



TOMO IV

MADRID 30 DE AGOSTO DE 1878

NÚM. 8

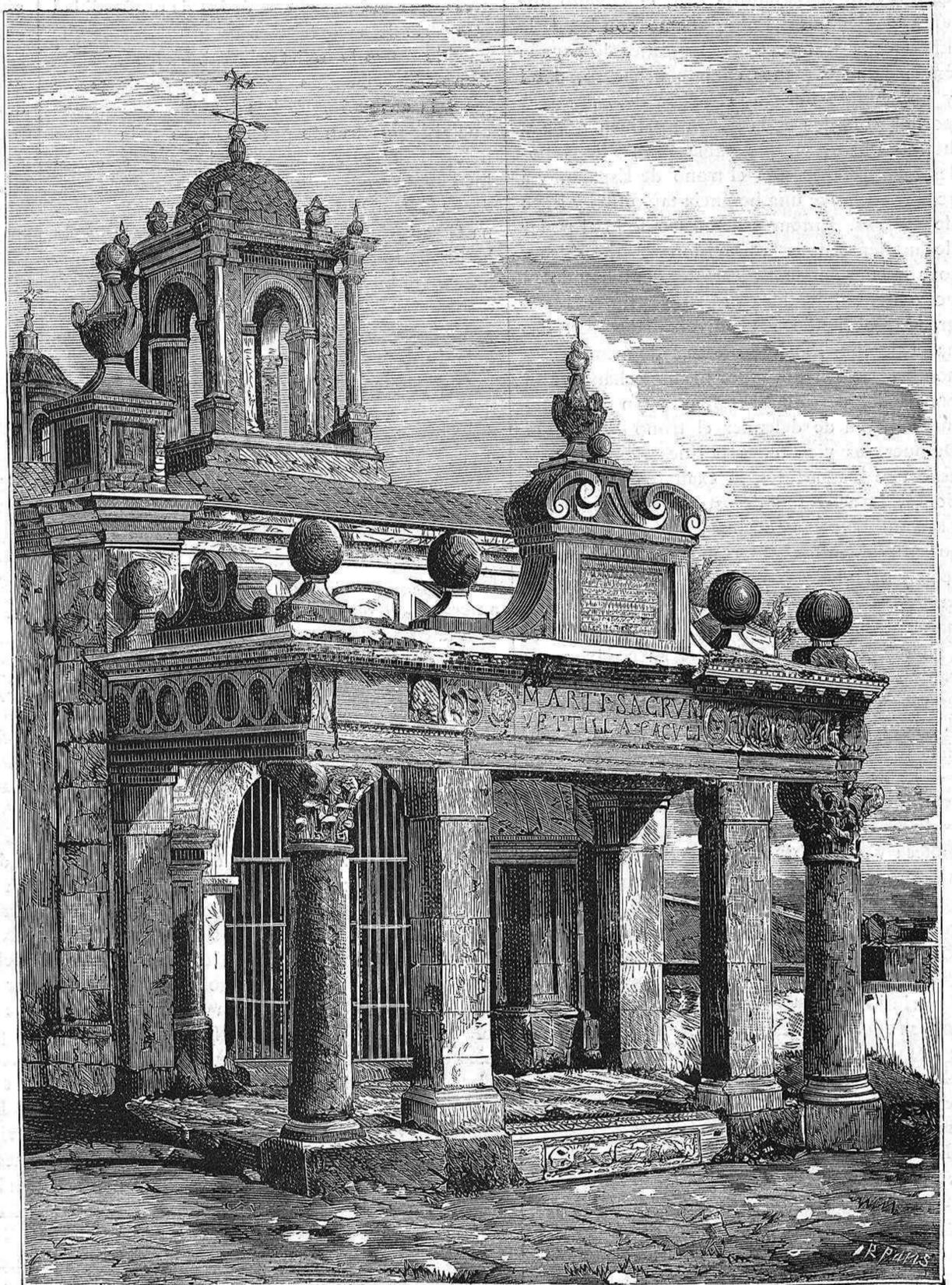
SUMARIO

TEXTOS

- Semana histórica.
- S. M. la reina doña María Cristina de Borbon, por *J. Pérez de Guzman*.
- Sociedad y Modas, por doña *Salomé Núñez y Topete*.
- La Quincena Parisiense, por *A. B.*
- Lluvia de Oro, (poesía), por *Cecilio Navarro*.
- LE BANQUET MIRACULEUX, (epitre), por *José Alcalá Galiano*.
- Soneto á la memoria de D. José Antonio Paz, insigne y apénas conocido poeta, por *Cárlos Coello*.
- Restos del antiguo templo de Marte en Mérida.
- Puente sobre el tajo de Ronda.
- La Feria en Búrgos.
- La Mañana, el Medio día, la Tarde y la Noche.
- El divorcio.
- Los Meses ilustrados. Agosto. Alegoría por *Apéles Méstres*.
- Anuncios.

GRABADOS

- Restos del antiguo templo de Marte en Mérida.
- Puente sobre el tajo de Ronda.—Dibujo de *Cebrian*. Grabado por *Masi*.
- Ferias y Fiestas de Búrgos: Pabellon del Ayuntamiento en el ferial de ganados. Fuegos artificiales. Cucaña en la Plaza Mayor. Baile de la Sociedad *Salon de Recreo*. Cabalgata histórica de *La Jura en Santa Gadea*. Carrera de sortija en la plaza de toros. Un detalle de la corrida de toros. Iluminacion de las márgenes del río.—Composicion y dibujo de *E. Barrio*. Grabado por *R. Paris*.
- Bellas Artes: La Mañana. El Medio día.—Obras maestras del célebre escultor alemán *J. Schilling*.
- Bellas Artes: El Divorcio.—Cuadro de *Francisco Didoni*.
- Los Meses ilustrados: Alegoría del mes de Agosto.—Composicion y dibujo de *Apéles Méstres*.



RESTOS DEL ANTIGUO TEMPLO DE MARTE EN MÉRIDA

## SEMANA HISTÓRICA

La antigua reina gobernadora D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbon ha fallecido en su palacio del Havre el día 22 de Agosto. Hacía tiempo que una dolorosa enfermedad de vientre venía minando su existencia, que los médicos vieron gravemente amenazada desde el primer momento y que se ha prolongado luchando el mal con su robusta y privilegiada naturaleza. Por uno de esos caprichos que tienen los enfermos incurables, y en que creen encontrar la vida y la salud, María Cristina abandonó repentinamente su casa de Paris, en un momento de alivio, y marchó al Havre, donde creyó encontrar un remedio en la aspiración del aire impregnado de las emanaciones del mar. Allí la ha sorprendido la muerte, asistida de los médicos españoles. Su última recaída fué tan repentina que su hija Isabel y los duques de Montpensier no pudieron llegar á tiempo de recoger su postrer suspiro, á pesar de que volaron á su lado en cuanto supieron la gravedad de la anciana enferma.

María Cristina era, por consecuencia de su edad dentro de la familia real, el vínculo que unía los tiempos del absolutismo con los de la libertad; la transformación política de España empezó en sus manos cuando achacoso, débil y moribundo Fernando VII se dejó dominar por los consejos de la jóven inteligente, de la hermosa princesa, que había venido de Nápoles á compartir con él el trono de España, y á recibir en breve una herencia tan difícil y llena de peligros. Entónces demostró todo el poder de su talento, toda la prevision de su política y toda la energía de su carácter, adivinando el porvenir, volviendo á su patria á ilustres emigrados, abriendo las universidades cerradas hacía tiempo, llamando á su lado á eminentes hombres de Estado, y por último echándose en brazos del partido liberal, que tan ardientemente había de defender el trono de su hija. Despues, las vicisitudes políticas, la intransigencia de los partidos, la exaltación de las pasiones, la actividad de esta vida agitada que gasta en breve los nombres, la hicieron pasar por muy distintas situaciones, emigrada unas veces y aclamada otras, hasta que se decidió á pasar el resto de sus días en el extranjero permaneciendo ajena á toda cuestión política.

El rey ha determinado que su cadáver sea traído al Escorial, que se le tributen los honores reales y que la corte vista de luto seis meses; luto que será á un tiempo por la jóven nieta y por la anciana abuela.

— La creación de una comunidad de frailes jerónimos en el Escorial ha alarmado á los amantes de las letras, temiendo que la magnífica biblioteca y el archivo del célebre monasterio sufrieran en su actual organización una reforma que no respondiese á la facilidad que el hombre erudito y estudioso debe encontrar en esos centros de instrucción. Casi toda la prensa de Madrid se ha ocupado de este asunto, manifestando el patriótico deseo de que la biblioteca escurialense se conserve á cargo del cuerpo facultativo de Archiveros Bibliotecarios, y de que, dotada del personal conveniente, aunque se haga un sacrificio, se lleve á cabo la obra del catálogo, que es necesaria y urgentísima.

Nosotros también creemos que así debe hacerse, porque tenemos la convicción, manifestada varias veces en este periódico, de que las bibliotecas semejantes á la escurialense forman parte de la riqueza, del tesoro y de la gloria nacional, y por lo tanto deben estar bajo la inmediata y directa vigilancia y protección del Estado.

Esta idea es ya general en Europa y en todos los pueblos cultos, segun hemos demostrado recientemente con motivo de varias disposiciones de los gobiernos extranjeros y de sentencias de los tribunales, que forman jurisprudencia.

— Se ha vendido en Paris la biblioteca de D. José Ignacio Miró, anticuario muy conocido en esta corte. Realmente esta colección de libros no merecía el nombre de biblioteca, era un tesoro acumulado durante muchos años y con gran paciencia y actividad por el Sr. Miró, más bien como comerciante que como literato. La venta ha subido á 19,000 duros.

Sentimos mucho que esta colección haya salido de España; pero nuestra Biblioteca Nacional sólo ha podido ofrecer por ella una cantidad insignificante, que no llega á la quinta parte del precio que ha alcanzado; y aún esta oferta era un sacrificio, teniendo en cuenta su corta asignación para adquisiciones.

— Se ha inaugurado solemnemente en Zaragoza el teatro de Pignatelli, cuya construcción ha sido causa de un hallazgo muy curioso. Al hacer las excavaciones necesarias se han encontrado una porción de preciosidades arqueológicas, que indican por su orden de profundidad una serie de acontecimientos históricos de que ha sido teatro la invicta ciudad. La historia está comprobada en estas excavaciones por la geología y la arqueología, de tal modo que parece que al ir penetrando por las capas de la superficie terrestre se van recorriendo los siglos hasta los tiempos más antiguos; y pasando de la moderna Zaragoza á la árabe Sarrakusta, á la romana César Augusta y á la primitiva Salduba. Se han hallado primero monedas francesas de cobre con el busto de Luis XVI, restos de esqueletos humanos y una estatua de san Estéban, procedente de la inmediata iglesia, que fué volada durante el memorable sitio en la guerra de la Independencia. A mayor profundidad se han descubierto algunos objetos de bronce de la época del Renacimiento y despues de esta capa una vasija de carácter moruno, en buen estado de conservación. Más abajo todavía se han hallado algunas monedas y vasijas de arcilla romanas, que se cree sean del tiempo de Augusto; y por último, restos de dos ataúdes ó sepulcros formados por una especie de tejas, que parecen anteriores al imperio. No sólo las autoridades, sino la comisión de monumentos y algunas personas ilustradas han tomado á su cargo la conservación de estos hallazgos arqueológicos y la investigación de otros muchos, que seguramente abundan en aquel terreno, teatro de tantas, tan enconadas y tan heroicas luchas.

También en el palacio ducal de la villa de Andria, en Nápoles, se ha descubierto un tesoro, no de tanta importancia arqueológica, pero de mayor valor positivo. Habita este palacio la familia Spagnoletti, cuyo nombre indica bien claramente su origen. El palacio ha sido teatro de algunos importantes hechos históricos, y se ha visto abandonado varias veces por sus dueños á consecuencia de las conmociones políticas que han agitado con frecuencia el reino de Nápoles. El actual poseedor, examinando los papeles del archivo, encontró un antiguo plano del palacio en el cual había una puerta y una habitación de que no tenían noticia alguna los que hoy viven en él. Buscóse en la casa el sitio en que el plano indicaba la existencia de la puerta, abrióse la pared, y á los primeros golpes de la piqueta apareció una magnífica puerta de hierro; derribada también la puerta, que oponía gran resistencia á ser abierta, se descubrió una capillita donde en monedas de oro del tiempo de Fernando IV y en piedras preciosas

se encontró un tesoro que ha sido valuado en 7.200,000 reales. Créese que este tesoro es el del duque de Andria, y que le ocultó al ser perseguido y tener que emigrar á Alemania en tiempo de la invasión napoleónica.

— Y ya que hablamos de tesoros ocultos por la mano del hombre digamos algo de otros ocultos por la naturaleza. En el territorio próximo á la unión del California Gulch con el Arkansas se ha descubierto una vena de plomo argentífero de inmensa riqueza y gran extensión. Los especuladores y negociantes han acudido como moscas á un panal, y en el breve término de cuatro meses que hace que es conocido este tesoro, han fundado, con el nombre de Leadville, una ciudad que tiene ya gobierno local, policía, iglesias, escuelas públicas, centenares de tiendas, administración de correos con servicio diario, empresas de diligencias, talleres de máquinas, periódicos, dos Bancos y varias asociaciones industriales. La elevación de esta nueva ciudad parece un sueño ó un cuento mágico de aquellos en que una hada con su varita saca una ciudad encantada de las aguas de un lago ó de los árboles de un bosque.

— Las noticias de Paris anuncian que el inspirado autor de *Nuestra Señora de Paris* se encuentra atacado de un gran trastorno cerebral. Su genio y sus palabras toman por el más pequeño pretexto una exaltación imposible de describir. Con motivo de la discusión sobre propiedad literaria ha tratado duramente aún á amigos muy queridos, sosteniendo que no admite que nadie hable cuando él ha hablado, ni que puedan aceptar otras conclusiones más que las suyas. Á un senador que fué á consultarle sobre el centenario de Rousseau le contestó con ademanes violentos y lleno de ira. «Jamás habrá centenario para ese miserable, para ese lacayo;» despidiéndolo en términos poco corteses.

Estos hechos y otros muchos del mismo género, ajenos á las costumbres y buen trato que Víctor Hugo ha dado á conocer en tantos años, parece que son una prueba indudable de que se han resentido sus facultades mentales. Sin embargo, dejamos la responsabilidad de estas noticias al *Figaro*, que es el primer periódico que las ha dado á luz.

Se han celebrado en Macon las fiestas de la inauguración de la estatua de Lamartine, que han sido muy solemnes. El primer día hubo una peregrinación á Saint-Point y á la tumba del gran poeta; regatas internacionales en el Garona y una sesión literaria, terminando la noche con conciertos y una brillante retirada. El segundo día se verificó la inauguración de la estatua, y hubo un gran banquete en los mercados, iluminaciones á la veneciana y fuegos artificiales; y por último el tercero, tiro público de pichon, conferencias literarias, que dieron los señores Maigne y Pommeraye, y cabalgatas con carros montados por señoritas.

Nadie verá tal vez con mayor gusto que se celebren solemnes y públicas funciones en honor de los hombres ilustres; pero nos parece que vamos por un camino en que se exagera un poco esta manía, y que hay cierto género de diversiones que parecen impropias del recuerdo de un hombre eminente. ¿No sería ridículo que en España se celebrase una corrida de toros ó novillos en honor de Calderon ó de Cervantes? Pues lo que en este caso diríamos, decimos ya de algunas fiestas extranjeras.

El arzobispo de Paris ha escrito á la viuda de Thiers poniendo á su disposición todos los templos que de él dependen, para celebrar las exequias que esta señora ha pensado costear para el día 3 de Setiembre próximo, aniversario

de la muerte de su esposo. Sabido es que cuando ocurrió el fallecimiento los periódicos religiosos publicaron una porción de horribles diatribas contra el distinguido repúblico, diciendo entre otras cosas que había muerto como había vivido, impenitente, y donde había vivido, en el comedor; y que su cadáver, demasiado pequeño para ser comparado con el de cualquier hombre, no merecía ningún honor fúnebre en nombre de la religión. A esta actitud exagerada se unió la negativa del arzobispo para que el funeral se celebrara en la Magdalena, según era deseo de la viuda y de sus más íntimos amigos. Monseñor Guibert habla á la señora de Thiers en su carta de esta negativa y dice que se vió obligado á ella entonces, porque el entierro del célebre hombre de Estado era para muchas personas pretexto de manifestaciones políticas en que no podía tomar parte alguna su autoridad episcopal.

Excusado es decir que esta carta ha causado profunda sensación; que cada partido político la considera bajo distinto punto de vista, y que algunos ven en este acto un reflejo de la tolerancia que León XIII ha aconsejado á los príncipes de la Iglesia.

—Ha salido de Nueva-York el vapor *Eothen* para explorar los mares polares en busca de los restos de sir John Franklin que, según noticias del capitán Barry, existen en un monumento construído por «hombres blancos» hace algunos años. La expedición consta de veinticinco hombres; va mandada por el mismo capitán Barry, que recogió estas noticias; lleva á bordo en calidad de guía á un esquimal, llamado José Eberbiu, y recogerá en el cabo de la Ballena algunos otros indígenas. En este sitio fué donde Barry compró una cadena de Franklin y donde supo que el buque que le conducía fué hecho pedazos por los hielos en una isla próxima al cabo de Halowell. Allí también oyó que algunos esquimales condujeron á la tripulación á más de seiscientas millas del cabo Englefield, donde murió toda de hambre y de frío, dejando enterrados varios libros escritos.

Las instrucciones que lleva Barry consisten, pues, en terminar sus averiguaciones en este punto, tomar los guías necesarios y dirigirse al sitio que le indiquen. La expedición va perfectamente armada y provista de municiones de boca y de guerra para treinta meses; pero además Barry tiene orden de esperar, si le es posible, en la primavera próxima y en punto determinado y accesible, á un buque ballenero que le llevará provisiones frescas y nos traerá noticias suyas.

S. M. LA REINA

DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBON

Á quien la bella Nápoles dió cuna,  
y trono digno el carpetano suelo.  
ARRIAZA.

Áun frescas las lágrimas que ha arrancado la prematura muerte de la joven reina D.<sup>a</sup> María de las Mercedes, ha venido á ahondar la amargura de la familia real de España otra pérdida altamente sensible: la de la reina D.<sup>a</sup> María Cristina, cuyo nombre glorioso llena completamente la cuna de las instituciones representativas en nuestro país. Mortales desasosiegos con la ausencia de tantos objetos queridos se habían apoderado del espíritu de la anciana princesa de algún tiempo á esta parte. No era que lo acibarasen las agitaciones de la vida pública, á que, después de haber representado en ella un papel tan importante, había renunciado enteramente desde los sucesos de 1854; que, hacién-

dola segunda vez víctima propiciatoria de nuestras discordias intestinas, la decretaron su último ostracismo. Desde que concluyó su papel de reina, encerrada en el círculo íntimo de los afectos domésticos, había dedicado el último tercio de su vida al descanso y las gratas expansiones de la familia, contemplando desde su alegre playa los borrascosos mares que impávida había surcado mientras tuvo por misión ahogar el monstruo del despotismo tradicional, fundar y asegurar el noble edificio de las libertades constitucionales, defender y salvar con los de la nación soberana los derechos de sus hijos y abrir á la oprimida patria los anchos horizontes de su completa regeneración. D.<sup>a</sup> María Cristina se había sobrevivido á sí misma: desde la cumbre de su pasiva imparcialidad observaba en sus avanzados años el curso y los movimientos de la Historia, y al considerar su patria adoptiva tan reconstruída y floreciente, con relación á pasadas épocas, á pesar de sus multiplicadas revueltas y de sus incesantes quejas, no podía menos de bendecir en las interioridades de su conciencia aquella providente mano del Altísimo que había iluminado el camino de su imperio con las inspiraciones del acierto.

Condición inseparable así de los pueblos como de los individuos que se engrandecen, suele ser el olvido de los beneficios recibidos; cruel olvido que se parece á la ingratitud. Al describir hoy, desde el punto de vista de nuestras adelantadas costumbres, el cuadro exacto que presentaba la nación española cuando, á la muerte de Fernando VII, la tutoría de su hija puso en las manos de María Cristina la regencia del reino, sería preciso confesar que padecemos una profunda pesadilla si no tributásemos reverentes homenajes de perpetuo reconocimiento hacia la memoria ilustre de la augusta señora á quien se deben las sólidas bases de todos nuestros progresos presentes. Es muy común entre los hombres de ciertas escuelas políticas negar sus lauros más legítimos á los merecimientos personales, por cederlos á la colectividad. Bajo este punto de vista el espíritu democrático nacional se muestra tan intransigente, que no soporta resignado el encumbramiento de los genios superiores, queriéndolo nivelar todo á la medida de una general medianía. No ha faltado, ni falta aún quien pretenda atribuir al movimiento común de nuestra sociedad el impulso y la dirección de la obra reconstructiva que España ha experimentado desde la muerte del rey Fernando. No incurrirán, sin embargo, en este error, ni en esta flagrante ingratitud hacia su augusta viuda la reina D.<sup>a</sup> María Cristina los que por su edad ó por su ilustración han visto por sus propios ojos ó estudiado con reposado espíritu los días felices de su gobierno. Estos no podrán menos de reconocerla la justicia que le pertenece, la justicia que en sus fastos consignará la historia. No ha sido el espíritu innovador revolucionario el que ha operado aquí las maravillas. Las generaciones que han conocido los hechos revolucionarios anteriores á la muerte de Fernando VII, de la época de la regencia de D.<sup>a</sup> María Cristina y del reinado de D.<sup>a</sup> Isabel; las generaciones que aún conservan en su memoria fresco é indeleble el recuerdo de la revolución que derrocó dos tronos, consumió todas las clases de la república y devoró dos dictaduras, á demasiado subido precio han comprado la convicción profunda de que á los movimientos revolucionarios pocas reformas serias y sólidas se les deben, pues todas ellas no han sido otra cosa que una confusión caótica de principios indefinidos, de deseos sin realidad, de aspiraciones sin nombre, de movimientos contradictorios y exagera-

dos, que han carecido siempre de aquella firmeza indispensable para convertir los deseos vagos en resoluciones permanentes y las resoluciones permanentes en conquistas fundamentales. Estas exageraciones revolucionarias no han sido para nuestra sociedad una amenaza menos constante que la del régimen tradicional derrocado. Contra estas exageraciones tan peligrosas como la intransigencia absolutista, el régimen del buen sentido, adivinado únicamente por un corto número de espíritus selectos, ha tenido que abrirse paso con lentitud, é ir echando los cimientos de la nueva sociedad regenerada entre las protestas declamatorias y las vociferaciones audaces de los afiliados á uno ú otro pernicioso extremo. Este régimen del buen sentido fué el que representó en su tiempo histórico la reina D.<sup>a</sup> María Cristina, y con este régimen, simbolizado en la augusta regenta del reino, se levantaron los robustos fundamentos de las libertades civiles y de los progresos que disfrutamos.

No es posible reducir á estrechísimos límites la biografía histórica de un personaje que llena largos años en los fastos del presente siglo. El incomparable D. Joaquín Francisco Pacheco, cuyo saber fué tan extenso, dedicó una de sus mejores obras á historiar la regencia del reino bajo esta augusta señora (1). El egregio marqués de Miraflores (2); D. Javier de Búrgos (3), que poseyó uno de los talentos más cultivados del presente siglo; D. Francisco Martínez de la Rosa (4), aquel eminente hombre de Estado cuya aparición en la escena del gobierno después de la muerte de Fernando VII marca ya para siempre el sol espléndido que ha de iluminar el grandioso edificio de las instituciones representativas; D. Antonio Alcalá Galiano (5); espíritu tan activo como fecundo, y otros no menos ilustres escritores (6) han dejado á la posteridad obras de clásica concepción, de vasto raciocinio, de documentación harta y prolija, que sobreponiéndose en lo futuro á las injusticias de las aún no muertas pasiones, llevarán á otras edades la noción clara y conspicua de lo que la España moderna debe agradecer á aquella señora, sobre quien las inspiradas musas y los frenéticos aplausos populares agotaron los epítetos de la más entusiasta idolatría y á quien Quintana apellidó, *de indole celeste*; Arriaza *astro risueño*; Lista *ninfa real*; Bautista Alonso *aurora apetejada*; anuncio *feliz* el duque de Frias; *sin igual*, Breton de los Herreros; *astro de amor* Gallego; *presagio de dicha*, Ventura de la Vega; D. Agustín Durán y D. Joaquín Francisco Pacheco *angel é iris de paz*; *don de la libertad*, Espronceda; *reina adorada* Pastor Díaz; *ídolo de la patria*, Ríos y Rosas; *madre de los españoles*, el clamor popular.

De los once hijos que tuvo el rey Francisco I de las Dos Sicilias y de su segundo matrimonio con la infanta de España D.<sup>a</sup> María Isabel, fué la segundogénita D.<sup>a</sup> María Cristina, que nació en Nápoles el 27 de Abril de 1806. Aquel hermoso cielo de la antigua Parthenope, tan celebrado de los vates de todos los tiempos, y los benéficos astros del encendido mes de los nidos y las flores formaron el conjunto de sus gracias en don verdaderamente peregrino y ce-

(1) *Historia de la regencia de la reina Cristina.*

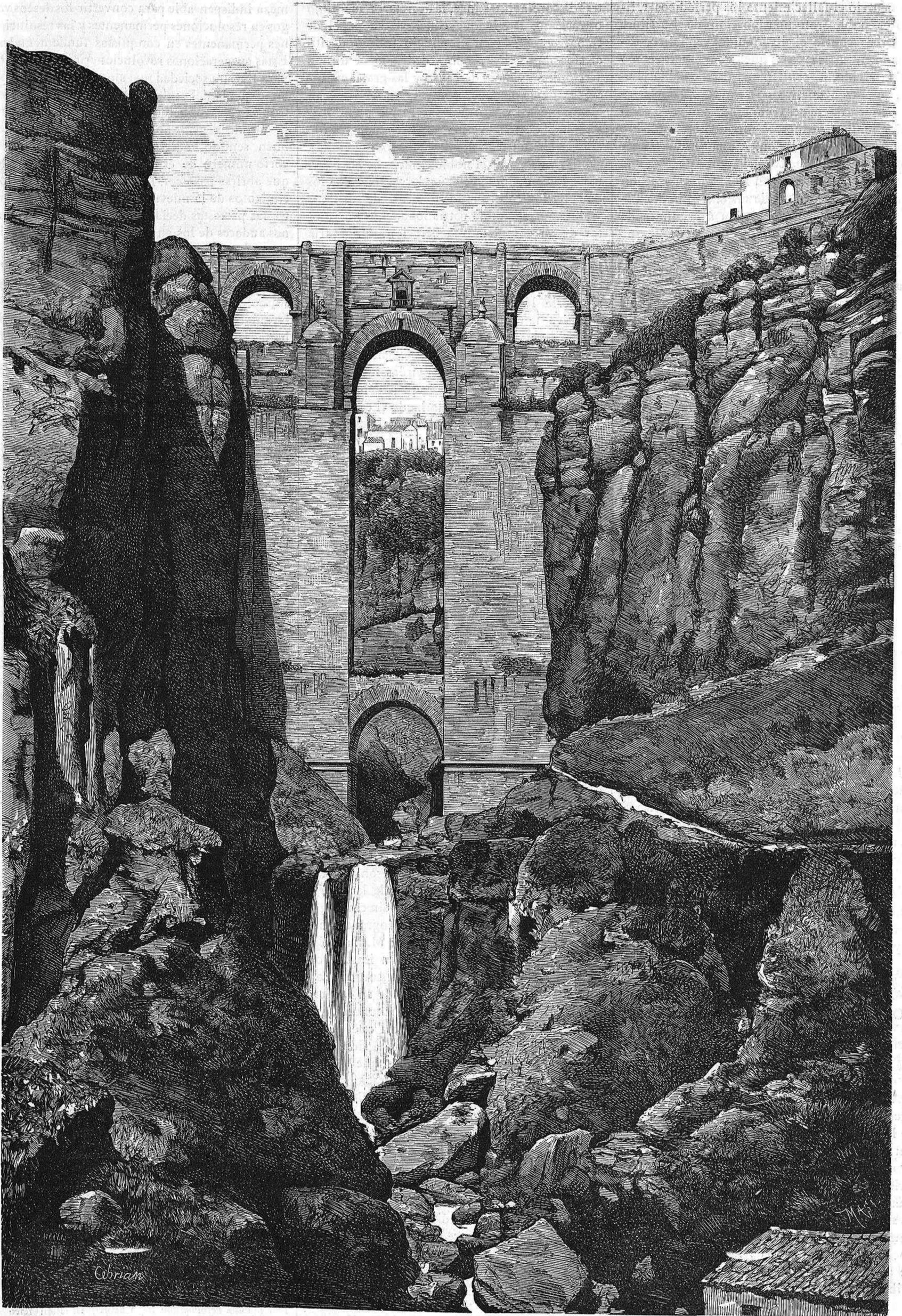
(2) *Memoria para escribir la historia contemporánea de los siete primeros años del reinado de D.<sup>a</sup> Isabel II.*

(3) *Anales del reinado de D.<sup>a</sup> Isabel II.*

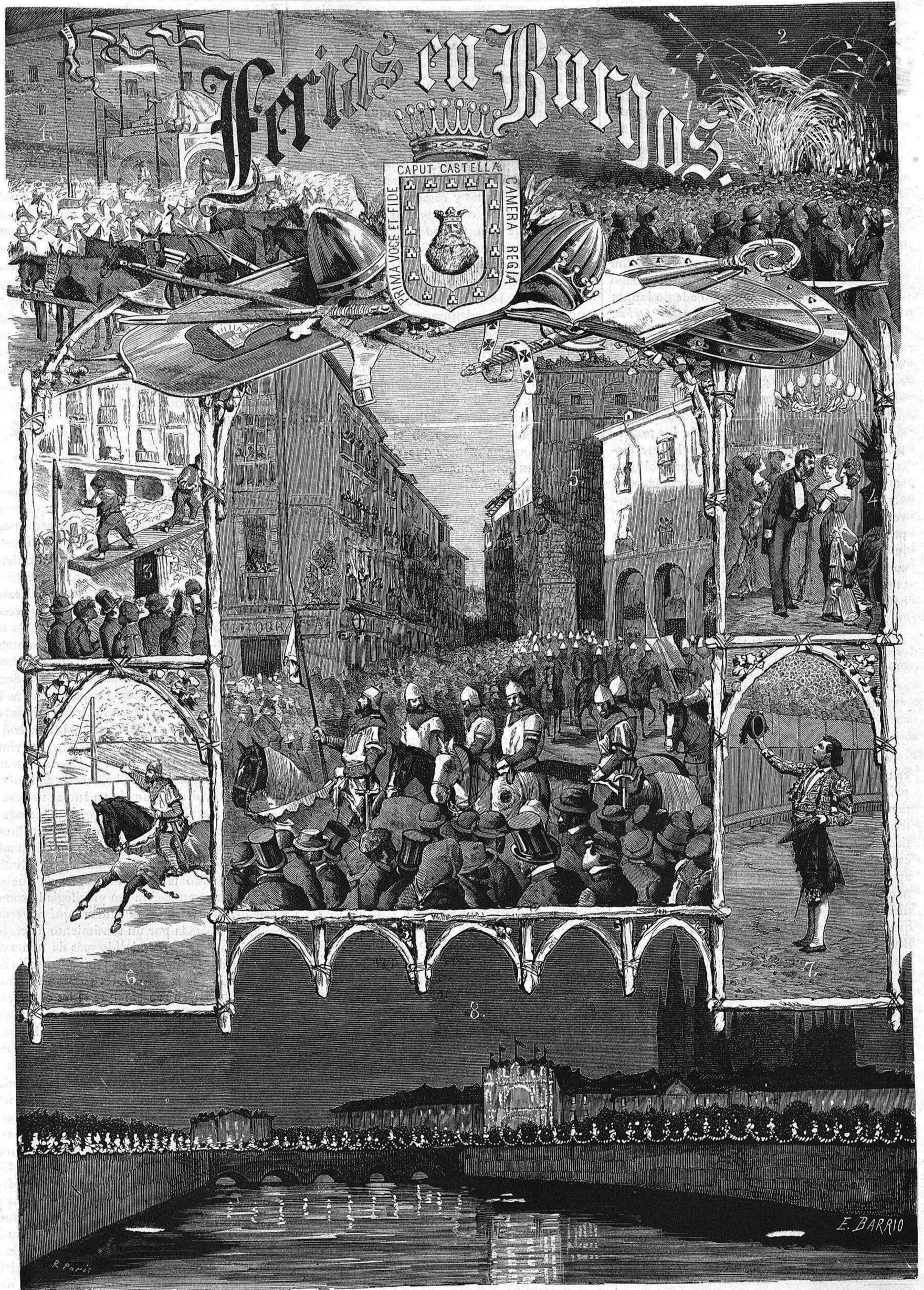
(4) *Bosquejo histórico de la política en España.*

(5) *Historia del reinado de D.<sup>a</sup> Isabel II.*

(6) Pueden citarse, entre otros, el Sr. D. Andrés Borrero, *De la situación y de los intereses de España en el movimiento reformador de Europa*; D. Juan Rico y Amat, *Historia política y parlamentaria de España*; Marliani, *Historia política de la España moderna*, etc.



PUENTE SOBRE EL TAJO DE RONDA. — DIBUJO DE CEBRIAN. GRABADO POR MASI



FERIAS Y FIESTAS DE BÚRGOS. — COMPOSICION Y DIBUJO DE E. BARRIO. GRABADO POR R. PARIS  
 1. Pabellon del Ayuntamiento en el ferial de ganados. — 2. Fuegos artificiales. — 3. Cucaña en la Plaza Mayor. — 4. Baile de la sociedad *Salon de Recreo*. —  
 5. Cabalgata histórica de *La Jura en Santa Gadea*. —  
 6. Carrera de sortija en la plaza de toros. — 7. Un detalle de la corrida de toros. — 8. Iluminacion de las márgenes del río.

lestial. En sus primeros juveniles años completaron el arte y la educación la naturaleza, y cuando Fernando VII de España, tres veces viudo de las reinas D.<sup>a</sup> María Antonia de Nápoles, que falleció el mismo año en que D.<sup>a</sup> María Cristina nació; D.<sup>a</sup> Isabel María de Portugal, que murió en 1818, y D.<sup>a</sup> María Josefa Amalia de Sajonia, cuyo tránsito ocurrió en 1829, trajo la nueva princesa siciliana, de 23 garriños años, á asegurar la descendencia al trono de un rey que ya había casi renunciado á los halagos de la vigorosa edad de las amables mocedades, ella se hallaba en la plenitud de aquellos encantos que fueron por mucho tiempo el embeleso del pueblo y el altar donde se rindieron las más frenéticas adoraciones. Nunca con más razón pudo repetirse, despues del arribo de la jóven princesa, el conocido adagio latino: *Regis ad exemplum totus componitur Orbis*. Sus peinados, sus prendidos, sus colores, dieron el tono á las modas de la elegancia. Sus cultas aficiones literarias y artísticas estimularon rápidamente el gusto de las letras y las artes, fatalmente aletargadas bajo los temores del despotismo con la clausura de las Universidades y las sordas agitaciones de los principios políticos en perpetua aunque latente discordia. El amplio espíritu de sus ideas políticas sonrió las auroras de la libertad, y entónces se verificó el fenómeno de muchas valiosas conversiones, porque los corazones distinguidos, principalmente en la mejor parte de la galante juventud aristocrática, se avergonzaron de no comulgar en la fé de aquel astro que los encantaba. Así, pues, un celebrado poeta, que ya había dicho:

No en balde la esperanza entró en el pecho  
Cuando te vimos por la vez primera (1);

muy bien pudo escribir algunos años más tarde:

Bajo ese rostro, dechado  
De encantadora beldad,  
Entre nosotros ha estado  
Oculta la libertad (2).

Mucho se ha exagerado sin duda por los escritores exaltados el cuadro político de nuestro país en los últimos años del reinado de Fernando VII. Ciertamente duraban todavía las tristes huellas de las violentas reacciones políticas de 1814 y de 1823. Sin embargo, justo es confesar que los intransigentes del partido apostólico habían preocupado vivamente á Fernando VII, cuyos deseos se cifraban en ejercer un absolutismo templado, exento de los furros que enardecían aún el ánimo de los tradicionalistas con sed insaciable de iniquidades y venganzas. Estas aspiraciones se habían desenmascarado mas en 1825 y en 1827. Fernando VII, que odiaba las milicias ciudadanas, formadas por el espíritu de la libertad, no tanto por los ultrajes de que había sido objeto su persona de parte de las fuerzas armadas, de los periódicos deslenguados y de las asambleas irreverentes, como porque penetraba con amargura la funesta tendencia que á demoler la sociedad y el trono había demostrado desde el primer momento la revolucion en España, no dispensaba mayor estimación á las armas de combate del opuesto partido extremo. *Los mismos perros con distintos collares* le parecían los voluntarios realistas que, por análogo camino al de los liberales, procuraron cautivarle, y cautivándolo incautarse de la autoridad real. Con la misma destemplanza con que amordazó la prensa revolucionaria, prohibió en 1815 la publicación

(1) Ventura de la Vega: *Á la promulgacion del Estatuto Real* (1834).

(2) Ventura de la Vega: *La Rev.* (1835).

de *La Atalaya de la Mancha*, y en 1824 la de *El Restaurador*. El mismo restablecimiento de la Ley de Partida que, derogada por Felipe V en 1713, fué por Fernando VII vuelta á poner en vigor para asegurar en su primogénita doña Isabel la sucesion y los derechos de la corona, pudo ser tildada más tarde, aunque sin razon, de insuficiencia legal, porque le faltase el amplio requisito de una libre sancion nacional, suponiendo que la Junta de Notabilidades reunida en 1832 para leer el decreto-declaracion del rey, por grandes y caracterizados que fueran los que la constituyeron, no tenía la autoridad de una verdadera asamblea de la nacion representada en Córtes. Pero tal era la repugnancia de Fernando VII á su convocatoria, por el detestable ejemplo que la habían dado las de 1820 á 1823, que ni aún para asunto de tan grande importancia se atrevió á reunirlos, á la usanza de las antiguas coronas de Castilla y de Aragon. La historia poco á poco va emancipándose de las rencorosas prevenciones de los partidos, y á la historia ya le es lícito declarar que, dentro del régimen absoluto que entónces dominaba, el imperio del buen sentido estaba representado en el gobierno del rey, de la misma manera que dentro del sistema constitucional que restableció la regencia del Reino el buen sentido se encarnó en la reina gobernadora y en los autores del *Estatuto*. Al advenimiento de D.<sup>a</sup> María Cristina á compartir el lecho y el trono de Fernando VII, el rey se encontraba en difícilísima situacion, conteniendo por una parte á los que declarada y prematuramente levantaban el pendon absolutista á nombre de su hermano el infante don Carlos M.<sup>a</sup> Isidro, y por otra las tentativas revolucionarias que Mina promovía en las fronteras del Pirineo.

Desde el feliz enlace del rey con la ilustre princesa venida de Nápoles, comenzaron las cosas á variar de aspecto. El amor del monarca á su nueva consorte dispuso su ánimo á grandes transacciones, y el espíritu del país experimentó de súbito modificaciones notorias. Los mismos ministros de Fernando VII, y sobre todo D. Francisco Tadeo Calomarde, se allanaron á transigir en actos de la mayor importancia. Muerto el rey, la habilidad de la gobernadora fué grande para contener, sino para desarmar, á todos los adversarios. Contuvo la opinion culta, la opinion ilustrada, que todavía formulaba vivas quejas por haberse prohibido la introduccion en España de *La Gaceta de Bayona* que del otro lado de la frontera escribía un esclarecido proscrito, D. Alberto Lista, con el decreto por el que se mandó abrir de nuevo las Universidades. Con el decreto de amnistía se contuvo á los emigrados de todos los partidos políticos, y que en su mayor parte profesaban opiniones exaltadas. Finalmente, reemplazando en el gobierno á Calomarde con Zea Bermúdez, contuvo á los apostólicos, hasta el punto de que, habiendo saltado en Talavera y Valencia los primeros chispazos en favor de la causa del pretendiente, los mismos realistas, como hace notar en sus *Memorias* el egregio marques de Miraflores, fueron los encargados de sofocarlos. La posición de María Cristina en tan críticos momentos no le permitia vacilaciones ni aplazamientos para su definitiva determinacion. Zea Bermúdez le hizo firmar aquella circular en que se hablaba «de los derechos de la Soberanía en «su inmemorial plenitud, para que el poder «real tuviese toda la fuerza necesaria para hacer el bien.» Sin embargo, no era aquella situacion acomodada á las pretensiones de un absolutismo moderado, como el que en sus

últimos años Fernando VII se propuso ejercer. Zea Bermúdez tuvo que desaparecer del ministerio, y, al sucederle Martínez de la Rosa, pudieron todas las fracciones liberales ahogar sus respectivas aspiraciones, haciendo causa comun alrededor de la reina niña, vigilada activamente por la tierna solicitud de su madre y su tutora. Una sola fué entónces la bandera de la libertad, en oposicion á la que en sus manos ya tremolaban en diversos puntos de la península los fanatizados partidarios del infante rebelde. Lema de esta bandera fueron las nobles palabras de María Cristina á un grande de España, que aceptaba por aquel tiempo la representacion diplomática de nuestro país en Inglaterra (1): — *Nadie, decía la reina gobernadora, desea más que yo la felicidad de los españoles: por ella haré hasta donde pueda; lo que no haga, será porque no se me alcance.*—Estas palabras generosas, expresion fiel de los sentimientos más ingenuos, fueron como el Evangelio de aquella transformacion. Sobre ellas se edificó para siempre el sólido monumento de nuestras conquistas constitucionales.

(Se concluirá.)

J. PÉREZ DE GUZMAN.

## SOCIEDAD Y MODAS

El soplo helado de un cruel suceso apagó por completo la luz de las diversiones que celebraba nuestra sociedad, y que por mucho tiempo no volveremos á disfrutar. Se presentó el verano en todo su apogeo, y huyeron del calor muchas, muchísimas personas; así es que cesaron mis pobres revistas guardando, no sólo un luto muy solemne, sino considerando tambien la doble desanimacion de Madrid en estos tiempos. Resucitan hoy, hoy tan sólo, para decir algo sobre Biarritz, sobre las personas que lo habitan y que van llegando, pues ahora es cuando empieza la *season* que tanta fama le da. En mi humilde opinion me declaro acérrima partidaria de este pueblo. Si la lotería entrara alguna vez por mi casa á hacerme una inolvidable visita, ó si algun tío en Indias tuviese á bien legarme algun *recuerdito*, tendría aquí, aunque fuera muy modesta, una *villa* que diese al mar, para disfrutar, no sólo de un clima admirable, de bellísimo panorama, y de saludables aires, sino tambien de la alegría que se respira en esta atmósfera tan privilegiada como su suelo, cuya vegetacion cuidan aquí perfectamente. Impulsada por un sentimiento de ciego patriotismo me he condolido más de una vez en los varios escritos que he tenido la osadía de publicar, de que los españoles pasaran el verano en suelo extranjero sin que se les ocurriera colocar en una de nuestras costas la estatua de la moda, para que sus incalculables devotos fueran á prosternarse á sus pies, acudiendo en tropel á buscar fresco y salud en la patria misma, que tanta proteccion necesita. ¡Cuán malo es hablar sin ver! Léjos de mí quitarle su mérito á nada que en lo más mínimo pueda tenerlo, y ménos hacerme enemiga de nuestros puertos de mar; pero despues de haber visto varios, me declaro, repito, partidaria de Biarritz. Mis lectores, casi todos, persuadidos de eso me dirán: «¡qué noticia tan nueva!» pero quizá haya algunos que ignoren algo de esto, y á ellos me dirigiré para que, bien este año ó el próximo, sepan por experiencia propia lo que es una agradable temporada. Esto reúne los atractivos del campo y de la ciudad, pues cuando cansados de una de ambas cosas se desea la otra, hay donde

(1) El marques de Miraflores.

escoger, y disfrutáis de la vida campestre por las mañanas yendo al *Port Vieux* donde se toman los baños de mar, y á donde desde las nueve y media acude mucha gente, ó paseándose por la Atalaya, yendo al faro, etc., etc. Luégo á las cinco empiezan las excursiones hacia Bayona, ó á Anglet, en carruajes ó en ferrocarril, pasando de ambas maneras por los pintorescos sitios, que sin necesidad de apelar á la poesía ni al romanticismo, encantan como encanta todo lo que es bello. Este último pueblecillo, aunque bonito, es triste; reina en él tal silencio que despues de haber visitado su convento y su Refugio es consiguiente la idea de que el recogimiento de ambos lugares domina por todo aquel suelo, que inspira tristes meditaciones, las cuales se desarrollan en sentido nada favorable á las vanidades mundanas, contemplando sobre todo el Refugio de las solitarias Bernardinas, monjas en su mayor parte jóvenes, quienes, entregándose por completo al servicio de Dios, cumpliendo la más severa regla, no hablan sino para decir lo más indispensable, y en cuyas humildísimas celdas se lee: *Dios tan sólo*, frase que llena sus corazones, y con la que encantan su pensamiento y sus ojos.

Llegar de Biarritz en dónde el lujo domina, en dónde, fuerza es confesar que la vanidad se halla en su apogeo por todos estilos, y entrar en Anglet, visitar esa santa morada, impregnada del aroma de las privaciones, de la oracion, la humildad y el silencio, es un contraste que por lo rápido y completo da lugar á infinitas y profundas reflexiones, que, bien pensado no es del caso presente referir; y saludando con respeto y veneracion á las solitarias Bernardinas, que nunca olvidaré, volvamos al mundo, ya que en pleno mundo debo hallarme cuando escribo estas revistas.

Las villas Sancho, Sofía, Santos Suárez, Ruíz, Larrochefoucauld, son á no dudar de las más notables, y el sistema de edificarlas con gran terreno de jardin ó parque por delante es el detalle de mejor gusto que puede darse. El hotel Gardère, y el de Inglaterra son de primer orden, tanto por su construccion como por la comodidad que se disfruta en ellos; pero la villa *Eugenie* y la de *Frias* situadas en el mismo Biarritz se llevan la palma. El Casino merece tambien los mayores elogios; su notable *terrasse*, en la que una especie de *serse* en forma de concha cobija la orquesta; su situacion tan cerca del mar, que parece van á estrellarse allí sus incansables olas, desafiando con su armonioso ruido los acordes de la música que allí ejecuta lindas piezas de baile; luégo el salon de lectura seria y elegantemente alhajado, que cuenta con diversos libros y periódicos, alumbrado por elegante lámpara de platino cuya forma recta abarca todo el marco de la mesa á cuyo alrededor se lee; amplios salones; *boudoir* para las señoras; bien provisto *buffet*, y el salon de baile al que precede otro con columnas desde el cual pueden verse á las parejas, admirarlas, cuidarlas y no estorbarlas, mientras bailan al compas de los valeses *Sur la montagne*, *Sous les branches*, *Las mil y una noches*, *Soies et peines*, *Madelaine*, *Les lointains* y otros muchos, sobre tan bien encerado *parquet*. De noche, y de esta manera, el que quiere hace la vida de la ciudad, sin necesidad de lujosos atavíos, sino de vestir traje corto *ellas*, y de calle *ellos*, se pueden visitar elegantes tiendas en las que la cerámica impera de un modo portentoso, y más salida y aceptación goza, cuanto más cara se vende: en la *rue Mazagran* Mr. Baillet, y en esa misma calle un anticuario, cuyo nombre no recuerdo, me parecen, en vez de dos tiendas, dos mujeres disputándose un novio. Queriendo

hallar comparacion para todas las cosas, no es difícil ese paralelo, pues cada día se muestran con más deslumbradores atavíos, y si la una los luce hoy como cuatro, mañana los ostenta la otra como doce, queriéndose llevar ese *novio* que ellas llamarán el *favor del público*, y que no las abandona, pero que como un héroe de novela muy conocida no sabe por cual decidirse, y se muestra justo, pues una vez acude á Baillet, y al anticuario otra. *Old England* cuenta tambien con objetos no ménos preciosos en trages para *damas* y *galanes*; perfumería, corbatas, medias, y un sin fin de cosas más. Augusto tambien es una buena tienda de bisutería. Hay modistas como Mme. Simon, sombrereras como *La Fileuse* y *La Glaneuse*, que unido á otros muchos atractivos, á sus cómodas, aunque caras casas, hacen de este pueblo un punto de baños de primer orden.

A las cinco de la tarde es casi una obligacion ir á Bayona, y ya allí, tentacion irresistible entrar en casa de Mme. Pasement tienda que cuenta cada día con mayores parroquianos y que lo merece por más de un concepto. Á la pastelería de Capagorry tambien es preciso ir á saborear los ricos pasteles de diversas clases, los panecillos *cru foie-gras*, y los *sandwichs* que por *cuatro cuartos* venden, así como los helados y el té, que ya cuestan algo más.

Desde este verano vamos todos á ser muy felices, pues nadie de los que por estos puntos ha viajado dejará de llevar á Madrid, tanto para sí, como para los suyos, la campanillita romana, que en remotos tiempos contribuyó á evitar el maleficio ó *mal de ojo*, y que reaparece ahora despues de varios siglos de ausencia, con esa misma virtud, segun sus encomiadores, quienes al descubrirla nos traducen las palabras que en griego lleva grabadas, y que son: *Que Dios te quiera, La felicidad te acompañe*; de manera que unos llevándola como dije, otros como alfiler de corbata, y otras en los brazaletes, el género humano vá á entrar en una nueva y casi desconocida era de ventura.

Esta impresion tan á la ligera de Biarritz y algunos de sus alrededores requiere que, corroborando aquello de que lo mejor se guarda para lo último, os hable de su principal atractivo, que lo constituyen las personas aquí residentes, y que haciendo acopio de memoria iré nombrando, no sin deplorar de antemano que se me olviden algunas. Los duques de Tamámes, de la Torre, de Primo con sus hijos, la condesa de Castañeda, el duque de Frías, los condes de Paredes de Nava, los marqueses de la Puente de Sotomayor, los de Javalquinto, los condes de Santiago, los de Benahavis, la señora viuda de Falguera, la de Llorens, el marques del Viso, los señores de Figueras é hija, los de Vinent, los de Calvo, los de Colon, la señora viuda de Kindelan, los condes de Almaraz, los señores de Prats, los de Moret, la señora de Valera, la de Delavat, marqueses de Puerto Seguro, condes de Xiquena, de Torrejon, de San Rafael, marqueses de la Habana, señores de Pignatelly, condes de Larrochefoucauld, de Casa Valencia, de Guadalést, de San Rafael, marques de la Torrecilla é hija, señores de San Miguel, de la Gándara, marques de Fontanar é hija, señores de Ruíz, de Bellocq, de Fernández de Córdoba, de García Luna, de Jabat, de Sancho, de Santos Suárez, de Sánchez Salvador, de Bustillo, de Henestrosa, de Lirio, de Morillo Pereira, de Castellví, de Uribari, y otras muchas más que ahora no recuerdo.

Los lunes y viérnes hay tiro de pichon; los lunes reúne en su mesa el duque de Frías á muchos de sus amigos, los juéves los de Tamámes, y los sábados los de la Torre hacen otro tanto.

No han faltado tampoco dos reuniones que por la tarde dieron los condes de Larrochefoucauld en su linda *villa*, y que estuvieron tan concurridas como animadas.

El domingo pasado, primer día de las fiestas que se celebran ahora en San Sebastian, Biarritz, quedó algo abandonado, pues fué mucha gente á dicho punto, atraídas por el imán de la corrida de toros, que, segun opinion de los inteligentes, no fué sino regular. La plaza estaba completamente llena, la animacion, tanto en ella como en toda la poblacion, fué muy grande. Las fiestas de aquí, que las constituyen las carreras de caballos, serán á mediados de Setiembre: no pondría yo la mano en el fuego, como suele decirse, por su animacion, pues para esa época muchas familias de las que adornan este pueblo estarán en Paris.

En medio de tanta alegría, dos noticias han llegado aquí que han causado honda tristeza; ¡dos muertes á cual más sentidas! la de la señora D.<sup>a</sup> Ana Méndez Giron, y la de la señora D.<sup>a</sup> Josefa Vasco de Calderon. La una, despues de una larga y penosa enfermedad, ha abandonado una vida que le sonreía por completo, dejando en ella el recuerdo eterno de sus virtudes, que tan bien supieron apreciar todos cuantos la trataron, quienes sin excepcion sienten hoy su muerte muy de véras, lo mismo que la de la señora de Calderon, persona tan justa como generalmente querida: no son solos sus hijos los que deben llorar esa muerte, sino la sociedad toda, pues ha perdido una de las personas que mejor la sabían representar dando excelente ejemplo de todas las buenas cualidades con que debe adornarse una señora. Á ambas familias envío mi sincero aunque humilde pésame.

Por más que sea una verdadera transicion pasar de un asunto tan solemne y tan sagrado á otro frívolo hasta lo sumo, hablaré ahora sobre las modas que aquí se ven, y que parece imperarán este invierno, pues no quiero tampoco entristecer á mis lectores, é impulsada por el choque de las leyes de esta vida paso de un suceso á otro sin querer y sin poderlo remediar tampoco.

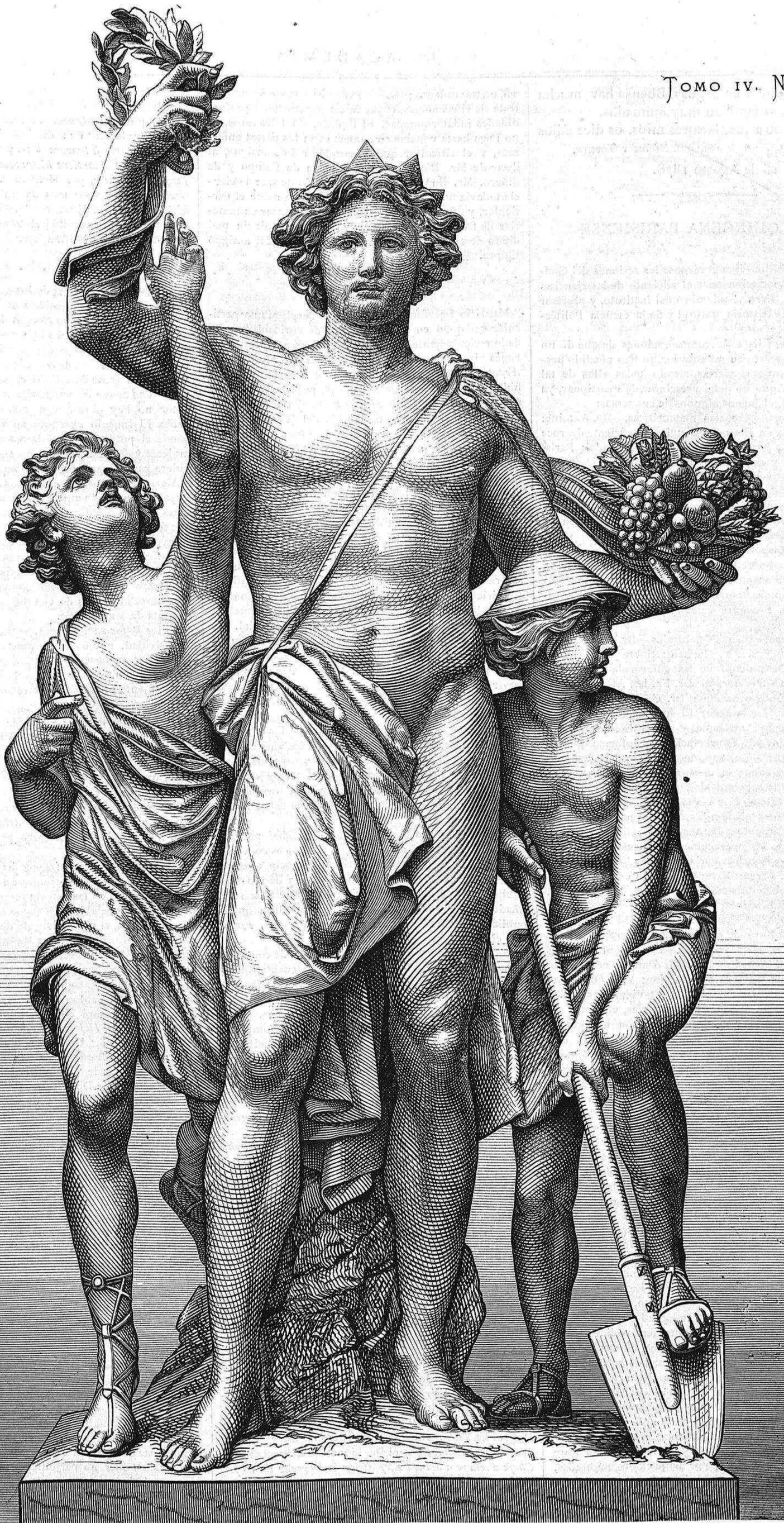
Las telas escocesas de color verde y azul, creo que estarán muy en boga; las sombrillas claras y rayadas me parece que se lucirán tambien en invierno; los *carnets* portamonedas y carteras, tanto para señora como para caballero, todas son de piel muy clara, casi blanca; la punta del calzado, más aguda que nunca; los imperdibles en forma de cuchara y tenedor, morirán pronto de exceso de vida; los abanicos con varillaje de bambú hacen furor; los mangos de pluma, los puños de paraguas, sombrillas y bastones continúan usándose con cabezas de perros de presa, sin que á ninguno le falte su collar y su cascabel; no mueren ni las sobrefaldas, ni las túnicas, ni los vestidos muy cortos, ni las medias de color, ni los sombreros ladeados, y se levantan con doble vida las camisetas rusas, opuestas y con razon, á verse relegadas, pues tienen conciencia de su propio mérito y de la predileccion con que la Moda las trata.

Hemos tenido la otra noche funcion de teatro, y aunque este edificio me parece inmejorable para Rusia en el rigor de su crudísimo invierno, pues yo no he estado nunca en paraje más caluroso, se pasó bien el rato, pues representaron *Niniche*, obra que hace furor en Francia y que es bastante entretenida.

Yo hubiera querido enviar á mis lectores de LA ACADEMIA una extensa revista, con diversas y á cual más divertidas noticias, pero no es mía la culpa si les parecen éstas cortas ó insulsas, pues no soy sino un eco de lo que relato.



LA MAÑANA. — ESCULTURA DE J. SCHILLING



EL MEDIO DÍA.— ESCULTURA DE J. SCHILLING

En Luchon y en Aguas Buenas hay mucha gente y están también muy animados.

Y hasta otra vez, lectores míos, os dice adios

SALOMÉ NÚÑEZ Y TOPETE.

Biarritz 16 de Agosto 1878.

## LA QUINCENA PARISIENSE

El juéves último inauguráronse las sesiones del Congreso de la Asociación para el adelanto de las ciencias. Presidía Mr. Fremy; miembro del Instituto, y profesor del Museo de Historia natural y de la escuela Politécnica.

Á la primera lista de comunicaciones de que di un brevisimo extracto en mi anterior, se han añadido posteriormente nuevas ofertas, siendo todas ellas de tal importancia, que no debo prescindir de mencionar, ya que no todos, al ménos algunos de sus temas:

**Primer grupo.**—Ciencias matemáticas.—Mr. Antoine: Sobre las olas en alta mar; Douglas: Coeficiente de roce entre metales á gran velocidad; de Saint-Vidal: Paris, Estrasburgo y sus nuevas fortificaciones; Tissandier: El globo cautivo; Vial: Estudio concerniente á las reglas que deben adoptarse para evitar los abordajes; Ricci: Los trabajos geodésicos de Italia; Rolland-Banes: Medios de prevenir las explosiones de grison en las minas de hulla; etc., etc.

**Segundo grupo.**—Ciencias físicas y químicas.—Doctor Bechamp: Sobre la vitelina; Hermy: Presentacion del barometro absoluto; Petit: Aplicacion del microfono al telefono; Redon: Descripcion de una nueva balanza; Merget: Fotoquímica de las sales de platino y de paladio; etc., etc.

**Tercer grupo.**—Ciencias naturales.—Dr. Azam: Sobre la doble conciencia; Dr. Clement: Sobre la refrigeracion en el tratamiento de las enfermedades agudas; Dr. Diday: La sífilis normal; Dr. Fredet: Alopecia completa por sideracion nerviosa; Dr. Gubler: La tenopatía saturnina; Dr. Lacassagne: El suicidio en el ejército; Dr. Gust: Estado intelectual y moral de los primeros hombres; Letievan: Conservacion de la forma y de la funcion despues de ciertas operaciones en la faz; Doctor Lender: La zona y las perturbaciones de los nervios periféricos en la tuberculosis pulmonar; Dr. Mourgues: Origen, naturaleza é intervencion del parasitismo en las enfermedades epidémicas de los vegetales, de los animales y del hombre; Dr. Petit: Indicaciones y contraindicaciones de las operaciones paliativas en los cancerosos; el abate Rouchy: Variabilidad en las plantas por el cultivo; Dr. Verger: Expulsion de un cuerpo extraño del esófago por los efectos vomitivos de la apomorfina en inyeccion subcutánea; etc., etc.

**Cuarto grupo.**—Ciencias económicas.—Andoynaut: Difusion del sulfuro de carbono en la tierra; Dr. Burg: Sobre la pulmometría. Presentacion de un pulmometro; Lescarret: La Sociedad de Bacalan, ó medio práctico de que los obreros mejoren su situacion; Vial: Organizacion nacional de las colonias; Saint-Vidal: Las bellas artes en provincia. Medio de fomentarlas, etc., etc.

Por encargo del ya célebre Mr. Edison ha presentado Mr. du Moncel á la Academia de Ciencias dos nuevos aparatos de la invencion de aquél. El primero de estos aparatos es el *Microtasimetro* destinado á medir diferencias infinitesimales de temperatura y de humedad, y está dotado, segun parece, de extremada sensibilidad. El segundo, conocido con el nombre de *Electromotografo*, permite obtener, bajo la influencia de una fuerza eléctrica excesivamente mínima y en circuitos de gran longitud, efectos mecánicos, sin intervencion de ningun órgano electro-magnético. Este aparato puede aplicarse á la reproduccion de los sonidos musicales y hasta á la de la palabra, segun afirma Mr. Adams, el colaborador de Mr. Edison.

En la misma sesion comunicó Mr. Bouillaud una nota sobre los progresos de la filoxera en los dos departamentos del Charenta. El autor hizo presente que estos progresos son alarmantes por demas, y á fin de que la sabia corporacion tenga una idea exacta de los estragos del terrible é implacable insecto, dijo monsieur Bouillaud que en 1877 no había logrado cosechar ni la sexta parte del vino sobre el que hubiera podido contar á no haberse cebado en la destruccion de sus viñas la filoxera. Entró luego en algunos detalles relativos á la influencia de los sulfo-carbonatos. No negó precisamente que estas sales sean capaces de destruir el insecto, pero manifestó dudar mucho de la eficacia de los medios empleados hasta hoy para aplicar el famoso remedio, y obtener sus tan deseados efectos. En cepas jóvenes, cuyas raíces no han profundizado aún muy notablemente, es posible, por irrigaciones reiteradas, hacer que penetre el insecticida hasta las últimas radiculas; entónces obra eficazmente y constituye, por decirlo

así, un tratamiento práctico. Pero no sucede así cuando se trata de viñas añejas, cuyas raíces penetraron á profundidades indeterminadas. El líquido, en tales casos, ya no llega hasta ponerse en contacto con las partes enfermas, y el viticultor que lo emplea sólo consigue, al decir de Mr. Bouillaud, una pérdida de tiempo y de dinero. Mr. Bouillaud está convencido de que la ciencia todavía no ha dicho su última palabra sobre el particular, y que algo debe quedar aún por hacer en materias de tratamiento preservativo y curativo de un mal digno de ser comparado á las siete plagas del antiguo Egipto.

\* \* \*

Mauricio Dreyfous, el editor que despliega una particular actividad en la publicacion de curiosidades, ha dado recientemente á pública luz varias narraciones de viajes interesantísimas. Las *Letres de Stanley*, las *Aventuras turques* y *Un francés en Siberie* han obtenido una boga merecida. Su última publicacion en este género es *Les Recits de Marco Polo*, el célebre viajero veneciano del siglo XIII, traduccion del francés antiguo por Mr. Bellenger. En un orden de ideas análogo, señalaré las *Aventuras d'un chasseur de lions*, por monsieur Pertuiset. Hoy acaba de abordar la literatura propiamente dicha, publicando una obra que indudablemente será muy leída. Lleva por título *Victor Hugo chez lui*, y es su autor Mr. Rivet.

De las prensas de Chaix y C.<sup>a</sup> ha salido un volumen útil y de vivo interes, denominado *La Publicité en France*. Su autor, Mr. Mermet, se propone hacer apreciar á los lectores de todas las clases y de todas las categorías la importancia que ha adquirido y continúa adquiriendo cada día la publicidad, á fin de armonizar la vida intelectual, comercial ó industrial de un pueblo, con la actividad de su existencia política ó social. Sin embargo, el autor desarrolla preferentemente su asunto desde el doble punto de vista industrial y mercantil.

En realidad, la obra de Mr. Mermet tiene por meta servir de Mentor á los que, no habiendo recurrido aún á la publicidad, desean obtener informes ántes de lanzarse á esta senda.

La primera parte del libro se ocupa de los rótulos y de los carteles, de los almanaques, de los anuarios, de las guías, de los periódicos y de los prospectos. Monsieur Mermet no ha olvidado su carácter de jurisconsulto y ha creído deber acompañar cada una de estas divisiones de la legislacion que hoy rige sobre la materia.

La segunda parte se dedica á la publicidad práctica.

En ella examina el autor en qué periódicos conviene, segun las circunstancias, recurrir al anuncio; al efecto da la nomenclatura de todos los diarios y de todas las publicaciones periódicas de Paris en 1.<sup>o</sup> Enero de 1878. Añade ademas una lista de todos los periódicos que se publican en Francia. Contados estos últimos, suman una cifra de 854.

Siguen instrucciones sobre las maneras de contar las líneas con los dedos ó con el lignómetro (cuenta-líneas), sobre el modo de darse cuenta de las justificaciones en uso en cada periódico y de conocer todos los caracteres empleados para la composicion de los anuncios.

Finalmente, vienen las tarifas de todas las compañías arrendatarias de anuncios en los periódicos, administraciones para colocacion de carteles, casas dedicadas á la distribucion de impresos, etc., etc.

En una palabra; *La Publicité en France* forma el *vade-mecum* del anunciante.

Siguiendo mi excursion en los dominios bibliográficos, he de señalar las siguientes novedades:

De Didier: *Les peuples de la France; ethnographie nationale*, por Boisjolin; *La Maison qui pleure*, por A. Giron; *Histoire de la comédie anglaise au XVII<sup>e</sup> siècle*, por A. de Grisy; etc., etc.—De Germer-Bailliére: *Principes scientifiques des beaux-arts; essais et fragments de théorie*, por E. Bruke; *La morale d'Epicure et ses rapports avec les doctrines contemporaines*, por monsieur Guyau; *Structure des circonvolutions cérébrales*, por el Dr. Richet; *Des densités des vapeurs au point de vue chimique*, por el Dr. Cazeneuve; *De l'hématocèle periuterine*, por el Dr. Poncet.—De Delagrave: *L'Inde britannique et l'Exposition de 1878*, por C. Lamarre; *La Russie et l'Exposition de 1878*, por el mismo; *L'Italie et l'Exposition de 1878*, por el citado.—De Delahaye: *Iconographie photographique de la Salpêtrière*, por el Dr. Bourneville y F. Regnard, los cuadernos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> del segundo tomo están consagrados á la epilepsia parcial. (El primer tomo estudiaba la histero-epilepsia); el tomo último de *Etudes experimentales et cliniques sur les traumatismes cérébraux*, por el Dr. Dirret; *Des variétés de la paralysie générale dans leurs rapports avec la pathogénie*, por el Dr. Lionet.—De Baschet: *Les Chefs d'œuvre d'art à l'Exposition universelle de 1878*, entregas 1 á 6.—De Renaud: *Panorama des passions et de leurs manifestations*, por Goupil.—De Didot: *His-*

*toire de l'instrumentation*, por Levallois fils, libro que será leído con fruto por los inteligentes y con interes por el público; *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Suplemento al diccionario de Brunet, por Deschamps; *Paris à travers les âges, aspects succesifs des monuments et quartiers historiques depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*, por Hoffbauer, cuaderno 7.<sup>o</sup> de esta obra interesante por más de un concepto; *Le costume historique*, por Racinet, cuaderno 5.<sup>o</sup>—Y de Hachette: el cuaderno 10 que termina el tomo 1.<sup>o</sup> del *Dictionnaire de botanique*, por Baillon; etc., etc.

\* \* \*

La famosísima huelga de los cocheros, de que supongo enterados á todos mis lectores, sugirió á Mr. Paul Ferrer un *apropósito* en un acto, titulado *Paris sans cochers*, que por más priesa que el *Gymnase* se diera en ponerlo en escena, la huelga estaba terminada ántes de la primera representacion de la pieza. Tratándose de otro autor que no fuera Mr. Ferrer, podría juzgarse que su *actualidad* carece de oportunidad; pero con este discreto autor no hay obra que no sea *actual* y ademas agradable. El ingenio chasquea su látigo en este juguete, donde el público asiste á la desolacion de maridos, de mujeres y de amantes que no encuentran un fiacre siquiera para llevar á fácil término sus aventuras.

Alejandro Dumas, que se encontraba por unos días en Puys, ha regresado anteayer con objeto de leer á los artistas de la *Comédie française* su obra *Le fils naturel*, que fué estrenada en el *Gymnase* en Enero de 1858. Los ensayos van á comenzar inmediatamente.

El director de *Variétés* pensaba volver á poner en escena *La Belle Helène*, pero en vista del constante éxito de *Niniche* ha decidido que esta comedia continúe dándose hasta mediados de Octubre, en cuya época fine la contrata de Mme. Judic.

En los *Bufos parisienses* se está ensayando con decidida actividad, el *Pont d'Avignon*, la nueva opereta de Mr. Grisar. Hállase ya la platea completamente restaurada y la reapertura se efectuará el 29 del corriente, que precisamente es el 52.<sup>o</sup> aniversario de la creacion de los Bufos.

Ha vuelto á ponerse en escena, para los *debutos* de Bouhy en la Gran Ópera el *Hamlet*, con éxito más que regular. Este actor, que en la actualidad interpreta el papel creado por el célebre Faure, es un artista concienzudo, que canta con gusto, que se atiene á la tradicion, pero que carece y carecerá siempre del sacro fuego. Su canto es correcto, irreprochable, mas no conmueve. Conste, sin embargo, que su *debut* en *Hamlet* es superior de mucho al que hizo precedentemente en la *Favorita*.

El teatro de la *Renaissance* ha dado ya la 200.<sup>a</sup> representacion de la ópera-cómica á la moda *Le Petit Duc*. El total ingreso en las 200 representaciones ha alcanzado la suma respetable de 850,000 francos. *Le Petit Duc* es, sin disputa, el mayor triunfo de la *Renaissance* y de sus tres afortunados autores Meilhac, Halevy y Lecocq. Sin que sea dable prever cuando se agotará este filon, la *Renaissance* prepara, á fin de ponerlas en escena en la primera estacion teatral, las obras siguientes: 1.<sup>o</sup> *La Camargo* de MMr. Vanloo y Leterrier y Lecocq, cuya principal intérprete será Mlle. Zulma Bouffar; 2.<sup>o</sup> *La representación de Heloise et Abailard*, de Littolf, por Mlle. Granier; 3.<sup>o</sup> Una opereta de MMr. d'Ennery y Gille, por Mlle. Bouffar, y 4.<sup>o</sup> una opereta de Meilhac y Halevy, música de Lecocq, por Mlle. Granier.

Á principios de Diciembre próximo, la *Porte-Saint-Martin* estrenará la obra de MM. d'Ennery y Julio Verne *Les Enfants du Capitaine Grant*, basada en la novela de este título.

El mismo d'Ennery, el infatigable y fecundo dramaturgo, ha firmado un contrato con el empresario monsieur Hallanzier, por el cual se compromete á entregar á la Ópera un libreto en tres actos que, segun se asegura, pondrá en música el eminente autor del *Faust*.

Roberto Planquette, el autor de las perennes *Cloches de Corneville*, acaba de ser nombrado miembro del sindicato de autores, compositores y editores de música en reemplazo de Mr. Laurent de Rillé, dimidente. Mr. Laurent de Rillé, que era presidente de la sociedad, no podía continuar desempeñando sus funciones, por efecto del excesivo trabajo que le origina la organizacion de las grandes solemnidades orfeónicas del actual certámen internacional.

El nombre de Planquette me trae á recordar que su opereta, que desde más de quinientas noches no desataba de los carteles de *Folies Dramatiques*, se ve obligada á alternar, como si dijéramos á turno impar, con la *Fille de Mme. Angot*, en razón de que el director de este venturoso teatro había aceptado de Lecocq la condicion de dar su popularísima obra en el período de la Exposicion. Esta innovacion en los fastos cotidianos de *Folies Dramatiques* no perjudicará, ni mucho ménos, á ninguno de los tres interesados.

\* \* \*

La galería de la Exposición, paralela á la Escuela militar, y destinada al trabajo manual y á las máquinas movidas por la mano ó por el pié es una de las más frecuentadas. Y en realidad merece serlo, por cuanto permite iniciarse en los secretos de todas las pequeñas industrias parisienses y admirar un movimiento incesante de máquinas dirigidas por infatigables brazos.

El artículo de *Paris* ocupa el mayor espacio en este múltiple taller, donde se fabrican cepillos, porta-monedas, pipas, objetos de marfil, abanicos, botones, etc.

El tallado de diamantes atrae especialmente la atención de gran número de visitantes; esta exposición presenta una magnífica colección de diamantes en bruto y trabajados.

Pálida es, sin embargo, preciosidad tanta, comparada con la que encierra un armario de la sala de Bellas Artes. Me refiero á los diamantes de la corona de Francia.

Segun el inventario levantado en tiempo de Luis XVIII, estas joyas eran en número de más de 6,400.

En dicha época pesaban 18,751 quilates, y estaban tasadas en 20.900,260 francos.

Las principales piedras que contienen son el *Regente* y el *Sancy*, cuya historia es en verdad digna de recuerdo.

Un empleado en las minas de diamantes del Mogol halló una de estas preciosas piedras, de grandor prodigioso. Tentado por la codicia supo encontrar el medio de guardarla oculta en su propia persona, y fugóse en dirección á Europa, donde presentó su tesoro á diferentes soberanos todos, quienes le encontraron admirable, al paso que superior á sus facultades pecuniarias. El regente de Francia, Felipe de Orleans, prendóse de esta joya, y áun cuando el mal estado de sus rentas se oponía á su adquisición, cedió á las instancias de Law, instigado por el duque de Saint-Simon, y por fin el propietario del diamante se avino á cederlo por el precio de dos millones de francos, devolviéndosele las recortaduras que resultasen de su pulimento, verificado el cual, pesó todavía quinientos granos y pasó á ser propiedad de la Francia, bautizado con el nombre de su adquisidor. Durante la gran Revolución, fué empeñado este diamante, y posteriormente rescatado por el gobierno consular.

El *Sancy* debe su nombre á Nicolas de Harlay de Sancy, embajador de Enrique IV cerca de los cantones suizos. Este diamante, hallado en el campo de batalla junto al cadáver del duque de Borgoña, muerto en la acción de Grammont, en 1476, fué vendido por el soldado que lo encontró, á un sacerdote, quien le dió por él un escudo. Pasó despues á manos del duque de Florencia y de éste al rey de Portugal D. Antonio quien, refugiado en Francia, lo empeñó á Sancy, primero por una suma de 40,000 francos y luego por 30,000 más. Sancy, deseando auxiliar en su penuria momentánea al rey Enrique IV, envió á su ayuda de cámara á buscar el diamante á Paris donde lo había dejado, recomendándole muy particularmente que tomase todas las precauciones posibles para que no le robasen los muchos ladrones que á la sazón infestaban los caminos. «Antes me quitarán la vida que el diamante,» contestó aquel fiel servidor, dando á entender que en caso apurado se lo tragaria, fuera su volúmen el que fuese. Lo que temiera Sancy sucedió desgraciadamente; su ayuda de cámara fué robado y asesinado. Viendo el embajador que no volvía, practicó las más minuciosas averiguaciones para saber qué había sido de él, y llegando á su noticia que un hombre de las señas de su ayuda de cámara había sido hallado asesinado en el bosque de Dole y que unos campesinos le habían enterrado, trasladóse al lugar de la sepultura; mandó exhumar el cadáver, reconoció á su fiel criado, ordenó que se hiciera la autopsia, y en efecto encontróse en su estómago el precioso diamante.

Entre las demas riquezas que forman este gran tesoro, deben citarse:

La espada imperial, de valor 207,400 francos;

La placa de brillantes del *Espíritu Santo*, estimada en 386,000 francos;

La de la *Legion de Honor*, valorada en 450,000 francos;

Un aderezo de perlas, tasado en 1.650,000 francos, y Otro de brillantes, en 280,000 francos.

La corona de Francia, que cuenta 3,360 piedras preciosas, entre las que impera el *Regente*, figura en los inventarios por valor de 14.702,000 francos.

\* \* \*

Y si el cable que retiene cautivo el globo se rompiese ¿qué sucedería?

Pregunta es esta que surge de los labios de no pocos ascensionistas y curiosos.

La generalidad opina que, precisamente á causa de su enorme volúmen, el globo se perdería en los aires, sin que les quedara á los viajeros la más mínima esperanza de volver á sentar las plantas en la tierra.

Empero gran número de datos científicos ciertos permiten á los aeronautas afirmar cabalmente lo contrario.

El caso en cuestión es, en primer lugar, no probable, por cuanto un manómetro especial ha servido para experimentar con la mayor precisión la fuerza de resistencia del cable que retiene el globo. Para romper su parte más delgada fuera menester una fuerza de tracción equivalente á 28,000 kilogramos y la ruptura de la parte más gruesa exigiría una tracción de 36,000 kilogramos.

El globo cautivo no ejerce nunca en el cable una tracción mayor de 8,000 kilogramos, y como el cable no está sometido á roce alguno, ni tampoco á ninguna causa de deterioro ó desgaste, siguese de ahí que nada puede desatar el coloso aerostático.

No obstante si, suponiendo lo imposible, tuviese lugar la ruptura del cable en el momento que la barquilla no contuviese viajero ninguno, el globo se elevaría rápidamente; empero, bajo la presión atmosférica, la válvula inferior automática se abriría espontáneamente por un diámetro de más de un metro, dejando escapar unos 60 metros cúbicos de gas por segundo.

El globo perdería sólo su fuerza ascensional y no podría elevarse más allá de 2,500 metros.

Esta hipótesis se aplica únicamente al globo entregado á sí mismo, y como las ascensiones no se efectúan nunca sin la presencia de dos aeronautas, éstos, en caso de ruptura, acudirían á la cuerda que pone en juego la válvula superior, la cual da paso, por minuto, á un volúmen de gas correspondiente á una fuerza ascensional de 500 kilogramos. Esta fuerza se utilizaría para *zarpas* en tierra, como se practica con los globos ordinarios.

Finalmente, sabido es que el globo lleva 1,100 kilogramos de lastre, y su instalación comprende un sistema ingeniosísimo de utensilios de parada.

¡Ea, pues! ¿quién dijo miedo? ¡Á embarcarse para las regiones etéreas!

Paris 25 Agosto de 1878.

A. B.

## LLUVIA DE ORO

Triste y doliente sobre humilde paja  
misera viuda de su mal se queja:  
mal en el cuerpo y en el alma tiene,  
pobre y enferma.

Era la hora en que la luz desmaya,  
cual si doliente de los cielos fuera,  
velos pidiendo que el amor extiende  
no más que á medias.

Rígido, mudo, macilento y frío,  
tras desceñida virgen álguien entra:  
pulsas, pregunta, un garabato escribe  
y hay ya receta.

Vale dos cuartos, aunque treinta pida  
el interés del que con esto medra;  
pero en la bolsa de la pobre viuda  
no hay ya una pieza.

Hija piadosa la enlutada jóven,  
alma llorada como blanda perla,  
mira á una estampa de la Virgen Madre  
y échase afuera.

Anda, no para, que el dolor aguarda,  
triste mendiga, cuanto triste bella:  
no la acompañan, pero en su alma pura  
ángeles lleva.

Y anda cien calles en las casas todas  
tímida entrando; mas en vano impetra:  
¡nadie ha escuchado que un dolor pedía  
una peseta!

¡Quién no diría contra el sordo mundo  
lo que se escapa de amargada la lengua?  
Ella no dice ni maldice: llora,  
calla y espera.

No hay ya más calles de amargura. Al campo  
llega la jóven y entre sombras llega;  
sombras del alma y de la noche sombras,  
no oscuras, negras.

Pobre, humillada, solitaria y niña  
póstrase y ora de congoja llena,  
viendo cual brillan en azul sin nube  
almas sin pena.

Nadie en el mundo su plegaria ha oído;  
ni viera más que en blanca mano trémula

entre las sombras se elevaba al cielo  
una receta.

Ella si vió del invocado empero  
caer chiquitas multitud de estrellas  
y eran los astros de esta lluvia todos  
áureas monedas.

CECILIO NAVARRO.

Esta notable composición, que demuestra el profundo conocimiento que del idioma francés tiene su autor, fué escrita para dar gracias al cónsul francés de Jerusalem por su delicado convite.

## LE BANQUET MIRACULEUX

(Épître.)

Salut, cher amphitryon, salut, consul aimable,  
Je chante la grandeur, le goût de votre table.  
Admis sous votre toit, gourmet et pèlerin,  
J'ai mangé votre pain et j'ai bu votre vin.  
Votre nectar mousseux, pétillant dans ma tête,  
Inspire à mon cerveau ce couplet de poète,  
Et le parfum exquis de la douce liqueur  
Énivre mon esprit et réchauffe mon cœur.

De votre grand festin peut-on parler en prose?  
Non... il me faut chanter. Donc, pardonnez si j'ose  
Outrager par mes vers la langue de Boileau,  
Outrager la grammaire, et la rime, et le beau,  
Et, mesurant les pieds plutôt en géomètre,  
Faire chaque alexandrin plus long d'un décimètre.

J'espérais contempler, retrouver aux Saints-Lieux  
L'éclatant souvenir des héros et des Dieux;  
J'espérais dans la vieille et triste Palestine  
Admirer les grandeurs de l'épopée divine;  
J'espérais voir ici la foi du genre humain  
S'abreuver dans les flots du classique Jourdain;  
Voir partout, dans les mœurs de ce peuple paisible,  
Renaitre l'Évangile et palpiter la Bible.

J'espérais voir des moines aux extases divins,  
Patriarches, santons, dévots et pèlerins;  
J'attendais voir aussi s'accomplir des oracles,  
Ressusciter des morts, s'opérer des miracles;  
Je rêvais de beautés plus belles que Thamar;  
Au tombeau de Jésus, à la mosquée d'Omar,  
J'espérais voir prier, pour vaincre l'infortune,  
Le chrétien à sa croix et le turc à sa lune.  
J'espérais tout trouver, oui... mais un bon repas,  
Mais un bon cuisinier.... je ne m'y attendais pas.

Gourmet, j'imaginai avoir pour tout potage  
Un biblique diner, style moyen âge.  
Au Tasse et Godefroy je pensais qu'il faudrait  
S'adresser poliment chaque fois qu'on voudrait  
Un consommé, prêtant chacun des deux leur nom:  
Tasse la tasse et puis Godefroy son bouillon.

Aujourd'hui, cependant, votre table splendide  
M'a fait voir, oh bonheur! combien j'étais candide,  
Et chez vous j'ai trouvé l'art sublime, immortel,  
Qui fit vivre à Luculle et mourir à Vatel.

J'ai goûté le poisson presque sorti des eaux,  
Après j'ai savouré de délicieux gâteaux;  
Le bœuf m'a fait le don de sa molle viande,  
La dinde de son corps m'a fait la douce offrande;  
Pour charmer le palais prêt le chouffleur  
Son feuillage de chou et son parfum de fleur.  
Puis le Bordeaux précieux, coulant de la bouteille  
A versé le trésor de sa source vermeille;  
Dans la coupe en cristal qui verse le plaisir,  
Moderne Anacréon j'ai trouvé mon désir,  
Puisque, ne possédant des châteaux en Espagne,  
Je les ai fabriqués buvant votre Champagne.

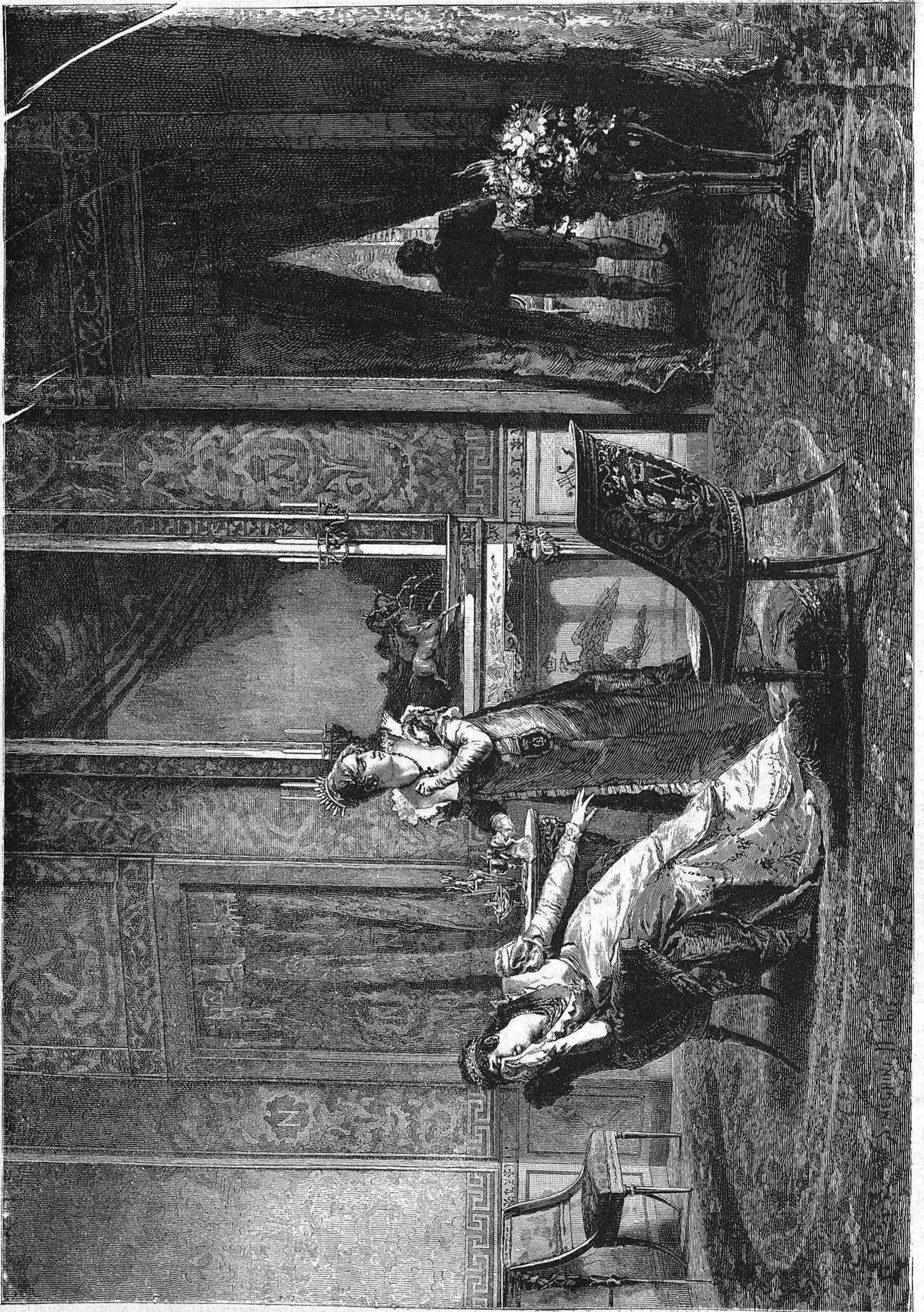
Ah, chez vous j'ai senti se raffermir ma foi  
Et je crois au miracle, et je touche, et je vois.  
Moïse culinaire, par étrange ressource  
Au milieu du désert vous avez fait la source,  
Et chez vous mon esprit, peut-être imagina  
Assister au dîner des noces de Cana.

Consul: je vous propose un traité d'alliance  
Au nom de mon Espagne et vous de votre France.  
Si quelque grosse affaire, quelque grave question  
Trouble les deux puissances, et notre digestion,  
Pour assurer la paix, pour éviter la guerre,  
Cherchons le cuisinier, ce vrai roi de la terre,  
Arrangeons la question en mangeant votre pain,  
Buvant votre Champagne et nous donnant la main.

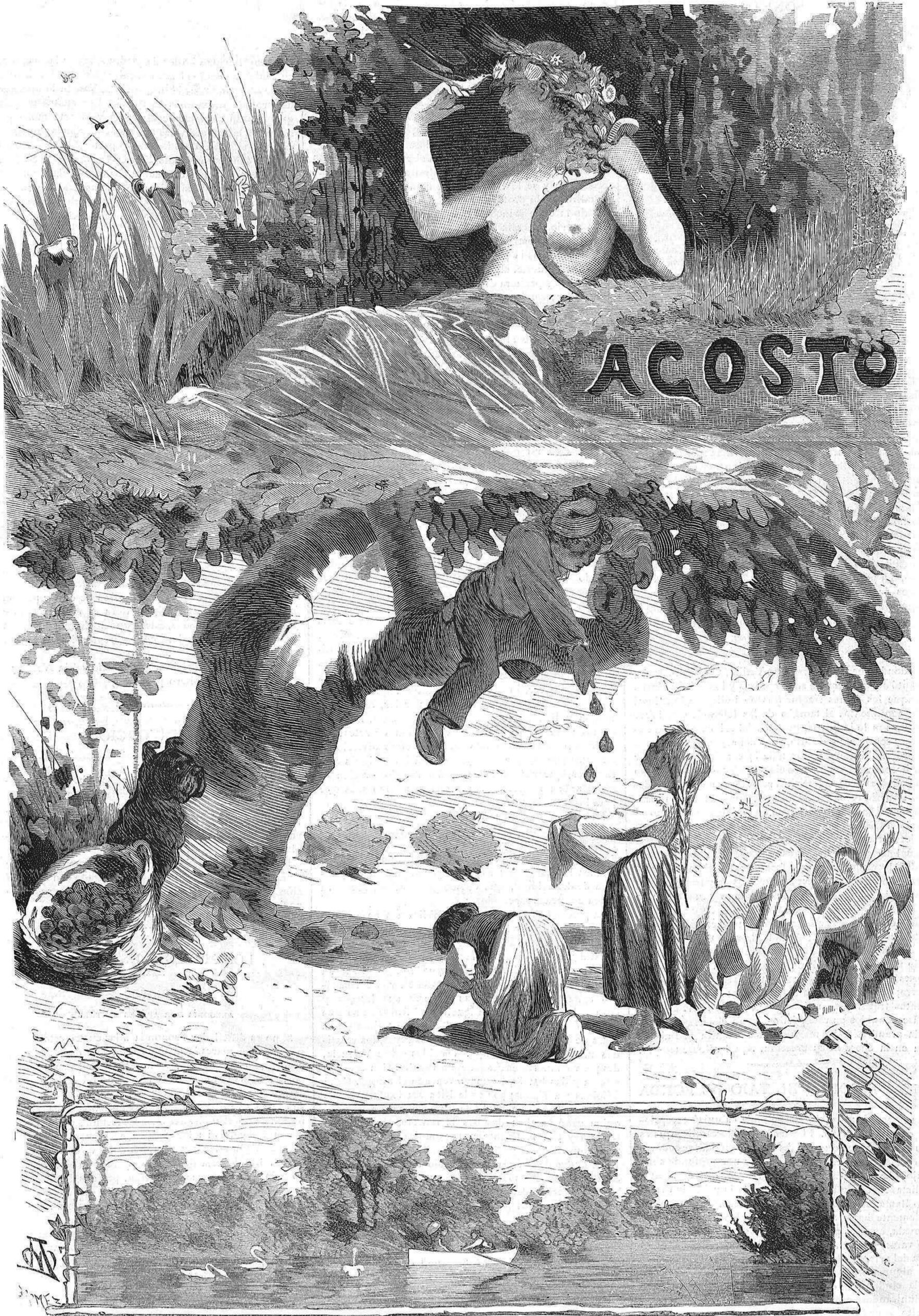
JOSÉ ALCALÁ GALIANO.

Jerusalem 10 Enero 1878.

BELLAS ARTES



EL DIVORCIO. — CUADRO DE FRANCISCO DIDIONI



LOS MESES ILUSTRADOS

ALEGORÍA DEL MES DE AGOSTO. — Composición y dibujo de Apéles Méstres.

## SONETO

Á LA MUERTE DE D. JOSÉ ANTONIO PAZ,  
INSIGNE Y APÉNAS CONOCIDO POETA

Con genio y sin un nombre, oscurecido  
Y con la luz del arte el alma llena,  
Cayó, tras lucha estéril, en la arena  
Como el robusto gladiador vencido.  
Vivió y pasó del mundo inadvertido  
Con tanto númen... y con tanta pena!  
¡Ni un verso suyo resonó en la escena!  
¡Ni un triste aplauso acarició su oído!  
Fué el de la muerte su primer desmayo:  
sólo una vez se abate un alma altiva.  
La fresca rosa que envanece á Mayo  
Tronchada y mustia se sostiene viva;  
Mas ¡ay! al roble herido por el rayo  
Su propia fortaleza lo derriba.

CÁRLOS COELLO.

## RESTOS

DEL ANTIGUO TEMPLO DE MARTE EN MÉRIDA

Entre los notabilísimos monumentos que en la hoy triste y casi abandonada ciudad de Mérida, ántes la populosa y artística *Emerita Augusta* de los romanos, revelan su pasada grandeza, llama notablemente la atención del investigador que busca en las ruinas de lo pasado ejemplos para lo presente y enseñanzas para lo porvenir, una capilla en cuya exornación exterior se ve el genio dominante en la segunda mitad del siglo XVI, y para cuyos ornatos se aprovecharon fragmentos de un antiguo templo dedicado á Marte. Llámase á la capilla *Horno ú Hornito de Santa Olalla*, por ser el lugar donde piadosa tradición pone el martirio de esta santa, y los restos romanos están distribuidos con acierto, habiéndolos así librado de completa destrucción. En el centro del friso, del pórtico que precede á la capilla, sostenido por trozos de columnas y capiteles antiguos destácase un fragmento del que debió tener en lo antiguo el templo de Marte, y en él la inscripción dedicatoria que dice así:

MARTI SACRVM  
VETILIA PACULI

por donde puede inferirse que Vetilia, mujer de Paculo, levantó aquel templo á sus expensas y lo dedicó á Marte. Aunque los demas fragmentos no indicasen lo colosal del monumento, el tamaño de las letras de esta breve inscripción lo indicaría, pues las del primer renglon tienen 17 centímetros de alto, y las del segundo 14; y 1 1/2 de profundidad ó espesor toda la cartela ocupada por esta breve inscripción, cuyo elegante laconismo así como la forma de los caracteres nos revelan la buena época del alto imperio romano, debió estar cubierta de una plancha de cobre, porque no está liso ni bruñido como el resto del friso, sino áspero y escabroso, de donde puede conjeturarse la cubriría delgada plancha metálica, sobre la cual destacarían las letras. Festones de flores; cabezas aladas de mujer, vistas de frente, y con el cabello tendido, símbolos de la victoria; trofeos de guerra; relieve de victoria en pié, con stilo en una mano y en la siniestra un escudo, que descansa en el tronco de una palma; grifos; corazas adornadas con esculturas; cautivos atados al tronco de un árbol; águila pisando una serpiente, símbolo del triunfo de Roma sobre la gente púnica; caballo aligero, galeos ó morriones, mitras ó bonetes de gentes bárbaras; armas; trompetas; carros; máquinas de guerra; la esfinge simbólica de Palas atenza; todos estos asuntos tratados en relieves de muy buen arte encuéntranse reunidos en este pórtico, como elocuentes restos de la grandiosidad y magnificencia artística que alcanzara en la época de su erección, aquel célebre templo.

## PUENTE SOBRE EL TAJO DE RONDA

La situación topográfica de Ronda es quizá excepcional en todo el reino. El barrio del Mercadillo, que es uno de los tres en que está dividida la ciudad, se encuentra cortado perpendicularmente por una profunda sima ó tajo, obra admirable de la naturaleza, que empieza á la distancia de un cuarto de legua de la población en el sitio llamado el Perdiguero, y sigue creciendo considerablemente hasta que llega á los balcones del pasco ó alameda, en cuyo punto presenta la asombrosa altura de 400 varas, formando una cortadura recta, como si fuera obra del arte. Desde aquí continúa declinando un poco y con algunas sinuosidades, hasta llegar frente al barrio de la ciudad por el extremo de la indicada cortadura, comunicándose ambos barrios por un puente de mucho mérito, situado en el mismo punto en que hubo otro en años anteriores. Se principió de nuevo y de diferente

manera en el de 1874, sacando sus cimientos en la profundidad y siguiendo la fábrica enlazada con las rocas hasta tocar á lo más alto de la referida planicie, bajo la dirección del distinguido arquitecto D. José Martín Aldehuela, natural de Málaga, quien tuvo la desgracia de perecer ántes de su conclusión, estrellándose en los peñascos, con motivo de haberse hundido el torno que le servía para recorrer los trabajos; terminándose por último dicho puente en el presente año de 1878. La calle que tiene para su tránsito es ancha, llana, bien empedrada y con ambas aceras embalosadas; desde los balcones salientes que se encuentran al paso enlazados con las canterías de los pretiles, se admira su grandeza sorprendente y se le ve deslizarse de arco en arco hasta hundirse en lo profundo.

Bajo la calle principal que da paso y enlace á uno y otro barrio, se halla un salon de bóveda y cantería perfectamente construido, con dos balcones á los lados, hecho á propósito para servir de prisión á los reos condenados á muerte, el cual tiene su entrada por la inmediata calle y primera casa, por medio de una vereda peligrosa que conduce á su interior; á los costados de esta nueva y terrible cárcel, y sosteniendo la expresada calle principal, se levantan dos arcos iguales, tambien de cantería, sólidos y bien labrados, que descansan respectivamente en un macizo de unas 36 varas de longitud que á la vez se apoyan en su conclusión en otros dos arcos de la misma construcción que los anteriores, descansando estos asimismo sobre macizos más pequeños, que acaban uniéndose con la roca. Por bajo del citado salon y en medio de los dos primeros arcos se encuentra otro angosto y de doble espacio que los demas, que justamente descansa en un pequeño macizo, y éste en el último arco por debajo del cual pasa la corriente. La elevación total del puente es de 276 piés.

## LA FERIA EN BÚRGOS

La antigua capital de Castilla la Vieja ha celebrado su feria con una solemnidad no acostumbrada, demostrando los burgaleses la cortesía y buen gusto que siempre les ha distinguido, y dando ocasión á las burgalesas para que luzcan sus gracias y sus encantos.

El lujo y esplendor con que van celebrándose estas fiestas en las provincias indica, no sólo un progreso, sino una tendencia digna de aplauso á recordar las antiguas glorias de cada localidad y á introducir en las fiestas populares, que antiguamente estaban reducidas á comer y beber, elementos de cultura, que dejan un grato recuerdo. Cabalgatas, juegos florales, veladas artísticas y literarias, premios á la enseñanza, iluminaciones vistosas y de mérito, exposición de artes, de agricultura ó de industrias útiles y otras diversiones de este género, van reemplazando á las antiguas costumbres, que reducían la feria á una aglomeración de gente ante un mercado sin atractivo alguno más que para los negociantes.

La rapidez y baratura de las comunicaciones contribuyen hoy mucho tambien á que la afluencia de forasteros sea numerosa y escogida: los ferrocarriles llevan á estas fiestas multitud de personas que, perteneciendo á todas las categorías sociales, permiten una ampliación de diversiones, que cuenta siempre con la segura base de muchos espectadores.

La preciosa composición que publicamos en este número, dibujada por Barrio y grabada por Paris, da una idea de lo que han sido las ferias en Búrgos. La ciudad del Cid conserva vivos los recuerdos del invencible caballero, de tal modo que se le puede seguir desde su cuna y su casa solariega hasta su muerte, y el curiosísimo epitafio de la urna que encierra sus huesos y cuya originalidad no tiene igual: «Cid Rui Diaz só que yago enterrado é vencí al rey Bucar con treinta y seis reyes de paganos. Estos treinta y seis reyes, los veintidos murieron en el campo. Vencidos sobre Valencia, desde yo muerto encima de mi caballo. Con esto son setenta y dos batallas, que yo vencí en el campo. Gané á Colada y á Tizona; por ende Dios sea loado. Amen.» —No es extraño que hable de sí mismo en su epitafio, quien ganó batallas despues de muerto, montado en Babieca y con la tizona en la mano, segun refiere la tradición.

Las fiestas de la feria han tomado cierto carácter caballeresco con estos recuerdos, renovando en lucida cabalgata los trajes del tiempo de Alfonso VI y las costumbres antiguas en el juego de la sortija.

Ademas de esta parte caballeresca ha habido espectáculos para todos los gustos: exposición de ganados para los agricultores; corridas de toros para los aficionados; cucañas y fuegos artificiales, así como vistosas iluminaciones en el Espolon para la masa de forasteros que todo lo invade y en todas partes penetra.

Búrgos conservará un gratisimo recuerdo de la feria de este año.

## LA MAÑANA, EL MEDIO DÍA,

LA TARDE Y LA NOCHE

Hé aquí cuatro idilios de piedra que con la magia de su genio ha creado el gran escultor alemán J. Schilling y que adornando una gran escalinata, llaman la atención de propios y extraños en Dresde. Los cuatro grupos, que honran ciertamente al artista y al arte moderno, son otras tantas alegorías tan bien concebidas como ejecutadas, simbolizando las cuatro partes ó divisiones del día: la Mañana, el Medio día, la Tarde y la Noche. La crítica está aún indecisa sobre el mérito relativo de los cuatro grupos, que compiten en bellezas de arte, y esa indecision vale el mayor elogio de todos ellos. Nosotros, admirándolos todos, dejamos tambien indecisa la cuestión.

La Mañana está hábilmente simbolizada por una virgen de severa belleza, que es la figura principal, en actitud de ceñirse con su amplia toca la cabeza coronada graciosamente de una estrella. De las dos figuras accesorias que completan la alegoría, la una lleva un ánfora vacía, la otra se calza las sandalias para la jornada. Las tres de pié, correctas y armónicas forman el más bello conjunto.

Está representado el Medio día por un gallardo mancebo como figura principal, alzando en la mano derecha una corona de laurel y en la izquierda el cuerno de la abundancia. Armada una con un instrumento de labor y aspirando otra á la corona de laurel, completan el símbolo dos bellas figuras menores en pié tambien como la principal.

Hermosa figura de varon, no anciano, viejo, pero robusto y fuerte aún, con la frente ceñida de pámpanos y una copa ó concha en la mano en actitud de beber y sentado tranquilamente en reposo, despues de la fatiga del día, entre otras dos bellas figuras, una matrona que sentada tambien tañe la cítara, y una adolescente que de pié agita una pandereta, simboliza con toda expresión artística la Tarde.

La Noche parece el símbolo de la Caridad cristiana. Una mujer divina ampara á un niño desvalido y enfermo acaso, á juzgar por su expresión de dolor; pero el ángel con sus alas de mariposa lleva el espíritu al arte pagano. De todos modos, este grupo no desmerece de los otros, dignos todos del genio y reputación del gran Schilling.

(Los grabados alegóricos á la *Tarde* y á la *Noche* se publicarán en el número próximo.)

## EL DIVORCIO

Á la paleta de Francisco Didioni se debe el lienzo reproducido por nuestro grabado de la página 124.

Representa el drama doméstico de Napoleón I, y en él, mientras el emperador desaparece de la estancia, vese palpitar el dolor de Josefina, despues de recibir la terrible noticia.

El artista había dado á su lienzo el epigrafe de *Razon de Estado*, pero el público lo ha bautizado con el de *El Divorcio*, y bajo esta denominación definitiva se designa desde entónces la valiosa obra de Didioni.

## LOS MESES ILUSTRADOS

AGOSTO

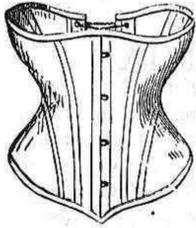
ALEGORÍA POR APÉLES MÉSTRES

Si no es difícil dar fisonomía á las cuatro estaciones, porque bien marcada la tiene cada una de ellas en el gran fondo del tiempo, ya no es tan fácil hacer la alegoría de los doce meses del año dando á cada cual su carácter propio, su fase ó faz distinta, y por decirlo así, su exacto y verdadero parecido. Con todo eso, la imaginación de nuestro Méstres siempre fecunda y espléndida nunca fatigada ni adormida, tiene recursos de sobra para esta gran tarea y cumpliéndola va satisfactoriamente. La alegoría de Agosto aparece en este número no ménos bella por su intención, por sus detalles, por su colorido, por su rara originalidad y su delicadeza de ejecución, que las siete alegorías de los meses transcurridos.

El Sr. Méstres, que es positivamente un gran artista, tiene una gran ventaja sobre los demas dibujantes; no trabaja por necesidad, trabaja ó dibuja por gusto, por afición, por amor al arte. De este modo puede conservar su fantasía siempre fresca, lozana, juguetona.

# ANUNCIOS

MARIANO BALTA Y GINESTA



ESPECIALIDAD  
EN  
**BALLENAS Y CORSÉS**  
de todas clases  
Calle Valldonsella  
n.º 20  
BARCELONA

**GRAN RELOJERIA DEL SIGLO**  
PASAJE DEL RELOJ

10.000  
RELOJES  
A ELEJIR  
EN ORO, PLATA  
Y  
PLAQUE

REMONTOIRS  
A 22 PESETAS  
CILINDROS PLATA  
A 35 PESETAS  
ANCORAS A  
40 PESETAS

**PRECIOS DE FABRICA**  
**DEGEILH & CA**  
BARCELONA

Cada visita que pase de cien pesetas será premiada de un descuento de 5 p. con la presentación de este bono



## QUINA LAROCHE

FERRUGINOSO

Recompensa Nacional  
DE 16,600 FR.  
Medalla de ORO, etc.

Es la combinación de una sal de hierro con el Elixir vinoso Quina Laroche. — Recomendado contra el empobrecimiento de la sangre, la cloroanemia, consecuencias del parto, y para convalecencias muy lentas, etc.

Paris, 22, rue Drouot y en todas las Farmacias del Mundo.

POR MAYOR, DEPÓSITO GENERAL, CENTRO DE IMPORTACION  
PIZARRO, 15, MADRID

## VERMOUTH CATALAN DE SALLÉS

PRIMER VERMOUTH ELABORADO EN ESPAÑA (UNICO EN SU CLASE)

Premiado con medalla de plata por el Muy Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposición Marítima de 1827 y Vinicola de 1873 en Madrid, y con varias medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido. — Recomendado por la Muy Ilustre Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, Instituto Médico y varias otras Corporaciones y Academias médico-farmacéuticas, etc.

Las personas aquejadas de dolores de estómago, acideces y vómitos después de la comida, faltas de apetito, pesadez en el estómago, jaqueca, enfermedades nerviosas (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino se verán libres de sus dolencias. — Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella. — Al por mayor, farmacia del Dr. Botta, Plateria, 48, y al por menor en las principales farmacias de España.

NOTA. — Para evitar las falsificaciones é imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rúbrica de su autor.

## COMPañIA COLONIAL

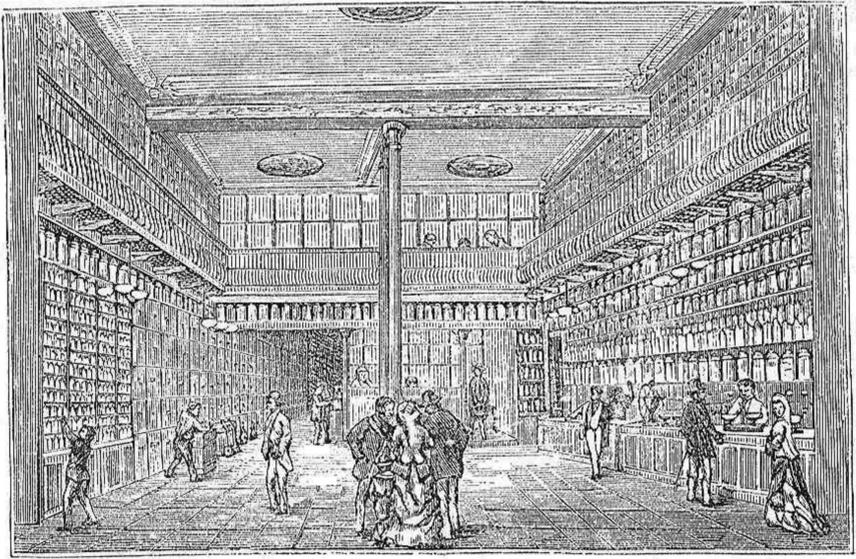
DEPÓSITO GENERAL, MAYOR, 18 Y 20, MADRID

QUINCE MEDALLAS DE PREMIO

CHOCOLATES, CAFÉS Y TÉS EXQUISITOS

Esta Compañía ha introducido en España su fabricación en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas de las mejores fábricas de París. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

## ALMACEN DE DROGAS



ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA LA FARMACIA  
BARCELONA

SURTIDO COMPLETO DE BROCHAS, COLORES Y BARNICES  
SAN PABLO, 19

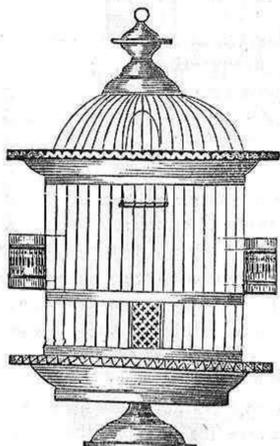
ANTONIO BUSQUETS Y DURAN

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA DE TINTAS Y BARNICES PREPARADOS PARA IMPRENTA Y PARA LITOGRAFIA  
DE CHRISTOPHE SECRAMM DE ALEMANIA

# Acreditado Establecimiento «BAÑOS ORIENTALES» situado en la Barceloneta

SUCURSAL DE LA FÁBRICA  
DE  
SERRAMALERA-ABADAL

Completo surtido en cafeteras de todos sistemas y objetos de zinc, lata, hierro y latón, sencillos y de lujo. Colocación de cañerías para agua y gas. Composiciones de todas clases. Colocación de vidrios y baldosas.



Gran surtido de Jaulas.

Especialidad

en  
Lámparas y Faroles de carruajes

BARCELONA. CALLE DE LA PUERTA FERRISA, NÚM. 2

BARCELONA. CALLE DE LA PUERTA FERRISA, NÚM. 2

ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

# OREZZA

Agua mineral ferruginosa acidulada, la más rica en hierro y ácido carbónico.

Esta AGUA no tiene rival para las curaciones de las

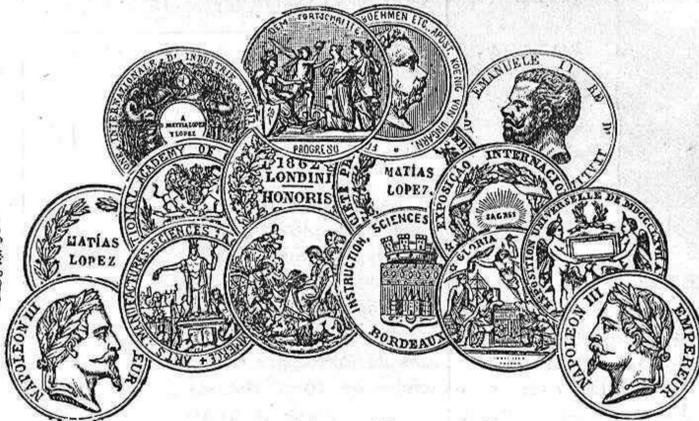
**GASTRALGIAS — FIEBRES — CLOROSIS — ANÉMIA**

y todas las enfermedades derivadas de

**EL EMPOBRECIMIENTO DE LA SANGRE**

SOCIEDAD CONCESIONARIA, 131, Boulevard Sébastopol, en PARIS

Por mayor: Depósito general, Pizarro, 15, Madrid.



Madrid — Escorial

Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

CHOCOLATES  
DE MATÍAS LOPEZ Y LOPEZ

CHOCOLATES  
DE MATÍAS LOPEZ Y LOPEZ

FÁBRICA DE ESPEJOS  
Y MARCOS DORADOS

DE  
JOSÉ PICÓ

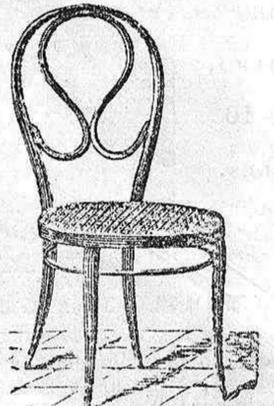
CAMAS VITORIA

DEPÓSITO

DE LUNAS Y CRISTALES

DE  
GRANDES TAMAÑOS

SILLAS PARA VIAJE



Depósito de Muebles de Viena,  
el primero  
establecido en Barcelona.

BARCELONA. RAMBLA DEL CENTRO, NÚMERO 23

BARCELONA. RAMBLA DEL CENTRO, NÚMERO 23

Para la insercion de **ANUNCIOS** nacionales y extranjeros  
 é impresiones de todas clases  
 dirigirse á la casa editorial, propietaria del semanario ilustrado universal LA ACADEMIA

Emilio Oliver y C.<sup>a</sup>

Rambla de Cataluña, número 36, bajos. — Barcelona

Á PROPUESTA DE LOS REPRESENTANTES DE LA COMPAÑIA FABRIL  
**" SINGER "**

varios Ayuntamientos, Diputaciones provinciales y Juntas de Instruccion pública, han autorizado á las profesoras de los colegios de niñas á su cargo para incluir en el Presupuesto de Material, el importe de una máquina para coser.

Tan respetables corporaciones han tomado en cuenta el beneficio que reportará la instruccion de las jóvenes en el manejo de tan necesario aparato puesto que dentro de poco tiempo podrá contarse con un gran número de

ellas dispuestas para presentar en el Mercado los artículos de confeccion en las múltiples formas de este ramo, reemplazando al penoso trabajo manual el fácil y perfecto de la máquina.

Las máquinas de la Compañía Fabril **SINGER** han sido adoptadas para los trabajos oficiales, como construccion de uniformes, etc., por los gobiernos de Inglaterra, Francia, Rusia, Estados-Unidos y otros paises.



Véndese á plazos  
 desde  
**10 Rs. SEMANALES**  
 sin entrada ni aumento alguno  
 en los precios  
 10 por 100 al contado

Direccion General  
 de  
**ESPAÑA Y PORTUGAL**  
 MADRID  
 43, Calle de SERRANO  
 Pidanse catálogos ilustrados  
 con precios  
 en las sucursales

**SUCURSALES EN ESPAÑA**

- |                                     |                                      |   |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| ALBACETE..... San Anton, 1.         | GRANADA..... Carrera del Genil, 15.  | SALAMANCA... Corrillo, 2.               |
| ALICANTE..... Almas, 5.             | GUADALAJARA Mayor Alta, 5.           | S. SEBASTIAN. Elcano, 2.                |
| ALMERÍA..... Príncipe Alfonso, 6.   | HUELVA..... Concepcion, 12.          | S.ª CRUZ TFE. Sol, 39.                  |
| AVILA..... San Segundo, 16.         | HUESCA..... Coso Alto, 25.           | SANTANDER... Blanca, 13.                |
| BADAJOS..... San Juan, 32.          | JAEN..... Maestra Baja, 19.          | SEGOVIA..... Cintería, 8.               |
| BARCELONA... Fernando, 38.          | LEON..... Rua, 31.                   | SEVILLA..... O'Donnell, 5.              |
| BILBAO..... Arenal, 16.             | LÉRIDA..... Mayor, 90.               | SORIA..... Collado, 11.                 |
| BUBGOS..... Espolon, 44.            | LOGROÑO..... Mercado, 23.            | TARRAGONA... P.ª de la Fuente, 28 y 30. |
| CÁCERES..... Empedrada, 6.          | LUGO..... Plaza Mayor, 9.            | TERUEL..... Salvador, 18.               |
| CÁDIZ..... Columela, 20.            | MÁLAGA..... C. Granada.—Angel, 1.    | TOLEDO..... Tornerías, 10.              |
| CASTELLON... San Juan, 2.           | MURCIA..... Platería, 13.            | VALENCIA..... Mar, 53 y 55.             |
| CIUDAD-REAL FERIA, 6.               | ORENSE..... Paz, 30.                 | VALLADOLID.. Acera de S. Franc.ª, 26.   |
| CÓRDOBA..... Ayuntamiento, 14 y 16. | OVIEDO..... Peso, 13.                | VIGO..... Príncipe, 44.                 |
| CORUÑA..... Real, 18.               | PALENCIA..... Mayor, 21.             | VITORIA..... General de Alava, 2.       |
| CUENCA..... Carretería, 84.         | PALMA MRCA. Bolsería, 18.            | ZAMORA..... Renova, 40.                 |
| GERONA..... Abeuradors, 8.          | PAMPLONA.... Plaza del Castillo, 49. | ZARAGOZA.... Alfonso I, 41.             |

Cada entrega una peseta.  
 Van publicadas 40 ent.  
**BIBLIOTECA DE LA CONTABILIDAD**  
 ARANCEL PERMANENTE DEL TANTO POR CIENTO  
 42 cuadernos de 5 entregas  
 de 8 págs. cada una.

**ACIDO SALICÍLICO**  
 PARA LA CONSERVACION DEL VINO, DE LA CERVEZA Y DE LOS ALIMENTOS  
**SCHLUMBERGER & CERCKEL**  
 Unicos concesionarios del privilegio Kolbe  
 26, Rue Bergère, à Paris.

**EL SALICILATO DE SOSA**  
 de **SCHLUMBERGER**  
 cura los **REUMATISMOS**, la **GOTA** y **Nevralgias**.

**SALICILATO DE LITINA**  
 Píldoras de 10 centig.  
 para **GOTA** aguda y **GRAVEL**

**PASTILLAS SALICILADAS**  
 para la curacion del **REUMA**, **CRUP**, **DIFTERIA**.  
 Píldoras de **Acido Salicilico**

**POLVOS de SALICILATO de QUININA**  
 para curar las **Fiebres**.

**Polvos de Almidon Salicilado**  
 Contra las **Picazones de los niños** y contra la **transpiracion desagradable**.  
**Veanse los Prospectos.**

DEPOSITO GENERAL. CENTRO DE IMPORTACION. PIZARRO, 15. MADRID, y en todas las buenas farmacias del reino.

**COLEGIO MERCANTIL**  
 AGREGADO AL INSTITUTO  
 DIRIGIDO POR D. EVARISTO DEY  
 Moncada, 25. Barcelona

**HIJOS DE RIVADENEIRA**  
 BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES  
 desde la formacion del lenguaje hasta nuestros dias

Se ha publicado el tomo 69, que contiene las **Poesías de Quevedo**. Cuarenta rs. tomo en toda España, sueltos ó en coleccion.  
 Administracion: Madera, 8, Madrid

**BÁLSAMO DE SALVACION**  
 DE  
**LA CRUZ ROJA.**

FRASCO  
 DE  
 BÁLSAMO,  
 6 y 10  
 REALES.



BOTE  
 DE  
 POMADA,  
 6  
 REALES

**Y SU POMADA AUXILIAR**

Prodigioso procedimiento que cura rápidamente toda clase de heridas, quemaduras, contusiones y demas lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos dificiles en las campañas de Cuba, el Norte, Centro y Cataluña; recomendado por eminentes facultativos para resolver dichas enfermedades y toda clase de accidentes, inflamaciones y padecimientos rebeldes del estómago.

Se vende en las mejores farmacias y droguerías de España y del extranjero. Depósito general donde deben dirigirse los pedidos: EUSEBIO PRESA. ZARAGOZA.

**POLVOS AROMÁTICOS**  
 del Doctor Vilaseca  
**CONTRA LA DIARREA.**

Curacion rápida y completa de toda clase de diarreas desde el simple flujo de vientre hasta la diarrea más grave y pertinaz. En la disentería, diarrea catarral, biliosa, lientérica, etc., el uso de esta preparacion produce inmejorables resultados. Las diarreas que se observan en los niños durante la denticion y en el destete, desaparecen rápidamente con algunas tomas de este medicamento.—Véase el prospecto.—Caja de 12 tomas, 6 rs.—Hospital, 14.

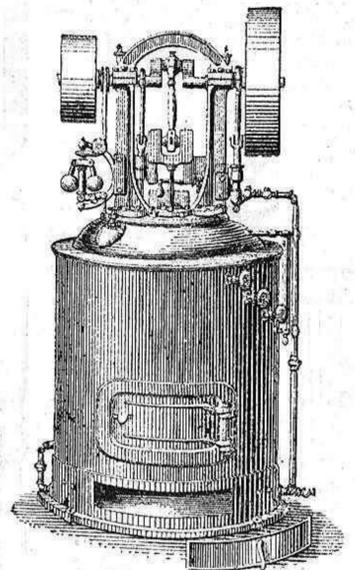
CALLE DE LA CIUDAD, 13. BARCELONA  
**MÁQUINAS PARA COSER**  
 del acreditado fabricante  
**WERTHEIM**  
 (Frankfort s/ Main)



SE RECOMIENDAN POR SU PERFECCION Y ADELANTOS  
 Venta á plazos desde 10 reales semanales

**MOTOR AMERICANO BAXTER**

CONSTRUIDO  
 EXPRESAMENTE PARA LAS PEQUEÑAS INDUSTRIAS



FÁBRICAS DE CHOCOLATE, GRASAS, BEBIDAS GASEOSAS, FIDEOS, ALMIDÓN, ETC., ETC.

CERAMICAS, REFINAS, IMPRESAS, LITOGRAFIAS, HEVACION DE AGUAS, ASERRADERAS, ETC.

VARIOS DE ESTOS MOTORES ESTÁN FUNCIONANDO EN BARCELONA  
 Agente único y general  
 para España, D. RICARDO FRADERA, ingeniero  
 BARCELONA  
 Conde del Asalto, núm. 1, principal.