un anecdótico "cañí".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

MUERTE

La muerte del Diego y la caja blanca «Manazas»

Lo mismo que nace un gitano, muere, entre la indiferencia de los gentes, e incluso de los suyos, acuden al dolor cuando ya no cabe remedio.

Una infección se llevó a un gitano al otro mundo a un gitanillo...

Apuesto galán. De la tribu de la desgracia que había sentido...

a fondo. La madre, atribulada...

mo una Dolorosa, no se separa...

un minuto del cuerpo de su...

muerto. E incesantemente...

con los brazos, puestos en...

os ojos llorosos:

—¡Dieguín, levántate y que muera tu padre!

Soñolosa la gitana como...

Magdalena:

—Anda Diego, muérete y se levante Dieguín.

El gitano asentía, pero...

—Que quies que lo haga...

quiere morir y no puedo...

pondría muy seriamente Diego...

En otra ocasión murió el "cañís", un chaval que por lo cío hacia honor al remoquete...

madrecita le comió una copla...

blanca como una paloma. Los tanos también se compungieron...

cuando eran todo llantos, un se acercó a la madre de la gitana y le dijo:

—Oye ¿y cómo le compraste "Manazas" una caja blanca?

ves que cuando llegue al San Pedro le va a tené que dar al tinte?...

Dramatismo y gracia. Trage y alegría. Pena y suerte. "La ma que canta y el bordón flora".

Esas es la raza gitana hoy embolizada en la estampa...

diste por un tricorno, la abierta y la guitarra leve y liente. Tres cosas que son símbolos. El miedo, la muerte...

—Bueno, está bien, don Luis, respondió el director de la zambra. Y ahora va usted a hacer "la favor" de prestarme diez reales "pa alhajas" pá las niñas.

Miles de páginas ocuparía un anecdótico "cañí".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

La señora pareja cuyos tricornos causan pavor a los "cañís".

Preparación para Carreras Especiales

Ayudantes y Aparejadores de O. P. -- Peritos Agrónomos.--Aduanas. -- Cuerpo facultativo de Montes. -- Ingreso en Escuelas de Ingenieros.

Idiomas Inglés, Francés, Alemán. -- Profesor extranjero. -- Preparación general

Disponemos de amplio gabinete de Ciencias.--Laboratorio moderno de Química. -- Profesores ingenieros. **Cursos especiales de correspondencia comercial (3 meses) Conversación**

Traducciones Cartas, folletos, revistas, artículos, documentos, contratos, etc. -- Especiales en psiquiatría, medicina general y legal, derecho, organización bancaria, etc.

Dirigirse: **CASTOR SOTO, Alcalá Zamora, 4, principal (Conde Garay)**

PAISAJES PALENTINOS

IMPRESIÓN LÍRICA

Páramos y peñas. -- Torrentes y arroyos. -- Tierras rojas y ocres. -- Huertas umbrías y fragantes



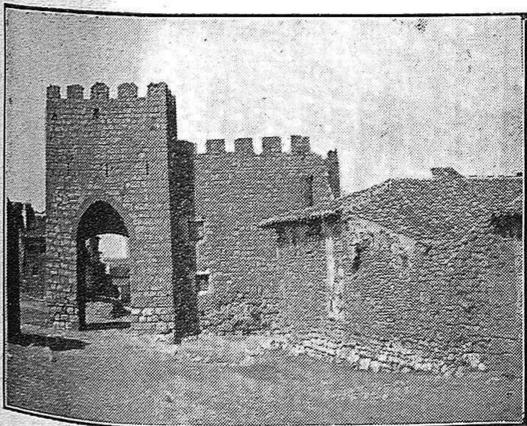
«Corren las aguas y brincan por las caceras; y de los cuérnagos, llenos de transparencia, nacen arroyos de juventud»...

CARRIÓN.—El alma del paisaje carrionés es arrogante y señoril, como su historia.

Corren las aguas y brincan por las caceras y de los cuérnagos, llenos de transparencia, nacen arroyos colmados de juventud. La vega se esponja con tanta frescura y la tierra sensual y generosa se abre para recibir el beso del agua. Los álamos esbeltos rompen el azul con su delicado perfil y las choperas enanas y forzudas alcanzan los brazos intentando palpar la carne blanca de las altas nubes. La campiña tan placida y sosegante cuando el sol la baña, nos regala con el color de todos los verdes rotos en la lejanía por las cumbres azules y serranas. Sobre las alamedas pomposas y aplacientes, el viento se posa cantando, y al son de la música del agua corredora, bailan las ranas.

Allá en lontananza, páramos y peñas, y en la vega amplia, bañada por el ancho río el aliento de la tierra fecunda en aromas camperos.

Como su historia, el alma del paisaje Carrionés, es arrogante y señoril: la ciudad, con sus viejas piedras nos habla de tiempos de gloria, y la campiña, con su verdor, nos demuestra el tesoro de su belleza permanente y pródiga en bienes y sensaciones.



Restos de murallas, torreones y puertas, cantan las viejas glorias

ASTUDILLO.—Tierras cenicientas y piedras con la color quebrada de ancianidad.

Es la tierra cenicienta y las piedras del caserío tienen la color quebrada de la ancianidad. Los robledales y encinas ponen sobre el paisaje sencillo un sello de negro verdor y sólo en las vegas la cinta de plata del río hondo y quieto rejuvenece el ambiente.

Los álamos manchan el cielo pálido con la pincelada de sus copas, y las mieses son apagadas, sin oros ni luces.

El paisaje Astudillano—en su conjunto—ofrece el encanto de la tristeza tímida y leve y su contemplación nos lleva al cobijo del remanso melancólico. En las horas del ocaso el campo se llena de majestad: la luz apagada se tiñe de violeta y por el alto desvaído corren fulgores tímidos y fugaces. Todo es paz en las alturas y sosiego en la tierra.

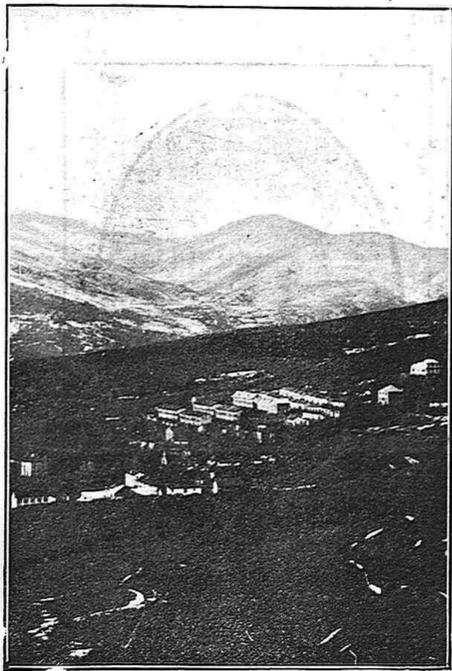
En los pueblecitos, donde las abejas liban los romeros y hacen los panales, la leyenda arrebuja en el misterio cantando las viejas glorias de la antigua capitana: con restos de murallas, torreones y puertas por las que antaño tantas veces pararon de ojos negros que supo encender en el corazón de un rey enamorado, bárbaro y valiente el fuego crepitante de una violenta pasión.

BALTANÁS.—Montes llanos y pedregosos...

Cuando el sol camina en busca de otros mundos en los montes de viejo y bajo robledal los leñadores y carboneros cantan la salve. En éstos montes llanos y pedregosos con tomillares y salvias, el aire toma una brazada de perfumes y se los lleva a los pueblecitos acostados al amparo de las laderas tibias, donde los apriscos y los colmenares le festejan con sus gracias rústicas e infantiles. Los arroyuelos de aguas dormidas con su corte de juncos y espadañas, corren hundidos entre la tierra blanca y las mimbreras, tan finas y cimbreantes les visten de sombras.

Sobre los páramos altos y desolados, los brezos caritativos tienden el severo tapiz de sus flores moradas.

En el encinar, duro y áspero, se enfurece el viento y en el roble paternal, señor de estos montes, las tórtolas se arrullan, y antes, cuando los enebros bravíos y olorosos se ponían de puntillas para contemplar las caperuzas de nieve de las sierras lejanas, los venados, corredores y saltarines, con sus cuernas magníficas, daban relieve al paisaje. Entonces todo era pagano y luminoso.



Pindias veredas, caminos de sombras y cumbres arropadas por nieblas

CERVERA.—Valles y cumbres...

Alta tierra de eminencias besadas por la gracia de la nieve: cumbres magníficas y soberanas con lagos misteriosos en los que las leyendas seguían viviendo hasta el día en que temerariamente alguna, como la de Caravacas, murió a mis manos. Valles de múltiple verdor y aguas de fuentes frías que llevan nombres de santos o de aquellos rabadanes que traían los ganados desde las parideras extremeñas a los altos puertos en busca de la fina pasión. Torrentes y arroyos de transparencia singular, molinos arcádicos y bosques de roble y de ayal: pindias veredas, caminos de sombra y praderías en las que rebrincan las potrancas y donde las cigüeñas sagradas se dan cita para emigrar.

Desde sus cumbres, siempre arropadas por nieblas, se contemplan los valles levaniegos, llenos del recogimiento austero de su paz; y la blancura de las tierras palentinas, lanceadas por el sol, y el verdor de las tierras leonesas. En la soledad de aquellas cumbres se escuchan los ecos lejanos de latidos fugaces, y en las angostas estrecheces de la peña, los pulsos se serenán con el húmedo aliento de los valles cercanos.

Altas cumbres de Peñalabra, de Espiguete y de Curabacas que dáis al paisaje montañoso la máxima calidad. ¡Salud y adiós!

SALDAÑA.—El paisaje es un devocionario de amor

Es la tierra suave, esponjosa y mullida y los poblados, a la orilla del río abren las ventanas sobre las huertas umbrías y fragantes. Corre el río dejando que las aguas se duerman al amor de los sauces y de los fresnos y las zarzamoras trepan por las tapias de las heredades sencillas. En alguna sus blasones nos trae el recuerdo de hazañas tan bárbaras como arrogantes.

Su vega es un manantial de dulzura: el río se desliza silencioso y cuando le place adormecerse busca los remansos profundos de aguas verdosas y quietas, en las que las truchas ponen el centelleante color de la plata.

En este paisaje de hechizo atrayente, nada es desbordante ni trágico. Cuando el sol se apaga, por el cielo no corren fulgores encendidos, sino destellos delicados. El silencio de la noche sólo se quiebra por el susurro del agua, y al llegar el día, el paisaje recibe la luz con sonrisa candorosa. En él todo es mesura, suavidad, ordenamiento: su alma es femenina, y por eso el paisaje es un devocionario de amor.

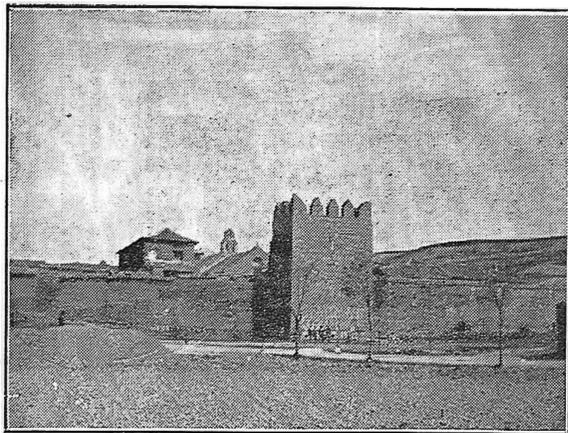


«Una cinta de verdura indica el curso del río que baña la ciudad»

PALENCIA.—Para los moradores de hoy, el espíritu que Castilla no volvió a tener

En el silencio de la hora mística y suprema, cuando en el orto nacen las palideces precursoras de la luna plateada, el paisaje adquiere una soberana belleza. El cielo se destiñe y unas gasas transparentes, etéreas, con fulgor nacarado, pintan de verde pálido el azul desvaído. El celaje se entristece: las arboledas huertanas se funden en una mancha oscura y mientras las nubes se incendian, los cristales de algunos caseríos, recogen el rojo suspiro del sol moribundo.

En la lejanía, la llanada infinita: más cerca, las laderas rapadas y antes los oteros que nos hablan de santos y de milagros. En el bajo, la ciudad agazapada al amparo de las torres entre las que campea una coronada de almenas, mezcla de iglesia y castillo, arrogante y valiente como un freire guerrero. Una cinta de verdura indica el curso del río que baña la ciudad, sobre la que otras torres se alzan al cielo implorando para los moradores de hoy un poco de aquella gracia, de aquel impulso, de aquella vitalidad que sostenía a los santos y caballeros que fueron dejando por el mundo, por todo el mundo, el espíritu que Castilla no volvió a tener.



Tierras rojas y ocres que se extienden hasta el infinito

FRECHILLA.—Colores puros, vivos, ardientes: la planicie en su quietud peculiar

El anillo de las eras ciñendo al poblado que parece flotar en un mar de tierra. Colores puros, vivos, ardientes, quemadores: color de fuego y sensación de tortura. Tierras rojas y ocres que se extienden hasta el infinito. Alguna loma de lisa ladera en la que el cuarzo lanza punzadas hirientes y sobre todo "la pradera cóncava del cielo".

Tienen los hombres el color de la tierra y el caserío la color de los hombres. En alguna ventana la flor sangrienta de un geráneo y en los tapias oro de sol y negro de sombra.

La línea del horizonte sólo se rompe por las torres pueblerinas tan airosas como los palos mayores de las viejas fragatas: la planicie con su quietud secular—eterno y grandioso monumento de una línea—nos acerca a Dios.

Todo es inmutabilidad, permanencia y misterio. Y con eso el paisaje, en su grandiosa serenidad, está lleno de fortaleza. En él palpita el alma de Castilla, invariable en el tiempo y eterna en la historia.

Juan DIAZ-CANEJA.

(Fotografías de Albino R. Alonso)

" LA FLORIDA "

VICTORIANO DE VENA

**Primera casa en Ultramarinos, establecida en
Carretera de Santander, 2**

Sucursal: Carretera de Villalobón, (junto a Don Melecio Tejedor)

Exigen estos tiempos más que actividad, multi-
plicidad en la acción, pues de una compra en
momento oportuno depende el favor del público,
a quien de esta forma pueden llegar beneficios no
pequeños. Esta norma es la que preside en la

Casa de Victoriano de Vena.



El impulsador de estos negocios
Don Victoriano de Vena

Estos establecimientos permanecen en continua rela-
ción con los centros productores y adquieren las
mejores calidades en géneros de coloniales y
así resulta que las condiciones de venta al
público responden a este simpático postu-

lado: calidad y economía.



Casa central: Carretera de Santander, 2

Los establecimien-
tos de Victoriano
de Vena son
hoy los predi-
lectos de la pla-
za, merced a la
laboriosidad y
competencia que
su dueño demues-
tra continua-
mente.



Sucursal: Carretera de Villalobón

CASA CENTRAL

El Establecimiento más acreditado de Palencia, en Bacalaos, Aceites y Legumbres de Castilla.

SUCURSAL

**Grandes existencias en escabeches, sardinas, bonito, chicharro y palo-
meta. Almacén de vinos blancos y claretes. Ultramarinos al detall.**

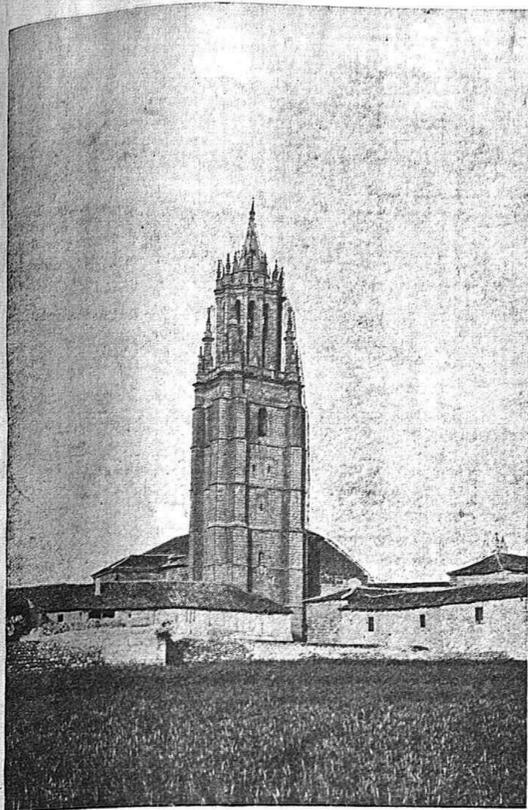
Compre en esta Casa y economizará mucho dinero

Teléfono 249

PALENCIA

itinerario espiritual de los campos de palencia

los viejos monumentos que en la parda llanada de tierra de campos nos hablan de los tiempos pretéritos



lo que nos dice la torre de ampudia, vertical amarilla en la geometría del llano

Llegará un día en que se doblará, piedra a piedra, esta magnífica silueta erguida como un índice señero, en medio de la horizontalidad parda de la llanura para recordar la importancia amarilla de la vertical. Un chopo embozado en una tarde de viento ululante en el campo, cuando los pastores van envueltos en sus capas de estameña y los rebaños son montoncitos de copos de nieve milagrosamente dinámicos, puede ser el "stock" lírico para nuestra mirada harta de resbalar ya como una bola perdida en la infinita mesa de bollar de la paramera. Pero esta torre de Ampudia tiene en la geometría del paisaje la solemne significación de la vertical.

Es forzoso dedicar un recuerdo a aquellos menestrales de hace varios siglos, cuando en este mismo lugar donde ahora se alza la torre solo había también un poco de tierra parda. Todas las mañanas los alrededores de esta torre aparecían poblados de una turba bullidora de obreros, humildes proletarios de entonces...

Desde entonces acá, han pasado muchos años. Otras generaciones han desfilado junto a esta torre y han alzado sus cabezas para alcanzar el último encaje de piedra de su cúspide...

Pero llegará un día en que—piedra a piedra—se doblará desmoronándose para quedar aplastada sobre la tierra calcinada por el sol de los siglos. Y ya entonces, no habrá sonidos de campanas. Inexorable ley de vida y muerte de la que no se libran ni las torres secas, ni los hombres, ni las avejillas del cielo...

He aquí la impresión "kempisiana" de esta torre de Ampudia, vertical amarilla en la geometría del llano.

justificación:

el valor espiritual de las piedras que hoy perduran como testimonio de lo que un día fué :: :: :: :: :: ::

Se ha dicho muchas veces ya, que la tierra reseca de Castilla es como un viejo parche de atambor en que la pisada del turista de sensible espíritu, tiene una resonancia de hechos pretéritos...

Hay en los llanos de Palencia la belleza inefable de los cuadros antiguos, colgados de las paredes de un caserón señorial, en que, deslucido por la pátina de los siglos, asoman viejas imágenes de personajes que fueron y un día ocuparon como señores el caserón lleno de glorias heráldicas... La belleza del pasado; de lo que un día fué escenario de suntuosidades y grandezas extinguidas. He aquí por qué la llanura de Castilla inspiró las más solemnes meditaciones. Y siempre, con un recóndito sabor de elegía, de lamentación, en tonos patéticos y de un profundo dramatismo, como aquellos que hicieron exclamar a nuestro gran Jorge Manrique: "Cualquiera tiempo pasado fué mejor".

En realidad, no es que cualquiera tiempo pasado fuera mejor, sino que el castellano—al vez por secreto influjo del paisaje—sintió nostálgicamente esta indecible gravitación de la historia. Porque es indudable que el pasado nos encadena, nos hace esclavos de cosas que un día tuvieron el valor fugaz de una impresión rápida, pero que dejaron en el paisaje de los llanos dilatados y resecos, una huella sentimental que hoy es recogida por nosotros...

He aquí un sabroso tema para un ensayo detenido. Diseccionar esta ingénita pesadumbre del castellano por todo lo que fué; adivinar sacando de los pozos más serenos del alma, el agua turbia de nuestro sentir nostálgico por el pretérito; encontrar esta espiritual ligazón que hace del castellano, un esclavo psicológico de la historia y de los hechos que nos antecedieron en nuestro paso por la vida.

Las viejas de Castilla tienen siempre en los labios cuentos y consejas de cuando ellas eran mozas. Y los mocetones curtidos de ahora todavía se interesan y se preocupan por aquellas cosas que fueron como si tuvieran el subconsciente presentimiento de que ellos también serán un día viejos y se sentarán junto al fuego rodeados de nuevos jóvenes y tendrán que contar otras efemérides y otras historias y otras consejas de cuando ellos eran mozos...

Pero no es este tema el que hoy queremos abordar, no obstante ser sobradamente tentador. Perdónenos la divagación que tiene sin embargo una estrecha relación con lo que hoy queremos gloriar.

Hemos desempolvado fotografías de cuatro bellos monumentos que se alzan todavía en plena llanada de Tierra de Campos, como un semillero de evocaciones...

Son estos: la torre de la iglesia de Ampudia; el Claustro de San Zoil, en Carrión de los Condes; el Castillo de Belmonte de Campos y las ruinas del Monasterio de benedictinos en Frómista...

Todas ellas tienen un alto valor turístico. No nos interesa a nosotros el arte sin embargo. Por encima del significado histórico o artístico de una piedra tallada, hay un sentido espiritual que las convierte en preciado motivo lírico.

Este valor de cosa que hoy perdura como testimonio de lo que un día fué, es el que a nosotros nos interesa...



claustro de san zoilo, en carrión: ayer y hoy en fugaz y extraño contraste

Con qué manos hábiles de moza que teje su encaje iría el remoto artífice haciendo brotar de la piedra la filigrana de estas naves, esbeltas casi ingravidas!

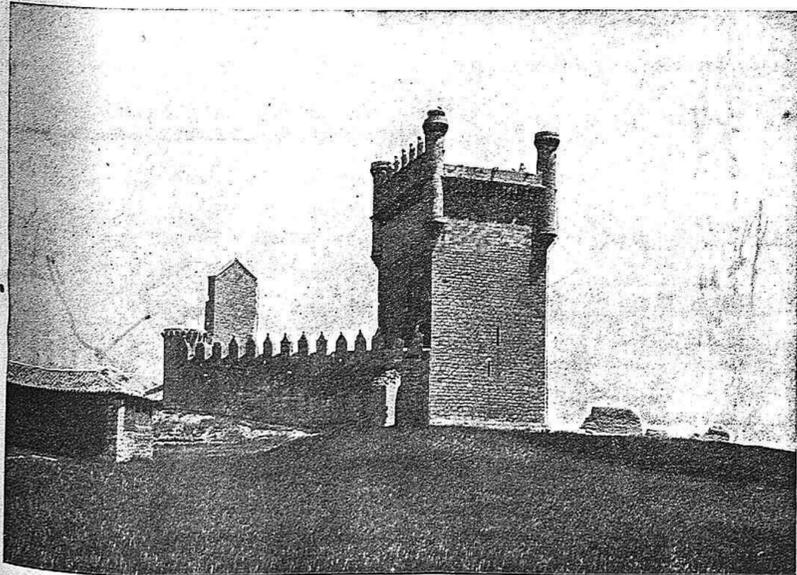
Milagrosa prosopopeya del claustro de San Zoil en el atardecer... A través de sus arcadas se filtra el sol de la tarde en reverberos rojos. El silencio es aquí tan absoluto que las losas parecen quejarse del eco de las pisadas...

La imaginación se puebla de caprichosas evocaciones. Viejos frailes pasaron sus rezos y sus meditaciones ascéticas bajo la filigrana de sus naves. Pero las vidas pasan y quedan las piedras. Mudadas para aquel que no sabe adivinar su recóndito sentido. Frías e inexpresivas, para los ojos del turista que sólo ve en ellas un motivo curioso para anotar en el "block"...

Pero las piedras del claustro de San Zoil, tienen un inefable lenguaje. Ellas fueron escenarios de otras vidas que, silenciosamente, pasaron por la vida sin dejar huellas.

Y así ha llegado una nueva época. Un día irrumpió en el claustro de San Zoil una muchachada alegre de estudiantes de hoy. Resonantes carcajadas juveniles. Ellas y ellos pasaron estridentes y desprecupados sin comprender la solemne gravitación del mutismo. Bocas de carmín. Amplios pechos deportistas. Modernas siluetas de mujer de hoy. Fueron, una tarde de Otoño, la horripante música del "jaz" sustituyendo a los majestuosos acordes del órgano en una Catedral...

¡Ayer y hoy! (Fugaz y extraño contraste...)



el castillo de belmonte de campos, que tiene simbólicamente, aspecto aldeano

¡Los castillos de Castilla! Como un día Rodrigo Caro, ante las ruinas de Itálica, cabe sentirse hoy emocionada ante la pasada grandeza. Emocionados sin ridículas sensibilidades, ni añoranzas del pasado. Emocionados por lo que estas viejas fortalezas tienen de documento vivo de una época que pasó...

Casi todos los castillos que aun quedan en Castilla sirven hoy de albergue a centenares de palomas. Nunca pudieron tener mejor fin. Palomares y castillos son en las tierras llanas de Castilla, un encuentro grato.

He aquí la imagen esbelta del castillo de Belmonte de Campos. No nos importa su historia. En la "Biografía" de estas ampulosas construcciones lo de menos es siempre su historia...

Importa más lo que sus piedras amarillas evocan. Los castillos diseminados aun, por los más remotos rincones de la llamada tierra de Campos tienen simbólicamente un aspecto aldeano que en na-

da recuerda su origen guerrero. De aquí que las palomas hayan aprovechado sus soledades ruinosas para colgar sus nidos. Así se redimen los viejos castillos.

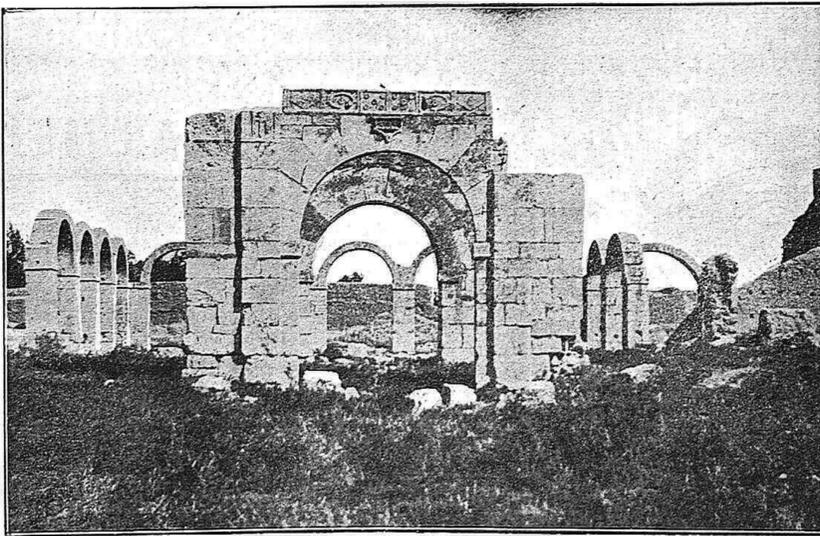
Murió toda la grandeza. Y los labradores que antaño tal vez hubieran sido a un tiempo guerreros, pasan junto a sus murallas con un gesto despreocupado encogiéndose de hombros ante la muda fortaleza con una canción campesina en los labios.

De regreso de las faenas del campo, la yunta de mulas marcha cansina seguida de la gañán tostado de sol.

Y se oye en el silencio de la tarde la voz ruda del arriero:

—¡Arre, Campanillera, Torda...! ¡Dita e Dió!

Mientras el castillo ya en ruinas es solo un recuerdo de obispos conquistadores y señores feudales que andaban siempre a la greña por un "quítame allá, esas pajas"...



la suprema lección de las ruinas del monasterio de benedictinos en los campos resecos de frómista

¡Trágico poema de las piedras en ruinas! Solo una fuente agostada y sin agua puede compararse al dolor mudo de estas ruinas venerables...

En el declinar de todas las cosas, las piedras decrépitas de un monasterio superan en silenciosa tristeza, en melancólica resignación, a todas las demás cosas que fueron.

Nuevo misticismo sobre el recuerdo de lo que fué ascética mansión. Aquellos monjes de largas barbas nevadas por el frío de los años, que cobijaron sus vidas en el derruido monasterio tuvieron de la Vida una trágica concepción desengañada. El recuerdo de la Muerte que presidió con una pesadumbre angustiadora sus vidas fracasadas, perdurará para siempre hasta que, de sobre los campos de Frómista, haya desaparecido la última piedra de las ruinas del Monasterio...

Para oponer a los ojos veloces y frívolos del turista la conciencia inexorable de que la Muerte es el final de todas nuestras ambiciones, perduran todavía estas piedras agrietadas, rotas, amarillas.

¿Cómo no sentirse sobrecogidos ante la muda elocuencia de estas ruinas?

Por la imaginación ébria de los mil colorines playeros de la vida de hoy, surge la cabalgata fantasmal de aquellos monjes obsesionados por la imagen de la Muerte, que acecha, como el halcón a su presa, nuestras pobres vidas hijas de la Casualidad. Ellos sufrieron el terrible fracaso de no saber captar el placer de vivir, ni la sana euforia de pasar por la vida con una alegre y confiada sonrisa de optimismo.

Pero estas ruinas nos dicen que del todo no fué estéril su voluntario sacrificio, que del todo no mintió el Eclesiástico, que no fueron simples influencias hipocondríacas las desengañadas y amargas advertencias del Kempis...

¡Suprema y perdurable lección la de estas piedras, trágicamente calcinadas por el sol feroz de Castilla, en los campos resecos de Frómista!...

Valentín BLEYE

LICOR
MONTSERRAT
DE
CASTELL DEL MAS



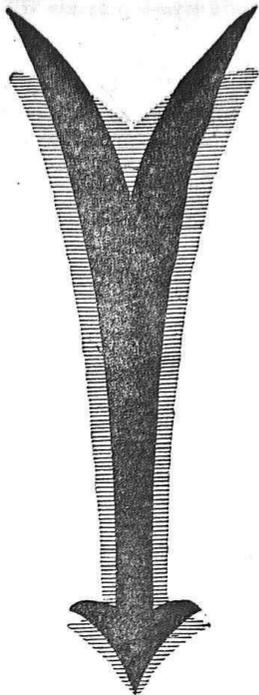
**EL LICOR NACIONAL
POR EXCELENCIA**

Una copita después de cada comida es tan agradable como conveniente para una perfecta digestión.

Lo distribuyen en Palencia y su provincia:

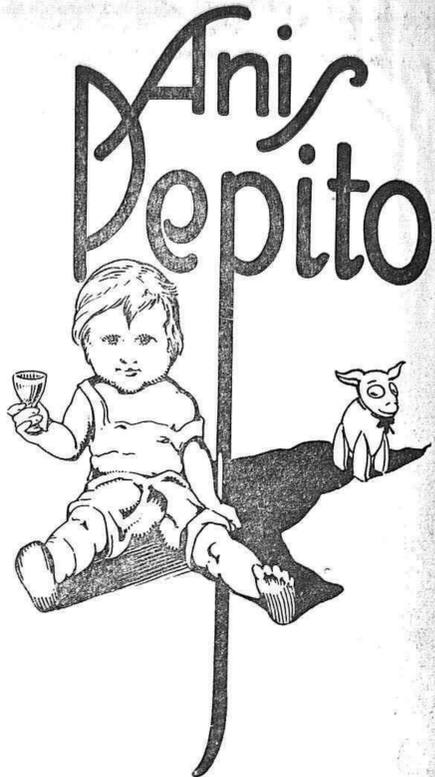
ALMACENES Y SUCURSALES DE

ALEJANDRO ORTEGA



SON ESTUPENDOS

Los chorizos fabricados en Noreña por Justo Rodríguez, que se venden en los ALMACENES DE ALEJANDRO ORTEGA y en todos los principales establecimientos.



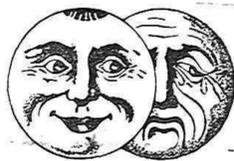
ENTRE MIL, EL MEJOR :: ENTRE LOS MÁS FINOS, EL MÁS FINO :: ENTRE LOS MÁS EXQUISITOS, EL MÁS EXQUISITO
Véale expuesto en los escaparates de Almacenes y Sucursales de **ALEJANDRO ORTEGA**
Distribuidor de esta marca para Palencia y su provincia



De venta en los principales establecimientos y en los Almacenes y Sucursales de

ALEJANDRO ORTEGA

PRODUCTOS **ECLIPSE**



CREMA PARA EL CALZADO

CERA PARA MUEBLES Y SUELOS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CIRAGES FRANCAIS SANTANDER **FULGOR** PARA LIMPIAR METALES

De venta en los principales establecimientos y en los Almacenes y Sucursales de

ALEJANDRO ORTEGA



Alegría y sustento para los niños

Le dará idea de la altura lograda por la producción nacional de galletas—tan excelentes como las inglesas—una breve reseña de las especialidades de la S. A. LA IBERICA, creadora de las famosas galletas "OLIBET" la marca más antigua, más veces premiada y de fama más extensa.

MARIA

Demostración evidente de su fabricación esmeradísima, es que ha sido imitada por todos y no igualada por ninguno.

GUAYAQUIL

Riquísima galleta al cacao. Gusto exótico delicioso. Eminentemente nutritiva.

BAMBINO

Deliciosa para niños. Una golosina y un gran alimento.

ROYAL BISCUIT

Incomparable y exquisito bizcocho para chocolate.

KISS

Delicioso bombón OLIBET, menta, anis, chocolate, fresa, naranja, limón y café con leche.

Son productos que colocan muy alto el pabellón de la producción nacional. Las galletas OLIBET son las mejores de España y su fábrica es una de las más importantes del mundo.

De venta en todos los principales establecimientos y en ALMACENES Y SUCURSALES DE

Alejandro Ortega

LAS MEJORES

CERVEZAS

SON LAS FABRICADAS POR

«**CERVECERA**

DEL NORTE»

que distribuyen por la provincia la acreditada firma:

ALMACENES DE

Alejandro Ortega



nuestros precios con los de la competencia, le decidirán a esto:

En lo sucesivo, todas mis compras las haré en Almacenes y Sucursales de

Alejandro Ortega

EL PROGRESO DE PALENCIA

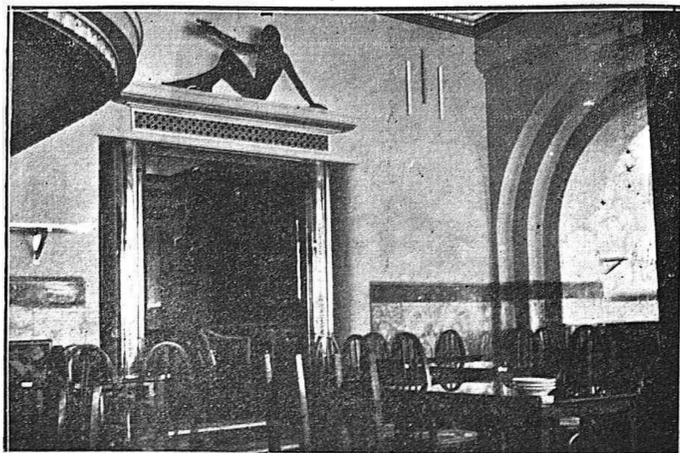
INDUSTRIA LOCAL

IDEAL BAR PALENTINO



Un establecimiento humilde que principia con modestos medios, toma auge por la competencia y culmina de modelo en su género

No hace mucho tiempo que hablábamos en estas mismas columnas de las grandes reformas que muchos de nuestros principales comercios han introducido en sus establecimientos. EL DIARIO PALENTINO, atento siempre a cuanto significa progreso de la ciudad querida a quien se debe, no desconoce la importancia primordial que para la vida ciudadana significa el mejoramiento de las industrias, y tiene por ello mayores complacencias en publicar los éxitos que en ese orden nos ponen a la altura de las principales capitales españolas.



Por eso tenemos hoy verdadero orgullo en dedicar esta página comercial a una industria simpática y amena, desarrollada con tan creciente éxito, que hoy puede resistir el parangón con las mejores de su clase.

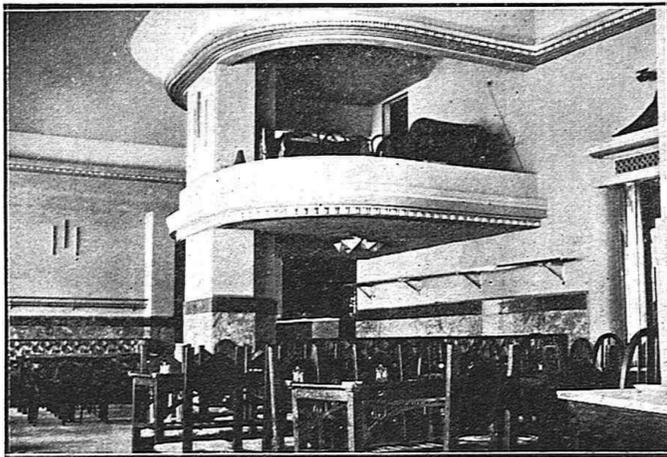
Nos referimos al Bar Palentino.

El público de Palencia ha podido darse cuenta perfecta de las grandes reformas que este establecimiento ha realizado en el transcurso del tiempo y principalmente de pocos años a esta parte.

EN AQUELLOS DÍAS...

Hace ya aproximadamente los veinticinco años, que el Ideal Bar Palentino con el mismo nombre y con los mismos dueños, tiene abiertas sus puertas de cordal dad, de simpatía al público palentino, que cada día sabe apreciar y sentir más hondas sus admiraciones y afectos por la respetable familia que la regenta.

Por entonces, en Palencia era desconocida la industria modernizada de los barman, cuyos aperitivos exóticos y raros botrimenes apenas si tenían adeptos en el público, aficionado por costumbre al ambiente misógino del antiguo café de divanes rojos y atmósfera densa, cuya única orquesta de servicio estaba formada por el sócrono



en casi imposible que pueda superarse, aun hoy que tanto derroche de instalaciones se hacen en instalaciones similares en las restantes capitales de nuestra propia nación.

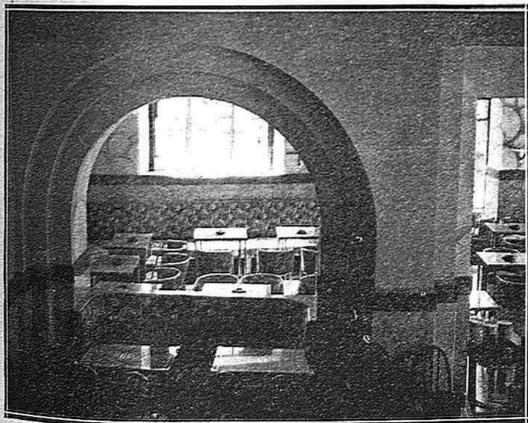
Luz cenital e indirecta, como Barcelona o como el Acuarium. Calefacción en invierno y refrigeración artificiales en verano, ventiladores, etc., son elementos más que aunan, se completan y se perfeccionan para conseguir el establecimiento moderno de que se trata.

La calefacción es por agua caliente y combinada con aire. Esto permite regular la temperatura del local con toda exactitud. La renovación del aire es de más de 6.000 metros cúbicos a la hora.

La instalación eléctrica, está realizada con toda escriptuosidad y montada con todos los adelantos modernos, siendo indirecta. Dicha instalación está hecha tan perfecta y sin exageración alguna, que las caras de los concurrentes están siempre iluminadas sin deslumbramientos.

Puede decirse que la decoración no existe, pues el arquitecto se ha limitado a acusar la estructura simplemente en la instalación de la luz oculta y en la bóveda acústica.

Todas las instalaciones, tanto de luz, decorado, calefacción, etcétera, son de estilo alemán moderno, que logran un conjunto sumamente agradable, por su sencillez y exquisito gusto.



miento flora todavía su distinguida familia y apenas a sus numerosísimas amistades, supo atraer a su público, como él decía, comprendiendo en su público a Palencia toda, de la que fué tan entusiasta admirador y servidor.

La juventud del emprendedor industrial fué correspondida por la juventud palentina, que fué la que primeramente invadió los entonces modestos pero lindísimos locales del Ideal Bar, y desde la humilde quisquilla,

hasta la langosta altiva...

pasando por el castizo percebe, la caga señorial y el desconocido mejillón, todos los entonces raros mariscos y raras costumbres, pasaron a ser la preferencia cotidiana de la nueva generación que inauguraba con gustos nuevos una época también nueva.

Todos los palentinos hoy maduros, recuerdan sin duda con simpatía aquella primera época de esplendor del Ideal Bar Palentino. Desde Antigüedad a V.ghi, pasaron por allí todas las aptitudes juveniles, desde Retuerto a Gurpegui, todas las tendencias; desde don Ventura del Olmo a don Pantaleón Gómez Casado y don Cirilo Tejerina, todas las ideologías. El Ideal Bar Palentino fué el atrio del nuevo San Felipe Neri, abierto en plena civilización en la típica vía mayor de nuestro pueblo. El arte tuvo allí su reservado, con Elustiza, el gran músico; Riol, el competente maestro; los Gil y los Montiyuelo; Zurita, el enorme cantor de Castilla; los periodistas locales, la mística, la magistratura y hasta el clero, pues sólo entonces empezó a atisbarse quizá que no hay tirantez alguna de relaciones ideológicas ni diplomáticas entre un "bock" de cerveza dorada o un "vermouth" refrescante y aperitivo y una toga severa o los pliegues de un manto religioso.

LO QUE VA DE AYER A HOY...

Y sin embargo de ir mucho, y haber muchísimas diferencias entre ayer y hoy, todo ha cambiado mucho, y todo sigue lo mismo... salvo lo que ha variado.

Sigue el mismo público que es Palencia toda, y ha cambiado toda la decoración para ser superada de día en día por nuevas atracciones, comodidades, confort y elegancia.

Después de los formidables avances logrados en su industria floreciente por el entendido y emprendedor industrial señor Erice, continúa su obra su hijo Pepe, joven, inteligente, moldeado industrialmente en aquellos mo'des de afabilidad, comprensión, adaptación al momento y a la hora, bajo la dirección de la Señora Viuda de Erice, que también se compenetró como su marido con el público palentino, que luchó con su compañero las primeras luchas involuntades, y que junto quiso a Palencia que palentinos son sus hijos, como palentino hicieron entre el matrimonio el negocio.

EL ESTABLECIMIENTO DE HOY

Es quizá de los mejores en España en su género. Todo Palencia lo sabe y todo Palencia lo disfruta.

Su ubicación inmejorable, su centralidad, las comodidades de que se le ha rodeado al cliente, la variedad inagotable y la diligencia en el servicio, son factores que cada uno de por sí acreditan a una industria, pero que sumados, como aquí puede hacerse, porque la regencia del establecimiento ha hecho de todos ellos factores homogéneos, ha-



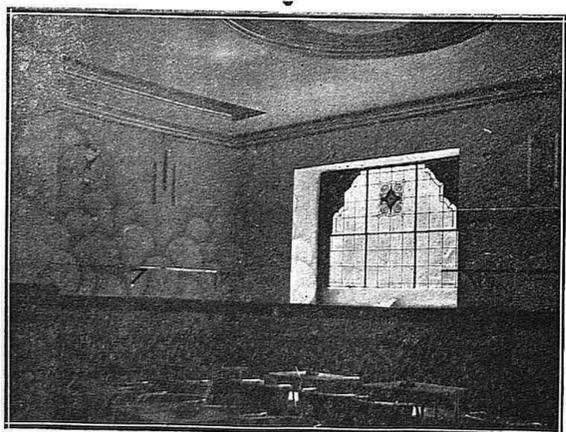
La calefacción y renovación continua de aire en este local instalada, permite disfrutar una atmósfera limpia y agradable, tanto en verano como en invierno.

Es imposible detallar en estas líneas los innumerables detalles que en sí encierra esta obra, que no desmerece en nada con las efectuadas en las más importantes capitales de España y del extranjero.

Ilustran esta página algunas fotografías, que dicen más de lo que pudiera expresarse en una sencilla reseña, y, sobre todo, ahí están abiertas de par en par sus puertas, todo cordialidad y campechanería, para que el público palentino pueda admirar y recrearse en una obra, que por ser palentina es de todos.

Por hoy nos limitamos a enorgullecernos como palentinos y a tributar a la respetable familia del señor Erice nuestra enhorabuena, animando al joven e inteligente industrial José Erice, con el ejemplo y estímulo de su honrado y animoso padre, que fué tan gran amigo, tan perfecto caballero y tan entusiasta palentino.

Gallardo PARYS.



... RECUERDE
que...

**VENDEMOS Y USAMOS
SOLAMENTE**



MMANTENGA su Chevrolet en buen estado. Un pequeño gasto le evitará quizás mayores desembolsos... Hágalo revisar periódicamente, que reducirá usted al mínimo las posibilidades de avería. Acuda a nuestra estación de servicio especializada en Chevrolet.

Gustosamente le explicaremos cómo podemos asegurarle un perfecto servicio preventivo muy económico. ... Y tendrá, además, la seguridad que, si hiciera falta reemplazar una pieza, sólo lo haríamos con una pieza legítima. Es su mejor garantía.

CONCESIONARIO:

Jesús Puertas Núñez

MAYOR PRINCIPAL, 135

OPEL

presenta tres tipos de coches y numerosos modelos... Tres distancias entre ejes... dos motores, un 4 cilindros y 9 HP. de matrícula, un 6 cilindros y 14 HP. de tributación... y modelos «standard» y modelos Gerente... coches utilitarios y coches de turismo... no tiene usted que amoldarse al coche, Opel le ofrece el que usted desea.

4 CILINDROS

Dos tipos de 2.29 y 2.45 metros entre ejes respectivamente... amplio, conductor y pasajeros se instalan con holgura... cómodo, los ocupantes no sienten cansancio... Hombre de negocios, tendrá usted en este coche un colaborador; hombre de ocios, será para usted un placer conducirlo



**El CAMION
CHEVROLET
1933**

- más rápido y más potente**
- siguenal más pesado**
- seleccionador antidefonante**
- nuevo eje trasero**
- conjunto delantero estabilizado**
- nuevas líneas**
- ballestas auxiliares**

véalo hoy

CONCESIONARIO:

Jesús Puertas Núñez

MAYOR PRINCIPAL, 135

EL CHEVROLET

presenta en 1933

nuevos modelos con

carrocerías de líneas

agradablemente

modernas, curioso

acabado y técnica

:: :: perfecta :: :: ::

CONCESIONARIO:

Jesús Puertas Núñez

MAYOR PRINCIPAL, 135

6 CILINDROS

Ni un centímetro más, ni un centímetro menos; ni un kilo más, ni un kilo menos; proporciones exactas de las dimensiones, precisión de máquina de relojería. Desarrolla su potencia con suavidad, sin titubeos. Rápido, sí; pero también regular. Siempre alerta, le llevará donde usted quiera en el mínimo de tiempo.

4 y 6 CILINDROS

El contorno de las carrocerías está especialmente estudiado para ofrecer la menor resistencia al aire y para reducir el zumbido que produce su desplazamiento. Descuellan por la pureza de líneas, por la amplitud del interior, por la comodidad y por el acabado. ¡Distinción!

El sedan

7 plazas

Desde hace tiempo muy numerosas personas pedían con insistencia un coche de siete plazas a un precio módico... pero pedían también que el coche fuera un «verdadero» siete plazas... CHEVROLET responde hoy a este anhelo, pues la carrocería que presenta no es una carrocería aprovechada, sino expresamente construída para dar amplia y cómoda cabida a siete personas. La línea se ajusta en un todo al gusto en boga. Continúa desde el capot, se prolonga al extremo posterior en una curva que aumenta la esbeltez de la carrocería. Aun estacionado, da el CHEVROLET sensación de velocidad.

El sedan

5 plazas

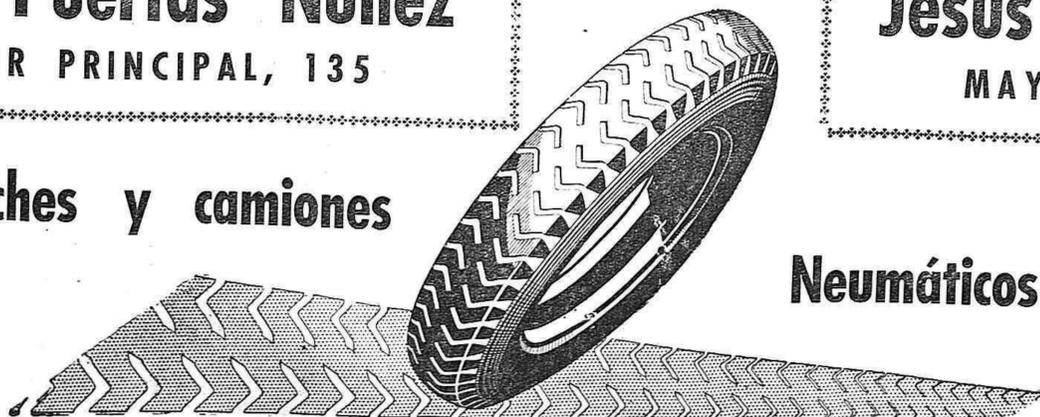
Montada sobre chasis de 2,794 metros entre ejes, esta carrocería combina con singular acierto la moderna tendencia de líneas aerodinámicas con la comodidad proverbial de CHEVROLET. Los cristales de las ventanillas anteriores y posteriores son del tipo de ventilación «contra-aire», cuyas ventajas se hacen sentir no solamente por las molestias que evitan, sino también por lo que protege la salud del conductor y de los pasajeros.

CONCESIONARIO:

Jesús Puertas Núñez

MAYOR PRINCIPAL, 135

Para coches y camiones



Neumáticos Englebert

UNA VISITA AL CUARTEL DEL CARRIÓN

¿Cómo está organizado el Batallón de Infantería Ciclista, moderna y eficiente unidad del Ejército español

—Puede decirse con verdadero fundamento que este Batallón de Infantería Ciclista ha nacido en Palencia, y en Palencia ha llegado a su mayoría de edad, ya que desde hace mucho tiempo se encuentra con el completo de su personal perfectamente equipado y con el material de guerra y de transporte reglamentarios, lo cual le permite estar en las debidas condiciones de poder desempeñar toda clase de servicios.

—Su composición es de ocho compañías, de las que cinco de ellas están armadas de motocicletas y van montadas sobre bicicletas; las tres restantes son de

el teniente coronel—encaminadas a proporcionar al soldado un mayor bienestar. Así por ejemplo, se ha hecho un confortable y recreativo "Hogar del Soldado" en el que hay una sala para recreos (Ajedrez, dominó, parchesi, etc.), dos para billares, una para tiro al blanco con carabina y pistola (tiro reducido), un bar estilo vasco y una espléndida sala de lectura con periódicos regionales, revistas ilustradas y escogida biblioteca.

—En el cuartel hay instalada una carnicería, que causa la admiración de cuantos la ven, tanto por su limpieza y excelente presentación, como por la inmejorable calidad de la carne que a las comidas del soldado se destina, consistente en reses completas de buena clase y bien mantenidas, con lo que ha desaparecido totalmente la práctica de destinar a la comida del soldado lo sobrante de las carnicerías, cual sucedía antiguamente en muchos casos.

—Y la comida del soldado?—interrogamos.

—La comida del soldado fué una de nuestras principales preocupaciones, y con el interés máximo que en ello pusimos todos, llegamos a conseguir desde los principios de crearse el Batallón, que aquella fuese abundante, variada y nutritiva. Para desayuno se les da café con leche y un panecillo; la primera comida consiste en dos o tres platos (uno de ellos de carne), postre y vino; la segunda comida, es de dos platos (uno de carne) y vino; además ahora durante el verano, se les da a media tarde un plato de ensalada variada o gazpacho.

—Magnífico! —interrumpimos—; Cuántos en sus hogares desearían lo mismo!

—Pero nuestra atención—continúa el señor Peire—no se ha fijado solo en la comida, sino también en el local donde ésta se distribuye, y así resulta que hemos acondicionado un comedor tan aéreo y confortable, que cuantos en él entran quedan gratamente sorprendidos, creyendo hallarse no en un cuartel, sino en el comedor de un Gran Hotel. En este local hay dispuestas 50 mesas de piedra artificial con sus correspondientes sillas plegables de madera, platos de loza blanca, vasos de cristal para agua y vino, unos hermosos armarios para la vajilla (construidos por los mismos soldados), una bonita instalación de luz, un decorado muy artístico y un altavoz de la radio que hay instalada en el cuartel.

—Entre los actos militares más salientes en que el Batallón ha tomado parte, pueden citarse las Escuelas Prácticas de las tropas de Montaña. En octubre del mismo año acudió a Madrid una compañía ciclista para tomar parte en la gran Parada y Desfile militar que se celebró con motivo de la Promesa de la más alta Magistratura de la Nación, llamando dicha compañía a atención no solo del Pueblo madrileño que no dejó de vitorearla un momento, sino muy especialmente de S. E. el Presidente de la República, de quien tuve la satisfacción de oír personalmente sus plácemes.

—En septiembre de 1932, asistió todo el Batallón a las Escuelas Prácticas que tuvieron lugar en Aranda de Duero, donde fuimos felicitados por el General de la División de Caballería.

—En octubre del mismo año, tomó parte el Batallón en las Maniobras del Pisuerga, a las que envió una Compañía de Ametralladoras y una Sección Ciclista.

—Tampoco quiero dar por terminada esta ocasión—concluye el señor Peire—, sin que se sepa que cuantas mejoras hemos alcanzado y eficiencia militar obtenida, debe atribuirse muy principalmente al cariño y solicitud con que nuestros Superiores atendieron cuantas demandas hicimos y a la labor constante y de mutua colaboración que siempre ha existido, sin distinción de empleos ni de clases entre todos los que pertenecemos a este Batallón de Infantería Ciclista, en el que unidos espiritualmente por el emblema especial que ostentamos, lo hacemos todo, siempre con la vista fija en el porvenir de nuestra muy querida Patria Republicana.

—Cerramos el "block" y enfundamos la "estilográfica" una vez cumplida nuestra misión informativa. Don Primitivo Peire nos tiende ya su mano con ese gesto de campechana cordialidad, sinceramente amical que para nadie regatea.

Nosotros sentimos la satisfacción de brindar hoy a nuestros lectores una información amplia y veraz de lo que es y significa el Batallón Ciclista.

(En la página siguiente publicamos varias fotografías interesantes del Cuartel y el Batallón).

El regalo del Estandarte

Digno remate de la tarde, fué el Broche de Oro que a tanta cordialidad y patriotismo se puso, con el acuerdo que por unanimidad y a propuesta del gobernador señor Vinaixa fué tomado por las autoridades y Ayuntamiento en pleno, de ofrecer al Batallón un Estandarte, enseña de la Patria, que habría de ser costeado por suscripción popular de toda la provincia.

La madrina del Batallón

Acogido con gran simpatía el anterior acuerdo, fué designada madrina del acto a realizar para su entrega, la bella, simpática y distinguida señorita Carmencita del Olmo, quien luciendo sus galas y hermosura, nos hizo entrega la mañana del 6 de septiembre de 1931 ante el numeroso público que en el paseo "Salón" de esta ciudad se congregó para presenciar tan ceremonioso acto, del valioso y lindísimo Estandarte tricolor, que con el escudo de Palencia en su moharra custodiamos con verdadero orgullo, como recuerdo de esta nobilísima provincia y representación de nuestra muy querida Patria republicana.

Nosotros quisimos solemnizar tan señalada fecha entregando al Ayuntamiento 300 bonos para que otros tantos pobres asistieran a la espléndida y extraordinaria comida con que aquél día se obsequió al soldado celebrando también aquella noche en el Velódromo y explanadas del cuartel una popular verbena a la que asistieron más de 10.000 personas, dándose una organización a los puestos de venta, que permitió poder entregar al Ayuntamiento para su distribución entre los pobres la suma de 511,35 pesetas.

Los aniversarios de la entrada en Palencia

—¿Qué fiestas ha celebrado el Batallón—preguntamos.

La fecha del 3 de julio constituye para este Batallón una de sus fiestas más salientes—nos responde—anualmente la celebra con una jira campestre, para luego a la caída de la tarde entrar en la ciudad, desfizando también por delante de la Casa Ayuntamiento y de las principales calles de la población, en recuerdo también de aquél otro día 3 de julio de 1931, en que por vez primera así lo hizo, pero en la celebrada este año, se ha dado la nota más simpática y confortante para el mando, a que éste podía aspirar, esa vibrante nota, fué dada por una cincuentena de buenos ciudadanos que en años anteriores habían prestado su servicio de soldado en el Batallón y se encontraban ya licenciados en sus casas, los que no tuvieron inconveniente en abandonar sus faenas para venir, algunos de ellos, desde más de 100 kilómetros de distancia a pasar el día con sus antiguos jefes y actuales soldados del Batallón, tomando parte también en el desfile que se hizo, y otros muchos, los que por mayor distancia y diversas razones no pudieron venir, enviaron expresivas cartas de adhesión a la fiesta que celebráramos.

La composición del Batallón

—Hablemos ahora de la organización del Batallón y de los elementos con que cuenta.

El señor Peire, accediendo amablemente, nos dice:

—El Batallón de Infantería Ciclista ha nacido en Palencia, y en Palencia ha llegado a su mayoría de edad, ya que desde hace mucho tiempo se encuentra con el completo de su personal perfectamente equipado y con el material de guerra y de transporte reglamentarios, lo cual le permite estar en las debidas condiciones de poder desempeñar toda clase de servicios.

—Su composición es de ocho compañías, de las que cinco de ellas están armadas de motocicletas y van montadas sobre bicicletas; las tres restantes son de

el teniente coronel—encaminadas a proporcionar al soldado un mayor bienestar. Así por ejemplo, se ha hecho un confortable y recreativo "Hogar del Soldado" en el que hay una sala para recreos (Ajedrez, dominó, parchesi, etc.), dos para billares, una para tiro al blanco con carabina y pistola (tiro reducido), un bar estilo vasco y una espléndida sala de lectura con periódicos regionales, revistas ilustradas y escogida biblioteca.

—En el cuartel hay instalada una carnicería, que causa la admiración de cuantos la ven, tanto por su limpieza y excelente presentación, como por la inmejorable calidad de la carne que a las comidas del soldado se destina, consistente en reses completas de buena clase y bien mantenidas, con lo que ha desaparecido totalmente la práctica de destinar a la comida del soldado lo sobrante de las carnicerías, cual sucedía antiguamente en muchos casos.

—Y la comida del soldado?—interrogamos.

—La comida del soldado fué una de nuestras principales preocupaciones, y con el interés máximo que en ello pusimos todos, llegamos a conseguir desde los principios de crearse el Batallón, que aquella fuese abundante, variada y nutritiva. Para desayuno se les da café con leche y un panecillo; la primera comida consiste en dos o tres platos (uno de ellos de carne), postre y vino; la segunda comida, es de dos platos (uno de carne) y vino; además ahora durante el verano, se les da a media tarde un plato de ensalada variada o gazpacho.

—Magnífico! —interrumpimos—; Cuántos en sus hogares desearían lo mismo!

—Pero nuestra atención—continúa el señor Peire—no se ha fijado solo en la comida, sino también en el local donde ésta se distribuye, y así resulta que hemos acondicionado un comedor tan aéreo y confortable, que cuantos en él entran quedan gratamente sorprendidos, creyendo hallarse no en un cuartel, sino en el comedor de un Gran Hotel. En este local hay dispuestas 50 mesas de piedra artificial con sus correspondientes sillas plegables de madera, platos de loza blanca, vasos de cristal para agua y vino, unos hermosos armarios para la vajilla (construidos por los mismos soldados), una bonita instalación de luz, un decorado muy artístico y un altavoz de la radio que hay instalada en el cuartel.

—Entre los actos militares más salientes en que el Batallón ha tomado parte, pueden citarse las Escuelas Prácticas de las tropas de Montaña. En octubre del mismo año acudió a Madrid una compañía ciclista para tomar parte en la gran Parada y Desfile militar que se celebró con motivo de la Promesa de la más alta Magistratura de la Nación, llamando dicha compañía a atención no solo del Pueblo madrileño que no dejó de vitorearla un momento, sino muy especialmente de S. E. el Presidente de la República, de quien tuve la satisfacción de oír personalmente sus plácemes.

—En septiembre de 1932, asistió todo el Batallón a las Escuelas Prácticas que tuvieron lugar en Aranda de Duero, donde fuimos felicitados por el General de la División de Caballería.

—En octubre del mismo año, tomó parte el Batallón en las Maniobras del Pisuerga, a las que envió una Compañía de Ametralladoras y una Sección Ciclista.

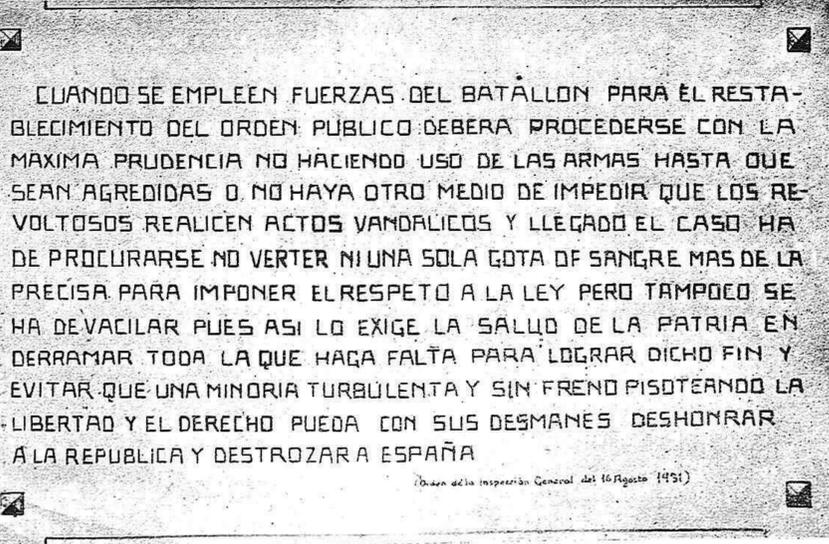
—Tampoco quiero dar por terminada esta ocasión—concluye el señor Peire—, sin que se sepa que cuantas mejoras hemos alcanzado y eficiencia militar obtenida, debe atribuirse muy principalmente al cariño y solicitud con que nuestros Superiores atendieron cuantas demandas hicimos y a la labor constante y de mutua colaboración que siempre ha existido, sin distinción de empleos ni de clases entre todos los que pertenecemos a este Batallón de Infantería Ciclista, en el que unidos espiritualmente por el emblema especial que ostentamos, lo hacemos todo, siempre con la vista fija en el porvenir de nuestra muy querida Patria Republicana.

Nosotros sentimos la satisfacción de brindar hoy a nuestros lectores una información amplia y veraz de lo que es y significa el Batallón Ciclista.

(En la página siguiente publicamos varias fotografías interesantes del Cuartel y el Batallón).



El Teniente Coronel primer Jefe del Batallón de Infantería Ciclista, Don Primitivo Peire, dinámico espíritu militar, a quien se debe la admirable organización de la unidad de su mando, habiendo merecido por ello cálidas felicitaciones y homenajes.



Copia de la orden colocada a la subida de los dormitorios en el Cuartel

CUANDO SE EMPLEEN FUERZAS DEL BATALLÓN PARA EL RESTABLECIMIENTO DEL ORDEN PÚBLICO DEBERÁ PROCEDERSE CON LA MÁXIMA PRUDENCIA NO HACIENDO USO DE LAS ARMAS HASTA QUE SEAN AGREDIDOS O NO HAYA OTRO MEDIO DE IMPEDIR QUE LOS REVOLTOSOS REALICEN ACTOS VANDÁLICOS Y LLEGADO EL CASO HA DE PROCURARSE NO VERTER NI UNA SOLA GOTTA DE SANGRE MAS DE LA PRECISA PARA IMPONER EL RESPETO A LA LEY PERO TAMPOCO SE HA DE VACILAR PUES ASI LO EXIGE LA SALUD DE LA PATRIA EN DERRAMAR TODA LA QUE HA GA FALTA PARA LOGRAR DICHO FIN Y EVITAR QUE UNA MINORIA TURBULENTE Y SIN FRENO PIDTEANDO LA LIBERTAD Y EL DERECHO PUEDA CON SUS DESMANES DESHONRAR A LA REPUBLICA Y DESTROZAR A ESPAÑA

Quien de la Inspección General del 16 Agosto 1931

—Este batallón está organizado para ser una unidad moderna y eficiente, capaz de desempeñar cualquier clase de servicios que se le encomienden. Su personal está perfectamente equipado y con el material de guerra y de transporte reglamentarios, lo cual le permite estar en las debidas condiciones de poder desempeñar toda clase de servicios.

El regalo del Estandarte

Digno remate de la tarde, fué el Broche de Oro que a tanta cordialidad y patriotismo se puso, con el acuerdo que por unanimidad y a propuesta del gobernador señor Vinaixa fué tomado por las autoridades y Ayuntamiento en pleno, de ofrecer al Batallón un Estandarte, enseña de la Patria, que habría de ser costeado por suscripción popular de toda la provincia.

La madrina del Batallón

Acogido con gran simpatía el anterior acuerdo, fué designada madrina del acto a realizar para su entrega, la bella, simpática y distinguida señorita Carmencita del Olmo, quien luciendo sus galas y hermosura, nos hizo entrega la mañana del 6 de septiembre de 1931 ante el numeroso público que en el paseo "Salón" de esta ciudad se congregó para presenciar tan ceremonioso acto, del valioso y lindísimo Estandarte tricolor, que con el escudo de Palencia en su moharra custodiamos con verdadero orgullo, como recuerdo de esta nobilísima provincia y representación de nuestra muy querida Patria republicana.

Nosotros quisimos solemnizar tan señalada fecha entregando al Ayuntamiento 300 bonos para que otros tantos pobres asistieran a la espléndida y extraordinaria comida con que aquél día se obsequió al soldado celebrando también aquella noche en el Velódromo y explanadas del cuartel una popular verbena a la que asistieron más de 10.000 personas, dándose una organización a los puestos de venta, que permitió poder entregar al Ayuntamiento para su distribución entre los pobres la suma de 511,35 pesetas.

Los aniversarios de la entrada en Palencia

—¿Qué fiestas ha celebrado el Batallón—preguntamos.

La fecha del 3 de julio constituye para este Batallón una de sus fiestas más salientes—nos responde—anualmente la celebra con una jira campestre, para luego a la caída de la tarde entrar en la ciudad, desfizando también por delante de la Casa Ayuntamiento y de las principales calles de la población, en recuerdo también de aquél otro día 3 de julio de 1931, en que por vez primera así lo hizo, pero en la celebrada este año, se ha dado la nota más simpática y confortante para el mando, a que éste podía aspirar, esa vibrante nota, fué dada por una cincuentena de buenos ciudadanos que en años anteriores habían prestado su servicio de soldado en el Batallón y se encontraban ya licenciados en sus casas, los que no tuvieron inconveniente en abandonar sus faenas para venir, algunos de ellos, desde más de 100 kilómetros de distancia a pasar el día con sus antiguos jefes y actuales soldados del Batallón, tomando parte también en el desfile que se hizo, y otros muchos, los que por mayor distancia y diversas razones no pudieron venir, enviaron expresivas cartas de adhesión a la fiesta que celebráramos.

La composición del Batallón

—Hablemos ahora de la organización del Batallón y de los elementos con que cuenta.

El señor Peire, accediendo amablemente, nos dice:

—El Batallón de Infantería Ciclista ha nacido en Palencia, y en Palencia ha llegado a su mayoría de edad, ya que desde hace mucho tiempo se encuentra con el completo de su personal perfectamente equipado y con el material de guerra y de transporte reglamentarios, lo cual le permite estar en las debidas condiciones de poder desempeñar toda clase de servicios.

—Su composición es de ocho compañías, de las que cinco de ellas están armadas de motocicletas y van montadas sobre bicicletas; las tres restantes son de

el teniente coronel—encaminadas a proporcionar al soldado un mayor bienestar. Así por ejemplo, se ha hecho un confortable y recreativo "Hogar del Soldado" en el que hay una sala para recreos (Ajedrez, dominó, parchesi, etc.), dos para billares, una para tiro al blanco con carabina y pistola (tiro reducido), un bar estilo vasco y una espléndida sala de lectura con periódicos regionales, revistas ilustradas y escogida biblioteca.

—En el cuartel hay instalada una carnicería, que causa la admiración de cuantos la ven, tanto por su limpieza y excelente presentación, como por la inmejorable calidad de la carne que a las comidas del soldado se destina, consistente en reses completas de buena clase y bien mantenidas, con lo que ha desaparecido totalmente la práctica de destinar a la comida del soldado lo sobrante de las carnicerías, cual sucedía antiguamente en muchos casos.

—Y la comida del soldado?—interrogamos.

—La comida del soldado fué una de nuestras principales preocupaciones, y con el interés máximo que en ello pusimos todos, llegamos a conseguir desde los principios de crearse el Batallón, que aquella fuese abundante, variada y nutritiva. Para desayuno se les da café con leche y un panecillo; la primera comida consiste en dos o tres platos (uno de ellos de carne), postre y vino; la segunda comida, es de dos platos (uno de carne) y vino; además ahora durante el verano, se les da a media tarde un plato de ensalada variada o gazpacho.

—Magnífico! —interrumpimos—; Cuántos en sus hogares desearían lo mismo!

—Pero nuestra atención—continúa el señor Peire—no se ha fijado solo en la comida, sino también en el local donde ésta se distribuye, y así resulta que hemos acondicionado un comedor tan aéreo y confortable, que cuantos en él entran quedan gratamente sorprendidos, creyendo hallarse no en un cuartel, sino en el comedor de un Gran Hotel. En este local hay dispuestas 50 mesas de piedra artificial con sus correspondientes sillas plegables de madera, platos de loza blanca, vasos de cristal para agua y vino, unos hermosos armarios para la vajilla (construidos por los mismos soldados), una bonita instalación de luz, un decorado muy artístico y un altavoz de la radio que hay instalada en el cuartel.

—Entre los actos militares más salientes en que el Batallón ha tomado parte, pueden citarse las Escuelas Prácticas de las tropas de Montaña. En octubre del mismo año acudió a Madrid una compañía ciclista para tomar parte en la gran Parada y Desfile militar que se celebró con motivo de la Promesa de la más alta Magistratura de la Nación, llamando dicha compañía a atención no solo del Pueblo madrileño que no dejó de vitorearla un momento, sino muy especialmente de S. E. el Presidente de la República, de quien tuve la satisfacción de oír personalmente sus plácemes.

—En septiembre de 1932, asistió todo el Batallón a las Escuelas Prácticas que tuvieron lugar en Aranda de Duero, donde fuimos felicitados por el General de la División de Caballería.

—En octubre del mismo año, tomó parte el Batallón en las Maniobras del Pisuerga, a las que envió una Compañía de Ametralladoras y una Sección Ciclista.

—Tampoco quiero dar por terminada esta ocasión—concluye el señor Peire—, sin que se sepa que cuantas mejoras hemos alcanzado y eficiencia militar obtenida, debe atribuirse muy principalmente al cariño y solicitud con que nuestros Superiores atendieron cuantas demandas hicimos y a la labor constante y de mutua colaboración que siempre ha existido, sin distinción de empleos ni de clases entre todos los que pertenecemos a este Batallón de Infantería Ciclista, en el que unidos espiritualmente por el emblema especial que ostentamos, lo hacemos todo, siempre con la vista fija en el porvenir de nuestra muy querida Patria Republicana.

Nosotros sentimos la satisfacción de brindar hoy a nuestros lectores una información amplia y veraz de lo que es y significa el Batallón Ciclista.

(En la página siguiente publicamos varias fotografías interesantes del Cuartel y el Batallón).

do por aficionados a esta clase de deportes.

Otros servicios

Uno de los locales del cuartel—agrega—ha sido convertido en enfermería, destinada a que en ella descansen aquellos soldados que tengan pequeñas dolencias o se hallen éstas en su iniciación, con lo que no solo se proporciona al enfermo una mayor comodidad, sino que se evita el empeoramiento de la enfermedad y con ello su entrada en el Hospital, pudiendo asegurarse según estadística, haber disminuido el número de hospitalizados en más de un 50

—En el cuartel hay instalada una carnicería, que causa la admiración de cuantos la ven, tanto por su limpieza y excelente presentación, como por la inmejorable calidad de la carne que a las comidas del soldado se destina, consistente en reses completas de buena clase y bien mantenidas, con lo que ha desaparecido totalmente la práctica de destinar a la comida del soldado lo sobrante de las carnicerías, cual sucedía antiguamente en muchos casos.

—Y la comida del soldado?—interrogamos.

—La comida del soldado fué una de nuestras principales preocupaciones, y con el interés máximo que en ello pusimos todos, llegamos a conseguir desde los principios de crearse el Batallón, que aquella fuese abundante, variada y nutritiva. Para desayuno se les da café con leche y un panecillo; la primera comida consiste en dos o tres platos (uno de ellos de carne), postre y vino; la segunda comida, es de dos platos (uno de carne) y vino; además ahora durante el verano, se les da a media tarde un plato de ensalada variada o gazpacho.

—Magnífico! —interrumpimos—; Cuántos en sus hogares desearían lo mismo!

—Pero nuestra atención—continúa el señor Peire—no se ha fijado solo en la comida, sino también en el local donde ésta se distribuye, y así resulta que hemos acondicionado un comedor tan aéreo y confortable, que cuantos en él entran quedan gratamente sorprendidos, creyendo hallarse no en un cuartel, sino en el comedor de un Gran Hotel. En este local hay dispuestas 50 mesas de piedra artificial con sus correspondientes sillas plegables de madera, platos de loza blanca, vasos de cristal para agua y vino, unos hermosos armarios para la vajilla (construidos por los mismos soldados), una bonita instalación de luz, un decorado muy artístico y un altavoz de la radio que hay instalada en el cuartel.

Honores y distinciones

—Alguna compensación tendrán sus desvelos...—argüimos.

Muchas son las revistas que al Batallón le han pasado diferentes Generales—nos dice— y en todas ha sido felicitado muy calurosamente; también y con motivo de las Maniobras del Pisuerga, tuvimos el alto honor de que el año pasado nos visitara el presidente del Consejo de Ministros y S. E. el Presidente de la República, habiendo merecido de palabra y por escrito del ministro de la Guerra, la más amplia felicitación a que puede aspirarse, cuya literal copia es como sigue:

—La revista que el día 10 del actual (octubre de 1931), pasó al Batallón de Infantería Ciclista en Palencia, S. E. el señor Presidente de la República, evidenció el brillante estado de instrucción y policía y el laudable espíritu republicano que respaldace en los Oficiales, Suboficiales y tropa, demostrando también el celo, competencia y laboriosidad extraordinaria de su primer Jefe en pro de la administración, bienestar del soldado y eficiencia bélica de dicho Cuerpo. Por lo cual, en nombre del señor Presidente de la República, en el del Gobierno y en el mío propio, felicito a todos los Jefes, Oficiales, Suboficiales, clases e individuos de tropa de la citada Unidad.

—¿Otras visitas destacadas?

—Ha sido visitado el cuartel—nos responde—en multitud de ocasiones por las Autoridades locales y diferentes Organismos Oficiales, entre los que pueden citarse las Escuelas Municipales de la ciudad y pueblos de la provincia, la Coral Palentina que tuvo la gentil delicadeza de interpretar para los soldados varias escogidas can-

ciones de su vasto repertorio, la Escuela Normal de Maestros, los Cursillistas del Magisterio Nacional, los Estudiantes extranjeros de Burgos, los agregados militares de Ejércitos extranjeros, e infinidad de particulares, de quienes estamos muy agradecidos por las benévolas frases que tan amablemente y al término de su visita han sabido dirigirnos.

Labor que se desarrolla en el Batallón

—La labor que en este Batallón se desarrolla no es solo de instrucción militar, sino también ciudadana, y para conseguir ésta se aprovechan cuantas ocasiones favorables se presentan y los ratos libres que en el día quedan; así anualmente se celebra la fiesta del Arbol, replantando las faltas habidas de un año para otro en los mil árboles que al principio pusimos en los patios del cuartel.

También todos los años celebramos la fiesta del Libro, otorgándose premios a los mejores trabajos literarios que los soldados presentan; y diariamente se dedica una gran atención a combatir el analfabetismo, pudiendo decir con satisfacción, que de los 127 analfabetos que con los últimos reclutas llegaron, ya todos saben leer y quedan muy pocos por aprender a escribir.

—Algunas intervenciones brillantes?

—Entre los actos militares más salientes en que el Batallón ha tomado parte, pueden citarse las Escuelas Prácticas de las tropas de Montaña. En octubre del mismo año acudió a Madrid una compañía ciclista para tomar parte en la gran Parada y Desfile militar que se celebró con motivo de la Promesa de la más alta Magistratura de la Nación, llamando dicha compañía a atención no solo del Pueblo madrileño que no dejó de vitorearla un momento, sino muy especialmente de S. E. el Presidente de la República, de quien tuve la satisfacción de oír personalmente sus plácemes.

—En septiembre de 1932, asistió todo el Batallón a las Escuelas Prácticas que tuvieron lugar en Aranda de Duero, donde fuimos felicitados por el General de la División de Caballería.

—En octubre del mismo año, tomó parte el Batallón en las Maniobras del Pisuerga, a las que envió una Compañía de Ametralladoras y una Sección Ciclista.

Gratitud

No he de dar por terminadas estas manifestaciones, sin que antes haga constar que el Batallón de Infantería Ciclista y muy particularmente yo como su primer Jefe, guardamos leal y eterna gratitud al señor diputado a Cortes Constituyentes, don Matías Peñalba, por ser quien tuvo a generosa iniciativa de rendir un homenaje al Batallón, que fué llevado a la práctica por los partidos Republicanos y Socialistas con la celebración de un banquete a mi humilde persona la noche del 23 de abril de 1932, en el Hotel Central, a cuyo acto asistieron más de 150 comensales.

Tampoco quiero dar por terminada esta ocasión—concluye el señor Peire—, sin que se sepa que cuantas mejoras hemos alcanzado y eficiencia militar obtenida, debe atribuirse muy principalmente al cariño y solicitud con que nuestros Superiores atendieron cuantas demandas hicimos y a la labor constante y de mutua colaboración que siempre ha existido, sin distinción de empleos ni de clases entre todos los que pertenecemos a este Batallón de Infantería Ciclista, en el que unidos espiritualmente por el emblema especial que ostentamos, lo hacemos todo, siempre con la vista fija en el porvenir de nuestra muy querida Patria Republicana.

Cerramos el "block" y enfundamos la "estilográfica" una vez cumplida nuestra misión informativa. Don Primitivo Peire nos tiende ya su mano con ese gesto de campechana cordialidad, sinceramente amical que para nadie regatea.

Nosotros sentimos la satisfacción de brindar hoy a nuestros lectores una información amplia y veraz de lo que es y significa el Batallón Ciclista.

(En la página siguiente publicamos varias fotografías interesantes del Cuartel y el Batallón).

Reparación de Automóviles

TALLERES ARTURO

Arturo Simón Poza

Estos Talleres tienen personal especializado en la reparación de Automóviles

Agricultores, se reparan toda clase de motores. Venta de Automóviles, cubiertas, cámaras, Aceites y grasas. Accesorios en general

CASADO DEL ALISAL, 55

TELÉFONO NÚM. 237

PALENCIA

Unión Farmacéutica Regional

"ESPEGEL, S. A."

Almacenes de Droguería

Medicinal e Industrial

Ortopedia y Perfumería

Objetos de fantasía para regalos

Colón, 2

PALENCIA



Romance de la campana del amanecer

(Albada de nacar pura sobre las aguas del río)

Tus sueños blancos de luna se rompieron como un vidrio. MOCITA: suenan campanas en rebaños de sonidos: abre tus arca presto y ponte tu mejor vestido —corpiño de terciopelo aromado de tomillo—. Que hoy es tu fiesta. Hay luz dorada sobre el campo y en los trigos. Por la noche, los zagales te rondarán encendidos. Y hoy, habrá baile en la Plaza y en la pradera, buen vino.

MOCITA:

La campana mañanera va trezando tu delirio. Alegres sus sonos van correteando como niños, o calandrias, por las eras, escapadas de sus nidos... Que hoy es tu fiesta, mocita y el sol tiene un nuevo brillo. *(Ya el alba desnudó sus luces en las lindes del camino...)* *(La campana va sembrando peñitadas de sonidos en praderas, en tiguales en los huertos florecidos...)* *(Gira y salta, la campana como un saltimbanqui lírico sin trapecios, ni charangas, con la llanura, por circo)*

MOCITA:

¡Viste tus mejores galas que hoy, tus sueños han nacido entre los granos de plata de estrellas y de sonidos! ¡Suena, moza, la campana como un saltimbanqui lírico encendiendo rosas nuevas en tu corazón de lirio!...

Valentín BLEYE

JOSE MONTES TEJEDOR

Seguros sobre la VIDA Y RENTAS VITALICIAS en todas sus combinaciones.

Seguros contra INCENDIO para toda clase de riesgos, incluso COSECHAS.

Seguros de ACCIDENTES DEL TRABAJO, RESPONSABILIDAD CIVIL, INDIVIDUAL, PROFESIONAL Y AGRÍCOLA.

Se solicitan agentes

Oficinas CALLE COLÓN, 2

Edificio del Banco Español de Crédito

CALLE BURGOS, 25 y 27

PALENCIA

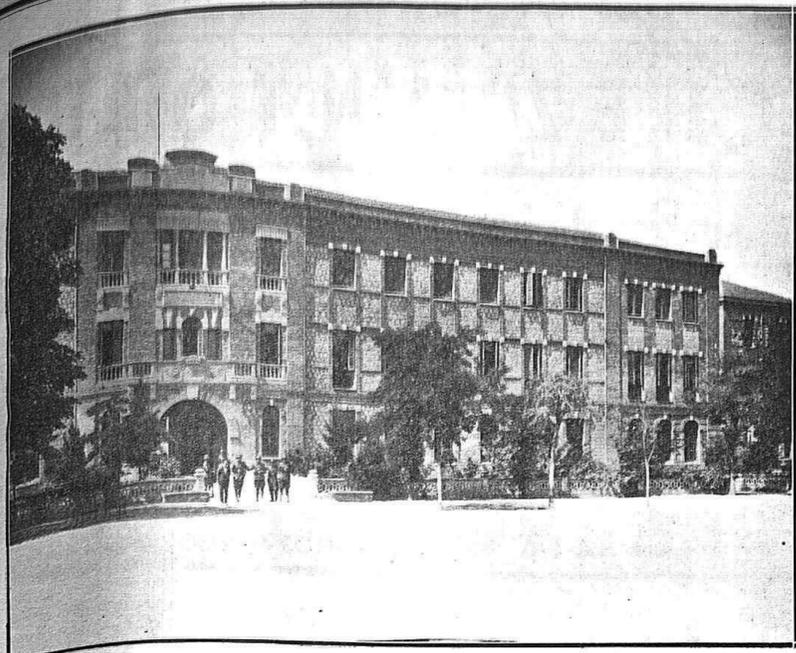
CALVO & PICALLO

TEJIDOS Y NOVEDADES

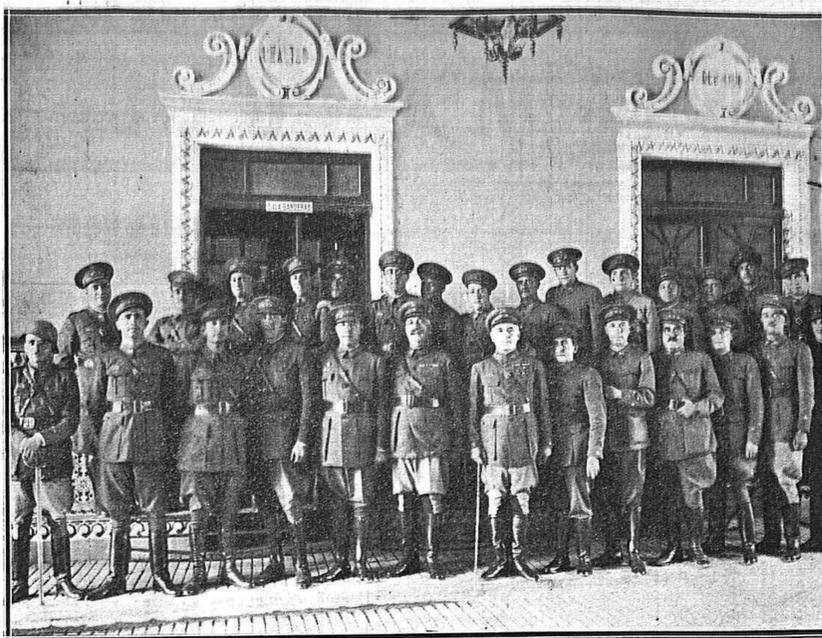
Tienen el honor de invitar a V. especialmente, para darle a conocer los artículos del próximo invierno

CALVO Y PICALLO

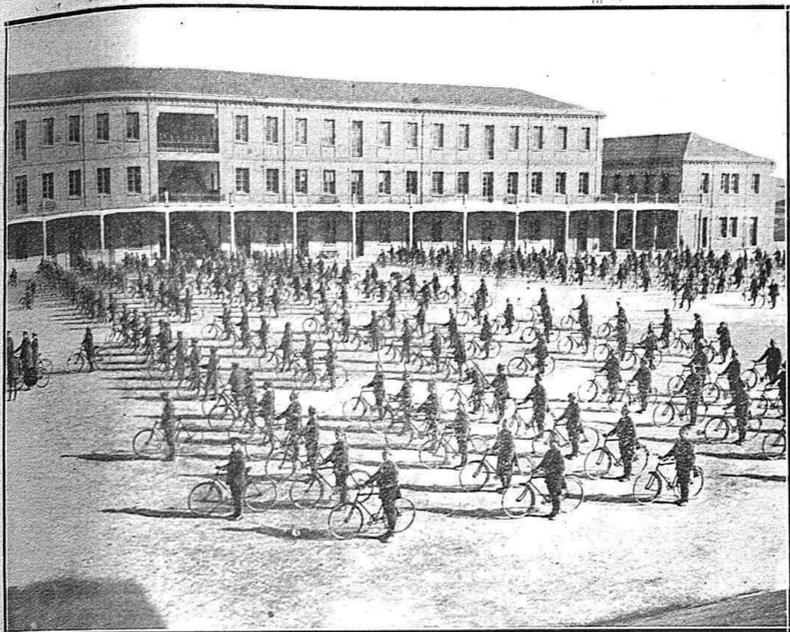
Mayor, 45



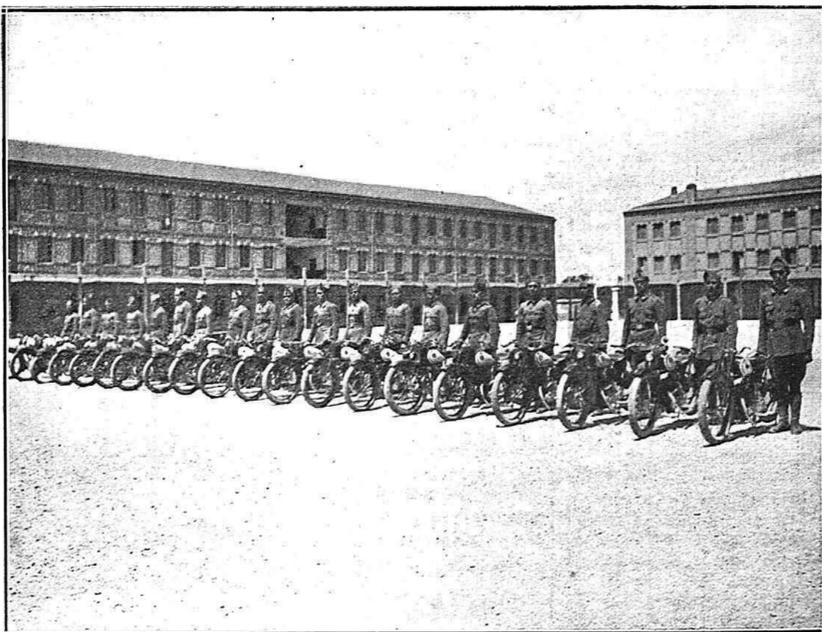
Fachada principal del Cuartel



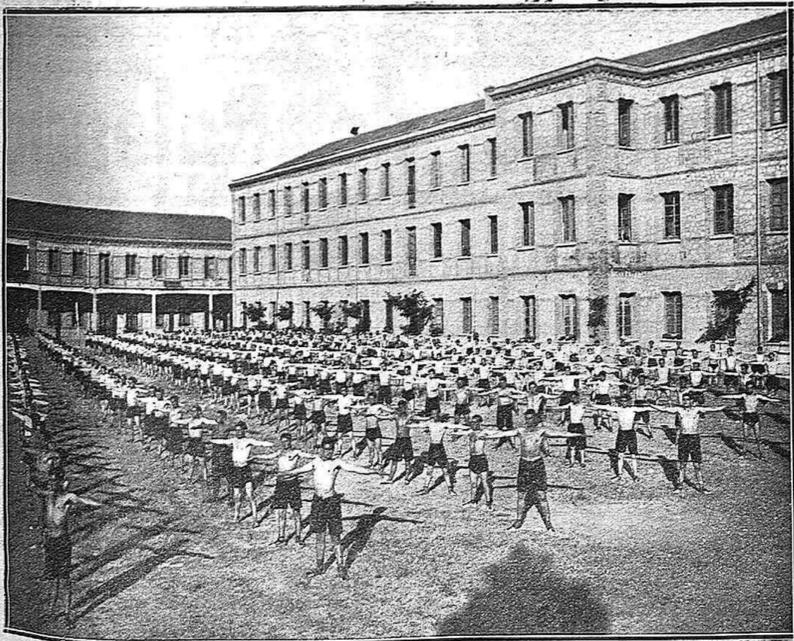
Grupo de jefes y oficiales del Batallón



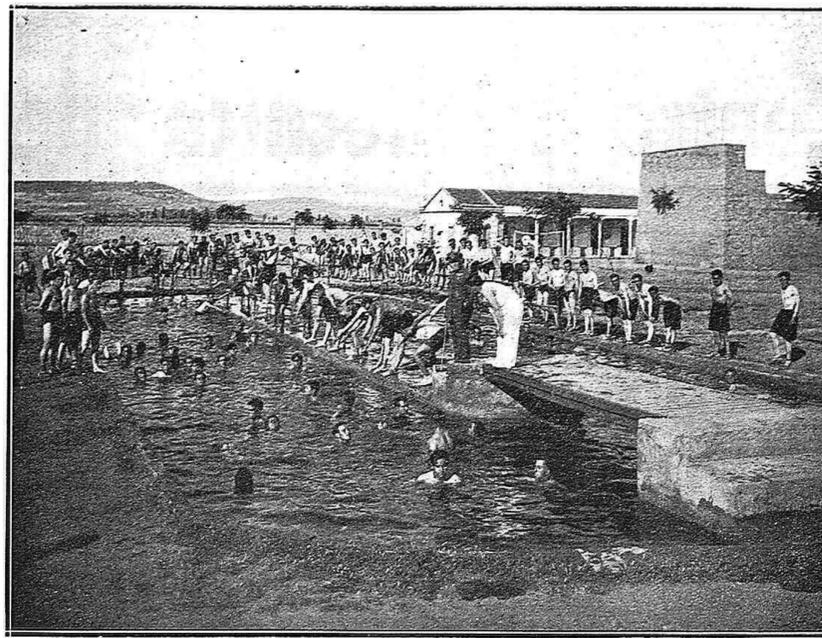
Una formación del Batallón



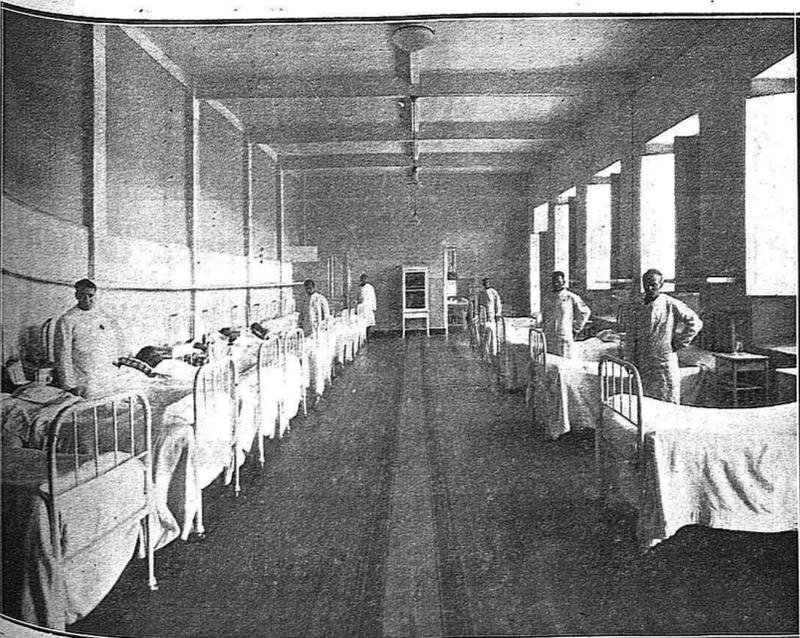
Motocicletas monocilíndricas



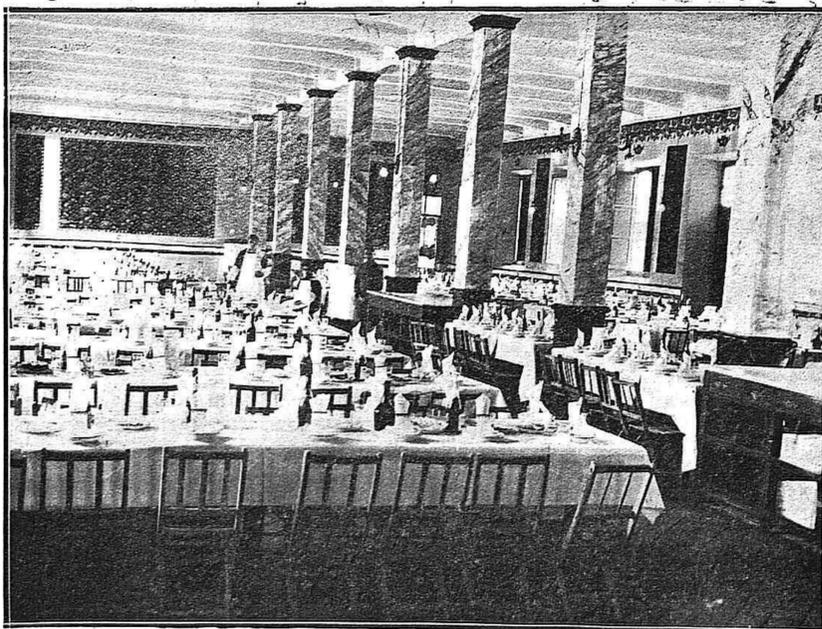
El Batallón en gimnasia



Piscina

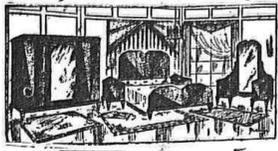


Enfermería



Comedor

EBANISTERIA MANUEL SANCHEZ ANTOLIN



Se construyen toda clase de muebles de lujo y económicos,
en los estilos más modernos y acabado perfecto.

MARQUES DE ALBAIDA, núm. 18

PALENCIA

¿Por qué despierta Castilla... Porque la necesidad es aliciente del progreso; porque el mal es fuente del bien; porque hay que decidirse en la disyuntiva de ser o no ser.

¿Digna de mejor suerte ha sido Castilla? Vencida por el Poder absoluto en Villalar, quedó a merced de la arbitrariedad real; en otros países: ejemplo Francia, los reyes han sabido ligar sus intereses personales con los intereses de su pueblo; por conveniencia de Francia, un cardenal la lanza a la lucha contra el catolicismo; pero en España, los reyes pusieron por norte de su actividad su exclusiva conveniencia, y Castilla ha sido meramente su instrumento; la energía de la raza ha sido empleada en la defensa de ideales, desde el religioso, hasta el de proporcionar patrimonio a los vástagos del rey, en vez de encauzarla hacia las aspiraciones nacionales; la constitución de la nacionalidad. Por haber desempeñado Castilla con lealtad su papel de servidora de los monarcas, hoy se halla, si no agotada, empobrecida.

El abandono de Castilla por los gobernantes del régimen monárquico, fué sistemático. En la última época — al principio de la potsguerra — permitió el Gobierno se inundara de trigo extranjero los mercados de España, precipitando, con grave daño del labrador, la desvalorización de los frutos que recolecta. Por conveniencia de la dictadura, se vendieron unos barcos a la Argentina que habían de pagarse en trigo que costaba real-

EL RESURGIR CASTELLANO

por CARLOS ALONSO

mente nuestro labrador, y, últimamente, la satisfacción de don Alfonso de ser aplaudido en Barcelona al visitarla, era comprada por la economía de Castilla, perjudicada por la concesión de importar trigo, medida halagadora para los harineros catalanes y que provocó, con el malestar, la mesurada protesta de Castilla, ahogada en Palencia en sangre de pacíficos labradores, y costando al autor de este artículo un procesamiento. Se proclamó la República, y por ella se abrieron nuestros pechos a la esperanza de que se pusiera fin al maltrato que Castilla recibía. La República es un régimen de libertad para laborar por la concreción de la Justicia. Yo no diré que se importe excesivamente trigo aun que lo haga presumir las reseñas de "La Vanguardia" sobre entrada de barcos de dicho cargamento, y la autorización posterior insertada en "La Gaceta de Madrid"; ni manifestaré que esas complacencias del ministro de Agricultura, hayan sido la causa de la crisis del mercado triguero durante la pasada campaña, pero lo que sí afirmo, es que los gobernantes de hoy, siguen sin preocuparse de Castilla, pues su problema principal en cuanto a la economía, no se resuelve con Decretos impositores de ficticia tasa, paliativo cuando más, sino estudiando y

dando soluciones al problema en sus fundamentos jurídicos, financieros, económicos, etc.

¿Puede llegar a más el abandono, el olvido que se tiene con Castilla? ¿Podrá aún superarse el malestar que se siembra en esta región? El mal imperante en la actualidad, es reactivo para el lo-

gro del bien: es el espolazo que se necesitaba para resurgir.

Instaurada la República, ha ocurrido lo que tenía que ocurrir: nacida como oposición a la Dictadura, se ha exagerado el lema de "gobernar es transigir", otorgándose todo lo que de verdad han pretendido catalanes y socialistas,

que se han apoderado de la República como aventajados discípulos de Mussolini—la esencia del fascismo consiste en convertir el Estado en órgano del partido—. La República, como he expresado la concepción, tenía que identificarse con Castilla: un régimen de libertad se basa en la pequeña propiedad: los

grandes propietarios y el proletariado, son sustentáculos de Dictaduras: a independencia económica, guarda una ecuación rigurosa con la independencia política; la multitud de pequeños propietarios, son los verdaderos sostenedores de la Democracia y de la República; Castilla es país de pequeños propietarios; Castilla es paladín de la Libertad y de la República. Cataluña y el socialismo son adversarios de Castilla; la primera por sus estridores nacional-separatistas, y el segundo porque la pequeña propiedad es el valladar que se le opone. Castilla sufre, y se debe al control que ejercen en la República Cataluña y el socialismo; por eso no extraña la oposición arrolladora que se hace a aquélla y a éste.

El cambio de régimen ha sido la lotería que ha hecho surgir al "nuevo rico de la política", al hombre que busca apoyarse en un partido, pero que no sabe servir a una causa idearia.

Se explica que los políticos actuales de nuestra región, salvo raras excepciones, carezcan de preparación, del concepto de responsabilidad, — de visión estadista, de preocupación por el destino histórico de nuestro pueblo, y sean francamente mediocres: Castilla no tiene políticos; sus intereses han quedado indefensos: los políticos y los simulacros de partidos que parecen vivir, en vez de servir al pueblo— a Castilla—han sido de la

máquina política una rueda obediente al mandato de jefes, e incuba un formidable movimiento ciudadano de esencia gambre popular; no importa tá o no organizado, ni castigar; en el fondo es el impulso ideal de defensa de Castilla, hermana con España; es el resurgir de Castilla.

Organizada Castilla, han de realizarse nuestras actividades en beneficio de la región; Castilla; la agricultura, tan a esta región, será atendida; la tierra cumplirá su función social; que sustente al número de habitantes que es posible; exista mayor número de propietarios; que el crédito agrícola como hoy una ficción o un que se repueblen montes y que surjan al impulso de la claridad de un pueblo que vivir y que tiene una gran realidad, las cooperativas de producción y de venta en que se en gran parte el desarrollo económico de Castilla; que primarse los privilegios contra nuestra, de la República de España, disfrutan Castilla el socialismo; que un nuevo de vida incorpore a Castilla, concuir la obra que empieza de lograr: la unidad de España.

Le interesa a V. leer el anuncio de EL PALACIO DE LA M...

ESTAMPAS DE LA PROVINCIA



El castillo de Ampudia, magnífica fortaleza secular que aún se conserva como un recuerdo de aquella época en que el batallador Obispo Acuña recorría con un ejército haciendo retremblar los perdos campos de aventuras bélicas

Centro Politécnico de San Isidoro de Palencia

Director propietario: D. ALONSO PARIS Pbro. (Licenciado en Filosofía y Letras)

ENSEÑANZAS.--PRIMERA ENSEÑANZA GRADUADA.--Preparación especial para ingreso en el Instituto.

MAGISTERIO :: Comercio, Hacienda, Idiomas: Alemán, Inglés, Francés e Italiano.

DERECHO A CARGO DE CUATRO ABOGADOS

SEGUNDA ENSEÑANZA oficial y libre a cargo de Licenciados en Letras y Ciencias, Profesores Auxiliares, algunos en el Instituto.

CAPACIDAD LOCAL después de las reformas introducidas: Para CIENTO VEINTE ALUMNOS INTERNOS Y CIEN EXTERNOS.

Mejoras recientes: Capilla, Calefacción central, Cuarto de baño y duchas. Lavabos de agua corriente, Laboratorios de Física y Química e Historia Natural, Mapa de España en relieve sobre 42 metros cuadrados.

Biblioteca circulante, Jeromín Cinema y Juego de pelota, Estación de radiotelefonía.

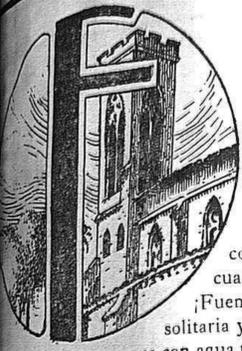
Publica trimestralmente "ANALES DEL COLEGIO"

Pida V. el Reglamento y la Revista a la Dirección, PLAZUELA DE LA CATEDRAL., 8 y 10.

CANCIONERO PALENTINO

por
A. GARRACHÓN BENGOA

CAMPANAS NUEVAS



lorigadas acacias
de la plazoleta,
en donde los niños
retozan y juegan,
como los corderos
cuando las Candelas! . . .
¡Fuente solitaria,
solitaria y bella,
que con agua tejes
tu viejo poema! . . .
¡San Miguel! ¡Oh, torre
risueña y esbelta,
que ese limpio espejo
del Carrión refleja,
de los claros días
cuando el sol la besa,
como si tuviese
diamantes por piedras! . . .
¡Templo sacrosanto,
palentina iglesia,
atalaya ilustre,
faro de la gleba
que matiza el trigo
y adornan las huertas,
unas veces fuerte
y otras centinela! . . .
Deja que en tus naves
nobles y serenas,
yo musite el rezo
que mi amor te ofrenda,
mientras suena el órgano,
la música suena,
y el incienso sube
de tu santa fiesta;
la que el pueblo todo
con fervor presencia,
la mirada en alto,
la rodilla en tierra! . . .
Deja que los niños
de la plazoleta
hoy a visitarte
jubilosos vengán,
y deja que toquen
las campanas nuevas
que a los aires lleven,
dulces, sus cadencias . . .

(Dibujo de Leiro Vázquez)

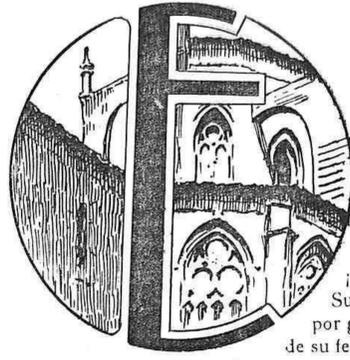


EL SOLAR DE ZORRILLA

En la Tierra de Campos, en la vega
que el caudal del Pisuerga cruza y riega,
haciendo deliciosa la llanada,
se alza una dulce y apacible villa,
como todas las villas de Castilla,
que llaman Torquemada,
solar de los mayores de Zorrilla.
Tiene un hermoso puente,
«Porta Augusta» tal vez de los romanos,
sobre el que bravamente
vinieron a las manos,
sin dar tregua a la espada ni a la boca,
los grandes y magnates castellanos,
cuando en ella vivió Juana la Loca;
y eran estas regiones,
hirviente mar de múltiples pasiones.
La tierra palentina,
hoy tan paciente como resignada,
vió entonces a la Infanta Catalina
nacer en la potente Torquemada,
para más tarde ser, en buena hora,
de Portugal la Reina y la Señora.
Y en la villa que canto, aún se levanta,
perenne y pequeñita,
con el aspecto igual, e igual la planta,
una humilde casita,
cuyo huerto cercado
al inmortal poeta coronado
sirvió de inspiración para una escena
de encantos mil en «El Tenorio» llena.
También el emparrado
de la casa-solar, así adornada,
puede hablar del «Poema de Granada».
En las habitaciones,
testigos de las bellas creaciones
de aquel hijo adoptivo de Palencia,
de aquel su gran Cronista,
parece que se admira su existencia,
la existencia preclara del artista,
por lo fecunda, breve,
del poeta del siglo diez y nueve.
¡Santo y viejo solar!... Mantente ahora
y siempre, cual la mente soñadora
del ruiseñor canoro de Castilla;
para orgullo y honor de Torquemada,
donde vivió Zorrilla,
donde murió su madre idolatrada.
Y, ¡oh trovador genial!... Si nó valiosa,
y gaya y armoniosa,
como las tuyas, mi canción sincera,
en ella va mi admiración ardiente,
«Don Juan» y «Margarita la Tornera»,
con mi fe de patriota y de creyente.
¡América y París, y España entera,
pongan nuevos laureles en tu frente! . . .

(Dibujo de Leiro Vázquez)

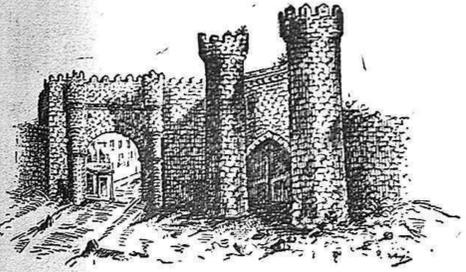
CANTO A LOS ABSIDES



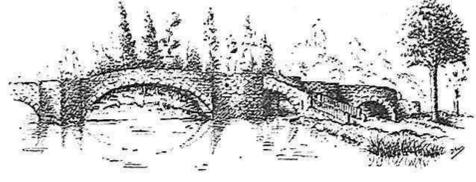
Entre tantas, como una golondrina,
me he posado en tus ábsides austeros
para cantarte, ¡oh, tierra palentina!,
y poner, en mis versos, los sinceros
acentos de una estrofa peregrina...
¡Puras y eternas glorias del pasado!
Sus nobles piedras a invocar me atrevo
por gustar del placer nunca saciado
de su fecundo resurgir de nuevo...

Que espero hallar el sello immaculado,
entre múltiples símbolos oculto,
de esa edad que dejó huellas valiosas
en épocas gloriosas,
en que al Arte se dió tan alto culto.
Esta hidalga Palencia, dulce y buena
cuya piedad su Catedral pregona,
y hace su vida de quietud serena,
y lleva por corona
el trabajo constante de sus hijos,
bien merece el honor de que blasona,
bien ostenta los timbres que posee...
¡El pueblo que produce es poderoso
si piensa, estudia y cree,
soñando un porvenir esplendoroso! . . .
¡Cuántas noches de luna,
al pie del Templo, mi canción moruna
dije a una sombra que veló mi senda! . . .
¡Y cuántas he soñado con alguna
misteriosa leyenda,
forjada en estos pórticos sombríos! . . .
¡Como si sus recuerdos fueran míos! . . .
Y en estos ventanales,
y ojivas, y cristales,
he visto yo la huella
de un alma que pasó como una estrella.
Templo glorioso de la tierra mía
y de su fe fortísimo baluarte:
tu eterna poesía,
al rendir culto a Dios, le rinde al Arte.
Bajo tus naves y en tu claustro quiero,
joya sublime, místico venero,
contemplar tu grandeza;
admirar tus sepulcros y capillas;
saber a dónde llega la riqueza
de tus santas y ocultas maravillas...
Honra y orgullo de un pasado fuerte:
que a través de la vida y de la muerte
te conserves-incólume y gigante,
y al posarme en la tierra palentina,
como una golondrina,
permítas, si, que sus venturas cante.

(Dibujo de Leiro Vázquez)



Las antiguas Puertas de Monzón, vieja estampa borrada ya en la fisonomía de la ciudad nueva. Evocador recuerdo en la memoria de los palentinos viejos. Las Puertas de Monzón, cayeron un día bajo la piqueta demoledora, voraz instrumento del progreso que transmuta las ciudades y pone en ellas nuevos gestos urbanos...
En esta imagen resucitada por la pluma del dibujante un nostálgico sabor de elegía...
Y lo que en un día fué, hoy es tan solo un recuerdo como el que este dibujo ha apresado para ofrecerle a las nuevas generaciones como una curiosidad de la ciudad vieja... (Apuntes a pluma de I. Gejo).



Puentecillas... Cabalgando sobre las aguas mansas del río Carrión se alza este puente centenario, amarillo ya por el sol de muchos años.
Puentecillas, es el puente humilde y aldeano bajo cuyos ojos pasan silenciosas, las aguas del viejo Nubis, que traen sobre sus lomos de cristal muchas imágenes de la llanura de Palencia...
Entre las cosas íntimas de Palencia este «Puentecillas» tiene un valor sentimental y típico que hace de su imagen algo consustancial con el alma de la ciudad. (Apuntes a pluma de I. Gejo).

FABRICACIÓN DE ARTÍCULOS
PARA VIAJE :: MALETAS
Y MALETINES DE TODOS
LOS MODELOS EN CUERO,
PIEL Y FIBRA VULCANIZADA

VIUDA DE F. HONTIYUELO

INDUSTRIA FUNDADA EL AÑO 1880

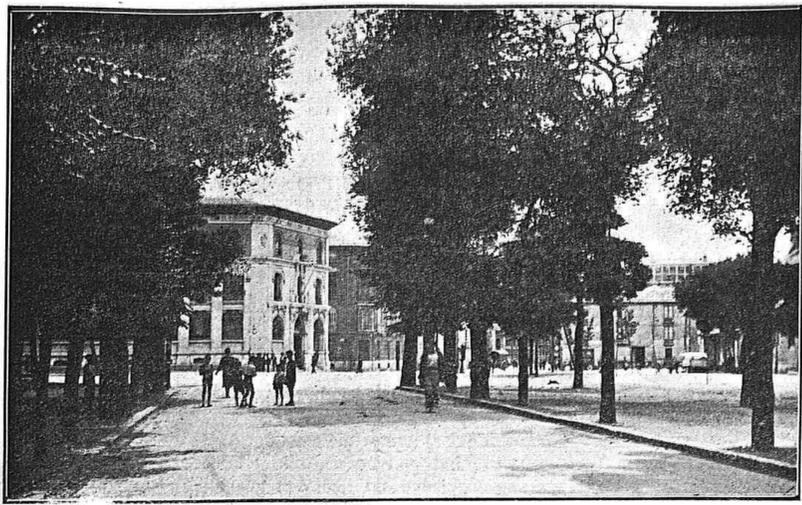
Mayor Pral., 186 PALENCIA Teléfono 94

SOBRE ENCARGO
CUBETAS PARA
VIAJANTES :: BAULES
AMERICANOS Y PARA
:: AUTOMÓVILES ::

G. B U J P I N T O R

Los jardines públicos de Palencia:

paréntesis de luz y color en el rostro pardo de la ciudad



Un aspecto de los Jardinillos de la Estación, los alegres jardines plétoricos de risas y juegos infantiles, llenos de un inefable encanto provinciano.

Una ciudad sin jardines resulta tan adusta y triste como un claustro monacal. Los jardines son en la patria de tonos pardos y grises de la ciudad una pincelada de verdor, oasis nemoroso en las ardes calcinadas del estío, tibia luminosa hogareña en las mañanas frías del invierno. Los viejos y los clérigos—que son los más golosos caidores de las burguesas voluptuosidades de las viejas poblaciones—saben muy bien encontrar unos minutos de paz en algún rincón de esos jardines floridos en los atardeceres del estío—pletóricos de oro y sangre—o en las mañanas frías de enero, cuando un simulacro de sol, sobre un banco de madera, es una inyección vital que hace yacer el dorado optimismo de vivir...

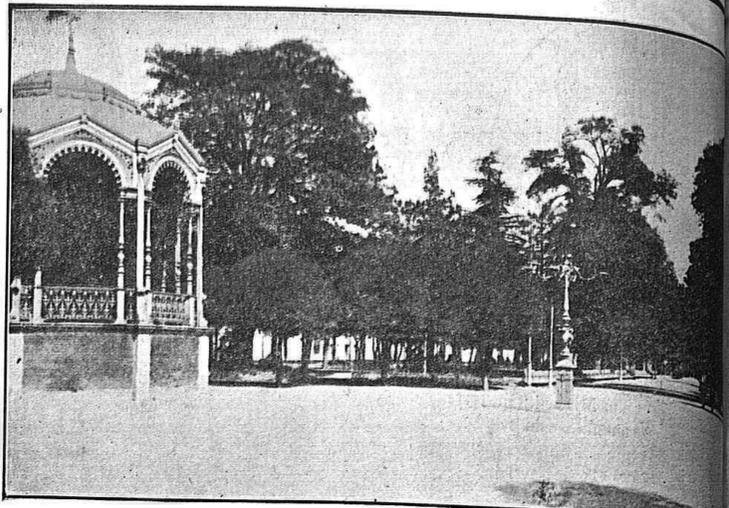
Hay cuatro jardines públicos de Palencia: Los Jardinillos de la Estación, el paseo del Salón, la Plaza de Cervantes y la Plaza Mayor.

Los dos primeros son dos jardines limpios, de ciudad moderna propicios para el paseo nocturno bajo los potentes focos eléctricos, entre los acordes de la Banda y un inefable concierto de miradas y sonrisas femeninas.

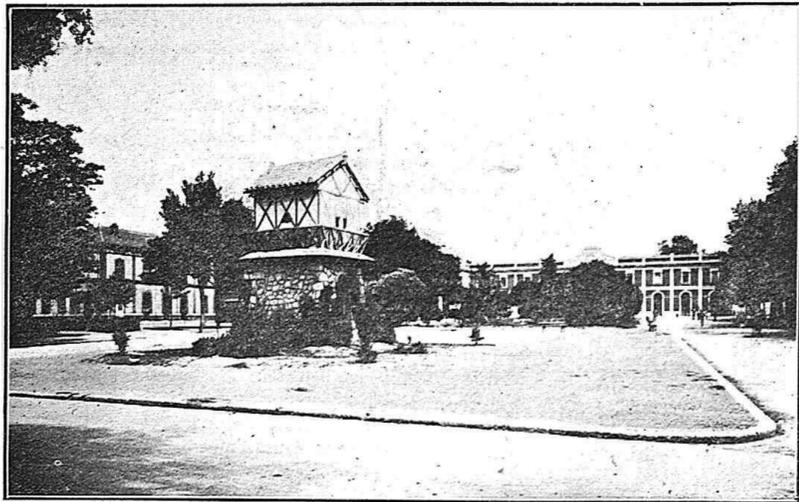
Los otros dos, son jardines antiguos y burgueses. La Plaza de Cervantes tiene secretas soledades legendarias. La Catedral a sus espaldas cuega de sus evocantes y sus botareles ingrátidos vuelos de garzas y lechuzas, mientras que el Hospital—antiguo Palacio de Reyes—pone una sombría huella de melancolía en esta plaza alargada y triste mientras la caravana de los años pasa por ella dejando huellas seculares.

La Plaza Mayor es el lugar, de Palencia, donde los viejos jubilados se sientan a tomar el sol y a comprobar si sus abultadas relojes de bolsillo marchan de acuerdo—cosa difícil!—en las graves campanadas del reloj del Consistorio.

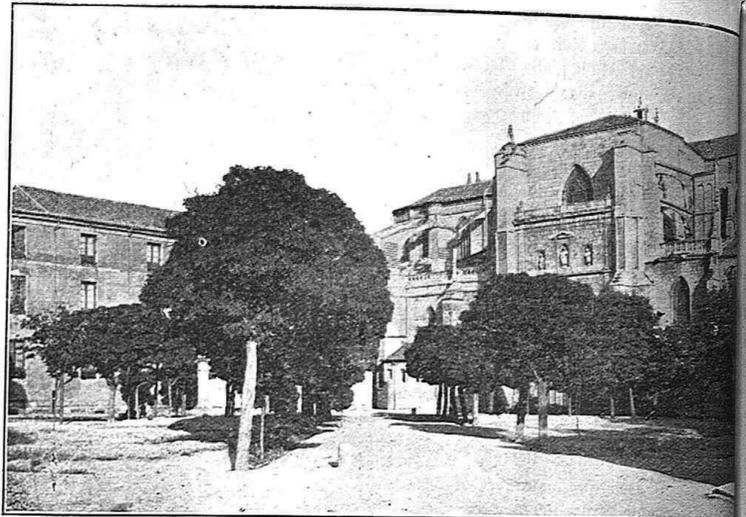
Que el encanto, la cara y el alma de estos deliciosos jardines de Palencia bien merecen estas líneas de lírico elogio emocional.



El Paseo del Salón, magnífico jardín de Palencia que presta a la ciudad empaque señorial y moderno.



Una vista de la hermosa entrada de Palencia, en la que el fotógrafo intencionadamente ha esquivado la famosa Caseta de Consumos, que mata toda armonía y constituye un grave atentado a la estética urbana.



La romántica Plazuela de Cervantes: Viejos y legendarios jardines, confinados por la grave eusteridad de la Catedral y el vetusto edificio del Hospital, antiguo Palacio de Reyes.

COMED PLÁTANOS

GALINDO

Si queréis ver a vuestros hijos robustos, dadles más plátanos.

EXIGID ESTA MARCA



ES GARANTÍA

El mejor alimento para todas las edades.

El más rico en VITAMINAS.

Un plátano alimenta más que un huevo.

COMED PLÁTANOS

GALINDO

Los más ricos en alimentos y sabor

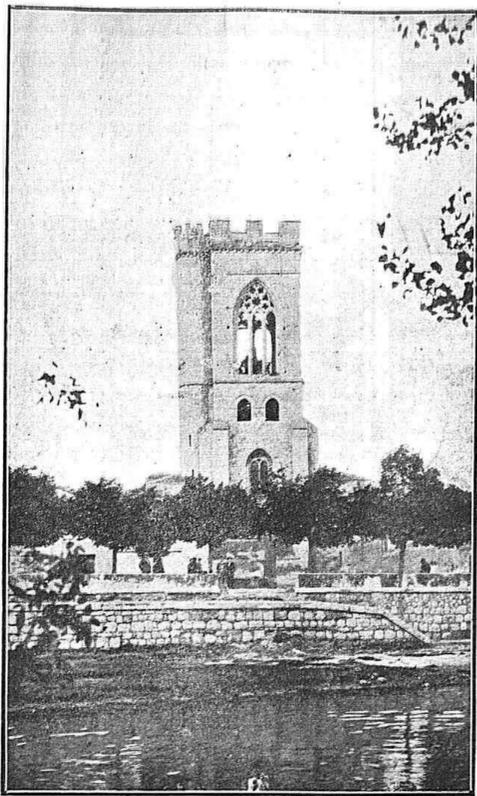
Historia, arte y tradición de las viejas parroquias palentinas

SAN MIGUEL

Como una moza, mirándose en el claro espejo del río, asoma su atalaya gigante la torre de San Miguel a cuya sombra se asienta un hermoso monumento de transición románico—ojival, de fines del XII o principios del XIII, siendo obispo don Miro Aldovaldiz.

Tres aspectos la caracterizan, como si en su torre atrevida y colosal palpitara tres épocas distintas: la portada, el ajimez del coro y los ventanales superiores.

La portada, comida por la elevación del terreno, con

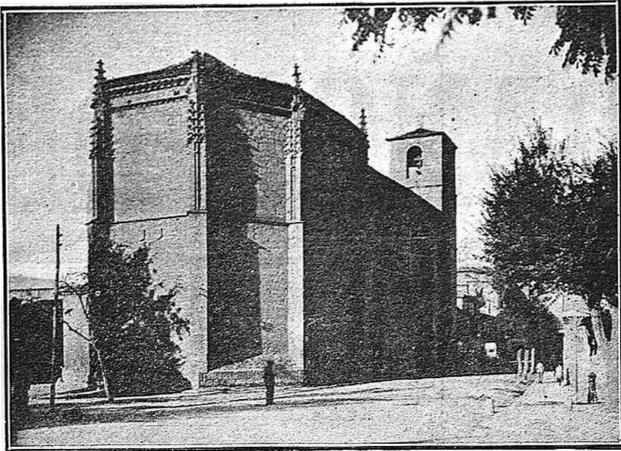


San Miguel—magnífica estampa para portada de "baedeker"—de doradas piedras antañonas, sobre el dosel joyante del cielo azul de Palencia

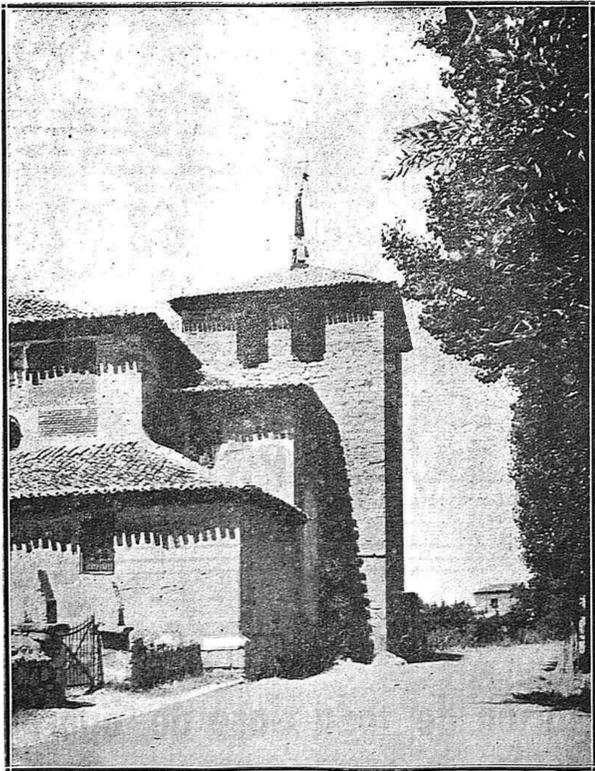
en la ancha nave, y simétricas capillas; un cuadro de alabastro (la Virgen y el Niño) del XVI, y coro espacioso. Los santos, en los altares churriguerescos, visten el traje de San Ignacio, el héroe Capitán de Loyola.

LA PATRONA DE PALENCIA

La imagen de Nuestra Señora de la Calle, en esta parroquia, data de comienzos del XV, tallada en madera, con el Niño sentado en el brazo derecho y un libro abierto entre sus manitas. Está cubierta con sus ropillas y manto, y exornada con su adaptada corona de plata. Desde el siglo XVI, comenzó a recibir, como Patrona de Palencia, el culto de los palentinos y comarcanos, hasta el extremo de edificarse un hospital para los enfermos que llegaban a sus plantas a implorarla protección. Hubo, también, una Con-



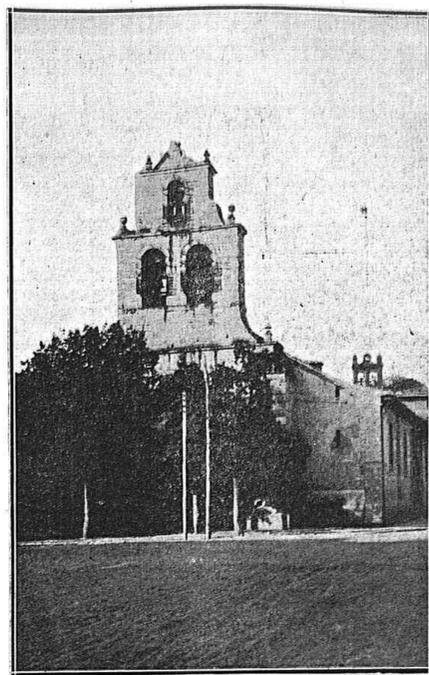
San Lázaro—la parroquia del barrio de la Puebla—donde en años pretéritos se casaban las tejedoras que dieron fama a las mantas palentinas



Allende el Río, la parroquia de los huertos, en el corazón de la vega palentina

gregación, denominada de Los Nobles, que el 2 de febrero, todos los años, como viene haciéndose, la rendía adoración, estando todavía en su ermita de la calle de San Bernardo, donde se admira su casi deshecha estatua en su correspondiente hornacina, y de donde fué trasladada en 1769 al adjudicarse, después de un pleito, su antigua ermita a las Bernardas.

La Virgen de la Calle tiene su interesante tradición, que me cupo el honor de descubrir, por primera vez, en el año 1919.



Santa Marina, sencilla iglesia que tiene prestancia aldeana, enclavada en el castizo barrio del Mercado Viejo

"LA MORENILLA"

He aquí la tradición de la Patrona de Palencia: "La Virgen de la Calle"

La Morenilla, que a la boca de un horno fué aparecida".

Existía un hombre malo, blasfemo, sin temor de Dios, que se dedicaba a cocer pan, y una noche de tormenta, estando enojando el horno, un leño de encina se salía del fuego; insistió en hacerlo arder, y el ver que no lo conseguía, cogiólo por el extremo que no había estado en contacto con la lumbrera, y lo arrojó, por el portalón, a la calle, pronunciando a la vez una blasfemia. Al caer y chocar contra el suelo, húmedo por la lluvia, oyó el panadero un chasquido especial con un ruido extraordinario que le llenó de pavor, y, cuando aún no había salido de su sorpresa, escuchó la voz dulce y melosa que le dijo:

"Pues a la calle me echas, me echas con ira, de La Calle la Virgen será algún día".

Repuesto el incrédulo, salió a la puerta de su casa, ya mediada la noche, y mirando a todos los sitios, no vió a nadie, y solamente en el suelo, en medio de brillante aureola, percibió el tronco de leña que él había arrojado. Mudo de terror, corrió al interior de la casa, y, despertando a su mujer y a una hija, las refirió lo ocurrido, que creyeron, pues eran fervientes católicas y le reprendían constantemente. Levantáronse del lecho, salieron a la calle y recogieron el tronco, el cual tenía abrasadas una de las puntas. Examináronle detenidamente y vieron que en su parte quemada aparecía perfectamente grabada en la madera, la cara de una imagen. Tan pronto como amaneció dieron cuenta del milagro a la autoridad eclesiástica, la que instruyó el oportuno expediente, haciéndose cargo del trozo de leña, que más tarde fué colocado al culto con el nombre de Nuestra Señora de la Calle.

SANTA MARINA

En el mismo sitio de esta pequeña parroquia, fué derribada corriendo los años 1520-21, extramuros de Palencia, la ermita de San Roque, a la que el año anterior con motivo de una peste, hizo el Cabildo voto perpetuo de acudir procesionalmente el 17 de agosto y guardando la fiesta del Santo. Voto que cumple en Santa Marina.

Derruida, fué, la citada ermita, llegado el levantamiento de los Comuneros, destructores a la sazón de la fortaleza episcopal de Villamuriel; erigióse, para reemplazarla, la actual iglesia, y dentro de la capital; iglesia de tendencias góticas, dividida en tres naves unidas por arcos bajos y afeada por constantes reparaciones necesarias.

NUESTRA SEÑORA DE ALLENDE EL RIO

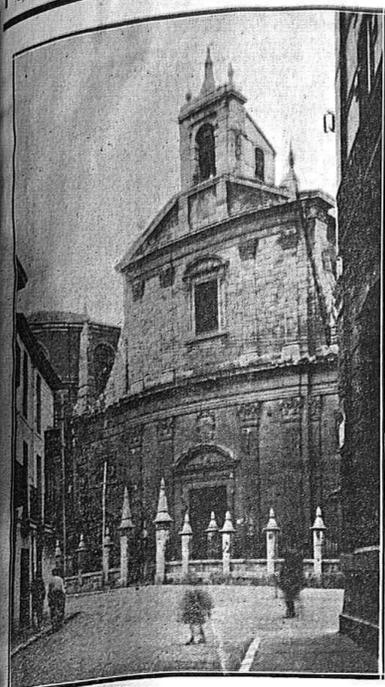
Al Obispo don Bernardo I (1037), debemos al reedificarse la ciudad, la erección con ella, o creación, de la parroquia de Santa María, o de Allende el Río, y de las ermitas, que ya no existen,—también debieron ser parroquias—, denominada de Santa Ana, en el Barrio de su nombre, San Pedro, San Martín, San Julián, San Esteban y San Cristóbal; todas a la derecha del Carrión, el antiquísimo río "Nubis".

El día de San Marcos, (25 de abril) se celebra su fiesta en la citada parroquia, con asistencia, hasta ahora, del Cabildo y del Ayuntamiento, y tiene lugar la romería del Sotillo.

También celebra la suya, (26 de julio) el inmediato Barrio de Santa Ana.

Aún más pudiera decirse de las viejas parroquias palentinas, pero el espacio nos lo veda, y ya, de manera sucinta y completa, consignamos del Arte y la tradición de las mismas, cuanto, hoy por hoy, guarda la Historia esa "Maestra de la vida" y "émula del tiempo; depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo porvenir", que nadie, con más o menos aviesa intención, puede tergiversar.

Ambrosio GARRACHON BENGOA
Cronista oficial de Palencia



La Iglesia de Nuestra Señora de la Calle — la "Compañía" para todos los palentinos de cepa — en la que floreció la ingénua leyenda de "La Morenilla"

múltiples arcos y destrozadas estatuillas y doseletes, más bien que gótica, parece bizantina. A los lados, otras dos puertas se señalan. En la nave de la Epístola, está la de más uso, protegida por otro arco gótico y sencillo. En su tiempo, fué San Miguel la segunda Catedral de Palencia. Allí están las capillas de Santiago y Santa Clara, dotadas por Alonso Martínez de Olivera, allegado del Cid Campeador, y las estatuas orantes de don Andrés de la Rúa y doña Costanza de Rivadeneira, con el Santo Cristo gótico, de fines del XIII o principios del XIV; la custodia de plata del Renacimiento y el humilde retablo churrigueresco de Nuestra Señora de las Nieves.

El coro de San Miguel es la cuna del Municipio palentino, que allí nació, tras largas luchas y pleitos, en tiempo de Sancho IV. En él, los procuradores del pueblo (1268) disconformes con el Prelado componen sus ordenanzas, alcanzando Palencia todos sus derechos de ciudad realera, con voz y voto en las Cortes. En su rededor, tenían los extranjeros sus tiendas, cuando era, (tiempos del VI y VII Alfonso), importante centro comercial.

Sobre la imafrente del templo, por entonces, se alzó su torre secular, torre guerrera, de amplias ojivas y esbeltos miradores.

Desde sus almenas, el centinela vigiló los campos y previno los ataques del ambicioso La Cerda. Bajo sus nervios de piedra, según la Crónica y el Romancero, se desposaron, bendiciéndolos don Miro, el Cid y doña Jimena.

Y en octubre de 1533, dos acusados se guarecieron en la torre, al amparo del derecho de asilo. La iglesia, de mañana, estaba cercada de hombres armados. Los vecinos en masa, se congregaron en torno. La voz del Corregidor llamaba a un delincuente, que asomó, desgraciado, por las ventanas, su cuerpo, mientras el virote de un balletero le derribó, cadáver, al suelo. El otro es ahorcado. Pero, Corregidor y balletero, con más de 500 culpables de la tragedia, expiaron su pecado. Fueron a cuerpo, o en camisa, desde la Catedral a San Miguel, la vieja iglesia, coquetona y altanera, que sólo cuenta con otra en el mundo semejante.

SAN LÁZARO

Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, sobre su misma casa solariega, corriendo el 1090, edificó la iglesia de San Lázaro al extremo de La Puebla, sitio del primer Hospital de Leprosos de Europa bajo la égida del Santo y la protección del héroe. Por allí tenía sus casas su pariente don Alonso Martínez de Olivera, caballero portugués, Comendador Mayor de León, defensor de la reina doña María de Molina. Ya en 1594, el Hospital de leprosos, que volvió a serlo de San Blas, luego Beneficencia, pasó a los Hermanos de San Juan de Dios, que actualmente le dejaron.

Reinaban los Reyes Católicos. El hijo natural del Obispo don Pedro, que húbole en sus días azarosos, llamado don Sancho de Castilla, renovó la iglesia, construyó su capilla mayor y en ella encontró cristiana sepultura. De su tiempo, el pórtico y la torre, torre de pueblo, del templo primitivo y escaso. De aquella capilla, las pinturas de Juan de Flandes, escuela flamenca, del retablo, y el meritisimo cuadro de la Sagrada Familia, de Andrea del Sarto, detrás del nuevo Sagrario, que, con el portapaz gótico de plata sobredorada, fueran sin duda legado de los descendientes del patronato.

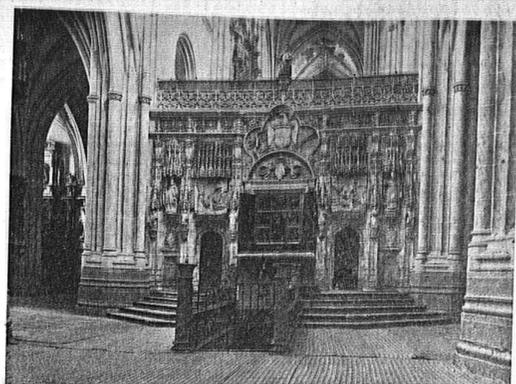
San Lázaro, la parroquia de los manteros, tuvo a su sombra el populoso mercado de las lanas, que Eugenio Oliva dejó perenne, reflejado en su cuadro...

LA COMPAÑÍA

1598. Los Jesuitas, después de haber morado en la calle Mayor y en la Puebla, levantan, como gran parte del Seminario, esta su iglesia de la Compañía, con las limosnas del Ayuntamiento, Cabildo y personas de reconocida piedad, cual el Obispo don Pedro de la Gasca, que dió sus cuantiosas rentas.

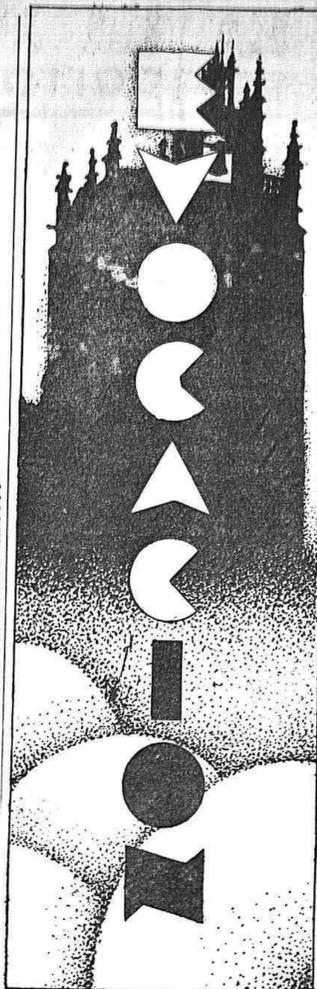
La fachada, dos cuerpos de pilastras corintinas, defendida por pesada verja, vese rematada por curvo recorte y limitada por sueltas agujas piramidales.

El interior es elegante, con el mismo orden corintio



Trascoro de la Catedral

(Foto Alonso)

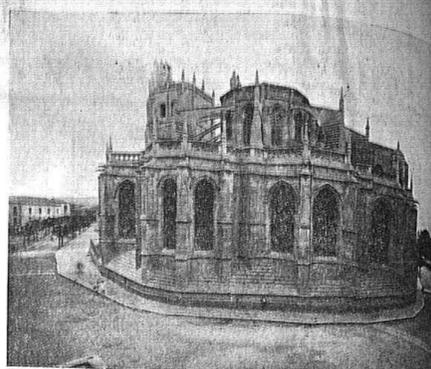


(Dibujo de Leiro Vazquez)

Tu sombra es grave, Catedral. Tu sombra es bella soledad, misterio bello. Cuando al pasar por tus rocosos muros evoco tu prolífica grandeza, pareceme que el pueblo primitivo surge en Allende el Río delicioso y que es, aún, este recinto santo, un monte espeso de malezas múltiples, por donde avanza la figura rancia de un regio cazador con su cortejo. Paréceme que llega y le conozco... Mas ¿para qué soñar, intento vano, con lo que fué, si lo que fué no es nunca?

Finó mi evocación. Quiso la mente seguir por los parajes del ensueño divino de la mágica leyenda que envuelve este recinto silencioso. Y hallé la realidad. Por eso escarbo so el blanco polvo del pasado en ruinas, aunque me pierda en otra cueva rústica y honda, lo mismo que la de aquel monte gótico Catedral rica y suntuosa. Estas austeras páginas de piedra, escritas con la pluma de seis siglos, pregonan la Verdad más innegable a los sabios escépticos del mundo. ¡Adelante la Historia!... Quien no crea, se acerque y toque. La Verdad persiste, que no está lejos de los hombres nunca. ¡Por eso es grave, Catedral, tu sombra!...

A. GARRACHON BENGOA



Abside de la Catedral

(Foto...)

MADERAS

CARPINTERIA

PEDRO

MANUEL

GIL

GIL DE FUENTES, 22

PALENCIA

BAR FELICHE

el establecimiento de moda
El centro de reunión de
juventud :: :: :: :: ::



El "Chicote" palentino
Mariscos del día
Cocktails :: Vermouth
Cervezas :: Refrescos

Géneros de primera calidad.

MAYOR PRINCIPAL, 69. -- PALENCIA

INSTALACIONES DE CALEFACCIONES DE AGUA :: CUARTOS DE BAÑOS

ANGEL BILBAO

OBISPO LOZANO, 15 y 17 :: PALENCIA

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

DOMICILIO SOCIAL: ALCALA, 14. -- MADRID

Sucursal en Palencia: DON SANCHO, 10. (Palacio de Tordesillas). Edificio propio

Capital autorizado	100.000.000	pesetas
Capital desembolsado	51.355.500	"
Reservas.	63.026.907,21	"

Sucursales en la provincia de Palencia:

CARRION, VILLADA, SALDAÑA, HERRERA y AGUILAR DE CAMPOO

400 Sucursales en España y Marruecos. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

por TEÓFILO ORTEGA

por LUIS SALADO

Días de Feria. Días que nos traen recuerdos de...

Para un número de EL DIARIO PALENTINO...

Cuando transpase la semana de trabajo su...

en el sensible—solo del espíritu hemos de recibir la...

En la mañana del domingo nos levantamos a...

Entre los espesos matorrales nos hemos despo-

Dos, tres, cuatro horas así. Brotados al sol y...

Después de este baño de sol y de aire, siguiendo...

El baño de sol, de aire, de agua ha ido como...

FUERO

Es uno de los más notables fueros municipales...

CORTES

Las primeras Cortes celebradas en Palencia...

IMPRESOS DE CALIDAD

Acuda a los Talleres de EL DIARIO

Levantaisos, ho'gazanes!... ¡Arriba!

Volvio a escucharse otro bostezo, tan prolongado...

—¿Otra vez a dormir? ¡Qué no, reloño!

—Y llevando en la mano izquierda el farol, que...

El Cancino, viendo el ademán energético del tío...

—Ya vamos, tío Jereque; ya vamos... Me pa-

—¿Qué ha de ser trempano? Levanta, ¡reloño!

Se levantaron en seguida los demás pastores...

—Recogelo todo; daínos más prisa, ¡reloño!

—Todo se hará—respondió el Cancino.

—Todo se hará!... ¿Y si no se hace?—replicó...

—Perra y bien perra, tío Jereque—exclamó...

—¿Y qué iba a ser de los cordericos y de las...

Y el tío Jereque, cambiando de tono y dirigiéndose...

—Deja, Julianillo, el perro, que no eres tan...

—Eso, ¡Que venga el vino, que venga el vino!

—Prorrumpió con alborozo el Cancino—Y si fu-

—Ya lo tendrás luego—replicó e. tío Jereque—...

tó contra el pecho amorosamente, imprimió en él...

—A la salud de todos. Güenos días.

—Güenos días—contestaron los pastores a una...

Del cuello angosto del barril como del grifo de...

¡Glo, glo!, cantaba el vino dentro de la garganta...

Cortó por fin el chorro de vino rápidamente...

—Rico es el vino, ¡Qué ser'a sin él la vida, re-

Un perro, de orejas y cola largas, saltaba lleno...

—Eres tú, "Clavel". Perro amigo, fiel compa-

—Daba el mastín brinco rápido; movía la cola...

A los ladridos de "Clavel" contestaron otros...

Amontonándose, apretujándose, se pusieron...

En lo alto se consumía la luz de las estrellas...

En lo alto se consumía la luz de las estrellas...

Talleres Chevrolet Reparación de Automóviles de todas marcas TELÉFONO 321 AVENIDA DEL DOCTOR CAJAL A. ESPINO

Almacén de Paños de «LOS RIOJANOS»

MAYOR PRINCIPAL, 110. (Cuatro Cantones)

Inmenso surtido en Pañería de Caballero y géneros para abrigos de Señora.

SECCION DE SASTRERIA: dirigida por un nuevo y competente maestro-cortador.

NOTA: Esta casa no tiene ninguna Sucursal

CUBIERTAS

NACIONAL

"PIRELLI"

BATERÍAS

ACCESORIOS

DE AUTOMÓVIL



FONÓGRAFOS

DISCOS

CRISTAL

IMÁGENES

LAMPISTERÍA

MATERIAL ELÉCTRICO

ELOY JÁUREGUI. -- PALENCIA

HERACLIO DOMINGUEZ

DROGUERIA Y PERFUMERIA

Casa especial en productos para la Agricultura y Ganadería :: Papeles pintados
PLAZA MAYOR, núm. 11. -- PALENCIA

Señora: Usted misma puede pintar su casa como el mejor pintor, empleando la Pintura al temple que en varios colores prepara la Droguería de HERACLIO DOMINGUEZ, Plaza Mayor, número 11, PALENCIA

Vinicultores: Si queréis que vuestros vinos no se tuerzan y que no sean ácidos, emplead al pisar la uva los productos enológicos que vende la Droguería de HERACLIO DOMINGUEZ, Plaza Mayor, 11, Palencia

Señora: Economizará tiempo y dinero, lustrando los pisos y muebles con la cera que prepara en cuatro colores la Droguería de HERACLIO DOMINGUEZ, Plaza Mayor, número 11, PALENCIA

DROGUERIA Y PERFUMERIA

HERACLIO DOMINGUEZ

Palencia hay leyendas encantadoras y maravillosas

Margarita, la tornera, la monjita que huyó del Convento de las Claras

Origen de la leyenda

Los autores de la leyenda... Margarita, la tornera... la monjita que huyó del Convento de las Claras...

un convento de monjas... Todas las mañanas unas campanitas a... gen supo perdonar aquel pe...

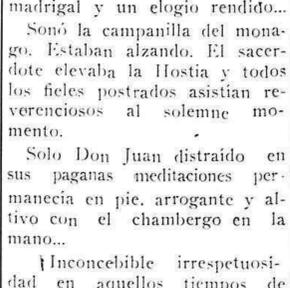
¡Y cómo abominaba—voto a... ta!—Don Juan del estridente y volandero sonar de las cam...

tadora pagania de una hermosa mujer. No pudo Don Juan resistir al dulce y acariciador mandato de...

El rapto en noche de luna Luminarias y flores en el altar de la Virgen. Desde aquel día memorable...

Y Don Juan, ágilmente sube a Sor Margarita sobre el caballo que sus criados tenían ya...

¡Inconcebible irrespetuosidad que tenía frescura de fontanar y cálidas inflexiones argentinas...



Una escena de la ópera «Margarita, la Tornera» la leyenda que inmortalizó Zorrilla

¡Magnífica pa... que tiene ya un inefable sa... poética!... Leyendas, tradi...

¡Qué encantadora leyenda para un convento de monjas! ¡Qué inagotable manantial de...

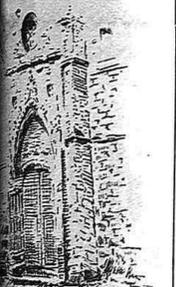
Volvió nuestro héroe la espalda y posó su vista sobre la monjita que había pronunciado...

Pero, en su vanidad de don Juan—el eterno conquistador—la suma de una aventura en que fuera...

Las palabras eternas: ¡Amor mío...! —Margarita!... ¿Estás ya dispuesta?

Y la desconocida tornera contesta con el mismo número de años que ella debiera llevar.

¡Qué momento solemne! El corazón daba sus relojadas veloces en el pecho.



Acaso un reloj—habrá reloj en los conventos?—punteará los minutos del sueño con su...

Antes de huir Margarita, se despidió de la Virgen, enciende nuevas luminarias y renueva las flores de los búcaros...

¡Qué momento solemne! El corazón daba sus relojadas veloces en el pecho.

Margarita temblorosa, con lágrimas en los ojos franquea la puerta del convento al amado...

¡Qué momento solemne! El corazón daba sus relojadas veloces en el pecho.

¡Qué momento solemne! El corazón daba sus relojadas veloces en el pecho.

El Convento de las Claras se conserva en la actualidad

Las leyendas encantadoras y maravillosas. Los palentinos del norte de la provincia oyeron hablar...

¡Qué momento solemne! El corazón daba sus relojadas veloces en el pecho.

¡Qué momento solemne! El corazón daba sus relojadas veloces en el pecho.

¡Qué momento solemne! El corazón daba sus relojadas veloces en el pecho.

¡Qué momento solemne! El corazón daba sus relojadas veloces en el pecho.

¡Qué momento solemne! El corazón daba sus relojadas veloces en el pecho.

¡Qué momento solemne! El corazón daba sus relojadas veloces en el pecho.

El Convento de las Claras, escenario en que se representó la leyenda de Margarita, la Tornera

El Convento de las Claras, escenario en que se representó la leyenda de Margarita, la Tornera

El Convento de las Claras, escenario en que se representó la leyenda de Margarita, la Tornera

El Convento de las Claras, escenario en que se representó la leyenda de Margarita, la Tornera

El Convento de las Claras, escenario en que se representó la leyenda de Margarita, la Tornera

El Convento de las Claras, escenario en que se representó la leyenda de Margarita, la Tornera

El Convento de las Claras, escenario en que se representó la leyenda de Margarita, la Tornera

El Convento de las Claras, escenario en que se representó la leyenda de Margarita, la Tornera

VUESTROS GASTOS DE TRANSPORTE pueden ser reducidos equipando vuestros camiones con NEUMATICOS GIGANTES Englebert

cuya banda de rodamiento espesa y resistente y cuyas telas fuertes y elásticas, aseguran a Vd. un gran kilometraje a un precio reducido.

Transformaciones a Superbalón para toda clase de coches, a precios sin competencia.

Dirigirse al concesionario: **JESÚS PUERTAS** Mayor pral., 135.—AGENCIA CHEVROLET

ENGLEBERT

Aventuras y andanzas de Don Juan.—Margarita abandonada.

Que don Juan abandonara a Sor Margarita, a dulce monjita de las Claras que huyó con él, por sed de maternidad, no significa apenas, un episodio o más en la leyenda.

Margarita vuelve al convento.—El milagro de la Virgen que sustituyó a la tornera...

Margarita vuelve al Convento. Turbada de emoción, se acerca al torno que ella guardara antaño y temerosa de encontrarse con la...

Y la desconocida tornera contesta con el mismo número de años que ella debiera llevar. Y prosiguiendo el interrogatorio, la monjita que huyó del convento...

Colofón

Aquí termina la leyenda de Sor Margarita la tornera, que un día recogió y escenificó Zorrilla, estrenándose con enorme éxito en el Teatro Real, esplendorosamente...

Aún la historia de Sor Margarita corre de boca en boca, poniendo todavía la misma ingenua emoción en las gentes sencillas del pueblo.

El cronista de hoy quiere terminar con los versos famosos de Martínez Sierra:

Habéis venido aquí para escuchar un cuento y os han hecho saltar las tapias de un convento. ¡Atrevimiento insigne! ¡Casi profanación! Mas ¿qué no hará un poeta por lograr la emoción?

Saúl de Jorge. (Los dibujos que ilustran esta información, reproducen algunas escenas de la reposición de la obra de Zorrilla y Bretón en el Teatro Real). (El apunte de la puerta del Convento de las Claras, es obra del notable dibujante palentino don Ignacio Gejo).

Usted puede adquirir estos eleganti-
simos zapatos por un precio
a su alcance.

Para ver muchísimos modelos
visite nuestro establecimiento

Calzados EL RAYO



Presentamos lo más nuevo y elegante para la
PROXIMA TEMPORADA.

¡VISÍTENOS!

Los Calzados EL RAYO son prueba de buen gusto.

Los Zapatos EL RAYO son una joya de belleza.

EXPOSICION Y VENTA:

Calle Mayor Principal, núm. 47

HIJO DE VENTURA DEL OLMO

Mayor pral. 96 y Menéndez Pelayo, 2, 4 y 6 :: Teléfono 105

Almacenes de Quincalla, Mercería, Paquetería,

Géneros de Punto, Alpargatas y Zapatillas.

CASA FUNDADA EN 1877.

La más importante en su ramo de Castilla.

Grandes existencias en cuantos artículos abarca, a precios sin competencia.

Gordón Ordás disertó anoche en el Principal, sobre el tema: "El partido radical-socialista en la República"

Ayer tarde en el Teatro Principal dió su anunciada conferencia el diputado a Cortes por León y presidente del Comité Ejecutivo Nacional del partido radical-socialista don Félix Gordón Ordás, que versó sobre el tema "El partido radical-socialista en la República".

Numeroso público asistió al acto que fué presidido por el presidente del Comité local don Enrique Arángüena, el cual hizo la presentación del orador en breves palabras.

Trazó una semblanza del orador recordando sus luchas por la organización del partido y subrayando sus dotes de inteligencia, laboriosidad y acendrada fe republicana que le permitirá ocupar los más destacados puestos políticos en beneficio de los republicanos.

Fuó muy aplaudido. Al ocupar la tribuna el señor Gordón Ordás, fué acogido con una prolongada ovación.

Comenzó diciendo que sentía la satisfacción de ponerse en contacto con sus correligionarios. Hizo resaltar que la falta de interés por la vida pública de todos los españoles, ese "no me habla usted de política" necesidad mayúscula ha permitido muchas veces que haya sido suplantada la voluntad del pueblo.

Se lamentó el orador de la desprecupación demostrada por quienes dando muestras de poco interés por los problemas que más afectan a la vida nacional, carecen de una virtud que considera fundamental: la del ímpetu para propagar sus ideales, comportándose con marcada indiferencia en cuestiones políticas, asegurando que en democracia es un deber el de intervenir en la vida social y política de la nación y calificando de cobardía el caso contrario. "Nosotros, los radicales socialistas, queremos entendernos con gentes que piensan y sientan no con los que pudiéramos llamar cadáveres políticos".

Hizo a continuación historia del partido radical-socialista a partir de su fundación en tiempos de la Dictadura, diciendo que a pesar de

que no se dejó circular un manifiesto lleno de vigor escrito por don Alvaro de Albornoz, y de que no fueron aprobados los estatutos del partido, la orientación política que guiaba a sus fundadores, se extendió rápidamente por toda la nación y bien pronto pudieron contar con numerosos correligionarios.

Habló de los cambios que en España se han operado desde la implantación de la República, asegurando que se han desterrado para siempre los poderes anejos a la Monarquía, tales como el del clero y el militarismo que tanto perjuicio causaban al pueblo.

La labor del partido radical-socialista, destrozando para siempre estos poderes que pudiéramos llamar "antiestados", ha sido fundamental, pero no es todo lo que se propone hacer, puesto que su labor de ahora en adelante ha de ser reconstructiva, porque queremos conseguir un tipo de política nacional que coloque a todos los españoles dentro de la República en iguales planos de justicia social.

Nosotros proclamamos la solidaridad de clases que permita establecer aquellos preceptos por los cuales se impida la destrucción de los unos por odios de los otros.

Habló a continuación del programa ideológico del partido, tratando de dos puntos que consideró fundamentales: el problema religioso y el de la economía nacional, asegurando que ellos no persiguen

las ideas, ni las creencias en materia religiosa y si el predominio del clero. La República, dijo, no impide a nadie que siga teniendo su fé, ni que cumplan con los dictados de su conciencia, sino que ha querido a toda costa implantar la tolerancia en contra de la marcada intransigencia de los clericales.

Estableció después relaciones entre el problema religioso y el económico, asegurando que el predominio de los poderes del clero y de la nobleza, tuvieron el mismo origen y combatiendo duramente el monopolio de la riqueza territorial ejercido por la nobleza en tiempos de la monarquía y asegurando que la ley de reforma agraria y la de arrendamientos, han de remediar el mal, dando la tierra a quienes la laboren y la merezcan.

Dice que el partido radical-socialista dará al pueblo español un ideal que le servirá de base para una reconstitución económica en el orden nacional y otra reconstitución espiritual en el orden internacional y terminó recomendando una labor de cooperación y de comunidad de ideales, encaminados a purificar el ambiente de la nación, punto de partida que considera esencial para la resolución de los problemas de trascendencia política en la actualidad.

La conferencia del señor Gordón Ordás, fué ovacionada por el público que asistía al acto.

Instantánea política

La Ley de Arrendamientos rústicos

El proyecto primitivo de la Ley de Arrendamientos establece que el arrendatario que llevara una finca por 20 años consecutivos podrá convertir el arrendamiento en censo reservativo. Para estos efectos se valaba la finca capitalizando al 5 por 100 el precio anual del arrendamiento y el censo constituido era redimible en diez anualidades.

Se constituye censo cuando se sujetan algunos bienes inmuebles al pago, canon o rédito anual en retribución de un capital que se recibe en dinero, o del dominio pleno o menos pleno que se trasmite a los mismos bienes. La particularidad o esencia del censo reservativo es que una persona cede a otra el pleno dominio de un inmueble, reservándose el derecho a percibir sobre el mismo inmueble una pensión anual que debe pagar el censatario.

No es esta ocasión para entrar en el examen de las razones políticas que motivaron la repulsa de los redactores del Código de Napoleón hacia los censos, ni tampoco cabe entrar a exponer la doctrina jurídica moderna que encuentra en estas divisiones del dominio una vía de solución en los problemas de la propiedad de la tierra. El hecho es que el dictamen primitivo estaba así redactado.

Un voto particular del señor Peñalba concedía la inversión del arriendo en propiedad a los 20 años, valorándose la finca por tasación contradictoria ante el Jurado Mixto, realizándose el pago en diez anualidades que devengaban el 5 por 100 de interés anual. En igual sentido está redactada la enmienda del presidente de la Comisión señor Feced, con ligeras variantes, enmiendas que eran de la satisfacción de los agrarios.

Más tarde se modificó la redacción del artículo rebajando a 15 años el plazo para convertir la finca arrendada en propiedad, pagándose el precio en 20 anualidades y devengando un interés del 4 por 100.

El artículo ha quedado así. En 15 años la propiedad, pagándose el precio en 20 años y devengando el interés del 4 por 100.

Los agrarios se han conformado. En realidad han obtenido lo que querían. Entre la redacción del artículo primero y la redacción actual, hay notables diferencias. No hay censos. El plazo de pago es más largo y el interés más corto. El Gobierno, que había propugnado por el voto del artículo primitivo, se ha visto en el trance de aceptar la enmienda y dar satisfacción a una minoría, a la que hace un año apenas si se escuchaba.

Esta es la realidad de una política parlamentaria que ve descomponerse inexorablemente a la compacta mayoría de otros días.

Alvarez de LEON.

Ciclista gravemente herido

A las ocho de la mañana circulaba hoy por la calle Mayor montando una bicicleta, el joven de 19 años Julio Miguel Llorente, dependiente de la Granja Agrícola y residente en nuestra ciudad.

Al llegar el ciclista frente a la peluquería del señor Santa Cruz, patinaron las ruedas de la máquina sobre el asfalto mojado por el riego, cayendo violentamente al suelo y causando lesiones de importancia.

Auxiliado por varios transeúntes, Julio Miguel fué conducido a la Casa de Socorro, donde el médico de guardia señor Carrasco y el practicante señor Domingo, le practicaron la primera cura, aprepñándose además de numerosas erosiones en la sien derecha y diversas partes del cuerpo, una fractura completa de la clavícula del lado derecho, lesiones que fueron calificadas como de pronóstico grave.

Después de asistido en la Sala de Socorro, el lesionado fué trasladado en un automóvil particular, a su domicilio.

LE INTERESA LEER

El Diario Palentino

El mapa de Palencia

Es de dos clases, a elección, plegado en 4.º mayor y suelto dentro del libro y sin plegar en papel extra; a ocho colores o tintas, fotolitografiado: tamaño un metro por 0,60. Es el primero completo que se hace desde el año 1896, conteniendo los mayores detalles y hasta el último camino aprobado por la Diputación y la última carretera subastada por Obras Públicas.

Está trazado por los Delineantes de Construcciones civiles y Vías y Obras provinciales de la Excelentísima Diputación don Diego de Diego y don Francisco Herrero.

Se facilitará en forma mural, con medias cañas, a quienes lo soliciten, propio para escuelas, colegios y oficinas, a diferentes precios y a 5 pesetas suelto.

El Libro.

Le acompaña el libro-guía, también en 4.º mayor, escrito por el Cronista Oficial de Palencia, don Ambrosio Garrachón Bengoa, secretario de la Agrupación de Estudios e Iniciativas. Dentro de este libro va el mapa plegado y suelto, propio para turistas y automovilistas y contiene:

1. Descripción histórico-artística de Palencia y su provincia.
2. Nomenclátor completo de Ayuntamientos y Agregados (el primero que se hace), por riguroso orden alfabético, con el partido judicial a que pertenecen; número de habitantes (último Censo de 1930); distancias en kilómetros a la estación más próxima; letra y número de los márgenes de la fina cuadrícula del mapa, donde convergen los detalles que se busquen para no perder tiempo y marchar sobre seguro.
3. Itinerarios de carreteras en la provincia, con distancias y demás datos y surtidores de gasolina.
4. Itinerario de caminos vecinales.
5. Publicidad del Comercio y a Industria.

Será ampliamente distribuido por Ayuntamientos (Alcaldías y Secretarías), Escuelas nacionales y Particulares, centros fabriles, Oficinas de Turismo, Centros comerciales, Dependencias del Estado, Casas industriales, etc., etc.

Tirada de dos mil ejemplares que cualquier interesado puede comprobar.

CARTAS COMERCIALES

En uno y varios colores.
 Tamaños corriente, memorandums y media carta.
 Tipos última novedad

Consulte el nuevo muestrario de los Talleres de EL DIARIO PALENTINO

Es la mejor referencia que puede obtener el cliente.

CITROËN

8 HP. ——— 10 HP. ——— 15 HP.

Chasis desde 500 kg. a 2.500 kg. carga útil.

Venta de coches de ocasión.

Concesionario exclusivo:

GARAGE CENTRAL

GERENTE: FELIX DEL PASO

MAYOR PRINCIPAL, 244. -- PALENCIA

COLEGIO ACADEMIA - CHAMPAGNAT

AVENIDA DE VALLADOLID :: PALENCIA

Este gran COLEGIO INTERNADO, único en la provincia que cumplidamente satisface los más legítimos y exigentes anhelos de las familias que se preocupan del porvenir de sus hijos, está situado en el Ensanche de la población, posee extensos patios de recreo, campo de foot-ball y jardines, donde la juventud estudiosa puede expansionarse en los momentos de recreo. Aulas y dormitorios soleados todo el día; calefacción central; cuartos de baño; magnífico comedor; gabinetes de Física, Química e Historia Natural, bien montados.

La esmerada educación y seria labor intelectual, corre a cargo de competentes y experimentados DOCTORES, LICENCIADOS y MAESTROS; haciendo de este Centro el más acreditado entre sus similares.

Se fundó el año 1920. Comenzó a funcionar con ochenta y dos alumnos y en la actualidad cuenta con doscientos treinta y siete.

Este importantísimo Centro de enseñanza está dirigido en la actualidad por el doctor don Alejandro Font, que fué el primer alumno que tuvo el Colegio.

Forzosamente y en cumplimiento de lo que dispone la ley de Congregaciones religiosas, los Hermanos Maristas abandonarán este Colegio, el cual continuará sus funciones docentes como hasta el día de la fecha. Los Hermanos Maristas confían en que los padres de los alumnos a quienes dieron enseñanzas, seguirán depositando la misma confianza que a ellos otorgaron, en el profesorado que se encuentra al frente de tan importante Centro.

ENSEÑANZA

SE CURSA:

- Primero. Primera enseñanza.
- Segundo. Bachillerato completo.

N. B. Acatando las lecciones de la experiencia, deseamos que las familias pongan toda su atención en que el alumno no empiece la *Segunda Enseñanza* sin tener antes buenos y sólidos conocimientos de la *Primaria* y que así mismo siga año por año los cursos del Bachillerato



Vista del Colegio. — Entrada

CLASES DE ALUMNOS Y RETRIBUCIONES

Los alumnos admitidos en el Colegio, pueden ser INTERNOS, MEDIOPENSIONISTAS Y EXTERNOS. Cocina del hotel: abundante, variada y bien condimentada.

INTERNOS

La pensión del curso académico (1.º de octubre de junio) no comprendida la enseñanza, se abona en los siguientes plazos.

500 pesetas al ingresar: 300 en Navidad y 200 en la mañana de Santa.

EXTERNOS

Primera Enseñanza	10, 15 y 20
1.º y 2.º años	10, 15 y 20
3.º y 4.º años	10, 15 y 20
5.º y 6.º años	32 y 35

MEDIOPENSIONISTAS

Estos alumnos abonarán 50 pesetas mensuales por la enseñanza, y 75 los de 2.º, no comprendida la matrícula. Toman en el Colegio la comida y la merienda. Deben llevar provistos de un cubierto de metal blanco y de una villeta.

EQUIPO DE LOS INTERNOS

Los alumnos internos traerán: 1.º una cama completa por 0'90, mesita de noche, alfombra, estuche de tocador y ropa correspondiente.

2.º Tres mudas de ropa blanca, con sus iniciales de matrícula; calcetines, pañuelos, servilletas, metal y cubiertos, también marcados.

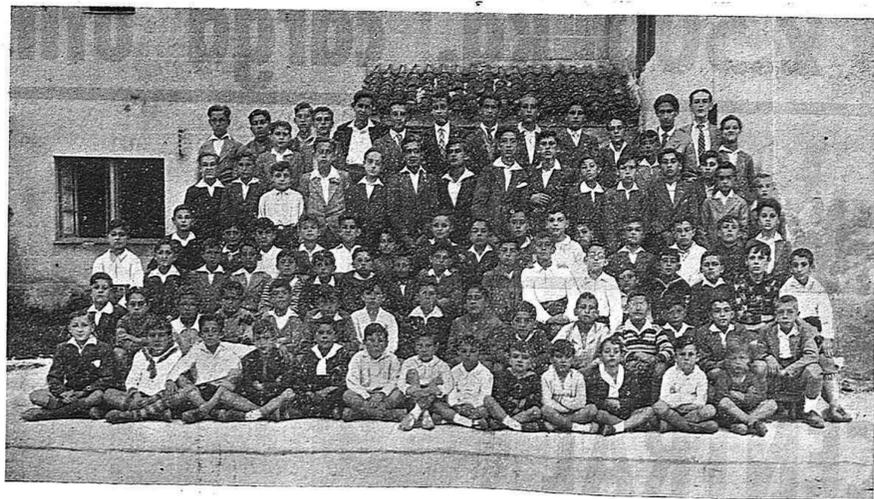
3.º Impermeable, abrigo, guardapolvos y calzado. Todo esto es una mera indicación que puede servir de norma a las familias.



Comedor de los internos



Una vista del Jardín. — Julio 1933



Alumnos ingresados en el Colegio del 1.º de Octubre al 1.º de Mayo de 1933



Grupo de alumnos internos

Solicítense informes y otros detalles a la Dirección del Colegio,

Avenida de Valladolid.--PALENCIA