



SEMANARIO ILUSTRADO UNIVERSAL

TOMO III.

MADRID 15 DE MARZO DE 1878.

NÚM. 10

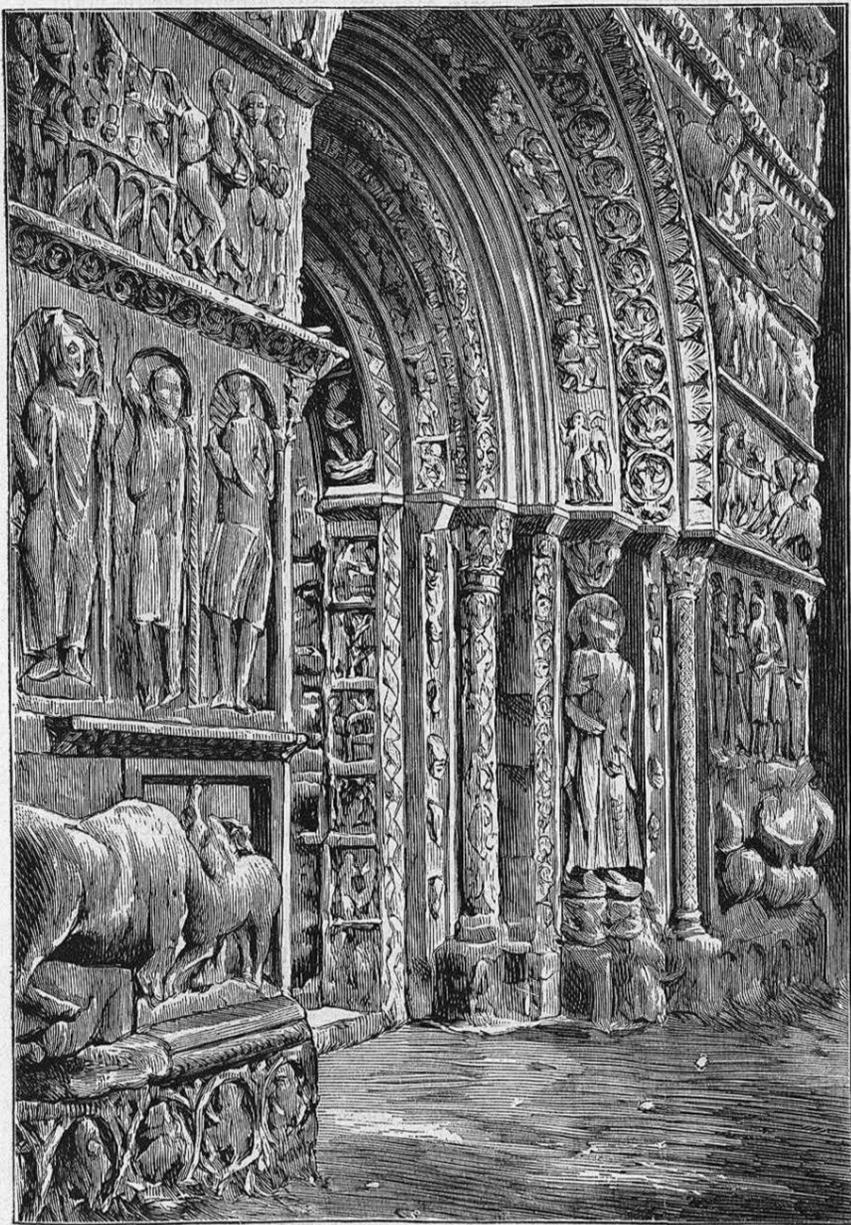
SUMARIO.

TEXTO.—La eleccion de Leon XIII.—Exposicion general de Bellas-Artes, por Francisco M. Tubino.—La quincena paris'ense, por A. B.—Movimiento intelectual por F. P.—La espada del comunero, por Manuel Valcárcel.—La Exposicion universal de 1878, por Rafael P. Neda.—Fiestas en Vitoria.—Recuerdos de Paris.—Velada en Cataluña.—Elec-

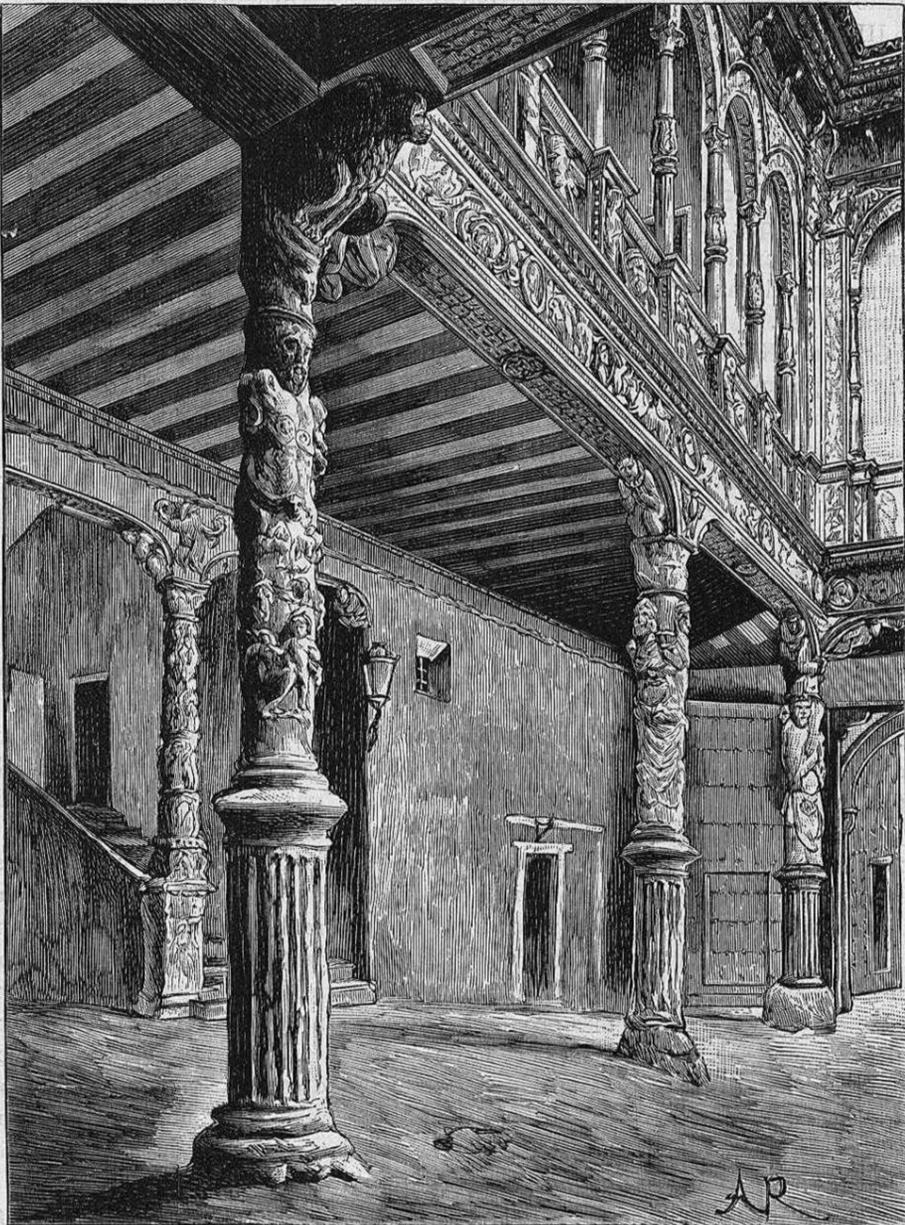
cion de Leon XIII.—Sello imperial otomano.—Monasterio de Ripoll.—Patio de la casa de Zaporta ó de la Infanta.—Escuela modelo en Monteleon.—Artes suntuarias.—Suplemento extraordinario.—Certámen literario.

GRABADOS.—Puerta del templo bizantino de Ripoll.—Patio de la casa llamada de la Infanta en Zaragoza.—Fiestas reales en Vitoria.—Recuerdos de Paris.—Carreras de caballos en Madrid, con motivo de las fies-

tas reales.—Velada en el hogar de un pueblo de Cataluña, composicion y dibujo de D. Ramon Puigari, de Barcelona.—Artes suntuarias: Jarron de hierro, por Zuloaga.—Eleccion del Papa por adoracion.—Tougrab: Armas ó sello imperial otomano de Abd-ul-Hamid II, remitido por nuestro corresponsal en Constantinopla, Yemet Effendi.—Madrid: Nueva escuela modelo en Monteleon.—Autógrafo de Pio IX.—Suplemento: Retrato de Pio IX.



PUERTA DEL TEMPLO BIZANTINO DE RIPOLL.



PATIO DE LA CASA LLAMADA DE LA INFANTA EN ZARAGOZA.

LA ELECCION DE LEON XIII.

I.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

El Cónclave, como indica la etimología de esta palabra (*cum clavis*) es una reunion secreta del Sacro Colegio para la eleccion de Papa.

En los primitivos tiempos de la Iglesia no hubo Cónclave, ni aun eleccion, entendiéndose esta palabra como hoy se usa. Las persecuciones, las costumbres propias de aquella nueva sociedad, aún no organizada, y la creencia de la intervencion directa del cielo en los actos más importantes de la religion, fueron causa para que no se sujetaran á un procedimiento uniforme, practicándose muchos y diversos medios para nombrar al sucesor del Pontífice. Tampoco el derecho de eleccion residia entónces solamente en los cardenales, sino en todos los órdenes de la gerarquía eclesiástica y en el mismo pueblo. Así es que este acto tuvo en sus primeros tiempos un carácter exclusivamente religioso, hasta que la agregacion del poder temporal al espiritual y las reformas de Gregorio X le revistieron de procedimientos ordenados y legales, necesarios ante la nueva significacion del papado.

Entre las primitivas formas de eleccion pueden distinguirse la adoracion, la aclamacion y la inspiracion, que han dado origen á muchas narraciones piadosas en que hay siempre algo sobrenatural ó milagroso. En la eleccion de San Fabian, por ejemplo, dudosos los electores vieron posarse una paloma blanca sobre su cabeza, y le aclamaron como designado por el Espíritu Santo. Por aclamacion fueron tambien elegidos otros muchos como Gregorio VII, Julio III, Marcelo II, Paulo III, Paulo IV, Pio V y Gregorio XV.

Pero á medida que iba creciendo en importancia la autoridad papal, iba siendo más difícil la eleccion, temiéndose siempre abusos, que obligaron á Gregorio X á fijar legalmente sus procedimientos. Desde entónces puede decirse que existe el Cónclave, que fué despues organizado por Gregorio XV, tendiendo á abreviar la eleccion que alguna vez duraba años, para que se nombrase pronto Papa.

Gregorio XV estableció tambien reglas para la eleccion por medio de compromisarios, forma que solo se usa cuando dividido el Cónclave se hace imposible la avenencia. Várias veces se acudió á este procedimiento con motivo de las cuestiones civiles y de las rivalidades de familias poderosas que dividian el Cónclave; pero casi siempre dió un resultado funesto y produjo grandes disgustos, aunque los cardenales tienen obligacion de reconocer al Papa nombrado por los compromisarios, segun la bula *Æterni Patris*. Algunos historiadores acusan á Juan XXII de haber abusado del cargo de compromisario, exclamando *¡Ego sum Papa!* é imponiéndose al Cónclave. Sin embargo, Pio VII fué nombrado por compromisarios.

El medio usado más constantemente en los tiempos modernos es el escrutinio, votacion ó acceso, que es el más regular en sus procedimientos. Más á pesar de las extraordinarias precauciones que imponen las bulas y las rigorosísimas medidas que á veces ha sido preciso tomar, apénas recuerda la historia una eleccion más pronta, pacífica y ordenada que la del actual Pontífice, Leon XIII. El mismo rigor de las disposiciones ha producido con frecuencia protestas y cuestiones difíciles de resolver. El procedimiento de la eleccion es una cadena en que roto un eslabon origina siempre discusiones interminables. Así es como el Cónclave ha durado á veces años enteros y ha producido cismas y antipapas.

La eleccion más breve fué la de Gregorio XV

en 1623, que se hizo en un solo dia; y despues las de Alejandro VI y Pio IX en que se emplearon tres dias.

Como datos curiosos nuestros lectores pueden ver el siguiente cuadro en que ponemos la duracion de algunas elecciones notables.

Calisto III elegido en	1455	en	12	dias.
Adriano VI.	1523		13	»
Nicolás V.	1447		14	»
Pio II.	1458		14	»
Paulo II.	1464		14	»
Urbano VIII.	1644		17	»
Julio II.	1503		18	»
Pio III.	1501		33	»
Leon XII.	1823		35	»
Pio VIII.	1829		36	»
Gregorio XVI.	1831		62	»

Despues de estas elecciones, enumeradas por el órden del tiempo en que se hicieron, hay otras muchas más largas y laboriosas. Las de Clemente XVI en 1769, Pio VI en 1775 y Pio VII en 1800, duraron más de tres meses; la de Clemente IV en 1265 cinco meses y seis dias; la de Gregorio X en 1271 más de dos años, y la de Juan XXII dos años, cinco meses y diez y siete dias.

II.

LA ELECCION.

Las ceremonias que preceden y acompañan á la reunion del Cónclave eran en lo antiguo solemnísimas y tenían un carácter público que hoy han perdido con la separacion de los poderes espiritual y temporal, quedando reducidas á un hecho puramente religioso, dentro del Vaticano. Roma, pueblo ostentoso, convertia aquellos dias en fiestas en que bajo las muestras de dolor hacía gala de su lujo. En el núm. 6.º del primer tomo de LA ACADEMIA pueden ver nuestros lectores algun recuerdo de estas ceremonias en un artículo sobre el «Mariscal del Cónclave,» cargo instituido por Gregorio X para vigilar los actos de la eleccion.

Antes de la reunion del Cónclave los cardenales celebran várias sesiones en que nombran dos médicos, un cirujano y cuatro barberos; designan por medio de la suerte el número de la celda que corresponde á cada cardenal; eligen 24 criados, un carpintero, un arquitecto y la comision encargada del aseo, limpieza y custodia, y designan los familiares ó secretarios de los cardenales, llamados conclavistas, que han quedado reducidos modestamente en la actual eleccion á un corto número, y cuyo objeto principal es acompañar á los cardenales haciéndoles ménos enojosa la clausura; ganando por ello en lo antiguo grandes privilegios.

Miéntas tanto, se construyen en el sitio elegido para la celebracion del Cónclave, tantas celdas de madera como cardenales hay. Estas celdas tienen 270 palmos romanos ó sean unas 30 varas cuadradas y están forradas de tela morada, cuando, como hoy ha sucedido, todos los cardenales han sido consagrados por el último Papa. El espacio que comprenden queda absolutamente incomunicado con el exterior, tapiándose las puertas y ventanas, y cercándose todo de guardias, prelados y protonotarios que no permiten pasar más que los alimentos por medio de tornos semejantes á los de los conventos de monjas. La comida del Cónclave se ha hecho esta vez en el mismo Vaticano, y ha sido excesivamente modesta.

Quinientos operarios han estado trabajando seis dias en la construccion de las celdas que son completamente nuevas, porque las antiguas se quemaron despues de la eleccion de Pio IX. Como modelo de ellas podemos citar la que ha servido al cardenal arzobispo de Santiago que contenia solamente un catre de hierro sencillo, siete sillas, un reclinatorio, un altar portátil con un Crucifijo, una cómoda y un sillón. Antes, los cardenales es-

taban incomunicados unos con otros; pero Pio IX permitiólala comunicacion, y por tanto las celdas son abiertas, teniendo en vez de puerta una cortina.

Preparado todo de este modo se celebra la misa de Espíritu-Santo, á que esta vez han asistido los Embajadores y nobles romanos; se pronuncia lo oracion *De eligendo Summo Pontifice*, de que ha estado encargado monseñor Dardelli, y el Sacro Colegio, precedido del maestro primero de ceremonias con la cruz alzada y entonando el himno *Veni Creator*, se dirige al lugar designado para la celebracion del Cónclave. Todos estos actos, rodeados en lo antiguo de gran aparato y dirigidos por el camarlengo y el mariscal del Cónclave, han sido ahora tan severos como modestos. Terminada la misa de Espíritu-Santo, los cardenales juraron la constitucion papal y se encerraron en las celdas.

Cuanto digamos para dar á conocer el rigor de esta clausura es poco. Los cardenales, conclavistas y criados prestan juramento de guardar secreto sobre cuanto suceda en el Cónclave; se toca una campana para anunciar á los extraños que deben salir del recinto; se hace una requisita minuciosa; se leen las disposiciones que prohíben toda comunicacion con el exterior, y se cierra la puerta con cuatro llaves que guardan el camarlengo y el maestro de ceremonias por dentro y el mariscal del Cónclave por fuera, levantándose acta de estos hechos.

Á la mañana siguiente, muy temprano, segun inveterada costumbre, se celebra una nueva misa, comulgan todos los cardenales y se entra en la capilla una mesa con dos grandes cálices y dos bandejas para recibir las papeletas de eleccion. Empezada esta, continúan celebrándose sesiones diarias, precediendo siempre la misa en la de la mañana y el himno *Veni Creator* en la de la tarde. Ningun cardenal puede eximirse de votar; y si está enfermo en su celda, se nombra una comision, que bajo juramento de secreto, le lleva una caja reconocida ántes por el Cónclave, donde deposita su voto.

Las papeletas de votacion son impresas y tienen la forma siguiente:

	Ego	Card.	
A	S	S	B
<i>Eligo in Summum Pontificem</i> <i>Rmo. D. meum D. Card.</i>			
C	S	S	D

El votante escribe su nombre en el renglon superior despues de la palabra *Ego*; en el centro el del cardenal á quien da su voto, desfigurando la letra, y en la parte inferior un versículo ó lema, para que pueda conocer su papeleta sin necesidad de leer la firma. Hecho esto, la dobla por las líneas A B y C D y pone su sello en los cuatro extremos del doblez designados por la letra S.

La papeleta tiene por el reverso viñetas ó adornos de imprenta colocados precisamente detrás del nombre y lema del votante, para evitar que pueda leerse al trasluz, de modo que despues de doblada y en el acto de entregarla tiene esta forma:

S	~~~~~	Nomen	~~~~~	S
<i>Eligo in Summum Pontificem</i> <i>Rmo. D. meum. D. Card.</i>				
S	~~~~~	Signa	~~~~~	S

en la cual es sólo visible el nombre del elegido.

Para entregarla, el cardenal la lleva cogida con dos dedos y con el brazo levantado hasta la mesa; allí se arrodilla, hace una breve oracion y la deposita en el caliz diciendo: *Testor Christum Dominum, qui me iudicaturus est, me eligere quem secundum Deum iudice elige debere et quod in accessu prestabo.*

Reunidos de este modo todos los votos, tres escrutadores, nombrados anteriormente, cuentan las papeletas y empieza el escrutinio, leyendo por su orden cada escrutador el nombre que contiene cada una. Todos los cardenales anotan los votos en una hoja especial que se les distribuye de antemano.

Si algun escrutador se pone enfermo es sustituido en el acto. En la eleccion de Pio IX era escrutador el mismo Pio, que se desmayó y tuvo que ser reemplazado cuando el número de votos le hizo conocer que sería Papa.

Si de esta primera votacion resulta algun candidato con mayoría de votos, se pasa un hilo por todas las papeletas atravesando la palabra *Eligo*, y se queman, despues de haberlas contado de nuevo.

Si la primera votacion, llamada escrutinio, no da resultado, se procede á una segunda llamada acceso, porque los que se revotan acceden á la voluntad de otros; y sólo puede ser elegido uno de los cardenales que hayan obtenido sufragios en el escrutinio.

Para este acto se usan unas nuevas papeletas iguales á las anteriores, cambiando la palabra *Eligo* en la de *Accedo*. Los que insisten en su voto escriben en vez de un nombre solamente *Nemini*; y para contar los votos se agregan los del acceso á los del escrutinio. Entónces se abre la papeleta del elegido para hacer constar que no se ha votado á sí mismo.

Los cardenales que han formado el actual Cónclave se encerraron el dia 19 á las tres de la mañana; las primeras votaciones no dieron resultado por no conseguir mayoría de las dos terceras partes de votos ningun candidato. A la tercera, celebrada el 20 por la mañana, el cardenal Pecci obtuvo 36 votos, faltándole tres para la mayoría; más cuando iba á repetirse el acceso el cardenal Franchi que era su competidor, se arrodilló delante de él y le proclamó Papa. Sus amigos le imitaron, y quedó elegido por adoracion, sin que hubiese protesta alguna.

En el acto el decano y el maestro de ceremonias le preguntaron si aceptaba, y habiendo contestado afirmativamente, volvieron á preguntarle el nombre que tomaba: *Leon*, contestó el elegido, y fué proclamado por el decano en voz alta. En seguida se dirigió al altar, dió gracias á Dios y se revistió, auxiliado de dos asistentes, la sotana blanca y los atributos del pontificado. Los cardenales le abrazaron uno por uno y le besaron la mano. El cardenal diácono Catterini se asomó á la ventana llamada de la bendicion y anunció al pueblo la eleccion en los términos siguientes: *Anuntio vobis gaudium magnum. Papam habemus. Eminētissimum et reverēdissimum Dominum cardinalem tituli Sancti Chrysogoni qui sibi nomem imposuit Leonem decimum tertium.*

Desde aquel momento quedó rota la clausura, y el nuevo Papa fué conducido en hombros y en la silla gestatoria á la basílica, seguido del Sacro Colegio, entonando el himno *Ecce sacerdos magnus*. Allí oró en el mismo sitio en que estuvo expuesto su antecesor, recibió la adoracion del colegio de cardenales y salió á bendecir al pueblo.

Con decir que en la situacion especial de Roma, esperaban la bendicion del nuevo Papa más de cien mil personas, y que Leon XIII tuvo que repetir la señal de la cruz para imponer silencio al pueblo que le aclamaba, queda dicho, áun para los ménos perspicaces, que la eleccion ha recaído

en un hombre eminente, querido y que no suscita temor alguno.

Habiendo publicado LA ACADEMIA en uno de sus anteriores números la biografía del cardenal Pecci, y un magnífico retrato, á ella remitimos á nuestros lectores.

EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES.

ARTÍCULO TERCERO.

El hábil restaurador del Museo nacional de Pinturas, que tanta fama granjeó al reparar los desperfectos causados en el *San Antonio* de Murillo, por torpe mano, preséntase en el certámen con un lienzo de verdadera importancia, en el doble concepto de la idea y de la ejecucion. Títulase *La educacion del Príncipe D. Juan*, y mide 3,25 metros de alto por 4,87 de ancho. Hé aquí cómo el Catálogo explica el argumento:

«...Fué dicho á la Reyna Católica que el Príncipe, su hijo, sería escaso, porque algunos indicios dauan lugar de tal sospecha; e como prudente e magnánima, pensó qué forma podria tenerse para librar á su hijo de tal defecto e enseñarle á ser liberal; e vsó de una linda arte en que le acostumbrió á dar e hazer mercedes, porque de poco en poco hiciese hábito esa virtud en el Príncipe. Para esto, la Reyna llamó á Johan de Calatayud, camarero del Príncipe, e le mandó hazer inuentariar por duplicado todas las rropas e vestidos del Príncipe para el postrero dia del mes de Junio (que en tal dia nació el Príncipe). Venido pues aquel dia e lleuados todos los vestidos delante de la Reyna e inuentariados, mandó llamar al Príncipe é venido ante su madre, thenia la Reyna vn memorial en la mano e díxole: «Hijo, mi angel, los Príncipes no han de ser rropaejeros ni tener las arcas de su cámara llenas de los vestidos de sus personas; de aquí adelante tal dia como oy cada año, quiero que delante de mí rrepartais todo eso por vuestros criados e los que os sirven e aquellos a quien quisieredes hazer merced. Tomad esta memoria e el vuestro escribano de cámara que ay está, Diego Cano, tiene otra tal, e como fueredes lehiendo, asi en la margen da la otra tal Memoria vaya el escriuano escriuiendo á quien mandais e quereis que se le dé la rropa e sayo e lo que mandareis darle, para que vuestro camarero se lo envíe despues de vuestra parte. E lo que entre el año quisieredes hazer merced á algun cauallero ó persona señalada, mandádselo, e cuando se lo dieredes no se lo digais primero al que se lo dais ni nunca se lo cahiarais ni habléis en ello, ni se os acuerde cosa que dieredes ni olvideis lo que os dieren, conque otros os siruan; porque sois obligado de buena consciencia e como Príncipe agradecido a lo satisfacer e gratificar.» Ohido esto, el Príncipe besó la mano á la Reyna, e tomando el memorial se asentó é dixo: «Tal sayo e tal capa e tal jubon dense á D. Jaime de Portugal; etc., etc.» (*Libro de la Cámara del Príncipe D. Juan e oficios de su casa é servicio ordinario*, compuesto por Gonzalo Fernandez de Oviedo, pág. 59.)

El pensamiento, es como se ve, delicado y de aquellos que conviene ofrecer en espectáculo á las muchedumbres. Aunque episodio anedóctico, adquiere la importancia de un hecho histórico por los personajes á que se refiere. Esto en cuanto al fondo, y en cuanto á la forma, es innegable que al Sr. Martinez Cubells no falta lo necesario para conquistar un nombre pleclaro en los anales del arte pátrio.

La distribucion de las figuras es acertada, la expresion oportuna, el colorido brillante y apropiado. Hay energía, correccion en el dibujo, precision en los detalles, en cambio falta variedad y nobleza en los rostros de la mayor parte de los personajes que se asemejan entre sí más de lo que fuera conveniente. El paje que se apoya en el sitial de la Reina, hace daño á la figura del Príncipe que es muy buena. Las damas del último térmi-

no dejan mucho que desear; no así el simulacro de Doña Isabel que es de primer orden. Las ropas están admirablemente reproducidas y la perspectiva lineal y aérea es excelente. En resumen, Martinez Cubells ha demostrado que es algo más que un restaurador de crédito, que es un artista de gran porvenir, dibujante habilísimo, y colorista segun las buenas tradiciones del arte nacional. Sinceramente le felicito por un triunfo que realzan su laboriosidad y su modestia.

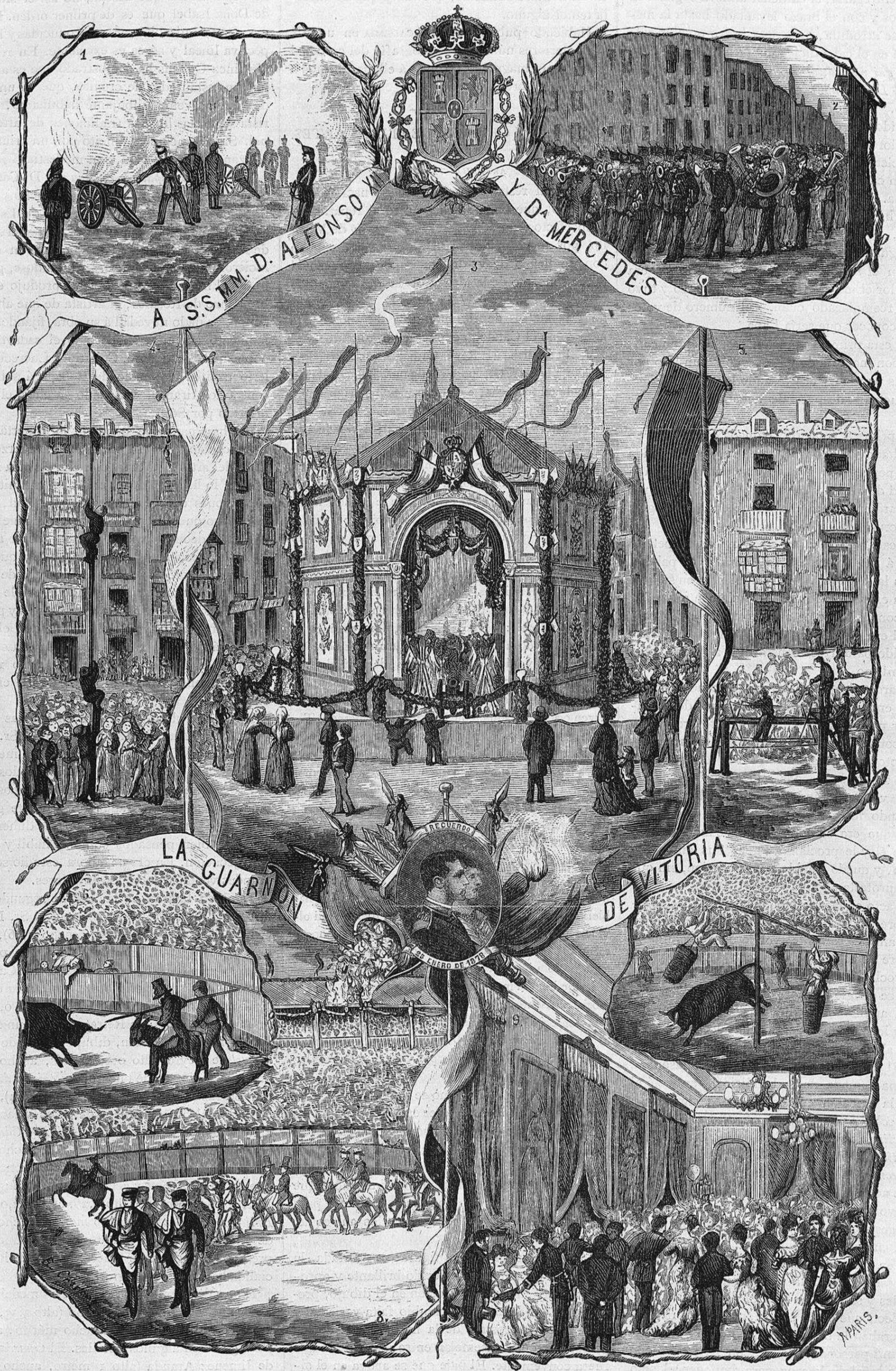
Origen de la República romana por D. Casto Plascencia. (4,28 metros alto por 6,90 ancho.) Pensionado en Roma por el Ministerio de Estado el Sr. Plascencia, ha acometido el pintar el suicidio de Lucrecia y el juramento que ante su cadáver hicieron deudos y amigos. Inspirándose, por tanto, en el mismo argumento que produjo el célebre lienzo de Rosales, el artista de que ahora me ocupo, ha dado novedad á su obra, fijándose en el momento en que transportado el cadáver de la noble matrona al Foro, Collatino, Lucrecio y Valerio excitan al pueblo de Colacia á sublevarse contra los tiranos, vengando en ellos, el ultraje inferido por Sésto.

No hay para que ponderar la importancia de la concepcion que se presta, sin esfuerzo, á las galas del arte. El artista, con una elevada idea del asunto, lo ha figurado en el lienzo, trasmitiéndole condiciones de amplitud y grandiosidad, pero si reconozco que la composicion es bastante acertada, debo decir, tambien, que en cuanto al dibujo hallo frecuentes incorrecciones, y que en lo propio al color, el empeño de no salir de la realidad, hace que resulte frio, desapacible y hasta desentonado. Sin dibujo correcto no hay pintura, y en cuanto al color, menester es que el artista atienda á las reglas aceptadas por la crítica y á lo que pide el gusto, introduciendo en lo real las modificaciones discretas que pide su embellecimiento.

Entre las obras históricas premiadas con segundas medallas, figura un cuadro del Sr. Jadraque titulado *Cárlos V en Yuste* (1,46 metros de alto por 1,93 de ancho), que como todos los de este artista, excita las simpatías de críticos y aficionados. El Sr. Jadraque no acomete grandes empresas; pinta lienzos de regulares dimensiones pero tan bien pensados como de habil y magistral ejecucion. En el que ahora estudio se notan grandes ventajas sobre los anteriores.

Tambien figuran en la clase de segundos premios *Una aventura del Quijote*, por el Sr. Moreno Carbonero (alto 0,90 metro, ancho 1,46), lienzo de color enérgico y figuritas muy bien puestas. *¿Quién ganará?* Bello cuadrado del Sr. Casanova (alto 0,68 metro, ancho 0,87). *La esclava* de Don Francisco Masriera (alto 0,80, ancho 0,70), de quien hay además un Retrato, que es una maravilla como composicion, dibujo y colorido. *¡A las armas!* de Peyró (alto 0,42 metros, ancho 0,84), artista estudioso y de talento. *La prision de Riego*, por Borrás (alto 3,20 metros, ancho 4,54), donde creo descubrir un artista de bríos y facultades aunque inexperto; el *Mensaje del Rey Cárlos I al cardenal Cisneros* (alto 2,97 metros, ancho 4,30), que deja mucho que desear, áun reconociendo que en él hay partes aceptables; *Una laguna en Loweur*, por Morera (alto 1,26, ancho 2,04), y el *Entierro de Ofelia* (alto 3,36 metros, ancho 5,03), de Nin y Tudó, que en anteriores certámenes ha presentado obras más felices, dentro de la especialidad á que se consagra.

Han sido premiados con terceras medallas: *La Cogida de un diestro*, de Lizcano (alto 3,53, ancho 2,38), estudio realista de mucho mérito, aunque poco gusto en algunos detalles. El *Guardacanton*, de Jimenez Aranda (alto 1 metro, ancho 0,76). *La Escena del Gólgota*, de Benlliure (alto 2,70 metros, ancho 4), pintura donde el buen deseo y la



1. El amanecer. Salvas
 2. La Diana.
 3. Arco de Triunfo.
 4 y 5. Cucañas.

FIESTAS REALES EN VITORIA.

6 y 7. Novillos
 8. Corrida de Toros.
 9. Baile de etiqueta.



RECUERDOS DE PARIS.

diligencia no se nivelan con los resultados. *Llorando á su ama*, de Santa Cruz (alto 6,60 metros, ancho 0,97). *Estanque de Rubio-Llevaras*, por D. José Masriera (alto 2 metros, ancho 1,30), paisaje bellísimo que basta para acreditar á su autor como artista consumado en su género, y observador delicado de la naturaleza, cuya poesía comprende á maravilla. *Después del aguacero en Madrid*, por Terriz (alto 1,06 metros, ancho 0,63). *Orillas del Manzanares*, por D. Aureliano Beruete (alto 0,82 metros, ancho 1,49), lienzo sin pretensiones y testimonio de finura y buen gusto, *Pirineos* (paisaje), por Llardy (alto 1,14 metros, ancho 1,72). *La Llegada al campamento*, por Ruiz Valdivia (alto 1,37 metros, ancho 3,48). Varios dibujos de Pellicer, de quien es un cuadro histórico. *La Llegada á Dizful del gobernador del Arabistan y del Sr. Rivadeneyra*, ya juzgado favorablemente en LA ACADEMIA; el *Exorcismo* (alto 0,77, ancho 1,13), lienzo notabilísimo, modelo de pintura intencionada, composición inteligente y estilo elegante, del Sr. Martínez de Rincon, artista de gusto acrisolado y no comunes facultades; la *Muerte de Francisco Pizarro*, por Ramirez ó Ibañez (alto 1,55 metros, ancho 2,05), y el *Invierno* (alto 2,62 metros, ancho 1,27), nueva demostración que el Sr. Vayreda es uno de nuestros primeros paisajistas.

Han sido distinguidos con propuesta de cruz, *Un tibur japonés, frutas y animales*, de D. Federico Jimenez Fernandez, cuyos merecimientos en este género son notorios, y otro cuadro de frutas y flores, titulado *Tentación y olvido*, de D. Sebastian Gessa, que es un artista notable verdaderamente en esta especialidad. Por último, merecieron la misma ventaja, el Sr. Perez Rubio, con su lienzo *Huyendo de los invasores*; Muñoz Degraín con *Isabel la Católica, cede sus joyas para la empresa de Colon*, donde al lado de detalles y partes estimables se advierten graves defectos; y García Hispaletó con el *Obrador de modistas*.

Debería ocuparme de otros lienzos que no dejan de reunir méritos en diverso concepto, pero falto de espacio citaré con encomio los admirables interiores de Gonzalvo, profesor de bien sentada reputación, los paisajes notabilísimos de un joven sevillano, el Sr. Sanchez, la *Marina* de Benavent, las *Frutas y flores* de Bracho, la *Magdalena* de Bru, á pesar de sus defectos en cuanto al dibujo, la *Fuga frustrada* de Gessa, el *Sobresalto de madre* de Gimenez Fernandez, las *Cercanías de Vreeland* del ilustre Haes, el *Estudio del natural* de Masriera (D. José), las *Marinas* de Monleon, los *Paisajes* de Urgell y de Urgellés, y algun otro cuadro que en este momento se escapa á mi memoria.

En resumen, la Exposición en cuanto á la pintura, muestra que España puede ocupar uno de los puestos más elevados en el movimiento artístico contemporáneo, con escaso esfuerzo. No carecemos de facultades, no nos faltan talentos lozanos capaces de engendrar obras selectas; lo que suele escasear es la disciplina y el estímulo. Como coloristas, nada tenemos que envidiar á otros pueblos; como dibujantes, preciso es confesarlo, aun estamos muy atrasados. Y en lo tocante al agasajo y á la emulación honrosa que determina, la verdad es que aquí casi todo lo hace, y se espera del Estado, pues en el círculo de los particulares, son pocos los que hacen por el arte lo que éste necesita para sus legítimos medros. Artistas hay, artistas habria en abundancia, á poco que se quisiera; en cambio me parece que los Mecenas y compradores de obras artísticas, figuran en una deplorable minoría, entre nosotros.

FRANCISCO M. TUBINO.

LA QUINCENA PARISIENSE.

Persistiendo en nuestro propósito de dar lugar preferente en estas revistas á cuantas noticias se relacionen con el trabajo intelectual, que dan de sí esos centros cuyos títulos son iguales al de la publicación á que nos dirigimos, debemos anunciar, que M. Germain See, profesor de química médica de la Facultad de París dió parte á la Academia de Medicina de haber logrado curar definitivamente el asma. M. See tiene la especialidad de las sorpresas terapéuticas, de poco tiempo acá. Sabido es que á principios del corriente año presentó á la Academia un tan gran número de observaciones en favor de la eficacia del salicilato de sosa en el tratamiento de la gota y del reumatismo agudo, que ha sido preciso rendirse á la evidencia y proclamar con él que, en efecto, dicho agente es el mejor remedio contra las afecciones reumáticas. Hoy M. See afirma, con la misma convicción, que existe un remedio enérgico y soberano contra el asma. No es de mi insignificante incumbencia analizar las comunicaciones del sabio profesor, y sólo debo ceñirme á consignar los hechos. El tratamiento aconsejado por M. See es, por decirlo así, en partida doble, á la vez antiguo y moderno. El primero, el antiguo, es el ioduro potásico que gozaria de la propiedad preciosa de prevenir, de atenuar considerablemente y hasta de curar los ataques de asma, sea cual fuere su índole, catarral, nerviosa, y áun extenderia su acción contra todos los casos de disnea, por graves que sean. El segundo medicamento, el moderno, no tendria virtud sino contra los fenómenos de debuto en los accesos asmáticos. Es el ioduro de etilo, descubierto en 1825 por Gay Lussac, ensayado por vez primera en 1850 por el Dr. Huette y después relegado á la más profunda oscuridad. M. See lo ha sacado del olvido, lo ha ensayado y lo considera como un medicamento enérgico contra los ataques de asma, cuyos más dolorosos síntomas hace desaparecer inmediatamente como por encanto.

Á la Academia de Ciencias ha presentado M. Mouchet un instrumento portátil para la determinación de los itinerarios y de las posiciones geográficas en los viajes de exploración por tierra. Este instrumento se compone principalmente de una caja cilíndrica de cobre, de 12 centímetros de diámetro y 5 de espesor, llevando en una de sus faces una aguja imantada que permite tomar las indicaciones magnéticas á $\frac{1}{10}$ de grado, y en la otra un círculo móvil dispuesto de manera á hacer posible la medición de las alturas angulares de uno á dos minutos.

M. Gunzburger ha solicitado privilegio para aplicar un sistema-motor de resorte á las máquinas de coser, que por sí mismo se recomienda á la atención de las personas que saben por experiencia cuán fatigoso es el manejo de los pedales, y de cuántas enfermedades son estos causa para las operarias que los usan. El ingenioso mecanismo ideado por M. Gunzburger estriba en un poderoso resorte que, rollado en un eje fijo, descansando sobre un sustentáculo de hierro fundido, pone en movimiento por medio de un sistema de engravación, la máquina de coser. Nada más fácil que adaptar este motor á las máquinas ya existentes, sean de la marca que fueren. Con él se simplifica extraordinariamente el engorroso aprendizaje que requería hasta hoy la costura con máquina. Todas las personas que han tenido que trabajar con las máquinas existentes ó con cualquiera otro útil de pedales saben, en efecto, que es preciso cierto tiempo de tanteos y de infructuosos ensayos para conseguir la necesaria armonía entre el movimiento de piés y manos. Esta dificultad queda muy oportunamente suprimida con la adopción del

nuevo invento y el trabajo se efectúa rápidamente con una precisión y una seguridad perfectas. Empero estas no pasan de ser ventajas de detalle, y por importantes que en sí sean, tal vez no bastarian á asegurar el porvenir al nuevo aparato, sino se tuviese al mismo tiempo la certeza de que su empleo, difundido en los talleres, será un positivo beneficio para las operarias llamadas *mecánicas*, cuya salud se vé á menudo gravemente comprometida por la práctica de su fatigante trabajo.

La Academia de Bellas Artes anuncia, como cada año en esta época, un certámen de poesía cuyo asunto es una escena lírica destinada á ser puesta en música por los opositores al gran premio de Roma. Esta escena, de dos ó tres personajes, debe dar materia á un solo más ó menos desarrollado por cada personaje, á un duo, y además á un trino si la escena es á tres voces, así como á recitados que encadenen sus diferentes motivos. Se adjudicará una medalla de oro de valor 500 francos, al autor de la composición que resulte premiada.

El concurso agrícola abrió sus puertas al público el jueves pasado. Los trabajos de instalación en el Palacio de la Industria, ejecutados bajo las órdenes de M. Pouher, director de agricultura, habian quedado terminados el miércoles. Compónese el decorado interior de un gigantesco acirrate lleno de verdes plantas, que ocupa el centro de la nave. Quinientos compartimientos, extendidos en cuatro filas forman el establo destinado á los ejemplares de las razas bovinas y porcunas. La exposición de gallináceas, es de tal importancia este año, que se han necesitado 2.500 jaulas para albergar las muestras. Hay cuatro parques reservados, cerrados por verjas de madera y coronados de banderas, para los ejemplares premiados. La exposición, á más de los animales cebados, comprende semillas de cereales y plantas de praderas naturales, lirios, cáñamos, lúpulo, raíces para la industria, de forraje y alimenticias, frutas verdes y secas, aceites, quesos y mantecas. La exposición general se cerrará el 29 del corriente.

. Los jugadores de ajedrez, y aquí como es sabido, los hay en gran número y de notable fuerza, no han vuelto todavía del asombro que les causó la sesión á que me refiero. Un holandés, M. Rosenthal, cuya fama es ya europea, jugó ocho partidas á la vez, del siguiente original é increíble modo: sus ocho adversarios, cada uno ante su respectivo tablero, y él á bastante distancia de ellos, sentado en una silla y de cara á la pared. Los jugadores movian por turno las piezas de su juego, anunciando en voz alta las jugadas y Rosenthal, atendiendo á la vez á todos, anunciaba de igual modo las suyas sin equivocarse una sola vez, y probando de tal modo su inimitable pericia que de las ocho partidas ganó siete, y la otra quedó en tablas. Excuso decir que sus contrarios, todos maestros en tan difícil juego, eran MM. Madrazo, de Bornier, Misner, Moreau, Vié, Grisem, Rodray y Feisthamel. Por lo tanto ¿no es verdad que el hecho parece increíble?

. El jurado del certámen musical abierto por la Villa de París ha dividido en dos el premio de 10.000 francos, adjudicando la mitad, respectivamente, á la partitura de: *Le Paradis Perdu* de Teodoro Dubois, y á la de Benjamin Godard: *Le Tasse*. Ha conferido además dos menciones honoríficas, una á Mlle. Holmes, autora de: *Lutece* y otra á Samuel David, autor de *Le triomphe de la paix*. Estas dos últimas partituras, al decir de inteligentes, han tenido indeciso al Jurado sobre la adjudicación conferida ó la del premio, lo cual habla muy alto en favor de la Srta. Holmes y de David. Lo cierto es que las dos obras mencionadas podrá apreciarlas en breve el público, puesto que el director de uno de los grandes cafés-conciertos ha ofrecido ponerlas cuanto ántes en esce-

na. Segun datos que hemos podido recoger al vuelo, *Lutece* es una gran sinfonía dramática en tres partes, un recitado, en verso, *solí*, duos, tercetos y coro, casi una ópera; su asunto está tomado del primer sitio de París por los romanos, y aseguran que por el vigor patriótico de la inspiración, como también por la belleza de la forma, la obra de la Srta. Holmes es de índole para conmover violentamente á los oyentes. Particularidad notable. Al igual que en sus demás composiciones de este género, la Srta. Augusta Holmes es autora del poema y de la música.

Ha aparecido el tomo tercero (año 1877) de *Les Annales du theatre et de la musique*, erudita compilación debida á las investigaciones de Noel y Stoullig. En su capítulo necrológico figuran los nombres de los siguientes artistas que bajaron á la tumba el año pasado: Mme. Blanche Baretta (cantatriz que creó para su debut *Les Pêcheurs de Catane*, en el teatro Lírico del boulevard del Temple); Chevillard (profesor de violoncello en el Conservatorio); Mme. Dabadie (que creó en la Opera, en 1829, el papel de Jemmy, de *Guillermo Tell*); Elwart (profesor de armonía en el Conservatorio); Monyanze (tenor que durante largo tiempo cosechó laureles en el teatro lírico); Madame Montesson (célebre bailarina de la Opera); madame Naldi (cantatriz del teatro Italiano, astro eminente en 1820, que ha fallecido á la edad de setenta y un años); Pilati (compositor fecundo, que recorrió gran parte de su carrera en los teatros secundarios), etc., etc. Otros muchos y preciosos documentos contienen los *Annales*, particularmente sobre la distribución de las óperas y el número de veces que han sido representadas durante el año, sobre la crítica musical en la prensa parisiense, sobre los teatros de segundo y tercer orden, y para no dejar olvidado ni lo mínimo, van consagradas algunas páginas á la crónica de los cafés-conciertos. La Librería Católica Internacional ha puesto en venta: *Les eveques et les archeveques de Paris depuis Saint Denis jusqu'à nos jours*, por el vizconde G. de Avenel, dos tomos en octavo, obra digna de atención, no sólo por el interés inherente al estudio de las biografías que encierra, sino también por los documentos inéditos que contiene sobre las relaciones del Gabinete de Versalles con la corte de Roma en los siglos XVII y XVIII, y especialmente sobre las negociaciones del Concordato en 1801. Digna es también de señalada mención la obra que acaba de publicar el editor Lacroix, su autor Petrucelli de la Gatine, en cuatro tomos, *Histoire diplomatique des Conclaves jusqu'à Pie IX*, libro único en su género, que historia todos los Cónclaves de que ha salido elección de Papas. Esta historia se desconocía precedentemente, y el autor la ha sacado de los archivos de Italia, sirviéndole y no poco los documentos diplomáticos y los papeles de Estado de los Gabinetes europeos. Citaré también: *L' Inventaire general et methodique des manuscrits francais de la Bibliothèque nationale*, por L. Delisle, del Instituto, editor Champion; *Ariadne*, de H. Greuille (Plon); *Les Origines du Christianisme*, por Mgr. Ginhouliac (Durand); *Histoire des philosophes et de theologiens musulmans*, por G. Dugat (Maisonnette); *Histoire de fabrique, de faïences et de poterie de la Haute Picardie*, por G. y T. Lecocq (Simon); la terminación de la obra monumental *Venise*, por Ch. Iriarte (Rothschild); *Les graveurs de portraits en France*, catálogo razonado de la colección Ambroise Didot (Fermin Didot); *Le fonds des reptiles*, por H. Wutke (Dreyfous); *Histoire nouvelle des arts et des sciences*, por A. Renaud (Charpentier); las novelas patológicas (género tan de moda hoy día); *Le Comte Orphée*, de Luis Ulbach; *La Maison Vidalin*, de A. Delanuay; *Marmorne*, de autor anónimo, etc., etc., poniendo término á esta lista con la recomendación del interesante libro que la casa

Germer-Bailliere acaba de dar á luz, traducción por H. C. de Varigny de la obra del doctor inglés David Ferrer, con el título *Les fonctions du cerveau*, en cuya obra ha llevado el autor por mira principal el presentar á los que se dedican al estudio de la fisiología y de la psicología una exposición metódica de los resultados de sus propios experimentos sobre las funciones del cerebro, para lo cual ha creído necesario considerar las funciones del sistema cerebro-espinal en general, á fin de mostrar más particularmente las relaciones que unen los centros nerviosos superiores con los inferiores. Basta lo dicho para comprender toda la trascendencia del libro en cuestión.

El éxito de la ópera *Le Petit Duc* va tomando tales proporciones que no es posible predecir dónde y cuándo detendrá sus titánicos vuelos. Su paseo por Europa comenzará por Bruselas, Viena y Berlín, que han adquirido ya la propiedad de representación. En cuanto á su peregrinación por Francia, fuera largo en demasía enumerar las etapas fijadas. La primera edición de la partitura para canto y piano quedó agotada el día de su aparición. Los afortunados autores de obra tan afortunada han firmado un compromiso con el empresario M. Koning, por el que se obligan á escribir dos óperas cómicas en tres actos para el teatro de la Renaissance. Ha llegado á París el autor de la *Marta*, Plotow, con la partitura de su nueva ópera *L' Enchanteresse*, de la que se hacen mil elogios y que debe ser estrenada en el teatro Italiano. También la inconstante diosa prodiga sus favores á este coliseo, donde las cuatro representaciones de *La Traviata*, por la Albani y Caprul, han producido 64.700 francos. En cambio muéstrase reacio con M. Vicentini, empresario que fué del Teatro Lírico y últimamente del de la Gaité, cuya dirección se ha visto obligado á abandonar, declarándose en quiebra, á pesar de los ingresos que obtenía *Orphée aux enfers*. Los artistas de dicho teatro se han constituido en empresa, y mientras se espera la decisión del ministro de Bellas Artes, relativamente á la fundación en la Gaité de un teatro de drama subvencionado, continúan dando cada noche la célebre obra de Offenbach. La *Psyché*, de Ambrosio Thomas, reformada y aumentada en un acto, se está ensayando en la *Ópera Comique*, y en ella hará su debut la eminente Mlle. Heilbronn, cuyas dotes artísticas han podido apreciar recientemente los *dilettanti* madrileños. Los papeles de las dos hermanas de *Psyché* serán interpretados por mademoiselle Chevalier y Donadio-Fodor, y el del rey por M. Girandet. Ignórase todavía á qué tenor se confiará el papel de Horacio. La platea del teatro va á ser restaurada durante la próxima cuatrimestra á expensas del Estado que debe incautarse de su propiedad dentro de diez y ocho meses. El Gimnase ha puesto en escena estos días una nueva obra de Paul Ferrier, *La Femme de chambre*, comedia en tres actos, cuyo argumento sentaría mejor en las tablas del Palais-Royal. El autor de quien asistía derecho de esperar una obra de mérito, por figurar dignamente en la pléyade de los dramaturgos contemporáneos, nos ha dado un parto mediano, poco moral y escasamente chistoso, aun cuando se trasluce la pretensión de serlo mucho. Es de creer que esta desdichada producción ocupará muy pocos días los carteles del Gymnase. El Odeon anuncia para el 10 de Marzo la primera representación de *Joseph Balsamo*. Los autores Alejandro Dumas (hijo) y Duquesnel, ocúpense con ardorosa actividad de los ensayos de tan importante obra, instalándose cada día en el teatro desde las diez de la mañana hasta las siete de la tarde. El Chatelet, proponiéndose remontar para durante la Exposición la popular comedia de magia *Les sept chateaux du diable*, sigue inquebrantable las representaciones

de *Rothomago*, que son para su caja tan productivas como para la Porte-Saint-Martin las de *La Cause celebre*. El Palais-Royal, mientras espera la aparición de la nueva obra de M. Godinet, *Les vielle couches*, ha incrustado en sus carteles la reposición del chistosísimo vaudeville de Duru y Choler *La boîte à Bibi*. En el teatro Histórico han cesado definitivamente las representaciones del drama-patriótico *Marceau*, para dar lugar á los ensayos de la obra de grande espectáculo de Dugné *Ballon Morel*, que debe estrenarse mañana.

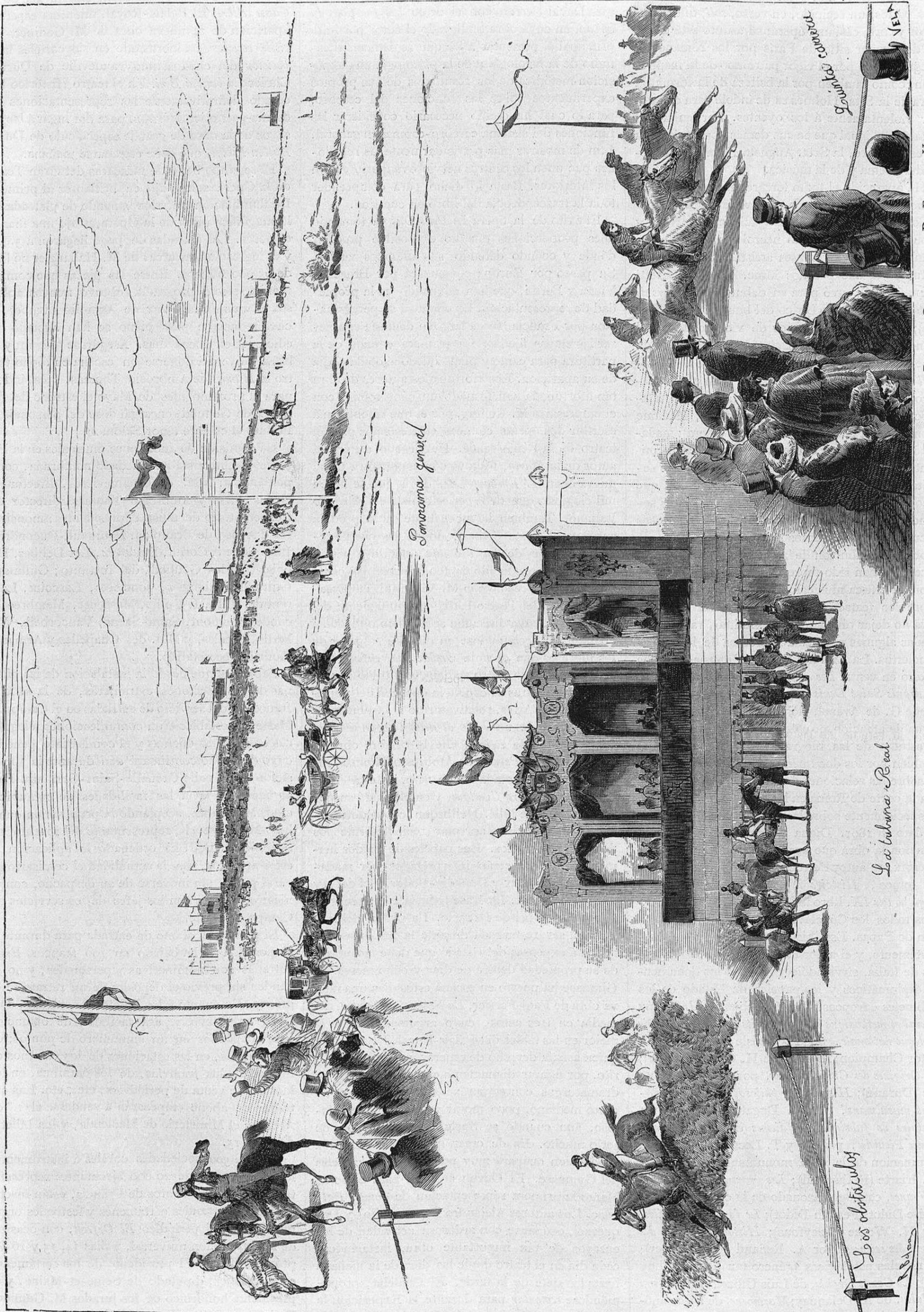
El segundo baile de máscaras del Gran Teatro de la Opera sobrepusó en brillantez al primero. La iluminación eléctrica bañando de plateada luz la magnífica plaza de la Opera, atrajo una mar de curiosos. Las entradas de pago llegaron á 5.000, y el ingreso en las arcas de M. Hallanzier no bajó de 65.000 francos. Entre las piezas que componían el selecto programa, obtuvo nuevos aplausos el wals *des Amoureux* de Anatolio Livunet, de cuya reducción para piano se han agotado dos ediciones en pocos días. Asegúrase que muy en breve volverá á ponerse en escena en dicho teatro el *Hamlet* de Ambrosio Thomas, aplazándose para el próximo mes de Mayo el estreno del *Polyeucte* de Gounod, encargándose del personaje de Poliuto el célebre tenor Salomon.

La comisión de audiciones musicales en la Exposición Universal ha quedado nombrada, componiéndola: MM. de Chennevieres, director de Bellas Artes y Ambrosio Thomas, director del Conservatorio de música, presidentes; monsieur d'Avust, de Beauplan, Bourgault-Duconday, Jules Cohen, Cornu, Deldevez, Ler Delibes, Dubois, Charles Gounod, del Instituto; Guilmant, Guiraud, Halanzier, Joncieres, Lascoux, Laurent de Rillé, L'Epine, Massenet, Membree, el conde d'Asmont, Saint-Saens, Vancorbeil, Wekerlin, vocales, y MM. des Chapelles y Armand-Gouzien, secretarios.

Sabido es que desde la instalación de las oficinas de las secciones extranjeras, de la sección francesa y del servicio de entradas en el Campo de Marte, se establecieron comunicaciones telegráficas entre estas oficinas y el comisariato general, cuyo despacho continuará aún durante la Exposición, en la calle Grenelle-Saint-Germain. Para aumentar todavía las facilidades de comunicación, M. Krantz, aceptando la proposición que le hizo M. Roosevelt, representante del inventor del teléfono M. Bell, ha ordenado la aplicación de estos aparatos, y en la actualidad el comisario general puede sin moverse de su despacho, comunicar oralmente con los jefes de los servicios del Campo de Marte.

El precio del abono de entrada para durante la Exposición se ha bajado en 100 francos. Estas entradas son nominativas y personales, y no se venden sin previo el depósito de un retrato fotográfico. En cuanto á los billetes de entrada, costarán un franco, y para facilidad de obtención habrá depósitos en un sinnúmero de puntos; en los estancos, en las estaciones de los caminos de hierro, de los tranvías, de los ómnibus, en los kioscos de venta de periódicos, etc., etc. Las entradas de abono empezarán á venderse el 1.º de Abril en el Ministerio de Hacienda, y los billetes desde el 15.

Más de 500 sociedades corales é instrumentales, compuestas de 20.000 ejecutantes representando 80 departamentos de Francia, están inscritas para los grandes certámenes y festivales organizados por el periódico *El Orfeon*, con ocasión de la Exposición universal, y días 14, 15 y 16 del próximo Julio. El presidente de los certámenes es M. Menier, diputado de Seine-et-Maine, y el presidente honorífico de los jurados M. Gounod. En la primera lista de notabilidades que han aceptado formar parte del comité de patronazgo, figu-



Panorama general

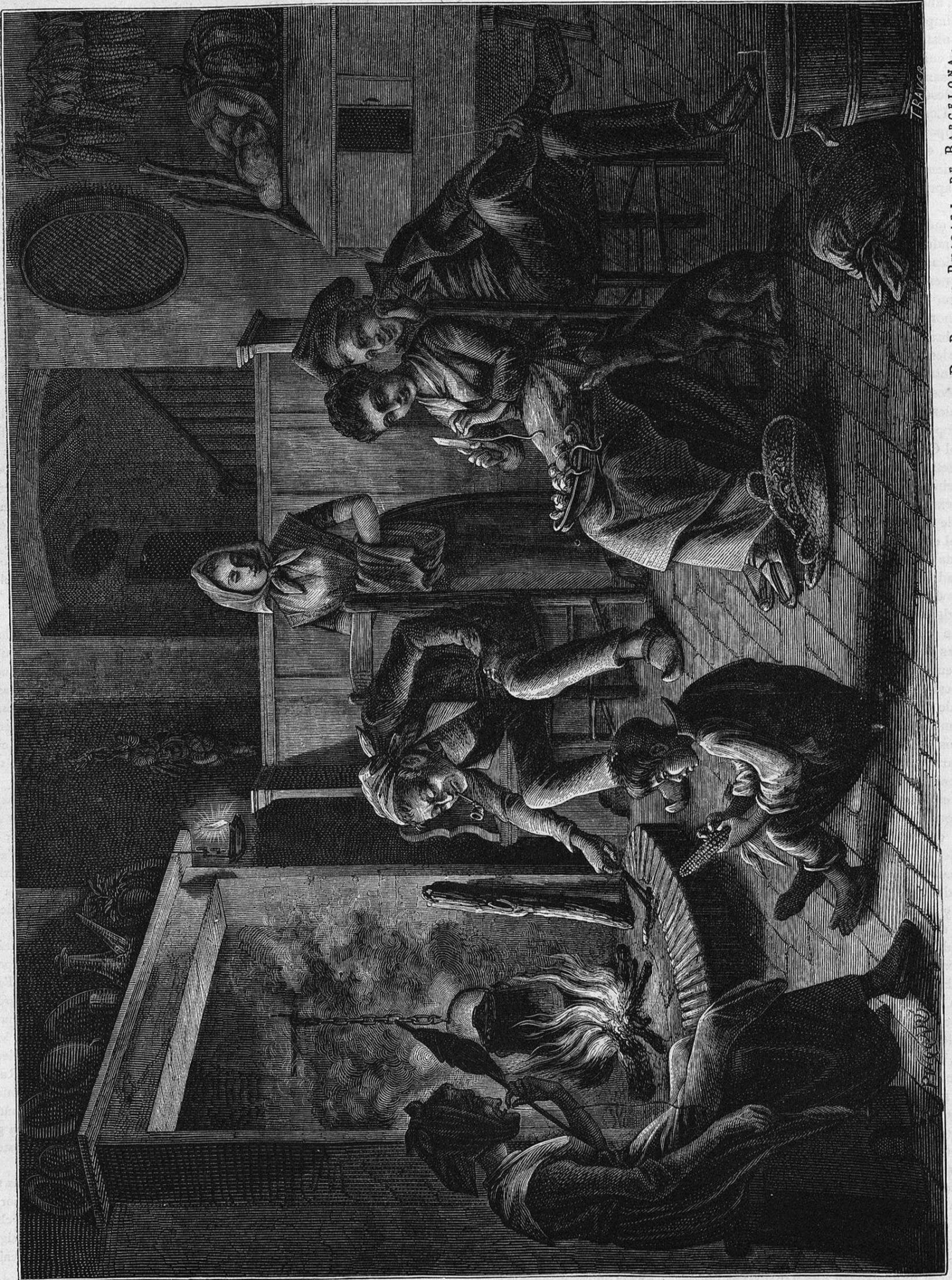
La tribuna Real

Los obstáculos

Quinta carrera

VELA

CARRERAS DE CABALLOS EN MADRID CON MOTIVO DE LAS FIESTAS REALES. DIBUJADO DEL NATURAL, POR D. RICARDO BALACA. GRABADO POR D. EUGENIO VELA.



VELADA EN EL HOGAR DE UN PUEBLO DE CATALUÑA, COMPOSICION Y DIBUJO DE D. RAMON PUIGARI, DE BARCELONA.

ran los nombres siguientes: Víctor Hugo, Julio Simon, Herold, Foucher de Careil, senadores; y Pablo Bethmont, Dantresme, Gatineau, Alberto Joly, Senart, Pascal Duprat, diputados.

La galería retrospectiva de la Historia del trabajo, anexa á la Exposición universal de 1867, dejó imperecederos recuerdos, pues no solamente suministró elementos y medios de instrucción á todos cuantos por los estudios sobre lo pasado se interesan, sino que además ejercía una acción manifiestamente eficaz sobre la producción industrial. Los fabricantes encontraron en ella modelos importantes de formas y de sistemas de decoración, caídos en olvido, é indicaciones de procedimientos que, cuidadosamente estudiados, han sido aprovechados ventajosamente por la práctica.

No ménos interés ni ménos influencia ejercerán, indudablemente, en la industria, las galerías históricas y etnográficas del Trocadero. Las colecciones que en ellas deben figurar tendrán un carácter más general todavía que en 1867, puesto que ahora Francia no se limita á exponer sus propias obras. Reina el deseo de mostrar al público las series de obras de arte de todos los países que con tanta perseverancia han logrado coleccionar no pocos infatigables aficionados. Gracias á ellos las galerías del Trocadero ofrecerán un aspecto enciclopédico, representando, tan bien quizá como los del Campo de Marte, pero bajo un punto de vista retrospectivo, el conjunto de las producciones debidas al géneo y á la actividad humanos.

La extensión de las galerías del Trocadero excede de 2.000 metros cuadrados á la de la galería central elíptica que en 1867 se consagró á la historia del trabajo. Este aumento de espacio, dá la facultad de admitir al lado de los numerosos productos de la cerámica, de la platería, del esmaltado, algunos ejemplares de escultura arquitectural, de constituir agrupaciones instructivas de grandes objetos de mueblaje de la Edad Media, del Renacimiento y de tiempos más cercanos á los nuestros, como igualmente armas, telas, tapices de Oriente, escorzos de maestros célebres, instrumentos de música, etc., etc. No sólo las artes y los procedimientos industriales del Egipto, á contar desde las más remotas épocas, del Asia Occidental, del extremo Oriente, de Grecia, de Italia, etc., tendrán representantes en las galerías del Trocadero; también figurarán en ellas colecciones de instrumentos científicos, documentos procedentes de ilustres inventores, monumentos de la paleografía, y hasta esas armas, esos utensilios de ejecución rudimentaria cuya materia, forma y empleo constituyen como los lazos comunes entre todas las poblaciones del globo en su estado de infancia prehistórica.

El éxito de las galerías históricas y etnográficas de la Exposición de 1878 depende enteramente de la buena voluntad de los coleccionistas que no se ven estimulados, como los expositores industriales, por el legítimo atractivo de las recompensas. Empero esta buena voluntad desinteresada se ha manifestado evidentemente con un ahínco general que demuestra un verdadero patriotismo y un deseo de ser útil, dignos de todo encomio.

No pondré fin á esta misiva sin mencionar un esplendente proyecto que actualmente está en estudio en el comisariato general de la Exposición. Trátase de establecer, sobre las torres de Nuestra Señora dos poderosos faros eléctricos, cuyos rayos, proyectándose sobre los cuatro puntos cardinales, pondrían en relieve los edificios públicos. Estos faros funcionarían una ó dos veces por semana, de diez á doce de la noche. De lejos, París ofrecería el aspecto de un vasto incendio; de cerca, gozaríase del espectáculo único de una de las mayores capitales del mundo iluminada como

en pleno día, y desde las alturas contemplaríase un panorama nocturno de variadas perspectivas, con caprichosos accidentes de luz y sombra. Los ensayos de tan maravilloso proyecto tendrán lugar en la segunda quincena de Abril.

París 25 de Febrero.

A. B.

MOVIMIENTO INTELECTUAL.

II.

LAS CONFERENCIAS AGRICOLAS.

El tema más discutido hoy en España es la agricultura. Al abandono casi completo en que esta ciencia y arte había caído en nuestra patria, ha sucedido un verdadero diluvio de artículos, folletos, libros, periódicos, enseñanzas y conferencias; de tal modo, que adonde quiera que se vuelva la vista, hay seguridad de que todo español encuentre alguna palabra sobre agricultura.

El señor conde de Toreno, autor principal de este gran movimiento, ha creído que con él iba á salir nuestra nación del atraso en que se encuentra en este ramo; y con el mejor propósito ha impuesto su enseñanza en la instrucción primaria y en los Institutos, y ha motivado las conferencias agrícolas en Madrid y las provincias, creando además un periódico especial.

Nosotros elogiamos sinceramente el propósito; pero creemos que por tales medios no ha de conseguirse todo el buen resultado que apetecemos. La agricultura es una ciencia y un arte esencialmente prácticos: como ciencia exige muchos conocimientos nada vulgares; como arte no puede vivir sin una aplicación inmediata; y ni una ni otra cosa pueden imponerse por medios puramente teóricos.

La agricultura lleva muchos siglos de atraso en España por consecuencia de la despoblación, de la expulsión de los árabes y judíos y por otra porción de causas que pueden buscarse con facilidad en el carácter de los tiempos y de los gobiernos de la monarquía austriaca y principios de la casa de Borbon. Fernando VI y Carlos III fueron los primeros reyes que conocieron su importancia y vieron secundados sus propósitos por ministros tan hábiles como el marqués de la Ensenada y Jovellanos. No se hizo entonces todo lo que pudo hacerse; pero se dió un carácter tal á los proyectos de fomento agrícola, que constituirán siempre una gloria de aquellos reinados y serán modelos dignos de imitación. La creación de la escuela de Aranjuez, las de granjas modelos, la repoblación de Sierra-Morena, las disposiciones sobre baldíos y otras muchas medidas que fuera largo enumerar, serán siempre en la forma que cada época aconseje, la base de la prosperidad agrícola.

La enseñanza teórica no es por sí sola suficiente, y mucho menos en un país de condiciones especiales, al cual no suelen ser aplicables las teorías ni aún las prácticas de otras naciones, á que acudimos como modelos y maestros, por estar más adelantadas que la nuestra.

La primera condición que ha de tener una enseñanza para ser útil, para que resulte fructífera, es que la reciban los que hayan de aplicarla; sino suele ser ciencia perdida. Bajo este punto de vista aplaudimos las lecturas agrícolas y la enseñanza rudimentaria en los pueblos; aplaudimos también las conferencias que forman un brillante curso de agricultura, que á todos interesa, que promueve este género de estudios, y que demuestra la afinidad de este ramo importantísimo con las demás ciencias, llevando la luz y la convicción á los propietarios; pero deploramos la creación de esta asignatura en los Institutos, donde además de ser mirada con indiferencia y despego por los estudiantes, no tiene oportuna colocación en el cuadro de las enseñanzas generales. Era preferible la existencia anterior de esta cátedra como enseñanza de aplicación donde hubiese medios para aprenderla útilmente, y alumnos que la cursasen con fé.

Pero dejando ya estas observaciones generales sobre el movimiento que en breve tiempo ha tomado la enseñanza agrícola, y del cual en conjunto, y á pesar de lo dicho, nos felicitamos sinceramente, felicitando

también al director de Instrucción pública, Agricultura y Comercio, que con tanto empeño lo fomenta, hablemos de las conferencias celebradas en Madrid, para seguir desde ahora dando cuenta de las que semanalmente se verifiquen.

Como hemos dicho ántes, estas conferencias forman un brillante curso de agricultura, que con gran satisfacción de cuantos las han oído, ha demostrado, que ni faltan en Madrid personas competentísimas en este punto, ni cuando se trata de hacer estudios formales y profundos sobre cualquier ramo, tenemos que envidiar nada á las demás naciones.

El resumen, de las principales conferencias, bastará para demostrar lo que decimos.

El Sr. Utor, ingeniero industrial, comprendiendo que ántes de sembrar hay que limpiar el terreno de malas yerbas, dió una utilísima conferencia sobre errores y preocupaciones en materia de agricultura, combatiendo así las creencias equivocadas y tradicionales de oscuro origen, como las que provienen de la ignorancia ó de la rutina, y están en oposición con los principios indudables de la ciencia. En nada tal vez hay mayor número de preocupaciones que en agricultura, ni es posible concebir la inmensa variedad que ofrecen por su carácter esencialmente local; de modo que el Sr. Utor tuvo un campo magnífico, que debería seguir recorriendo.

El Sr. Salas Doriga, catedrático auxiliar de la Escuela de artes y oficios, se propuso en otra conferencia demostrar la fraternidad que existe entre la agricultura y la industria, analizando los vínculos que unen á una y otra, reseñando además la importancia de muchas industrias basadas inmediatamente en productos vegetales, y que son las más útiles y necesarias como la de tejidos, panificación, almidones, aceites, etc.; dejando sentado que la industria española no puede tener vida propia mientras no la tome del desarrollo agrícola.

El Sr. Lasala, ingeniero de minas, aplicó sus conocimientos matemáticos á la agricultura explicando una lección sobre contabilidad agrícola, en que consiguió demostrar, interesando en materia tan árida al auditorio, la importancia de este punto y las ventajas que de él resultan. La agricultura tiene cuando se estudia de cierto modo, un gran atractivo aun en sus menores detalles, y los tiene tanto más, cuando se hiere el entendimiento con las ideas de orden y economía, como supo hacerlo el Sr. Lasala.

El arrendamiento de los terrenos laborables ha sido objeto de otra lección ó conferencia de carácter utilísimo para el propietario y el labrador, dada por Don Juan Tellez Vicen, profesor de la escuela de Veterinaria; punto tan importante, que ha creado el axioma de que un buen sistema de arrendamientos es la base de la riqueza agrícola y del bienestar y la paz del labrador.

Á estas conferencias han seguido otras de carácter más práctico, consideradas ya como estudios especiales sobre un tema determinado. El Sr. Botija y Fajardo, catedrático de la Escuela de Ingenieros agrónomos, ha disertado sobre los abonos minerales, químicos y comerciales, haciendo útiles observaciones sobre sus ensayos y sobre la aplicación que deben darles los agricultores; y su compañero el Sr. Muñoz y Rubio, explicó sobre el abono humano y el aprovechamiento de las aguas inmundas que circulan por las alcantarillas de las ciudades, que son en algunas partes un gran ramo de riqueza, y en España suelen perderse estérilmente.

Curiosísima y llena de detalles interesantes ha sido otra conferencia del Sr. Jimenez Frias, profesor de Química de la misma escuela, sobre las diversas clases de inertos, y los sistemas y prácticas que se siguen para hacerlos, examinando las ventajas, inconvenientes y oportunidades de cada uno.

El Sr. Prieto (D. Eugenio) eligió un tema de gran aplicación para su conferencia: el barbecho y la alternativa de las cosechas, examinando la utilidad relativa de cada uno de estos sistemas, y discutiéndolos pro-

fundamente en las diversas condiciones en que deben ser aplicados.

No menor aplicacion á un problema importante en España han tenido las conferencias del Sr. Espejo del Rosal, catedrático de la Escuela de Veterinaria, sobre la influencia de los prados naturales y artificiales en la ganadería, y del Sr. Arce, ingeniero agrónomo, sobre riegos.

La rápida enumeracion que hemos hecho, basta para probar la utilidad de estas conferencias, que obligan á hacer estudios especiales, sin los que es imposible el progreso en ningun ramo del saber humano.

F. P.

LA ESPADA DEL COMUNERO.

LEYENDA HISTÓRICA.

1520.

INTRODUCCION.

En Castilla hay un castillo que aun se levanta soberbio junto á la villa y el monte de Fuentes de Valdepero. Rotas están sus almenas, zarzas brotan en los techos, y sus carcomidas torres nido prestan á los cuervos. Nada ya de su grandeza le resta, más si el viajero en los altos torreones fija la vista un momento, por bajo la barbacana del que al Este, casi enteros alza sus muros sombríos, hallará, de asombro lleno, que hasta la mitad metida de las piedras en el hueco, una espada al sol refleja y vibra al rugir del viento. ¿Quién pudo con tanto brio blandir el agudo acero que quedó en el muro hincado, y no en su diestra deshecho. ¿Quién provocó tales iras? ¿Porqué azar, desde qué tiempo esa espada, del castillo se halla unida á los recuerdos, como si la torre fuera agigantado esqueleto que el puñal que le dió muerte conserva hundido en el pecho? ¿Porqué si á los aldeanos se pregunta, con ruin miedo de maleficios os hablan, y aseguran que aquel hierro fué por Satanás fundido, pues ni lo carcome el tiempo, ni las piedras que le arrojan lograron jamás romperlo? ¿Porqué afirman que en la almena, allá en las noches de invierno, dos sombras sin tregua luchan tristes ayes dando al viento?

Lector: si tales consejas no admities, pero discreto juzgas que no son tan falsas que no se funden en hechos, oye lo que sobre el caso refieren autores serios, y cree que yo te digo la verdad, ni más ni menos.

JORNADA PRIMERA.

LA CITA.

I.

Silenciosa está la noche, compacta y húmeda niebla envuelve los viejos muros de la ciudad de Palencia; frío y sutil sopla el viento, más sin que su soplo pueda rasgar los velos tupidos que hacen la noche más negra. ¿Quién será, pues, el osado que cruza sus callejuelas sin luz que sus pasos guie ni acero que le defienda? ¿Quién será el que por la plaza de la catedral pasea, y ya se pára en el pórtico, ya lentamente da vuelta

y al pié del sagrado nicho que ha tantos siglos sustenta de la purísima Virgen la imágen tallada en piedra, torna á pararse, mirando con anhelante insistencia del palacio de las Conchas la antigua y ruinoso puerta? Un farol que ante la imágen ardé mal, y alumbra apénas, permite ver que es un mozo de altiva faz, barba negra, noble apostura, y que viste con lujo, segun revelan el joyel con que la pluma prende en su gorra flamenca, la capa de fino paño de Astudillo, y las estrechas botas de gamuza, donde calza doradas espuelas. Mucho sin duda al mancebo debe importar quien le espera, pues suspira contrariado y de vivo afan da muestras; mucho acaso preocupa su atencion la cita aquella, pues aunque va desarmado, y así su arrojo demuestra, no escucha los pasos firmes de una sombra que á él se acerca tomando el farol por guía, y cuando á su lado llega, una mano descarnada posa en su espalda resuelta, al mismo tiempo que dice con voz sigilosa y hueca: —Don Luis de Aguilar...

—¿Quién eres? pregunta el mancebo apénas sobresaltado.

—Mi nombre no te es conocido, y fuera que te lo dijese en vano. Soy una mujer que atenta sigue tus pasos, que viene á quejarse de una ofensa, y que ante la imágen pura de la que por todos vela, va á exigirte un juramento.

—Y para tal exigencia, ¿quién os dá poder?

—Yo misma.

—Echad enigmas afuera y acabad, que breve espacio puedo atenderos.

—No temas; aún no es media noche, el tiempo quiere acortar tu impaciencia, pero hasta que den las doce Doña Guiomar no te espera.

—¿Sabéis, pues?...

—Sé que has venido de Monzon suelta la rienda de tu corcel, que hace dias te dá citas en sus rejas la odiosa mujer que habita ese palacio, que sueñas con su amor, que hoy te ha ofrecido dejarte franca la puerta, que por condicion te ha puesto que sin espada vinieras, y que á su ruego has cedido y á su discrecion te entregas.

—Muy enterada te advierto del riesgo, mas considera que si vengo sin espada es que á amor le bastan flechas, y como ya en nuestros pechos dejolas clavadas, fuera necesidad que acuda armado quien ya no tiene defensa.

—Siempre orgulloso, respondes con una frase bien hecha para hacer ver que el peligro ni aún pensado te amedrenta: tu corazon es de hierro, bien lo sé, mas considera que la traicion es mosquete que el mismo hierro atraviesa.

—¿Y á tí, qué te importa? —¿Hidalgo,

en la herida que me quema has puesto el dedo! Me importa porque debes darme cuenta de una injuria, y si te matan no hay ya quien lavarla pueda.

Me importa porque de madre he servido á la que dejas llorando tu olvido...

—¿Anciana!..

—Tu accion es bien que te ofenda, no mis palabras: juraste eterno cariño á Menga, y la sencilla aldeana fiada de tus promesas alma y vida supo darte... dime tú ¿qué has hecho de ellas? Cierta dia, dia aciago, con las huestes comuneras te viniste, acompañando al obispo Acuña; en esta catedral con él entraste, y al tiempo de entrar en ella, una hermosísima dama bajaba de una litera asombros causando al mundo y á la luz del sol afrenta. Desde entónces ciego y loco sigues con ansia sus huellas; tu antiguo amor santo y puro olvidastes y desdeñas, y Menga, la pobre niña que en tí amó por vez primera, llora su fé despreciada y al viento lanza sus quejas.

—Anciana, el tiempo transcurre, estar sólo me interesa, y me cansan tus reproches tanto como tu presencia. Ni yo á Menga dí palabra ni puede acusarme Menga; vencieronme sus hechizos, atrájome su pureza, y rendido ante sus plantas esposa mia la hiciera, si su condicion humilde no agravase á mi nobleza. Ella por sobrado niña soñó, y quien delirios sueña al fin halla que...

—No sigas,

y ya que de su inocencia no tengas lástima, al ménos respétala y no la ofendas. Tú la juraste...

—Yo nada.

—Quien por defenderse niega es un miserable.

—¿Anciana!..

—Escucha: las doce suenan; esta es la hora señalada, hora que de hoy más tu mengua ha de marcar...

—¿Imposible!

—¿Tienes intencion resuelta de entrar en ese palacio?

—Sí.

—Pues sabe que te esperan para hacerte preso, sabe que el fiero Andrés de Rivera es favorecido amante de doña Guiomar, que intentan lograr que al obispo Acuña hagas traicion, y que...

—Cesa

y déjame ya.

—¿Me juras ser el esposo de Menga?..

—¡Nó!

—¿Pues permita la Virgen que tu sino se oscurezca, que doña Guiomar te engañe, que en las batallas te venzan, que sufra tu honor mancilla, y que de tal modo mueras, que sea tu muerte causa de tu perdicion eterna! Dijo la anciana, el mancebo desdeñoso la cabeza tornó, y siguiendo el reflejo de una luz que en la ancha puerta del palacio de las conchas brillaba con llama incierta, dejó á la anciana de hinojos ante la imágen excelsa, y hundióse firme y resuelto en los pliegues de la niebla.

(Se continuará.)

MANUEL VALCARCEL.

LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1878.

Los importantes trabajos que en estos momentos fijan la atención del Sr. Santos, comisario delegado de España en la Exposición de París, no le permiten favorecernos con sus correspondencias, tan frecuentemente como deseáramos. Sin perjuicio, pues, de insertar los artículos con que nos favorezca, comenzamos hoy la publicación de otra serie de cartas, exclusivamente escritas para LA ACADEMIA, sobre aquel gran certámen, por persona competente.

París 16 de Febrero de 1878,

I.

Mil perdones, señor Director, pido á V. y á los lectores de su ilustrada Revista por venir á ocuparme en ella de la Exposición Universal de París. Inauguró esta sección en LA ACADEMIA, quien en materias de esta índole tiene reconocida autoridad, y grande será mi respeto cuando, por atender sus indicaciones, me atrevo á reemplazarle. Graves y perentorias tareas le impiden por el momento proseguir las de cronista y observador, pero si el público no ha de leer sus artículos con la frecuencia que todos deseáramos, y que él mismo apetecía, en cambio la representación española en la próxima Exposición Universal, á la que por completo se consagra, gana no poco, en todos conceptos, explicándose así su transitoria desaparición del palenque periodístico.

Los preparativos del gran certámen siguen sin interrupción y prometen brillantes resultados. Á través de las convulsiones sociales que ha atravesado la Francia y de las conmociones que agitan á Europa, grato es consignarlo, ni los propósitos han flaqueado un solo instante, ni los trabajos se han resentido. Donde hay una idea grande, de utilidad reconocida y de soluciones prácticas positivas, esa idea labra, florece y fructifica. No así las que en otra esfera más especulativa se dilatan: sus aspiraciones vacilan, se empujan y siguen una marcha tortuosa, no siempre fecunda, planteando con cada



ARTES Suntuarias.—JARRON DE HIERRO
POR ZULOAGA.

problemas que velan los destinos de la humanidad.

Época es la actual de renovación y de transformación; pero al paso que la transformación se verifica conmoviendo los fundamentos del mundo político y los intereses que sobre ellos descansan, tiene lugar afirmando y asegurando de manera sólida los elementos y los resortes del mundo material. Las manifestaciones de la fórmula del progreso son en este campo más visibles y fecundas, los adelantos más rápidos y provechosos. Las enseñanzas del pasado, constituyendo un capital inagotable de teorías y de prácticas, han dado nuevos vuelos á la ciencia y constante latitud á sus aplicaciones. Los descubrimientos que en pasados siglos mirábase como maravillas, son en el presente resultado natural de estudios y observaciones más divulgados y profundos. El arte, que constituía una rareza, plégase hoy á las aplicaciones de la industria y brinda sus atractivos á las fortunas más modestas. La máquina, regulando su mecanismo con una precisión que remeda la inteligencia, reemplaza á la fuerza muscular, que puede aplicarse á más elevadas funciones. La producción aumenta con los poderosos medios que la impulsan, y el comercio activo la avalora por el cambio. Los productos, como las ideas, dejan de ser patrimonio exclusivo de un pueblo: las grandes corrientes de relaciones y movimiento los dan á conocer en todos los extremos del mundo, facilitando así la inmediata satisfacción de necesidades. Á los estrechos mercados de la Edad Media sustituyen los grandes concursos de los modernos tiempos; á la tregua de Dios, el voto de la humanidad; y si por desgracia, aún los pueblos siembran de cadáveres los campos de batalla, sirviendo cesáreas ambiciones, vienen también á sentarse como hermanos en el banquete de la paz, del trabajo, de la inteligencia, de la producción y del progreso, en medio de esa fiesta de la verdadera solución, que más bien diríamos ensayo, nuevos



ELECCION DEL PAPA POR ADORACION.

ederacion, dentro del arca santa que se llama *Exposición Universal*.

París congregará este año á los representantes del universo en su recinto. Aún no hace más que prepararles digno alojamiento. Inmensos palacios y caprichosos edificios se levantan para recibir las manifestaciones de la ciencia, de la industria y de las artes. No nos ocuparemos de ellos hasta que estén concluidos, ni de los objetos que vayan recibiendo hasta que estén completas é instaladas las colecciones. Los accidentes y detalles prematuros destruirían la sorpresa y la magestad del conjunto. Cada cosa en su día y en su ocasion; esta, á nuestro juicio, es la manera más ordenada y lógica de proceder. Pero sí nos preguntamos: ¿qué son las Exposiciones Universales? ¿á qué fines responden? ¿qué intereses consultan? ¿qué mision cumplen? ¿en qué forma deben realizarse? ¿á quién toca promoverlas y ejecutarlas? ¿en qué períodos conviene que se celebren? ¿qué contingente de



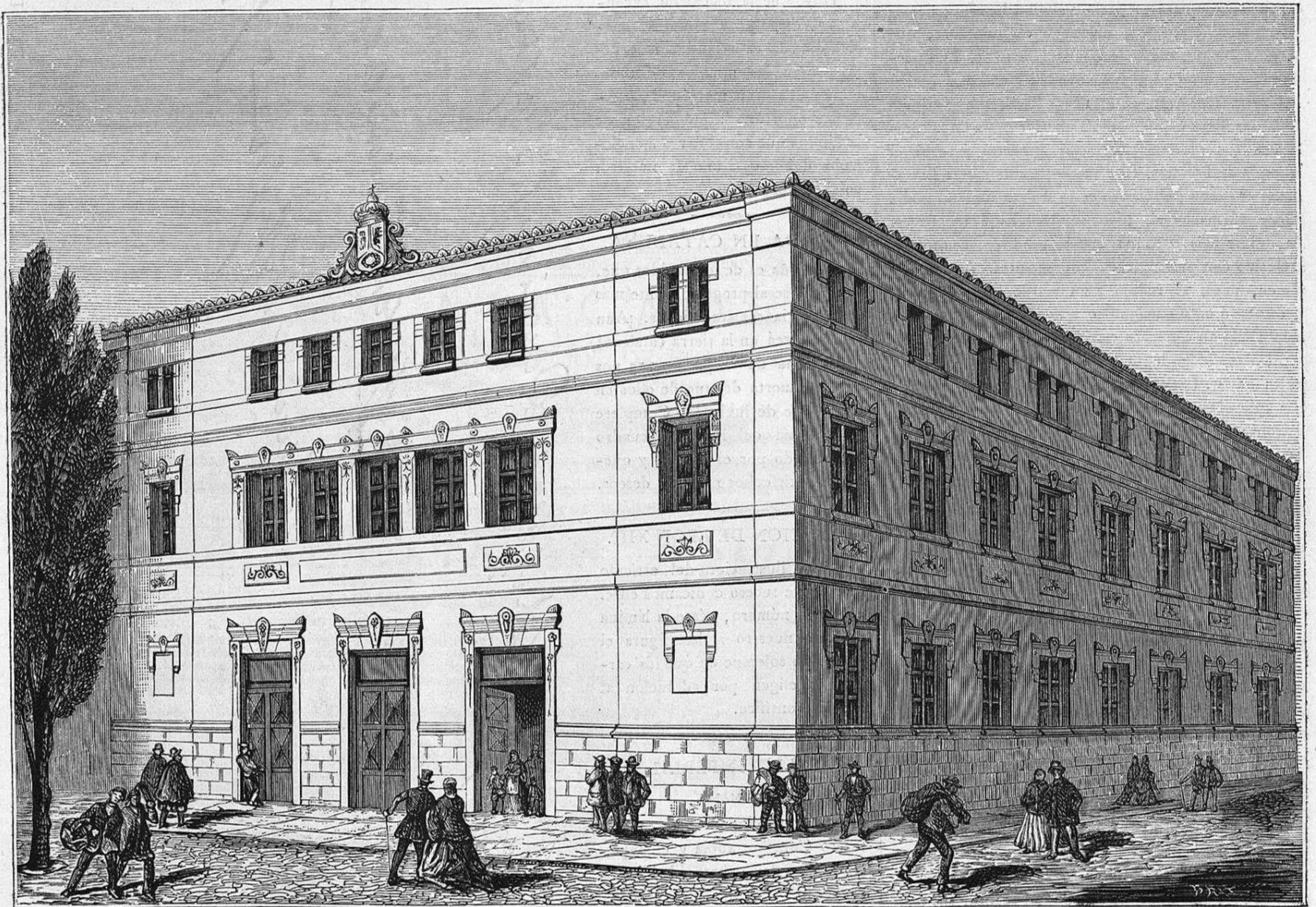
TOUGRAH, ARMAS Ó SELLO IMPERIAL OTOMANO DE ABD-UL-HAMID II.

Remitido por nuestro corresponsal de Constantinopla Ismet Effendi.

fuerzas y elementos deben aportar á ellas los pueblos y las industrias? ¿cumplen sus fines tal como se realizan, ó importa introducir en ellas nuevos elementos? ¿cómo deben prepararse y reglamentarse? Cuestiones son éstas que merecen ser atendidas y estudiadas. Tentaremos el ensayo, si las fuerzas y el tiempo nos alcanzan, y por lo ménos, si no acertamos á dar soluciones sobre puntos tan difíciles y complejos, abriremos el campo á fructuosos debates, que serán de gran provecho para ulteriores aplicaciones.

Consideradas ya algunas de las cuestiones expuestas con gran precision y claridad por un escritor concienzudo en LA ACADEMIA, trataremos algunos de los otros, no precisamente por el orden enunciado, sino por el que nos parezca ó más lógico ó más de actualidad.

Las generaciones se renuevan por tercios de siglo; pero el movimiento y la actividad de la industria son más rápidos en los modernos tiempos; sus manifesta-



MADRID.—NUEVA ESCUELA MODELO EN MONTELEON.

ciones cada vez más extensas; y sus etapas más cortas en el camino de los adelantos. Por cada generacion que se renueva recibirá la industria más de una renovacion trascendental. Si han de ser las Exposiciones arsenales que recojan y manifiesten los progresos por la industria realizados, poderosos medios para aquilatarlos y esparcirlos en beneficio de la humanidad; no basta con que cada generacion asista solamente á una de esas grandes solemnidades, tan fecundas por otra parte para estrechar los lazos de recíproco afecto y asegurar la paz entre los pueblos. Es conveniente que las Exposiciones se celebren en períodos más cortos, no tanto, sin embargo, ni tan frecuentes que no permitan desenvolvimientos creadores de nuevas fuerzas ó de más amplias aplicaciones. El de diez años parece suficiente. Tal es el fijado por los estadísticos más serios y el generalmente seguido para los recuentos demográficos; tal el que se calcula necesario para que el capital se reproduzca por el trabajo; tal el que la poblacion requiere, por término medio, para completar su educacion y enseñanza y entrar en plenas funciones de actividad; tal, en fin, el que la industria, al menos en sus actuales condiciones, parece necesitar para desenvolverse realizando todo el beneficio del movimiento iniciado y trabajando sin descanso para darle nuevo impulso con la seguridad de sólidos beneficios.

De celebrarse las Exposiciones en períodos cortos y arbitrarios, casi sólo serian reproduccion las unas de las otras, y léjos de reportar grandes bienes, llegarían á acarrear sensibles males: perturbacion de fuerzas distraidas del trabajo incesante y del empleo provechoso; dilapidacion de capitales que deben aplicarse como constante alimento de la industria para auxiliar su desarrollo; cansancio en los pueblos y en los expositores, llegando á resentirse de gastos y fatigas sin compensacion por las ventajas en cambio logradas; retraimiento de muchos por falta de interes y de novedad; postracion por violencia excesiva del movimiento, concluyendo todo por hacer perder á esos importantísimos certámenes su carácter serio y civilizador. La primera Exposicion Universal, digna de este nombre, que abrió el campo, fué la de Londres en 1851. Sólo puede considerarse como una novedad y un ensayo feliz.

Cuatro años despues, en 1855, París, que se asimila todas las ideas y que se afana por dar carta de naturaleza á todas las novedades, se apresuró á seguir el ejemplo de Londres. El plazo entre una y otra Exposicion era corto; el ensayo continuaba. Aún no podía haber afirmaciones; todo se limitaba á tentativas. Atendióse más la forma que el fondo; consultóse el atractivo con preferencia á la enseñanza. Aquel certámen, pues, se redujo á un alarde de buen gusto presentado en un magnífico *boudoir*, como oportunamente dijo un conocido escritor.

El plazo luégo hasta 1862 fué más largo, el impulso mayor. Las enseñanzas fueron recogidas, las teorías aplicadas. Ofreciéronse nuevos desenvolvimientos; fijáronse algunas bases; estudiáronse puntos de partida; distinguiéronse procedencias, y asentáronse comparaciones. Así, por ejemplo, se vió que la pieza de una máquina que era de hierro en 1851, se había sustituido por otra de acero sin aumentar en coste. Realmente en la de 1862 podemos fijar el punto de partida de las Exposiciones serias y sus tendencias á servir de síntesis industriales.

Llegó la de 1867, otro plazo corto que no daba lugar á grandes adelantos, ó por lo ménos á renovaciones trascendentales; así este certámen sólo demostró lo que el anterior había iniciado, á saber: que la forma y la esencialidad de la cosa marchaban paralelas; es decir, que la fortaleza, la destreza y la belleza de la industria son tres elementos que han de equilibrarse, formando la armonía que debe presidir á todos los trabajos humanos.

La Exposicion de 1873 en Viena, vino á confirmar que se había hecho más efectiva esta armonía entre todos los pueblos de la tierra; es decir, vino á consolidar la idea que inició la de 1862, á realizar sus tendencias y á completar su desenvolvimiento. De 1862

á 1873, un período de 11 años. Hé aquí una verdadera etapa.

La Exposicion de 1876 en Filadelfia no tenía razon de ser bajo el punto de vista general de la industria, por más que la hubiese, y grande, para afirmar los inmensos adelantos de un pueblo nuevo y robustecer su preponderancia en un nuevo mundo. Poco enseñó respecto á la anterior. En cambio inició una lucha que ha de ventilarse el año actual en las orillas del Sena entre la industria fabril y algodonera de las provincias unidas del Norte-América y el reino unido de la Gran Bretaña.

¿Qué será? ¿Qué debiera ser la Exposicion de 1878? En tiempo y lugar oportuno nos ocuparemos de ella para describirla y juzgarla.

RAFAEL P. NEDA.

París 28 Febrero de 1878.

FIESTAS EN VITORIA.

Con motivo del casamiento de D. Alfonso XII con Doña María de las Mercedes, la guarnicion de Vitoria ha celebrado tambien diferentes festejos, de los cuales dará una idea la lámina que reproducimos en este número, segun el dibujo de un oficial de aquel ejército, hábil dibujante.

RECUERDOS DE PARÍS.

Hoy que la recepcion excepcional dispensada por los parisienses á la estudiantina madrileña, fijan las miradas de todos en aquella gran metrópoli, parecenos oportuna la publicacion de la lámina que con el título mencionado debemes á uno de nuestros colaboradores.

VELADA EN CATALUÑA.

Cataluña es de los pueblos que, sin negarse al progreso, siente más amor hácia sus tradiciones. ¡Aun hay hogares en la tierra catalana! La lámina de la página 153 nos abre la puerta de uno de ellos en fria noche de invierno. Complete la fantasía del lector, el cuadro bosquejado por el artista, y quedarán satisfechos nuestros deseos.

ELECCION DE LEON XIII.

Como ilustracion del artículo que á este suceso dedicamos en el presente número, véase la lámina en que nuestro artista figura el momento solemne en que los cardenales eligen por adoracion al nuevo Pontífice.

SELLO IMPERIAL

OTOMANO.

Los acontecimientos de que es teatro Constantinopla y el imperio turco, dan oportunidad á este recuerdo.

Je suis Chrifon Dominus 11978
Abolition imitandus = Venite populi
Quem vobis peccatorum dominum
P. Nedá

AUTÓGRAFO DE PIO IX.

MONASTERIO DE RIPOLL.

El dibujo que presentamos de la portada de este célebre monasterio, demuestra el gran vuelo que el arte latino-bizantino tomó en la Provincia de Gerona, y despierta el sentimiento que produce verle en el mal estado que le dejaron, más que las inclemencias del tiempo, las violencias de los hombres, pues casi puede decirse que le destruyó el incendio que asoló toda la villa en la guerra civil de los siete años. Afortunadamente la solicitud de un ilustrado catalán, el Excelentísimo Sr. Marqués de Monistrol, ha obtenido del Gobierno algunos fondos, sino para su restauración, para la conservación al ménos de lo que existe.

PATIO DE LA CASA DE ZAPORTA

6 DE LA INFANTA.

Esta célebre casa, situada en la calle Alta de San Pedro, fué construida en el año 1550, y debe su denominación de la Infanta, á que á fines del siglo pasado fué ocupada por Doña María Teresa de Ballabriga, esposa del hermano de Carlos III, infante D. Luis de Borbon, quien por el desigual enlace que habia contraído fué desterrado á Zaragoza. Rodcan el cuadrado recinto de su piso bajo ocho columnas estriadas en su parte inferior y formadas desde el anillo arriba por grupos de figuras de sátiros y ninfas, que enlazados por los brazos y cubiertos de la cintura abajo con paños y guiraldas sostienen con sus cabezas el capitel.

El resto de la decoración corresponde á esta riqueza ornamental, y da exacta idea de las opulentas mansiones que en el siglo XVI labraban los magnates aragoneses.

ESCUELA MODELO EN MONTELEON.

Madrid carece de una escuela primaria segun todas las condiciones modernas, pero pronto se terminarán las obras de la que con el título de modelo se construye en Monteleon, y entónces podrá envanecerse de que ha levantado un establecimiento á la altura de los primeros de Europa, en su género.

La vista exterior que publicamos, basta para que se juzgue de su grandiosidad.

ARTES SUNTUARIAS.

El crédito de los Sres. Zuloaga como artistas industriales es harto sólido y notorio, y no pide más justificación que el exámen de las obras que producen. La que por medio del grabado damos hoy á conocer, es una verdadera joya que figurará en el próximo certámen parisiense.

SUPLEMENTO EXTRAORDINARIO.

Damos con este número otro que contiene un magnífico retrato de Pio IX. En el texto publicamos un curioso autógrafo del que por tantos años rigió al Catolicismo.

Sobre el comunicado del Sr. Sempere, que insertamos en el penúltimo número, á propósito de la *Cruz de Bagá*, nos dice el Padre Fita que no ha sido su ánimo perjudicar en lo más mínimo la alta y bien merecida reputación del Sr. Sempere. Los defectos de copia, ó siquier del original, en que conviene el comunicante, explican (al decir del Padre Fita) la diferencia de su interpretación que en lo esencial es una misma. Así en el vocativo $\pi\alpha\nu\sigma\theta\epsilon\nu\epsilon\varsigma$ (omnipotente) la omisión del punto interior ó pequeño travesaño en la *theta*, dió lugar á suponer el epíteto $\pi\alpha\nu\tau\omicron\sigma\epsilon\pi\epsilon\varsigma$ (decidor de todas las cosas); toda vez que algunas letras de otros vocablos, abiertamente defectuosas, pudieron hacer sospechar que estaban un tanto incorrectas las dos consonantes entre las cuales dicha *theta* se halla. Así también el no tener idea clara de la figura de todo el monumento *me indujo* (nos dice el Padre Fita) á tomar ΘHKH por $\Theta\text{HKH}(N)$, ó á pensar en abreviaturas que campear en la otra cara de la Cruz, más no en esta *quintilla de metro yámbico*.

CERTÁMEN LITERARIO.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

Esta corporación, cumpliendo lo preceptuado en sus estatutos, abre certámen literario, cuyo tema, premio y condiciones serán los siguientes:

Tema.

Caracteres distintivos y peculiares del teatro antiguo español y de sus más insignes poetas, desde mediados del siglo XVI hasta Cañizares y Zamora. Influencia de aquella literatura dramática en la de las demas naciones.

Premio.

Medalla de oro y 3.000 pesetas.
El autor laureado recibirá además 500 ejemplares de su obra, que se imprimirá á costa de la Academia.

Condiciones.

Para adjudicar el premio no se atenderá al mérito relativo de las obras que opten á él; le obtendrá solamente aquella que de semejante honra sea digna en concepto de la Academia.

En este certámen no habrá *accesit*.

El autor de la obra premiada será propietario de ella; pero la Academia podrá reimprimirla en colección, con arreglo al art. 13 de su reglamento, que dice así:

Respecto de las obras que obtengan premio en los concursos, la Academia se reserva el derecho de publicar en colección las que tenga por conveniente.

Los individuos de número de esta corporación no escribirán para el certámen.

Las obras que opten al premio han de ser entregadas en la secretaría de la Academia ántes de las doce de la noche del día 30 de Noviembre de 1879.

Toda composición llevará un lema al principio, y se entregará acompañada de pliego cerrado y sellado, cuyo sobre tenga escrito el mismo lema, y además el primer renglon de la obra por si ocurriere ser idénticos en más de una estos lemas ó textos. En el pliego cerrado habrá debido expresarse con exactitud y claridad el nombre y apellido del autor, su residencia y el modo seguro de dirigirle aviso en caso de que obtuviera el premio.

La Secretaría de la Academia admitirá cuantas composiciones se le dirijan con tales requisitos, y dará de ellas recibo en que se citen sus títulos, lemas y primeros renglones.

No admitirá ninguna á que acompañe oficio, carta ó papel de cualquiera clase por donde pueda conocerse el nombre del autor.

El que envíe su obra por el correo designará, sin nombrarse, la persona á quien la Secretaría haya de entregar ó remitir el recibo ya mencionado.

Si ántes de haberse dictado fallo acerca de las composiciones que entren en el certámen, quisiere alguno de los opositores retirar la suya, logrará que se le devuelva presentando dicho recibo, y acreditando á satisfacción del Secretario de la Academia, ser con efecto autor de la que reclame.

Tan luego como una obra alcance el premio, se abrirá el pliego correspondiente, y se leerá el nombre del autor.

Los manuscritos que no obtengan recompensa pasarán al Archivo de la corporación, y los pliegos respectivos se quemarán cerrados.

Madrid, 1878.—Tip. de G. ESTRADA, Doctor Fourquet, 7.

Para la inserción de los anuncios de la Península, islas adyacentes y extranjero cuyas casas se hallen establecidas en aquella ó éstas, dirigirse á la Agencia General de Anuncios de F. M. Calahorra, Carretas, 39, Madrid.

LA ACADEMIA

PRECIOS DE SUSCRICION

ESPAÑA Y PORTUGAL		EN AMÉRICA		PAÍSES DE LA UNION POSTAL.	
sin distinción entre Madrid,	Un año. 40 pesetas.	los mismos precios, y sobre ellos la comision y el franqueo que segun los países señalen los corresponsales.	EXTRANJERO. . .	Seis meses. 21 "	Seis meses. 25 pesetas.
Lisboa y las provincias.	Tres meses. 11 "			Un año. 50 "	

LA ACADEMIA se publica en Madrid los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes, en 16 páginas, ilustradas con profusion de magníficos grabados.

Admitense suscripciones: En Madrid, en la Administracion y Direccion del periódico, calle Mayor, 85, principal.

En Barcelona, Rambla de Cataluña, 36, bajos, y en las principales librerías de España y de América.

VERMOUTH CATALAN DE SALLÉS

PRIMER VERMOUTH ELABORADO EN ESPAÑA

ÚNICO EN SU CLASE

Premiado con medalla de plata por el M. Ilre. Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposición Marítima de 1872 y Vinicola de Madrid de 1873, y con varias medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido.—Recomendado por la M. Ilre. Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, Instituto médico y varias otras Corporaciones y Academias médico-farmacéuticas, etc., etc.

Las personas aquejadas de dolores de estómago, acideces y vómitos despues de las comidas, faltas de apetito, pesadez en el estómago, jaqueca, enfermedades nerviosas (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino, se verán libres de sus dolencias.—Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella.

Al por mayor dirigirse á la farmacia del doctor Botta, calle de la Platería, núm. 48, y al por menor en las principales farmacias de España.

NOTA.—Para evitar las falsificaciones é imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rúbrica de su autor.

GRAN HOTEL DE ORIENTE

DIRIGIDO

POR RODRIGUEZ.

PUERTA DEL SOL Y CALLE DEL ARENAL, NÚMERO 4.

BAZAR DE LA CONCEPCION.

7, CONCEPCION JERÓNIMA, 7.

Y
POSTAS 33.

Continúa la liquidación de las existencias de lanería, lencería, sedería y géneros de punto con notable rebaja en los precios.

D. JOSÉ HELIODORO BERNAT.

Continúa la gestión de colocaciones y toda clase de asuntos civiles, eclesiásticos y judiciales, activándolos hasta su terminación, y se ocupa de incoar expedientes para obtener los beneficios y derechos á las clases pasivas, con la eficacia que tiene acreditada su centro de negocios.

INFANTAS, 3, PRINCIPAL DERECHA, MADRID.



VENTA A PLAZOS DESDE 10 RS. SEMANALES

ENSEÑANZA GRATIS Á DOMICILIO

¡SINGER TRIUNFANTE SIEMPRE!

AUMENTO CONSTANTE DE VENTA

Hasta algun tiempo despues de la introduccion de máquinas para coser, ha sido la costumbre de muchos de los que se ocupaban de este negocio, hablar en favor de las máquinas para industriales de la COMPANIA FABRIL SINGER; pero al propio tiempo menospreciaban su máquina para las familias. Se equivocaron; pues mientras que sus máquinas para talleres sostienen la alta reputacion de que nadie duda, la máquina de FAMILIA SINGER ha dejado atrás á las de todos los competidores; y es prueba de la alta estimacion alcanzada por esta máquina, las inmensas ventas que de ella se han hecho durante muchos años.

Es cierto que algunas veces pomposos anuncios y hábiles reclamos pueden extrañar la opinion por poco tiempo; pero el éxito verdadero y la estimacion pública, sólo lo consigue el mérito reconocido.

La primera máquina práctica para coser, la hizo SINGER en el año 1850, desde cuya época la marcha de esta casa ha sido siempre en prosperidad creciente.

En el año 1871, SINGER vendió 181.260 máquinas; siendo 1.896 más que vendieron sus dos competidores principales, durante el mismo año.

En el año 1872, SINGER vendió 219.758 máquinas, ó 45.670 más que su principal competidor.

En el año 1873 su venta ascendió á 232.444 máquinas; 113.254 más que su competidor principal, y tantas como vendieron todos los demas competidores juntos.

En el año 1874, SINGER vendió 241.679 máquinas; 148.852 más que ninguna otra compañía.

En el año 1875 249.852; siendo 146.112 más que ninguna otra casa.

Y finalmente, en 1876, LA COMPANIA FABRIL SINGER vendió 262.316 máquinas, ó sean 153.022 más que ningun otro fabricante.

Los datos que nos han servido para formar las comparaciones anteriores son los oficiales, dados bajo juramento, por todos los fabricantes á los dueños de las patentes de invencion; y si estos datos no prueban la superioridad absoluta de la máquina SINGER, y especialmente de la de FAMILIA, en la que consiste el mayor número de ventas, al ménos aseguran que es la que goza en todo el mundo de más popularidad; y este favor prolongado, demuestra, sin contradiccion, que la máquina SINGER es verdaderamente útil y sin rival.

Se dan ó envian por el correo, gratis, Catálogos ilustrados, con listas de precios y las condiciones de venta á plazos, en el Deposito Central de España y Portugal.

35, CARRETAS, 35.—MADRID

ó en las demás casas siguientes, establecidas para la venta exclusiva de estas célebres máquinas.

ESPAÑA.—Albacete, San Antonio, 1; Alicante, Almas, 5; Almería, Príncipe Alfonso, 6; Avila, San Segundo, 16; Badajoz, San Juan, 32; Barcelona, Plaza del Angel-Boria, 1; Bilbao, Arenal, 16; Burgos, Espolon, 44; Cáceres, Empedrada, 6; Cádiz, O Amela, 20; Castellon, San Juan 2; Ciudad-Real, Feria, 6; Córdoba, Ayuntamiento, 14 y 16; Coruña, Real, 18; Cuenca, Carretería, 84; Gerona, Plaza de la Constitucion, 10; Guadalajara, Mayor Alta, 5; Huelva, Concepcion, 12; Huesca, Coso alto, 25; Jaen, Maestra baja, 19; Leon, Rua, 31; Lérida, San Antonio, 9; Logroño, Mercado, 23; Lugo, Plaza Mayor, 9; Málaga, Duque de la Victoria, 1; Mércia, Platería, 13; Orense, Paz, 30; Palencia, Mayor, 21; Palma de Mallorca, Bolsería, 18; Pamplona, Plaza del Castillo, 49; Salamanca, Corriño, 2; Santa Cruz de Tenerife, Sol, 39; Santander, Blanca, 13; Segovia, Cintería, 8; Sevilla, O'Donnell, 5; Tarragona, Plaza de la Fuente, 28 y 30; Teruel, Nueva, 16; Toledo, Tornerías, 10; Valencia, Mar, 53 y 55; Valladolid, Acera de San Francisco, 26; Vigo, Príncipe, 26; Vitoria, General de Alava, 2; Zamora, Renova, 40; Zaragoza, Alfonso I, 41.

PORTUGAL.—Lisboa, Praça do Loreto, 6 y 7; Oporto, Formosa, 355 y 357.

CAFÉ NERVINO MEDICINAL.



MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE
EXCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES,
RECOMENDADO Y ELOGIADO POR MÁS DE DOSCIENTOS PERIÓDICOS,
EXTRAORDINARIA ACEPTACION
EN TODAS LAS CLASES SOCIALES.

¡71.000 CAJAS VENDIDAS EN EL PRIMER AÑO!

Cura infaliblemente toda clase de dolor de cabeza, incluso la jaqueca, los accidentes, las congestiones cerebrales, las parálisis, los vahidos, la debilidad muscular ó nerviosa, general ó local, las malas digestiones, los vómitos, acedías, inapetencia, ardores, flato, exceso de bñlis, el estreñimiento y demas trastornos del aparato gastro-hepato-intestinal; el histerismo, hidropesías, diabetes, escrófulas, raquitismo é intermitentes. Su uso contiene las apoplejias cerebrales, evita las congestiones, es tónico neurosténico, altamente higiénico, salúfero por las enfermedades que evita su uso diario, y verdadera Panacea para las enfermedades de la niñez.

Infinitas certificaciones de médicos, farmacéuticos y particulares, acreditan curaciones con el *Café nervino*, rebeldes á todo otro tratamiento.

Se vende á 12 y 20 rs. caja para veinte y cuarenta tazas, en todas las principales boticas y droguerías de España del extranjero.

ESPECIFICOS DEL DR. MORALES

PANACEA ANTI-SIFILÍTICA, ANTI-VENÉREA Y ANTI-HERPÉTICA.—Cura breve y radicalmente la sífilis, el venéreo y las herpes en todas sus formas y períodos.—30 rs. botella.

INYECCION MORALES.—Cura infaliblemente en muy pocos dias, sin más medicamentos, las blenorreas, blenorragias, y todo flujo blanco en ambos sexos.—20 rs. frasco de 250 gramos.

POLVOS DEPURATIVOS Y ATEMPERANTES.—Reemplazan ventajosamente á la zarzaparrilla ó cualquier otro refresco. Su empleo áun en viaje, es sumamente fácil y cómodo.—8 rs. caja con 12 tomas.

PÍLDORAS TÓNICO-GENITERALES.—Muy celebradas para la debilidad de los órganos genitales, impotencia, espermatorea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro.—30 rs. caja.

Los específicos citados se expenden en las principales farmacias de España y el extranjero.

DR. MORALES,
Carretas, 39, Madrid.

NOTA. El Dr. MORALES garantiza el buen éxito de sus específicos, comprobado en infinitos casos de su larga práctica como médico-cirujano, especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.—Admite consultas por escrito, prévio envío de 40 rs. en letra ó sellos de franqueo.

CARRETAS, 39, Madrid.



BÁLSAMO DE SALVACION DE LA CRUZ ROJA.
Y SU POMADA AUXILIAR

Prodigioso procedimiento que cura rápidamente toda clase de heridas, quemaduras, contusiones y demas lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos difíciles en las campañas de Cuba, el Norte, Centro y Cataluña; recomendado por eminentes facultativos, para resolver dichas enfermedades y toda clase de accidentes, inflamaciones y padecimientos rebeldes del estómago.

Se vende en las mejores farmacias y droguerías de España y del extranjero.
Depósito general donde deben dirigirse los pedidos: EUSEBIO PRESA, EN ZARAGOZA. Precio: 6 y 10 rs. frasco de bálsamo, y 6 rs. bote de pomada.

VENANCIO VAZQUEZ.

Los CAFÉS que prepara la casa del Sr. Vazquez (fundada en 1808) han tenido y tienen un crédito que nadie puede negar, primero, por la importancia en las compras y ventas, y lo segundo por su preparacion en crudo, tueste y despues del tueste, hace que al tomar una taza de sus cafés sea más bien un licor, como dice el doctor Houfk; y recomienda á la vez sus cafeteras de varios sistemas, las que no se aplicarán á otro uso si se ha de tomar buen café.

Clases y precios.

Puerto-Rico...	10 rs. libra.
Mezcla...	12 id.
Caracolillo...	14 id.
Moka 1. ^a ...	16 id.

DESPACHO:

CUATRO CALLES, ESQUINA Á LA DEL PRÍNCIPE

CHOCOLATES

DE
MATÍAS LOPEZ Y LOPEZ
Madrid.—Escorial.

Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

BERENGUER

MARMOLISTA Y LAPIDARIO.

Se construye toda clase de mármol á precios módicos.

Se remite á provincias.

Arenal, 26, Madrid.

COMPANIA COLONIAL

Depósito general, calle Mayor, 18 y 20.—Quince medallas de premio.—Chocolates, cafés y tés exquisitos.—Esta Compañia ha introducido en España su fabricacion en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas elegantísimas de las mejores fábricas de París. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

GRAN HOTEL
DE LAS CUATRO NACIONES

DIRIGIDO

POR DURIO.

19, Arenal, 21, Madrid

FÁBRICA DE TEJIDOS METÁLICOS

DE
FRANCISCO CASTELLTORF

San Rafael, 11, Barcelona

Telas metálicas de todas clases, desde ménos de 40 centímetros ancho, hasta 2,40.—Grillajes metálicos de todos anchos.—Carteras y taburetes de grillaje metálico.—Barratura y prontitud en los pedidos.

ÚNICA FÁBRICA EN ESPAÑA

DE LOS

SOUMIERS Ó COLCHONES

DE ALAMBRE ENTRETEJIDO

SIN MUELLES NI RESORTES

EL MEJOR, MÁS LIMPIO Y MÁS CÓMODO INVENTADO HASTA HOY

Estos soumiers están contruidos con más ventaja que los contruidos en Inglaterra y los Estados-Unidos de América, y han alcanzado en pocos años en dichas naciones y en toda la India y América del Sur, gran crédito y nombradía, por su comodidad, duracion, frescura, limpieza y su bonito aspecto.

ÚNICO FABRICANTE EN ESPAÑA

FRANCISCO CASTELLTORF.—Barcelona.
SE REMITEN PROSPECTOS DETALLADOS GRATIS.

HIJOS DE RIVADENEYRA

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES

DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE

HASTA NUESTROS DIAS

Acaba de publicarse el tomo 69, que contiene las *Poesías de Quevedo*.

Cuarenta reales tomo en toda España, sueltos ó en coleccion.

Administracion: Madera, 8, Madrid.



610 12

T A G O R S T R A



PIO IX. Fotografía hecha en 24 de Agosto de 1877. Dibujo de D. RICARDO BALACA, grabado por D. ARTURO CARRETERO.

IV ACADEMIA