



Precios de suscripción  
Avila, un mes. . . . . 0'50  
Provincias. . . . . 0,75

**DIRECTOR PROPIETARIO,**  
**MENENDO DE PILOÑA**  
Zendreras, 10, 2.º derecha

**ADMINISTRADOR,**  
**JOSE OSSORIO**  
Imprenta Moderna, Circuito San Pedro

Nmero suelto. . . . . 0'15.  
dem atrasado. . . . . 0'10.  
No se devuelve el original.

## SUBSISTENCIAS

### EL PAN

¡Dos céntimos, señores, dos céntimos han bajado en el precio que regía del pan!

Esto es tanto para reírse como para echarse a llorar y a morder y a desesperarse.

Hace más de un mes que el trigo se vende a la mitad de precio que se vendía, y a pesar de esta circunstancia, los panaderos, acaso por culpa de los harineros, se han estado resistiendo al abaratamiento, amparados por la tasa desproporcionada que regía; y cuando por virtud de reciente Real orden, esperábamos confiados en que el precio del pan se pondría en relación con el del cereal materia prima, nos vemos sorprendidos por la baja de dos céntimos tristes...

Es hora de que nuestros Gobiernos tomen en serio esta cuestión, con la que tanto engordan unos y enflaquecen otros.

Descubierto el juego, que anda entre acaparadores y fabricantes de harinas, no cabe a las autoridades otro recurso que proceder con mano dura.

Tan injusto como trabajar de balde, es explotar demasiado, y si se consiente, tan fácil como es a nuestro juicio evitarlo, vamos a tener que atribuir esas complacencias a causas no muy santas.

La disposición ministerial, manda que se pongan los precios del pan en relación con el que tienen los trigos; y esos sesenta y ocho céntimos que hoy se cobran por kilogramo, son una cantidad exagerada, completamente usuraria, que no debe seguir cobrándose

mientras la circunstancia básica no obligue a ello.

En Avila, en nuestro sentir, no debe costar actualmente el kilogramo de pan más de cincuenta y cinco céntimos. ¿Por qué, quienes pueden y deben, no hacen lo procedente para que el abuso acabe?

aquí disfrutamos? Indudablemente, aquélla está más en armonía con la causa inicial, ya por que las autoridades sean más enérgicas, ya por que los fabricantes se conformen con el beneficio estrictamente proporcional al coste del trigo.

Es, pues, necesario hacer ver de una manera eficaz, que en Avila el pan cuesta relativamente tan caro como donde más cuesta, dadas las condiciones favorables en que Castilla en general se halla para contar con las cantidades necesarias de trigo, sin acudir a la importación, puesto que le produce en gran escala.

Nosotros quisiéramos tocar la cuerda sensible de los concejales, para que vieran y trataran esta cuestión con más interés y ahinco.

Si en alguien confiamos para estos problemas es en los Ayuntamientos, porque pueden llegar a medidas radicalísimas que acabarían con el abuso.

A otros organismos creados expresamente para contrarrestar los efectos de las maquinaciones de los negociantes y logreros, no queremos referirnos, porque desde el anuncio de su creación les hemos conceptuado perfectamente inútiles, y no tendríamos otras palabras para calificarlos, ni una esperanza de que puedan llegar a responder a su objetivo legal.

Nos ha parecido entender que en esto de los precios del pan juega una combinación realizada para salvar en otra época difícil

ciertas situaciones, constituyendo hoy un compromiso de pago respecto del cual hay garantías prestadas por personas que aspiran justamente a la cancelación. En este caso, estimamos que debe hablarse claro, para que el público se entere, a lo que no podrán oponerse



No le mata ni una pulmonía, y Neptuno y él, pueden tratarse de tu.

Noticias que tenemos de regiones como Asturias, en que no se cosecha trigo, y se surten del que se importa de La Argentina, la cotización ha descendido ahora desde 1,05 pesetas a 0,80 céntimos.

¿Guarda proporción esta baja con la que

los garantizadores, toda vez que lo que por lo visto han hecho, no ha sido más que un beneficio a la población de Avila, salvándola en otra ocasión en que el trigo se vendía a elevadísimos precios, de un trance difícil.

No se compagina eso de los «elevadísimos precios del trigo en otra ocasión», con la que nos aseguran los labradores, de que éste siempre ha estado mucho más bajo de lo que se deducía del precio del pan; pero hasta en este particular pudiera existir un *intrínquilis* que sería muy conveniente conocer para ulteriores fines.

En cuanto a los panaderos, si no es evidente que alcén los precios, si está claro que de vez en cuando empeoran la calidad del pan. Se conoce que a los consumidores nos tienen por unos borriquillos, y... puede ser que tengan razón.

## Shakespeare psicólogo

Si alguien ha encontrado algún defecto en las obras de Shakespeare, aunque relativamente no tengan casi importancia, sin embargo, todos los críticos están acordes al afirmar, que nadie como el gran dramaturgo inglés, ha conocido el corazón humano, ni nadie como él ha penetrado en éste, aun en sus mayores reconditeces, para después dejárnoslo impreso en sus admirables tragedias. Por nadie ha sido igualado en la creación de caracteres, si se exceptúa a nuestro ilustre Calderón de la Barca.

Y no vaya a creerse que hacemos esta afirmación con la carencia absoluta de una base sólida de comprobación, y dejados llevar de nuestro celo patriótico. Pues si alguna vez tenemos ocasión de demostrar esta afirmación que ahora hacemos, así, de una manera superficial, lo haremos sin temor alguno.

Los caracteres que Shakespeare trazó con mano maestra, son la encarnación fiel de una pasión humana. Shakespeare hizo de sus personajes, verdaderos excitantes psicológicos, y modelos de complejos afectivos, en los que se pueden estudiar estos admirablemente, pues se encuentran puros, libres de todo elemento que pudiera perjudicar su análisis. Por esto si la obra de Shakespeare es de grandísima importancia considerada bajo el punto de vista literario, tan importante o más es, si se la estudia bajo el punto de vista psicológico y claro es, su importancia aumenta si la consideramos bajo los dos puntos de vista reunidos.

Nosotros vamos a considerarla de una manera superficial y muy breve bajo el punto de vista de su psicología.

Shakespeare, fué indudablemente un corazón enormemente sensible a las corrientes afectivas, dada su gran maestría en la pintura

de los corazones. o era un sagaz psicólogo. Hay que admitir estas suposiciones para poder explicar la cualidad de que venimos tratando. Y no es solo eso, sino que de tal manera logra conmover el corazón del lector que no ha sido quizá igualado. ¡Cuántos afectos tiene impresos Shakespeare en su grandiosa obra y cuántos logró despertar en el corazón del lector.

## Personajes de mi historia

: - : CONSUELITO : - :

La ví un anocheecer, en la Bombilla,  
risueña, reidora, retrechera,  
bailando primorosa una habanera  
con un chulo gracioso de gorrilla.

Madrileña la hembra y modistilla,  
me hizo concebir una quimera...  
Me fui con la muchacha pinturera  
y díjela: «Te quiero, mi chiquilla».

Después... nuestros amores ardorosos;  
más tarde, los exámenes de Mayo,  
y luego, en la estación, muy silenciosos,  
una lágrima, un beso y un desmayo.  
Después la recordé, mas ahora, nada;  
Consuelito ya sé qué está casada.

: - : GEORGINA : - :

Era joven, nerviosa y pizpereta,  
inquieta como alegre pisanieves;  
de manos de marfil—manitas breves—,  
y loca como lo es una veleta.

Gustóme, sin quererlo, la coqueta,  
que con frases fatídicas y alevés  
parecía decirme: «No te atreves,  
llega a mí, que no hablo y me estoy quieta».

Fuimos novios después una semana  
pletóricos de dicha y de ilusión;  
después la dejé yo, de mala gana,  
pues supe que en prudencia y discrección  
tenía, lo que yo creí una hermana,  
muy poco de rubor y educación.

ALFREDO OLAVARRÍA

¿Quién es el que al leer Otelo, no siente nacer en su pecho una llama de odio para el hipócrita Yago que aparentando sentir amor hacia Otelo, le incita al crimen.?

¿Y quién no siente un deseo de venganza cuando el celoso Otelo estampa una bofetada en el rostro inmaculado de Desdémona?. ¿Y quién es el que en medio de esta turbulencia de espíritu, no guarda un poco de amor y admiración hacia la infeliz esposa, vilmente calumniada? Nadie encontrará un carácter celoso, tan bien definido como el Otelo, ni tampoco un alma más pura y enamorada que la pobre Desdémona, injusta y envidiosamente calumniada ante el iracundo y celoso Otelo, por el vil Yago, que más astuto que la serpiente, realiza aquella tremenda catástrofe.

¿Pues qué, se quieren los afectos que en esta obra hay más puros?

Seguramente nadie los encontrará, así como tampoco el del amor fibial, no le encontrará nadie más puro que el que Shakespeare nos dejó impreso en su Hamlet, ni el de la ambición, como el que se ve en Macbet y Claudio, que a tal extremo llega su ambición, que realizan un crimen con tal de realizar lo apetecido. Y no solo su ambición es importante para el psicólogo, sino también el sentimiento que estos odiados personajes producen en la conciencia del lector. Pues qué ¿ha habido alguno que se quede impasible, sin experimentar nada ante la lectura de estas grandiosas obras. ¿Y el amor se encuentra en alguna obra, también retratada y definida esta pasión o afecto, como le encontramos en los corazones juveniles de las simpáticas figuras de Romeo y Julieta? El corazón del lector late al compás de los corazones de los protagonistas. Sufre ante el imposible de la realización de los ideados planes de los amantes, para conseguir su fin y por último quedamos sumidos en un verdadero afecto de angustia, de compasión ante el inesperado y trágico fin de la epopeya.

Como se vé no me engañé al afirmar que la obra de Shakespeare era un verdadero capítulo de afectos y grandes y puros excitantes psíquicos: las pruebas han venido a corroborar mi afirmación. La inportancia que la obra de Shakespeare tiene para el estudio de la psicología, no podemos negársela. Yo invito a los lectores que hagan la experiencia para que así puedan ellos verlo de una manera experimental.

Es tan importante ese asunto, que multitud de páginas pudieran escribirse sobre este fin, pero queden estas cuantas líneas a título de anuncio para aquellos que se dediquen a esta clase de trabajos.

E. JIMENEZ ASEÑO

## A los diez días

A los diez días de ser asenidado el Sr. Dato, continúa la espectralización sin haberse conseguido la captura de dos de los autores del atentado.

La cínica franqueza de Mateu ha contribuido a que se conozcan los más insignificantes detalles de los preliminares del atentado, de éste y de las posteriores vicisitudes.

Conocidas éstas, todo lo que parecía un meditado plan, todo aquel presunto lamentable acierto, ha perdido el aspecto trágicamente pintoresco y misterioso que nos ofrecía imaginativamente.

## LEYENDAS,

## TRADICIONES

## Y EFEMÉRIDES

## SONSOLES

## I

Procuro hacerme una compañía grata y con ella visito por primera vez Sonsoles.

Sonsoles topográficamente, es un montículo distante cuatro kilómetros al Suroeste de Avila, en el cual están edificadas la ermita, de estilo sencillo sin detalles artísticos dignos de mención, y una casa amplia y señorial donde vive la familia encargada del santuario. Por todo el frente, una pradera poblada de frondosos árboles sirve de ameno lugar para los visitantes y romeros. A la parte posterior existe un corralón amurallado, que dicen fué lugar de pintorescas novilladas en los días de fiesta.

## II

Ganado en menos de una hora el camino del atajo, tendido a trechos sobre una calzada romana, nos vemos en ese lugar tan venerando para los abulenses. A él convergen varias vías de a pie y de herradura, y una carretera, derivada de otra que parte de Avila, conduce también a él. Y si frecuente es ver gentes que a expensas de sus propias extremidades inferiores o sobre dóciles caballerías o en carricoches humildes, se dirigen al paraje en cuestión, también carruajes lujosos arrastrados por troncos resoplantes, y automóviles magníficos, ponen a la puerta del cercado de aquél con inusitada frecuencia, a numerosas personas peregrinas de la fe y de la curiosidad.

## III

Yo quiero arrancar el misterio de que la tradición emerge como manantial de desconocida procedencia.

¿Por qué Sonsoles es Sonsoles?

Si hiciera caso de la opinión de algunos cronistas eruditos, sabría que este lugar toma su nombre de San Zoilo, muy venerado en Castilla y cuyos restos a su paso para Carrión en 1080, debieron tener un descanso en este santuario. Pero no es convicente esta opinión. Aunque de San Zoilo pudieran sobrevenir las corrupciones de San Zoles y Sonsoles, es inaceptable que de lo que no tiene un nombre puedan lógicamente producirse derivaciones, la última de las cuales se fijase para sobrepujar y anular a la primitiva, es decir a la abo-

## MUSAS DE CARNE

## MARÍA-JULIA

(En su álbum)

## I

Mucho me honras con querer  
que escriba aquí, en verso o prosa!  
¿Y quién rehuye acceder  
el capricho de mujer  
tan arrogante y hermosa?  
Sea de mí una manía  
o cordura o ya simpleza,  
dentro de mi rebeldía  
se alza la soberanía  
augusta de la Belleza.

Dierta, pues, mi hémida pluma  
en el papel albo y terso  
como luminada espuma,  
cuanto pueda de la suma  
de tus mil gracias, en verso.

## II

Tienen tus ojos la luz  
del sol de tórrida zona;  
tu cuerpo, la plenitud  
de exuberancia y salud  
de la romana matrona,

Tiene tu frente serena,  
nimbada por la melena  
negra, habilmente trenzada,  
esa majestad helena  
de una testa coronada.

Tu mirar lanza fulgencias  
de moviente argentería;  
finge tu reir, cadencias...  
tu decir, tiene apariencias  
de armoniosa sinfonía.

Mujer de frente serena,  
espejo de un alma buena  
y un corazón que bien mana;  
mujer de primores llena,  
pareces una sultana...

Una gran sultana mora,  
de que el sultán está ufano,  
blanca huri en la cual adora,  
con ansia devoradora  
el moro y el castellano:

el castellano y el moro  
entre los que el odio estalla...  
que por la huri, su tesoro,  
ambos relándose a coro,  
se aprestan a la batalla;

a la batalla, que mete,  
pavor a la muy querida,  
que alisba an el minarete,  
y en la que, del Mal juguete,  
rinde uno de ellos la vida.

## III

Mujer de la tez morena;  
mujer de la edad temprana;  
la de la sonrisa amena,  
eres como huri agarena,  
como princesa cristiana,

Sólo, de la inmensa suma  
de tus gracias juveniles,  
anoló varias mi pluma  
sobre estas hojas, sutiles  
como láminas de espuma.

Menendo de Diloña

riginaria, si se me permite la frase. Al paso de los restos de San Zoilo, existía al parecer este santuario, que por el santo o santa a cuya advocación se dedicase, tendría su denominación, que no podría ser absorbida por la causada en un accidente efímero como el apuntado.

Aquí, pues, habríamos de colocarnos obstinados en buscar ese nombre y su causa. ¿Será posible?

## IV

Ante la falta de otros elementos, acudimos a la tradición y a la deducción.

Los vecinos de Sonsoles, un matrimonio y unos niños ingenuos y sencillos, me dan a entender con sus incoherentes referencias, el caso maravilloso.

Hace muchísimos años—antes al parecer de que San Zoilo muriese— dos pastores apacentando sus ganados en el lugar célebre, advirtieron en lo alto—hay quien dice que fué en una escavación—la aparición resplandeciente de la Virgen y del Niño Jesús.

Tal era el esplendor y reverberancia de estos, que los pastores, asombrados, hubieron de exclamar:

—¡Son Soles!

La noticia del acontecimiento, cundió rápidamente, y las primeras palabras pronunciadas de él, tuvieron la fuerza sacramental de un bautismo.

—¡Son Soles!

La fe hizo lo demás. Y a costa de los creyentes comarcanos, se erigió la ermita, y la fama concedió a la Virgen de Sonsoles el más alto atributo de milagrería.

## V

Atento al relato, oigo de la mujer guardiana los motivos del fervoroso culto y de la fe que inspira la Virgen de Sonsoles. Ha hecho muchos milagros. Pero los más significantes están en el salvamento de una nave transportadora de numerosas almas desde las Indias a Iberia, en la época azarosa del descubrimiento y conquista, y de un caballero acometido de súbito en camino ribereño y selvático de Canarias, por caimán dentellante.

La fe de los así amenazados de una muerte cruel, devorados por el mar y por la fiera, hizo que la Virgen de Sonsoles, a ella encomendados, obrase los insignes milagros, aplazando la furia del Océano y convirtiendo en espada mortífera el látigo del caballero.

Así lo dicen los que han recibido y transmiten la tradición, y así lo representan dos monumentales pinturas que adornan el pequeño templo.

## VI

Continúa la mujer, que aguarda el óbolo, pintándonos con vivos colores el entusiasmo que despierta la Virgen de

Sonsoles. Avila y los pueblos limítrofes creen en ella ciegamente, y tres días al año, los tres primeros domingos de octubre, la llevan sus ofrendas, que llaman la ofrenda chica, la ofrenda grande y la ofrenda de La Colilla, pueblo que se distingue en este culto.

VII

Satisfecha la curiosidad que despierta en ciertos seres todo lo tradicional, pusimos pie en el camino para el regreso a la ciudad medioeval, sobre la que parece que flúctúan los espíritus de sus santos y sus guerreros, ofreciéndose a la contemplación como si fuese la silueta entre vapores de un inmenso y extendido castillo.

Y ya sobre la marcha, caminando por la vereda sinuosa, la mirada nuestra se dirige al Santuario y ponemos el pensamiento sobre la gran obra de la fé, y sobre lo inofensivo de la ingenuidad.

EL FANTASMA DE LAS CALLES

REPRIMENDAS

Sr. Alcalde mayor.

En Avila, hay una calle que se llama «De la Toledana». En esta calle no existe ni un retrete.

Y todo el mundo echa por el balcón la caca, lo mismo que hacen en Alcorcón.

Así se explica que este barrio constituya un verdadero foco infeccioso, y que la viruela y otras enfermedades se hagan allí endémicas.

Como vertedero de todas las inmundicias se cuenta con un muladar, del que salen pertilencias nauseabundas, casi irresistibles.

¿No hay medio de evitar esta vergüenza?

Creemos que sea obligatoria la instalación de retretes en todas las casas. Nada hará el Ayuntamiento de más, obligando a los propietarios a que doten a sus fincas de tal servicio.

En otro caso, de no higienizarse el barrio de que se trata, va a ser necesario que los vecinos que tienen la costumbre de lavarse todos los días, emigren hacia otras latitudes de la ciudad, lo que no impedirá que el foco sea foco.

Haga el favor el Sr. Alcalde de parar mientes en lo que decimos.

LOS INCIPIENTES

ROMANCE

Lenta la tarde declina...  
Sangre de la luz que muere  
baña los campos tranquilos...  
Las auras blandas y ténues  
bajo un cielo de amatista  
se adormecen lentamente...  
En sus ondas de zafiros  
los arroyos transparentes  
esconden mil cantinelas  
y otras mil lánguidas preces...  
Muere la luz, y la Noche  
con sus negras sombras, viene...  
Todo calla... Todo llora  
por el día que fenece,  
por la luz que se disipa,  
que se borra, que se pierde...  
Las enormes arboledas  
siempre bellas, siempre verdes,  
en el lecho de perfumes  
de las dulces brisas leves,  
se recuestan pensativas  
con supremas languideces...  
En el cielo, los celajes  
de ambarina, resplandecen  
cuál las regias colgaduras  
de un trono de azul y verde.  
La fantástica figura  
del Condestable se pierde  
en el verdor del follaje  
que lentamente se mece  
al impulso de las brisas...  
Tardo es su andar, y su frente  
despejada, casi oculta  
por sus cabellos de nieve,  
negros ojos apagados,  
espaldas anchas y fuertes,  
elegantes ademanes  
y severo continente.  
Ya le vemos ocultarse  
tras el manto negro y verde  
de la hiedra trepadora...  
Llanto de sus ojos vierte...  
Parece la imagen viva  
del Dolor y de la Muerte...  
Mira con sus negros ojos  
valles y montes alegres  
y retorcidos caminos  
como rojizas serpientes...  
Mira, mira esperanzado  
el terruño que se extiende  
a los pies de su palacio...  
Él mira, pero no vuelve  
por aquellas serranías,  
al hijo joven y fuerte  
que marchose a las batallas  
a conquistar los laureles,  
a conquistarse la Gloria...  
Se lo ha llevado la Muerte...

Llora, llora el Condestable  
y llorando desaparece  
tras el estendido manto  
de la hiedra negra y verde.

BIBLIOGRAFÍA

Acaba de ser editada la obra en verso del distinguido literato D. Aureliano Cid, titulada «Oro... Seda... Sangre... Sol...»

No hemos podido aún leer el trabajo expresado, para ofrecer un comentario al público; pero tendremos ocasión de satisfacer este deseo.

Podemos adelantar, sin embargo, que «Oro... Seda... Sangre... Sol...», es una descripción de la corrida de toros, y es de suponer que estará hecha con la maestría peculiar de tan culto escritor.

NOTICIAS

Hoy se publicó en la iglesia de San Vicente, de esta ciudad, la primera amonestación relativa al concertado matrimonio entre la simpática señorita Teresa López, hija de nuestro querido amigo D. Bonifacio, con el acreditado industrial de San Juan de la Encinilla, D. Fernando Jiménez.

Nuestra enhorabuena, tanto a los futuros esposos como a sus respectivas familias.

Ha salido para Madrid, el martes último, la aristocrática familia de nuestro distinguido amigo y colaborador, Excmo. Sr. Marqués de Benavites.

Ha sido ascendido a oficial de primera clase del Cuerpo Auxiliar de Contabilidad, nuestro querido amigo D. José Campos.

Sinceramente le felicitamos.

En el «Café de la Amistad», nos recrea con su maestría musical el «Cuartero Imperium», que está realizando una labor verdaderamente notable.

Hoy ha recibido las aguas bautismales, poniéndosele el nombre de Josefa, la hija de nuestro querido amigo D. Francisco de Blas, Oficial de esta Delegación de Hacienda.

ADVERTENCIA

Nos vemos en la necesidad de advertir a nuestros colaboradores, que cuiden de escribir sus trabajos por una sola cara de las cuartillas, pues el hacerlo por las dos, dificulta grandemente la composición tipográfica.

También les aconsejamos que sean lo más breves y concisos posible, ya que las extensiones desmesuradas, impiden la mayor variedad de que queremos dotar a este semanario.