

BOLETIN



DEL CLERO

DEL

OBISPADO DE LEON.

SANTA PASTORAL VISITA.

En la tarde del día 1.º de los corrientes salió de esta ciudad según se había anunciado, nuestro Excmo. é Illmo. Sr. Obispo, á practicar la Santa Visita del Arciprestazgo de Almanza, á cuyo punto llegó al día siguiente. A pesar de la abundante lluvia que cayó aquel día y lo áspero de los caminos, S. E. I. no experimentó novedad á Dios gracias, habiendo dado principio á la Visita el Domingo 3 y administrando el Santo Sacramento de la Confirmación á un considerable número de personas.

El 8 se trasladó á Valderrueda, después de haber recorrido los pueblos mas próximos de Almanza, con el propio objeto de visitar los restantes de dicho Arciprestazgo.

S. E. I. ha sido recibido en todas partes con las demostraciones mas inequívocas de respetuoso afecto, apresurándose aquellos religiosos pueblos á oír la divina palabra de los autorizados labios de su celoso Pastor.

Continúa la suscripción de la Diócesis de Leon en favor del Romano Pontífice.

REALES. CTS.

Suma anterior... 176 721 93
D. Antonio Buron, Pár-

roco de las Grañeras.	40
Un Párroco de la Diócesis con la siguiente dedicatoria. . . .	10
La soberbia que engrie al mundo impio horrible monstruo que abortó el infierno; humillada á los piés del Nono Pio, en la guerra será, que hace, al Eterno. Que triunfará en la lid, en Dios confio, del poder de las furias del averno; y en paz gobernará al mundo Cristiano, el Ilustre Pontifice Romano.	
El Clero del Arciprestazgo de Villalpando por los meses de Marzo y Abril. . . .	136
D. Victor Olea, Presbítero Exclaustrado de Sahagun por la trigésima segunda vez. . . .	20
El Clero del Arciprestazgo de Villalon por los meses de Abril y Mayo, segun nómina.	
D. Camilo Fernandez Arcipreste de Villalon y Párroco de Sta. María de Cuenca de Campos por Abril y Mayo. . . .	8
El Párroco de San Miguel de Villalon por idem idem. . . .	16
El Coadjutor de id. por idem idem. . . .	8
D. Felix Laiz beneficiado de id. id. . . .	8
El Párroco de San Pedro de id. id. . . .	16
El Párroco de Castroponce por id. id. . . .	8
El Párroco de Villahámete por id. id. . . .	8
El Párroco de Gordaliza de la Loma por id. id.	8
El Párroco del Salvador	

de Vega de Ruiponce por id. id. . . .	8
El Párroco de Fontoyuelo por id. id. . . .	8
El Párroco de Villacid por id. id. . . .	8
Un Beneficiado de id. por id. id. . . .	8
El Vicario de Cabezon de Valderaduey por idem idem. . . .	0
D ^a . Francisca Rodriguez, residente en Los Cos, del Arciprestazgo de Liébana.	100
<i>Total.. . . .</i>	<u>177.147 93</u>

Leon 10 de Junio de 1866.—Dr. Zuñeda, Canónigo Secretario.

CONTINUACION de las solemnes funciones religiosas celebradas en la Iglesia conventual de San Francisco de Manila en conmemoracion de los Mártires del Japon.

PROCESION.

Aproximándose en lo posible á la que en 1630 se hizo en esta ciudad con motivo de la beatificación se habian trabajado de antemano 17 estandartes de damasco carmesí de vara y media de anchura por dos varas cumplidas de longitud y 5 ondas en la parte inferior forradas de carmesí y guarnecidos con galon y fleco dorado entrefino. En el centro de cada uno de ellos estaba pintado en lienzo en un óvalo de una vara de longitud guarnecido con galon y pun-

tilla plateada uno de los Santos Mártires de la 3.^a orden. El estandarte tenia por cima una traviesa con remates dorados á los extremos, y todo él pendia por medio de unos cordones de seda encarnada con borlones de fleco dorado de un hastil de mas de 4 varas de alto forrado de terciopelo y galon de oro al parecer teniendo en la cúspide una cruz floreada y dorada.

Se hicieron además seis andas para los seis santos de la primera orden, estas iban revestidas de tisú de rosa con galones dorados recibiendo cada una un cuadro de 4 piés de anchura por seis de alto cuyo marco forrado al parecer de terciopelo y galon dorado y con adorno de borlas y frontones muy bien trabados á imitación de la planta le hacian aparecer muy elegante. Seis hermosos ramilletes de flores adornaban las andas con seis luces sobre fanales ó virinas de cristal. Los beneméritos padres de la Compañía de Jesus aumentaron el número de las andas franciscanas.

A las cinco y media comenzó á moverse la procesion cuyo orden segun estaba anunciado y con las excepciones que mas adelante se dirán era el siguiente.

1. Rompia la marcha la principalia de Caviotí, con el estandarte de San Pedro Suquexico seguia la cruz procesional y ciriales de plata con el párroco del pueblo revestido con capa pluvial encarnada.

2. A bastante distancia seguia el pueblo de Lumban con San Pablo Su-

xuqui en la misma forma y con el mismo acompañamiento de cruz etc. que el anterior y así sucesivamente hasta 17 como siguen.

3. Sampaloc con San Gabriel de Ixe.
4. Meycauayan con San Juan Quizuya.
5. Lilio con San Tomé de Ixe.
6. Siniloan con San Francisco Médico.
7. Santa Cruz de la Laguna con San Joaquin Saquiya.
8. Bocaue con San Francisco Telañame.
9. Paete con San Cosme Taquia.
10. Lucban con San Miguel Coxaqui.
11. Pililla con San Pablo Ibaraqui.
12. Morong con San Matías de Medeo.
13. Mabitac con San Leon Carazuma.
14. Panguil con San Ventura de Medeo.
15. Nagcarlan con el Niño San Luis.

Este estandarte y los dos siguientes reunian la particularidad de estar revestidos los largos cordones encarnados de preciosas flores de mano y sostenidos por dos niños pequeñitos hijos de españoles vestidos con roponcito encarnado, roquete y bonete.

16. Majayjay con el niño San Antonio.
17. Santa Ana con el niño San Tomé.
18. Dilao: llevaban cuatro principales las andas de San Gonzalo Garcia y detrás la cruz y preste correspondiente.
19. Colegiales de Letran, las de San Francisco de la Parrilla.
20. Pueblo de Pila las andas de San Felipe de Jesus, y detrás la cruz procesional de San Francisco.
21. Los PP. llevaban las andas de San Pablo Miki, Juan Goto y Diego Quizai.

22. Los religiosos de San Juan de Dios conducian las de San Francisco Blanco.

23. Los PP. Jesuitas y Páules las de San Martin de la Ascension. Seguía á las andas el P. Superior de los Jesuitas N. Vidal con pluvial encarnada llevando en las manos en un relicario con plata la mano derecha de San Martin de la Ascension.

24. Los PP. Recoletos llevaban las de San Pedro Bautista y seguía con pluvial encarnada el R. P. Guardian de San Francisco Fr. Pedro Parra llevando en las manos un estuche en forma de misal forrado de tafíete con cantoneras escudos y manezuelas de plata trabajado todo con esmero dentro del cual iba el libro de tomas de hábito y profesiones del tiempo del Santo con muchas firmas suyas y la de San Felipe de Jesus con la de San Gonzalo García.

25. La prodigiosa imagen de talla del Seráfico Patriarca San Francisco conducida por los RR. PP. Agustinos.

26. La Santísima Virgen de la Concepcion bajo un vistoso templete era conducida por los RR. PP. Dominicos, y detrás el M. R. P. Provincial de los franciscanos Fr. José Miralles acompañándole como ministros y revestidos de dalmáticas encarnadas muy vistosas, los PP. Definidores Fr. Agustin de Consuegra y Fr. Fermin de Villalba curas párrocos de Santa Cruz de la Laguna y de Obando. Una brillante escolta cerraba la marcha con sus gastadores, banda de tambores, música y una compañía de preferencia que gratuitamente hicieron

el servicio por orden de la autoridad militar.

Como fueron invitados á la procesion los Hermanos Terceros de Sampaloc y concurren en gran número, unidas á ellos las principales de los pueblos se repartieron 2.500 candelas lo cual hizo que la procesion ocupase una estension que no era posible colocar en las calles anunciadas en el programa y por eso se mandó en el acto seguir la carrera que vieron los concurrentes y fué calle de la Solana hasta Santo Domingo seguir á la Plaza de Palacio, á Santa Clara, atravesar á la Plaza de la Fuerza pasar por delante del derruido palacio del Excelentísimo Sr. Capitan general, revolver bajo el arco que tiene en direccion al portillo, continuar por la calle del Arzobispo, calle de Palacio hasta llegar á la actual casa que habita el mismo señor General volviendo á tomar la de Santa Potenciana por la de Magallanes. Las ocho serían cuando concluyó de entrar en San Francisco la procesion en el orden dicho con muy ligeras alteraciones en el orden de personas.

Subió acto continuo al púlpito el R. P. Lector de Teología del mismo convento Fr. Domingo de la Rosa que con voz esforzada y corazon conmovido pronunció un brillante panegirico que oyeron con atencion los concurrentes que llenaban el espacioso templo. Su tema fué: *Hi qui amicti sunt stolis albis qui sunt? et suide venerint? Hi sunt qui venerunt de tribulatione magna, et laverunt stolas suas, et dealvaverunt eas in sanguine*

Agni. Apocalipsis cap. 7. v. 13 et 14, y su proposicion: *Que trabajando estos Santos Mártires con celo incansable y segun su respectiva obligacion tanto en estas islas como en el imperio del Japon por seguir las huellas del Salvador del mundo hasta morir en una cruz á imitacion suya, se hicieron dignos de las glorias que en nuestros dias han recibido en toda la iglesia, y muy acreedores de nuestra especial veneracion y amor.* La demostró perfectamente poniendo muy en relieve todo el bien que hicieron en Filipinas los seis antiguos moradores de este convento, y los trabajos con que cooperaron al crecimiento de la entonces naciente iglesia del Japon.

Concluido el sermón tocó en el coro una música de Santa Ana un bonito himno español compuesta su partitura por el acreditado organista de San Isidro de Madrid D. Roman Jimeno que empieza *de Jesus ante el nombre adora-ble:* y cuya composicion la dedicó á los Santos Mártires del Japon jesuitas y compañeros de los 23 franciscanos.

En el atrio continuaron despues tocando varias músicas agradables, tocatas estando todo inundado de un gentio inmenso que habia concurrido á contemplar la hermosura de la iluminacion.

DIA 13.

Como en el dia anterior se cantó la nona y la misa mayor estaba á cargo del M. R. P. Provincial de S. Francisco

siendo ministros el M. R. P. Ex-Provincial Fr. Benito de Madrideo cura párroco de Bocaue y el R. P. Definidor actual Fr. Agustin de Consuegra párroco de Santa Cruz de la Laguna. La capilla dirigida como en las vísperas por el Prelado conventual hizo sonar una bonita misa de á cinco voces produccion de D. Fermin N., maestro de capilla que fué de Zamora cantando al final á ocho voces el himno *Christo profusum sanguinem* música con organo obligado del maestro Bros. El sermón estuvo en este dia á cargo del R. P. Fr. Joaquin de Coria custodio actual, cura párroco de Tayabas y vicario foráneo del partido. Con voz grave y sonora pronunció un escelente discurso. Puso por tema aquellas palabras de la Apocalipsi que se leen en el capítulo 12, v. 11. *Vencieron por los méritos de la Sangre del Cordero y en virtud de la palabra de la fé que han confesado y por lo cual despreciaron sus vidas hasta perderlas por obedecer á Dios.* En el Exordio dió una idea general del motivo que tiene la iglesia para la canonizacion de los Santos, y descendiendo á la de los Santos Mártires del Japon pintó en el cuerpo del sermón haciendo el elogio de su heroismo, los triunfos de la fé contra los conatos de la impiedad é irreligion triunfos mas brillantes quanto mas destructores aparentan ser los estragos del averno. El final fué una sentida deprecacion á los Santos en favor de la iglesia el Soberano Pontífice, de nuestra Reina y del pais en que los seis principales campeones

vivieron algunos años, cual es el suelo que pisamos.

A las cinco y media de la tarde se dió principio á las solemnes completas como en el dia anterior, se rezó la corona y despues subió al púlpito el R. P. Fr. Samuel Mena párroco de Atimongan pronunciando un elocuente discurso en elogio de los Santos Mártires bastante notable por su irresistible lógica. Concluido el sermón se cantó por la capilla que habia funcionado en la mañana el himno *Cristo profusum sanguinem*:: que tanto ha gustado á los oyentes.

En el patio continuaron como en la noche anterior varias músicas alegrando á los circunstantes; y no desapareciendo el gentío hasta hora bastante avanzada.

DIA 14.

A las siete y media de la mañana nona cantada como el dia anterior, la Misa estuvo á cargo de un P. Jesuita y de la compañía eran tambien los ministros mayores del altar. En el coro se cantó una magestuosa misa á ocho voces con orquesta del Sr. Doyague maestro insigne que fué de Salamanca; al ofertorio se cantó un animado motete de Bros que empieza *Júbilo gloria* y al final del himno español *De Jesus ante el nombre adorable* de D. Ramon Jimeno. El sermón de esta mañana estuvo á cargo de el R. P. Fr. Juan de Llerena ex-definidor y cura de Sampaloc. Puso por tema las palabras que se leen en el ca-

pítulo 4.º versículo 5.º del Apocalipsis *Et de trono pracedebant fulgura et voces, et tonitrua.* Y del trono salian relámpagos, voces y truenos. Refiere la vision que el Evangelista San Juan tuvo en la isla de Patmos.

Ví dice, una puerta abierta en el cielo y la primera voz que oí era como de trompeta que hablaba conmigo diciendo: sube acá y te mostraré las cosas que es necesario sean hechas despues de estas, y luego fui en espíritu, y é aquí un trono que estaba puesto en el cielo y sobre el trono estaba uno sentado, y el que estaba sentado, era al parecer semejante á una piedra de jaspe de sardio, y circuia el trono un iris de color de esmeralda, y habia al rededor del trono 24 sillas y sobre las sillas 24 ancianos sentados, vestidos de vestiduras blancas, y en sus cabezas coronas de oro y del trono salían relámpagos voces y truenos.

De esta vision misteriosa hizo el orador una aplicacion alegórica de actualidad en la canonizacion de Roma de 1852. El augusto templo de San Pedro adornado con una magnificencia deslumbradora es comparado al cielo, la voz de trompeta de que habla San Juan y con la que se le mandaba subir al cielo es como la voz del Pontifice que convoca al episcopado católico y lo reúne en torno suyo. El Papa sentado en la cátedra infalible rodeado de trescientos prelados entre cardenales, arzobis-

pos, patriarcas y obispos simboliza la Señor que está sentado en el trono que vió San Juan en el cielo. el color de jaspe y de sardio del padre que estaba sentado en el trono es simbolizado por la iglesia siempre invariable, siempre fecunda, siempre produciendo Santos.

El iris que circua el trono es una imágen del amor y misericordia de la Iglesia para abrazar en su seno á los que reconocidos vuelven á ella. Los 24 ancianos sentados al rededor del trono indican ser los doce patriarcas, apóstoles, es decir los Santos del antiguo y nuevo testamento ó mejor dicho la Iglesia, en la alegoría del orador, los obispos que rodean el treno de Pio IX.

(Se continuar á)

EXÁMEN CRÍTICO.

DEL

GOBIERNO REPRESENTATIVO

EN LA SOCIEDAD MODERNA,

POR EL P. TAPARELLI,

DE LA COMPAÑIA DE JESUS.

Esta obra, publicada por primera vez en *La Civilizacion Católica* (*Civiltá Cattolica*), revista que sale á luz en Roma con aprobacion del Papa, de donde por razon de su singularísimo mérito fué extraida é impresa aparte, con ma-

yor orden y perfeccion todavia que en la citada revista, se va á traducir del italiano espresamente para los suscritores de **EL PENSAMIENTO ESPAÑOL**.

Comenzará á imprimirse en la edicion grande de este diario, epenas se termine la publicacion de las *Conferencias* del P. Felix, correspondientes á este año de 1866. Ocupará el *Exámen crítico*, el dia que se publique (uno á lo ménos por semana), toda la tercera y cuarta plana de la espresada edicion grande, en forma de libro, de manera que cortando esta hoja, sin descomponerse la coleccion de **EL PENSAMIENTO**, se tiene un libro que, seguramente, es hoy el más importante que podemos ofrecer á nuestros suscritores, y que está destinado á ser popularísimo en España.

Toda la doctrina de **EL PENSAMIENTO ESPAÑOL**; todo lo que ha podido hacerle grato á sus constantes suscritores: todo lo que este periódico se limita á insinuar y bosquejar, todo está por superior manera y elevado estilo en esta obra, verdaderamente clásica, del inmortal Taparelli, uno de los filósofos políticos y moralistas má sábios y profundos de la época actual y de la Compañía de Jesus.

Creemos que nuestros suscritores promoverán meritoriamente las doctrinas católicas, convirtiéndose en propagandista de esta magnífica obra, en donde

nosotros estamos siempre estudiando y siempre aprendiendo algo nuevo y trascendental.

Calculamos que podrá empezar á salir en el mes de Abril: por lo tanto, los que deseen tenerla desde sus primeras páginas, deberán suscribirse á la edición grande de **EL PENSAMIENTO** desde principios de dicho mes.

La edición será correcta y esmerada. Si se extraviase algun número del *Exámen*, se servirá gratis, con tal que se reclame antes de los quince dias de haberse publicado.

EL PENSAMIENTO ESPAÑOL,

DIARIO CATOLICO, APOSTOLICO, ROMANO,

dirigido por

D. FRANCISCO NAVARRO VILLOSLADA.

Está principalmente consagrado á la defensa de las doctrinas católicas, y por lo tanto esencialmente españolas, con independencia absoluta de toda bandera política.

Sus esfuerzos en esta parte han obtenido, durante los seis años que lleva de existencia, repetidas aprobaciones y bendiciones de nuestro Santísimo padre Pío IX, y de muchos reverendísimos Prelados del reino.

Da noticias políticas nacionales y extranjeras con la mayor antelación, y las juzga, procurando ceñirse al criterio puramente católico. Combate los errores

contemporáneos, los que se encubren con el manto de la política en Córtes, periódicos y libros, y muy especialmente el *liberalismo*, como uno de los advertidos por la Santa Sede en el *Syllabus* que acompaña á la Encíclica de 8 de Diciembre de 1864.

Publica en el folletín, y en forma de libro, novelas morales y obras instructivas, y la excelente revista *La Civilización Católica*, que sale á luz en Roma con aprobación del Papa.

EDICION GRANDE.—Cuesta 12 reales al mes en Madrid; en provincias, 60 rs. trimestre, pagando en casa de los comisionados, y sólo 54 rs. si se remite directamente el importe á la Administración.

EDICION ECONOMICA.—No se reparte en Madrid. Cuesta en provincias 24 rs. trimestre en casa de los comisionados, y 22 rs. enviando directamente el importe á la Administración.

No se responde del recibo de los sellos de franqueo si no se remiten en carta certificada.

PUNTOS DE SUSCRICION.—La Administración de este periódico, CALLE DE SILVA, NÚM. 49, ENTRESUELO MADRID. En Leon Imprenta de este Boletín.

LEON.—Imprenta y litografía de Manuel G. Redondo plazuela de la Catedral.—1866.