

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID: Un mes... 6 rs
PROVINCIA: Trimestre adelantado... 24
Por correspondencia ó giros... 28
CUBA, FILIPINAS Y EXTRANJERO: Semestre... 12
PUERTO-RICO: Semestre... 80

LA MAÑANA.

PERIÓDICO POLÍTICO Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID: Oficinas, Plaza del Rey, 6, bajo, y en las librerías principales.
PROVINCIA: En todas las principales librerías.
EXTRANJERO: En París, para suscripciones y anuncios, C. A. Saavedra, rue Talbott, 55.
CUBA:—Habana: Agente general.—Sres. Pego y G.
FILIPINAS.—Manila: Sres. Ramirez y Girandía.
PUERTO-RICO: D. Federico Asenjo.

LA PRIMERA PÁGINA DE LA MAÑANA.

REVISTA DE LA SEMANA.

El invierno.—Preparativos gastronómicos.—Espectáculos.—Noticias literarias.—Modas.

El encorvado invierno, con su aspecto sombrío y ceñudo, es la única estación que nos trae entre sus pardas alas el germen de todo lo que es vida y movimiento aquí en la coronada villa.

Toros, cañas, patines, novillos, bailes, carreras y otros excesos, no han faltado en los últimos ocho días que acaban de pasar; pero lo que más caracteriza a la primera semana de Diciembre es el aspecto que toman las calles y plazas de Madrid.

Las confiterías son decoradas de nuevo, y entre dorados y molduras artísticas se ostentan preciosas cajas para regalos, como otras tantas tentaciones se presentan a los ojos de los golosos.

La moda, como es natural, se ha estacionado y los periódicos del ramo nada nuevo nos ofrecen, dedicando todos los grabados a labores de punto y de bordado.

Las empresas teatrales disponen funciones propias para los días de Pascua, por lo que en el fondo de los coliseos, en las contadurías y en los saloncillos reina extraordinaria animación.

Acontecimiento verdaderamente notable no ha ocurrido ninguno durante el setenario que acaba de pasar. La monotonía de la vida normal no puede ni debe romperse tan a menudo como nuestro impaciente deseo de emociones lo exige.

Los espectáculos han seguido siendo los mismos de la semana anterior, por fortuna de los empresarios, autores y actores, por lo cual no es mucho lo que sobre este punto podemos decir.

En el teatro de Oriente se ha cantado por primera vez en la presente temporada la ópera Lucrecia Borgia, cuya ejecución nada dejó que desear, alcanzando todos los artistas un verdadero triunfo.

En el Español es en donde más variación se ha notado en la pasada semana. En la noche del martes se celebró el aniversario del natalicio de Lope de Vega, poniéndose en escena la preciosa comedia de aquel ingenio La niña boba.

En Apolo, El nudo gordiano alcanza cada noche más entusiastas aplausos, y esto es cuanto del elegante coliseo de la calle de Alcalá podemos decir.

Algunas piecitas nuevas se han representado estos días en Variedades y Esava, y todas con éxito lisonjero. En Variedades, una pieza que lleva por título Vestirse de ajeno, original del conocido escritor y periodista D. Eusebio Serra, ha gustado mucho; y en Esava un juguete titulado El buen ejemplo, también obtuvo buen resultado.

En Martín continúa representándose la comedia de magia El talisman de Sagras; pero en la semana próxima parece que comenzará de nuevo la representación de piezas, teniendo ensayadas ya varias obras nuevas, todas de autores muy conocidos.

Popularísima como es la partitura, nos creemos dispensados de su examen analítico y vamos a ocuparnos de la ejecución que le cupo en el templo del arte de la Plaza de Oriente.

La empresa la encomendó a los artistas señoras Vitali, Cortés y Flores y a los señores Gayarre, Verger, Nannetti y Ugalde.

Acertadísima anduvo aquella al confiar a la Vitali el ideal role de Marguerita. Tiene esta afamada artista todas cuantas condiciones pueden apetecerse para salir airoso de su cometido.

Las sesiones musicales por la Sociedad de Cuartetos se verifican en el salón pequeño del Conservatorio todos los domingos. Una escogidísima concurrencia llena el lindo salón, y los profesores son calurosamente aplaudidos.

Pocas, muy pocas son las noticias literarias que podemos dar a nuestros lectores, según ya hemos dicho en la pasada revista; todo el movimiento literario parece reconcentrarse en el teatro, y apenas si sale a luz libro alguno.

La modorra del enamorado Siebel fué cantada por nuestra compatriota señora Cortés de una manera discreta, mereciendo los aplausos del público al finalizar las magníficas estrofas de la introducción del acto tercero.

Contribuyó al buen éxito del famoso cuarteto de dicho acto la señorita Flores, a quien replicamos prócure caracterizar mejor el tipo de la vecina Marta, que debe ser un pó matura, como dice Mefistófeles, no presentándose tan joven como lo verifica.

La moda, como es natural, se ha estacionado y los periódicos del ramo nada nuevo nos ofrecen, dedicando todos los grabados a labores de punto y de bordado.

El lujo ¿es un mal? No nos atrevemos a afirmarlo en absoluto: cuando el lujo de los ricos produce el bienestar de los pobres, nos parece basta un bien, ó por lo menos un mal necesario; pero como éste no es lugar de filosofías, sino de hablar de modas, nos concretamos a señalar las novedades que esta caprichosa señora impone hoy a sus súbditos; y si citamos los muebles es porque, tratándose de trajes de sociedad, tienen entre sí usos y otros un estrecho enlace.

Para ealle nada nuevo hemos visto, y es muy posible que nada nuevo haya hasta la Pascua.

REVISTA MUSICAL.

TEATRO REAL.

Primera representación en esta temporada de Fausto, de Gounod, por las Sras. Vitali, Cortés y Flores y los Sres. Gayarre, Verger, Nannetti y Ugalde, bajo la dirección del maestro Vazquez.

Acontecimiento musical es y será siempre el ponerse en escena el sublime spartito que motiva el presente juicio crítico. Pocos compositores gozan de la rara popularidad que hoy día todos los públicos del mundo musical dispensan al isogíe ilustre autor del Fausto.

A muchos compositores de talla ha inspirado el célebre poema de Goethe; y ea medio de la innumerable pléyade de talentos que lo han musicado para el teatro, ninguno ha logrado imprimir en el corazón del público las gratísimas impresiones que acompañan la obra cuya ejecución vamos a reseñar; ex-profeso decimos que el Fausto de Gounod es el que sobresale entre todos cuantos se han puesto en música para la escena.

Con gusto dejaríamos de ocuparnos del importantísimo role de Mefistófeles, que estuvo a cargo del bajo Nannetti, porque jamás hemos visto un diablo más frío, más amanerado, más fuera de caja y de más bonhomie. Si bien el artista de que nos ocupamos canta con corrección y su voz no es defectuosa, en el papel que mencionamos no llena las aspiraciones del público, que involuntariamente se lanzó a hacer comparaciones, de las que no salió el Sr. Nannetti nada bien librado.

El Sr. Ugalde salió bien librado del corto papel de Wagner.

Los coros nada más que regular y cantando, sobre todo la Kermesse del acto segundo, con una indiferencia que no se explica y que no tiene nombre; corista hubo que no hizo más que vocalizar.

La banda estuvo a la altura de la reputación de que disfruta, mereciendo el Sr. Pintado un pláceme por ello. Con decir que la orquesta estuvo dirigida por el maestro Vazquez, comprenderán nuestros lectores que secundó y acompañó a los artistas a merveille y a completa satisfacción del público.

Merecen especial mención los solistas Sres. Perez, que acompañó de una manera perfecta el solo de la bellísima romanza de tenor del acto tercero Salve dimora...; Arche, Mirecki y Muñoz, que enfrenaron más de una vez cierto balanceo producido por la distracción de alguno de sus compañeros; los Sres. Sarmiento, Aguilar, Ficher, Viglietti, Font y Sotillo, que en sus respectivos solos lograron cautivar la atención de los inteligentes.

Sabida y reconocida por todo el mundo es la manera perfecta que tiene el Sr. Robles de poner en escena las obras que su ilustración elige para solaz y recreo del público, que premia con una asidua asistencia los desvelos del digno empresario de nuestro regio coliseo.

Se calculan en 13 ó 14.000 el número de las variedades de rosas; así es que no deberá asombrarnos se cuenten más de 5.000 variedades en Europa, y que se posean colecciones de 2.000 y más variedades.

El Asia la posee en tan gran escala como la Europa, siendo originaria del Cáucaso la conocida con el sobrenombre de rosa de cien hojas; de la de Persia procede el rosal en arbusto; de las riberas del Bósforo el rosal amarillo, y de Damas el rosal de este nombre.

El llamado de Banks, procedente de China, se importó en Inglaterra a principios de este siglo. El rosal de la isla de Borbon se importó en Francia hacia principios de este siglo, y el rosal avellana, resultante del crecimiento del rosal té ó del de Bengala con el llamado moscat ó moscatel, procedente de América, lo introdujo en Francia en 1814 el jardinero francés Felipe Noiset.

Hoy que tanta curiosidad despierta cuanto se refiere al adversario de Inglaterra, el emir de Cabul, creemos serán con gusto leídos los siguientes detalles de la vida íntima del soberano asiático: Chir-Ali habita en Cabul el castillo de Bala-Hizzar, más semejante a una fortaleza que a un palacio.

La madre de Chir-Ali, que aún vive, es de edad muy avanzada; le queda sólo un hijo, Yakoub-Khan, pues otro que tenía murió últimamente a la edad de diez y siete años.

En este curioso país, el comercio de esclavos es monopolizado por el Estado, y aquel que por cualquier clase de privilegio lo puede ejercer está obligado, si vive en una gran ciudad, a regalar al emir

cierto número de esclavas para su harem. Si habita una ciudad de menos importancia, esta obligación es para con los esposos de las hijas del monarca.

Esta tarde se pondrá en escena en el Teatro Español la preciosa comedia de Rojas, Entre bobos anda el juego, desempeñada por los principales artistas de la compañía.

Anteanoche se estrenó con muy buen éxito en el Teatro Español el juguete cómico en un acto, en verso y original de D. Eduardo del Palacio, titulado Rendirse a discreción.

El autor fué muy aplaudido y llamado a la escena con justicia, pues el juguete está lleno de gracia y de situaciones cómicas.

En breve se pondrá en escena en el teatro de Esava el juguete cómico nuevo El número 13, original de un discretísimo y reputado periodista.

He aquí la lista de la compañía que desde esta noche domingo empezará a actuar en el teatro del Recreo:

Tenor cómico y director: D. Cándido Navarro. Titulares: Señoritas Doña Asunción Carrasco, Doña Mercedes Sancho, Doña Francisca Sancho, Doña Consuelo Saravia y señora Doña Gumersinda Villó.

Bajos: Sres. D. Joaquín Solá y D. José Sanchez. Diez y seis coristas de ambos sexos. Director de la compañía: D. Antonio Cáceres. Director de orquesta y maestro concertador: D. Isidoro Hernandez.

Varios abonados al Teatro Real nos ruegan que hagamos observar a la empresa de aquel coliseo la conveniencia de organizar los espectáculos de tal modo que se hallen igualmente favorecidos todos los turnos, alguno de los cuales no disfruta, por cierto, de la equidad que sería de desear y que no dudamos establecer la celosa dirección artística de nuestro teatro de ópera italiana.

TEATRO REAL.— 8 1/2.— F. 49 de abono.— T. impar.—Lucrecia Borgia.

ESPAÑOL.— 4 1/2.— Entre bobos anda el juego. 8 1/2.— T. 3.º par.—El Paraíso de Milton.—Rendirse a discreción.

ZARZUELA.— 4 1/2.— T. 1.º El anillo de hierro. 8 1/2.— T. 2.º—El anillo de hierro.

APOLO.— 4 1/2.— T. 3.º impar.—Los dedos huéspedes.—El espíritu de la noche.—Baile.—Artistas para la Habana.

8 1/2.— T. impar.—El nudo gordiano.—Baile.—Artistas para la Habana.

VARIEDADES.— 4 1/2.— El paño de lágrimas.—La primera escapatoria. 8.—Afinador y mártir.—Vestirse de ajeno.—Cortarse la coleta.—Bueno como el pan.

ESLAVA.— 4 1/2.— El terremoto de la Martinita.—Baile. 8.—Sin comerlo ni beberlo.—Tres yernos.—Las dos joyas de la casa.—Baile.

MARTIN.— 4 1/2 y 8 1/2.— El talisman de Sagras. NOVEDADES.— 4 1/2.— Juan de Padilla ó los Comuneros de Castilla. 8 1/2.— La Abadía de Castro. RECREO.— 8.— Sensitiva.—G. de L.—Artistas para la Habana. CAPELLANES.—La sociedad «El Figaro» celebra baile de 3 ó 7 de la tarde. —La sociedad «Salones de Capellanes» celebra gran baile de máscaras de 10 de la noche a 3 de la madrugada. —Academia de patines de 10 a 12 y de 1 a 4.— 2 rs. lección. SALON DE VARIEDADES.—(Carrera de San Jerónimo, 23.)—4 de la tarde y 8 noche.—La Inmbrera de Belén, ó el nacimiento del hijo de Dios. ALHAMBRA.—La sociedad «El Fausto» celebra un gran baile de máscaras de 9 de la noche a 3 de la madrugada.

ESPECTÁCULOS.

Esta tarde se pondrá en escena en el Teatro Español la preciosa comedia de Rojas, Entre bobos anda el juego, desempeñada por los principales artistas de la compañía.

Anteanoche se estrenó con muy buen éxito en el Teatro Español el juguete cómico en un acto, en verso y original de D. Eduardo del Palacio, titulado Rendirse a discreción.

El autor fué muy aplaudido y llamado a la escena con justicia, pues el juguete está lleno de gracia y de situaciones cómicas.

En breve se pondrá en escena en el teatro de Esava el juguete cómico nuevo El número 13, original de un discretísimo y reputado periodista.

He aquí la lista de la compañía que desde esta noche domingo empezará a actuar en el teatro del Recreo:

Tenor cómico y director: D. Cándido Navarro. Titulares: Señoritas Doña Asunción Carrasco, Doña Mercedes Sancho, Doña Francisca Sancho, Doña Consuelo Saravia y señora Doña Gumersinda Villó.

Bajos: Sres. D. Joaquín Solá y D. José Sanchez. Diez y seis coristas de ambos sexos. Director de la compañía: D. Antonio Cáceres. Director de orquesta y maestro concertador: D. Isidoro Hernandez.

Varios abonados al Teatro Real nos ruegan que hagamos observar a la empresa de aquel coliseo la conveniencia de organizar los espectáculos de tal modo que se hallen igualmente favorecidos todos los turnos, alguno de los cuales no disfruta, por cierto, de la equidad que sería de desear y que no dudamos establecer la celosa dirección artística de nuestro teatro de ópera italiana.

TEATRO REAL.— 8 1/2.— F. 49 de abono.— T. impar.—Lucrecia Borgia.

ESPAÑOL.— 4 1/2.— Entre bobos anda el juego. 8 1/2.— T. 3.º par.—El Paraíso de Milton.—Rendirse a discreción.

ZARZUELA.— 4 1/2.— T. 1.º El anillo de hierro. 8 1/2.— T. 2.º—El anillo de hierro.

APOLO.— 4 1/2.— T. 3.º impar.—Los dedos huéspedes.—El espíritu de la noche.—Baile.—Artistas para la Habana.

8 1/2.— T. impar.—El nudo gordiano.—Baile.—Artistas para la Habana.



en presentar pronto su dictamen, hasta ahora no le ha sido posible, teniendo no obstante muy adelantados los trabajos.

El Sr. ALBA SALCEDO anuncia una interpelacion al Sr. ministro de Ultramar acerca del último empréstito de Cuba.

Pregunta al Sr. ministro de la Gobernacion si sabe que en las representaciones de la comedia de Vital Aza, verificadas en el teatro de la Comedia, ha intervenido el capitán general de Madrid, prohibiendo que continúen las representaciones, y por consecuencia de esto se ha retirado la obra.

Se lee una proposicion de ley para que se autorice a la compania del ferrocarril de San Juan de las Abadesas para que pueda emitir obligaciones.

El Sr. BALAGUER la apoya en breves frases, recordando la exactitud con que esta compania ha cumplido sus compromisos y la necesidad que tiene de emitir obligaciones.

El Sr. ministro de FOMENTO dice que el Gobierno no se opone a que se tome en consideracion. Asi se acuerda en votacion ordinaria.

Orden del dia: Proyecto de ley autorizando al ayuntamiento de Barcelona para la venta de algunos terrenos y edificios, entre ellos el ex-convento de la Merced.

Sin discusion fué aprobado. Proyecto de ley autorizando al Sr. ministro de Gracia y Justicia para que haga nuevas ediciones del Código y Enjuiciamiento criminal, con las reformas y modificaciones posteriores a la última edicion oficial.

—Real órden disponiendo que se publique en la Gaceta el resumen de los servicios prestados por la guardia civil durante el mes de Octubre último en la custodia de la riqueza forestal.

Ultramar.—Continúa el real decreto referente a la publicacion de la ley hipotecaria, aplicable a la provincia de Puerto-Rico.

La Agencia Fabra nos comunica los siguientes telegramas: SAN PETERSBURGO 7.—Los periódicos rusos comienzan a declarar el objeto de la expedicion del general Lomakine en el Tarkestan.

Dicho general trata de establecer guarniciones en varios puntos de aquel territorio cerca de la frontera del Afghanistan. Declara la prensa rusa que el gobierno de San Petersburgo ha dirigido una nota al de Londres diciéndole claramente que está resuelto a ocupar a Meru, cerca de la frontera septentrional del Afghanistan, si los ingleses se anexionan alguna parte del territorio afgano.

LONDRES 7.—Corre el rumor de que el emir de Cabul, en la carta que dirigió al mayor Cavagnari, ofrecia someterse. Esta noticia necesita, sin embargo, confirmacion.

LAHORE 7.—La ocupacion del desfiladero de Shutgardam será por ahora el limite de las operaciones militares contra el Afghanistan. Las dificultades insuperables de la estacion obligarán probablemente a aplazar para la primavera próxima la continuacion de la marcha hacia el interior del pais en el caso de que el emir de Cabul no se muestre favorable a la paz.

Se cree que en ningun caso los ingleses se la concederán en el estado actual de las cosas si no acepta una modificacion en la frontera indo-afghana. LONDRES 7.—Un telegrama de Bombay dice que los afganos han abandonado por completo el desfiladero de Kyber, y que el general Roberts prosigue su marcha sin hallar resistencia alguna hacia el desfiladero de Shutgardam, donde quedará establecida por ahora la vanguardia del ejército expedicionario sin pasar más adelante.

LAHORE 7.—Ha llegado la contestacion que el emir del Afghanistan da al ultimatum del virey de las Indias inglesas. Segun parece, está escrita por el emir despues de la toma de Alis-musjid.

uno por 100 a la presentacion del proyecto de ley para la enajenacion de estos valores por la suma de 250 millones de pesetas, cuando la comision emitió dictamen, introduciendo reformas esenciales en dicho proyecto y con respecto al pago de intereses y de la amortizacion, no sólo se repusieron los bonos de la baja sufrida, sino que ganaron dos por 100, cotizándose a 90.

Las obligaciones de ferro-carriles en baja, pues que de 29,70 han descendido en la decena a 28,90, con temores de mayor baja, en vista de la desanimacion que se observa en las transacciones de estos valores.

Los valores del Banco de España, como se aproxima el pago del dividendo, que se espera sea crecido a juzgar por los beneficios que arrojan los balances mensuales, han ganado en estos dias uno y medio por ciento, quedando ayer a 249,50.

Los fondos franceses vienen en alza a pesar de que los de casi todos los demas paises sufren una baja como consecuencia de la actitud de Inglaterra y Rusia, que hace temer conflictos que puedan alcanzar muy graves proporciones.

Los fondos españoles habian sufrido baja en estos últimos dias, atribuyéndose al nuevo proyecto de venta de bonos por la suma de 250 millones, que habia sido mal recibido entre los banqueros franceses porque veian seria no interrumpida de préstamos y emisiones a que parece está reducida la gestion financiera del Gobierno español.

El 3 por 100 interior se cotizaba en la Bolsa de Paris a 13 5/8 el exterior; a 14 1/4 amortizable; 32 1/2 nuevo empréstito; cubano 450.

El último balance del Banco de Francia arroja una existencia metálica de 2.084.342.466 francos, y los billetes en circulacion ascendian a la suma de 2.249.645.829. Las acciones de este establecimiento de crédito se cotizaban a 3.130.

Barcelona.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

Madrid.—Aceites.—Úrgel y Tortosa, clases regulares, de 25 1/2 a 26 duros; idem superiores, de 26 a 26 1/2 idem, y de 24 a 24 y 1/2 las clases de Andalucía por carga de 115 kilos fuera puertos; Botijas de media arroba para Ultramar de 27 a 28 reales; cajas de quintal de 12 1/2 a 13 duros.

EXTERIOR.

MERCADOS.

NACIONALES.

NACIONALES.

EXTRANJERO.

SENADO.

SECCION DE INTERESES MATERIALES.

FONDOS PUBLICOS.

BOLSA.—COTIZACION OFICIAL DEL DIA 8

Table with columns for various financial instruments and their prices, including bonds, stocks, and exchange rates.

Santo de hoy.—La Purisima Concepcion de Nuestra Señora, patrona de España y de sus Indias.

Visita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora de la Concepcion en San Pedro, San Marcos ó en Monserrat, ó la de la Misericordia en San Sebastian, ó la medalla Milagrosa en San Ginés.

Imprenta de E. Beteta, Plaza del Rey, 6, bajo.

Advertisement for Don Nicolas Maria Rivero, President of the Cortes Constituyentes of 1869, Alcalde Popular of Madrid, and lawyer. Includes a coat of arms and text about his death and funeral arrangements.

