

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Segovia..... 1 peseta al mes.
Provincia..... 3'25 trimestre.
Madrid y provincias. 14 año.

REDACCION

Calle de San Agustín, núm. 3

EL DEFENSOR

Diario Liberal independiente, protector de los intereses materiales y morales de esta provincia.

VIERNES, 16 DE JUNIO DE 1905.

GABINETE MECANOTERAPICO DE MADRID

DIRIGIDO POR

UN MÉDICO ESPECIALISTA

Y A CARGO DE D. A. ORTEGA

Prado, 22, (antes Preclados, 34 y 36).—MADRID

Para la curación de las hernias, quebraduras, desviaciones de la columna vertebral y matra deformidades del pecho, espalda, piernas ó pies, por medio de aparatos modernos especiales articulados y reguladores de presión.

Consulta por correo al Médico Director.

MAL COMIENZO.

Creimos siempre que el señor Villaverde no podría resistir los debates parlamentarios; pensábamos que su vida había de ser efímera en cuanto las Cortes comenzaran a funcionar.

Pero de todos modos, á pesar de estos nuestros pensamiento es lo cierto que no habíamos soñado con que á las cuarenta y ocho horas de abrirse el Parlamento la palabra crisis sonara ya en todos los oídos y se pronunciara por todas las bocas dejándose entrever en la actitud de los ministros y aún de las palabras que brotan de sus labios.

Es lo cierto sin embargo que esto sucede, que en un lado y otro de la Cámara se repite una vez y otra la palabra crisis, aún cuando anteayer el señor Villaverde se presentaba en el Congreso sonriente y diciendo que contaba con la confianza de la Corona; y es que no se fijaba que le era menester el apoyo de la mayoría, y esta mayoría se sentaba formando un apretado conjunto al lado del señor Maura y acogía con murmullos las palabras del Marqués de Pozo Rubio, lo mismo que acogió ayer con delirantes aplausos las frases del señor Maura, entre tanto que no hacía manifestación alguna cuando el Presidente del Consejo ensalzaba la labor política de don Francisco Silveira.

Pero como si no fuera bastante esto para demostrar que la mayoría es contraria al actual Gabinete, la proposición incidental del señor Conde de Romanones, presentada con tanta habilidad como intención, y el discurso del señor García Alix pronunciado con más

intención que habilidad han venido á hacer que la mayoría se convierta en enemiga del Gobierno, haciendo pensar hasta á los mismos ministros en una pronta crisis, que no sabemos se habrá surgido cuando estas líneas sean leídas, porque tal es el estado de cosas.

Ahora, se convocará el señor Villaverde de que en un régimen constitucional las Cortes gobiernan con el Rey, por lo cual para estar al frente del Ministerio se necesita de la confianza de la Corona y del Parlamento.

Mal comienza su labor en el Parlamento este Gabinete interino.

AUGUSTO RODÍN

El arte que es también una religión, la de la Belleza, tiene como ellas sus épocas de revolución, de transformación, de florecimiento y de decadencia. La que acabamos de atravesar ha sido tristemente de un bárbaro, decadentismo, de una trivial puerilidad; pero nos enseña la Historia que cuando una religión agoniza, cuando ya no satisface las crecientes inquietudes del espíritu humano surgen nuevos hombres, núcleos de nuevas religiones que devuelven al resto de la humanidad la perdida fe; y si esos hombres de Religión se han llamado Budda, Zoroastro, Jesús, Mahoma, Lutero y Federico Nietzsche, en la Plástica, han sido Fidias, Policleto, Buonarroti, Miguel Angel y Augusto Rodín.

La Escultura y las edades

Si pensamos en la Grecia antigua, por ejemplo, que los escritores nos describen tan sencilla, tan bella, tan suave, respirando molición se comprende que el genio de Fidias no se inclinara á las formas violentas sino más bien que aquella naturaleza tranquila atrajera su espíritu al amor de la unidad y de la armonía en el reposo, que son las cualidades que se observan en las estatuas griegas y romanas.

Si pensamos en nuestro tiempo notaremos que cuanto fué reposo es ahora movimiento; cuanto era tranquilidad es violencia y que la armonía es en nosotros desproporción; ha de obedecer necesariamente el arte moderno á ese movimiento, á esa violencia, á esa desproporción que es el caracter de la época.

Pero la Belleza absoluta es una, como es una la Verdad, y si recuerdo una notable expresión diré que la Belleza como el agua más pura no debe tener caracter particular, Permaneciendo pues la Belleza en su esencia inmutable, esa variedad indicada se dirigirá solo á la forma, á los procedimientos empleados en realizarla.

Estado actual de la Escultura

Todos los esfuerzos de los modernos escultores se han dirigido á la reproducción exacta de la realidad, y ese realismo servil es el que hay que destruir; ese realismo es el que ha vencido en treinta años de lucha abnegada el genio incomparable de Rodín.

Porque el arte sería inútil si las cosas reales contuvieran aisladamente la belleza y estaría perfectamente de sobra su reproducción cuando pudiéramos limitarnos á su contemplación. Pero no, la belleza no está ni en uno ni en otro lugar; está en todas las cosas, sus partes están diseminadas aquí y allá y su reunión es el gran Todo, es Panteos que rige las leyes de la vida universal.

La imitación exagerada de la realidad en la escultura solo puede producir en nosotros el sentimiento de tristeza é inquietud que produce la vista de un cadáver; notamos demasiado la ausencia de la vida que animaba el original para que el espíritu pueda disfrutar de la apacible serenidad que exige la contemplación de la Belleza.

Pero esto que parece tan sencillo, tan natural que está en todas las conciencias no lo han comprendido nuestros escultores modernos, que han limitado su arte á una penosa copia microscópica de la realidad, suprimiendo todo movimiento, desdibujando el contorno, la silueta y trabajando con idéntica minuciosidad la figura que de servir de adorno de una mesa, cuyo examen se hará con detención, que el monumento hecho para ser visto á distancia y en plena luz y en el que lo que se ha de apreciar mejor es el movimiento de sus líneas principales holgando por tanto ciertos detalles, ciertas terminaciones innecesarias que no serán notadas por lo demás sino por el vulgar «filisteo». Esta equivocación lastimosa ha dado origen á esa serie de estatuas de contornos duros, bruscos, siluetas inmóviles, desprovistas de toda gracia, fantasmas de piedra cuya materia parece más dura después de trabajada.

Rodín y su obra.

Tal era el estado del arte escultórico cuando en el humilde taller de la calle de la Universidad trabajaba en París, con la fé y el ardor de su genio descomulgado, un hombre de poca estatura, con la expresión torcida que caracteriza á los obstinados, alta y cuadrada la frente, nariz aguilona, energética; sus huesos bien abiertos y salientes palpando á la menor emoción que es el signo del valor; la sonrisa pensativa y misteriosa como el presentimiento de su triunfo, y radiando de sus ojos grises y miopes destellos de una luz acerada reflejos de su audacia; dándole todo esto por el marco de bondad que forma una barba larga y poco poblada. Este hombre era Rodín.

Augusto Rodín... Este nombre lo es todo. Es duro diamante en el que rebotan los traidores golpes que le asesta la canalla de un arte pobre que muere; es limpio, diamante cu-

ANUNCIOS Y COMUNICADOS á precios convencionales.

No se devuelven los originales.

ADMINISTRACION:

Calle de San Agustín, núm. 3

ya y luces brillantes y policromas, alumbran el nacimiento de un arte que empieza; es amor de los buenos; es odio de los cobardes; es lucha; en una palabra es Revolución.

Pero esta revolución no ha sido hecha de una vez. Luchador de una idea, Rodín, no ha conseguido realizarla sino después de vencer muchas dificultades modificando progresivamente sus procedimientos. Este esfuerzo, sostenido y progresivo marca tres distintas épocas en la alza de Rodín puede señalarse con tres obras: «El Beso» (El grupo en mármol «El Monumento á Victor Hugo» y el «Monumento á Balzac».

Es el primero lo que se llama una obra concluida una bella cosa ejecutada al estribo de un escultor habil y cuya vista no descubre ni enseña nada de particular. Fue hecha para demostrar al público, colocándola en el frente de su Balzac que cuando un hombre de su ya conquistada reputación modificaba de tal modo los procedimientos de su obra era porque cedía á la fuerza de sus convicciones profundas.

El monumento á Victor Hugo es la obra de transición en la que se nota ya la síntesis de los detalles que aparecen ya subordinados á la silueta y á la ampliación sistemática de la forma. Y por último el monumento á Balzac que es la realización acabada de la obra revolucionaria de Rodín.

Augusto Rodín ha sido además el confidente de la Naturaleza. Ha sentido palpar bajo sus manos la piedra que moideaba; ha tenido la revelación de una vida que yace en el interior de su reposo; y ha procurado conservar esa palpación, no destruir esa vida y es así como sentimos que sus figuras trasladadas al mármol parecen alimentarse de esa vida misteriosa y oculta que parecen conservar.

Para que se comprenda bien su técnica expondré unos párrafos de Camille Mauclair pues no son otra cosa que la reproducción gráfica de palabras oídas al mismo Rodín. Dios así:

«Para realizar sus sueños de movimiento, pensó Rodín, en que alterando sistemáticamente ciertas partes, las que expresaban el movimiento principal, el personaje no podría sino ganar en vitalidad, en energía, en revelación clara de su alma. Hacía falta naturalmente proceder con una precaución infinita. El razonamiento de Rodín condució á la deformación de la verdad para conseguir un aumento en la expresión. Es decir una penetración mas profunda de la verdad».

Pero la deformación de una parte con el fin de acusar un caracter ya lo conocemos es la caricatura. Hace falta pues aumentar y alterar ciertas partes no aisladamente sino guardando una relación constante entre ellas y otras proporciones. Si esta relación fuera exactamente proporcional en todo no se hubiera obtenido mas que una ampliación como se vé en las otras enormes y medicoras que sus ambiciosos autores bien pudieron haber hecho minúsculas y que no dan la impresión de grandeza porque sean enormes. La relación entre las partes alteradas y las otras debía pues ser arbitraria y subordinada á la silueta total de la obra. Se trata pues de una ampliación razonada del modelo en el sentido del movimiento ó sea del alma del personaje. Añadamos que hay movimiento desde

Folleton de EL DEFENSOR (96)

LOS DOS

AMORES DE TERESA

POR

Julio Mary.

—X—

«Que le salvásteis de la bancarrota, ni más ni menos. Supongo que sabréis que hace algunos meses existe en las orillas de Beuvron una nueva fábrica que hace la competencia á la de Bompair... pero lo que ignoráis sin duda es que esa fábrica, mejor montada que la de vuestros protegidos, no tiene más propósito que desbancar á ésta y quedarse sola y dueña del terreno... Fue una lucha sin cuartel entre las dos, lucha en la que faltó muy poco para que perecieran los Bompair... Gracias á vuestro auxilio se han salvado y tienen vida para algunos meses... y esto es una gran suerte, porque de otro modo habría corrido Teresa el riesgo de dar la mano á un concursado. Es cierto que Teresa y Sansón y Juan Marcos no deben ignorarlo, y que con la dote el marido habría podido pagar sus deudas y obtener su rehabilitación.

No respondió Trécourt nada á estas frases, y observó con mucha atención á su hijo.

—Como no estás enterado de todas esas cosas, tengo mucho gusto en contártelas.

—En efecto; ignoraba todo lo que me acabas de contar—respondió lenta y severamente el conde—y no podía suponer que estuviérais al corriente de negocios que no nos importan ni poco ni mucho.

Hizo Clemente un gesto que significaba «quien sabe», y siguió mirando á su padre con expresión irónica y maligna.

De pronto acordóse entonces Trécourt de la conversación que en otro tiempo había tenido con su hijo, y en el que éste le pidiera doscientos mil francos.

Recordó también que Clemente le había hablado de una industria, de un negocio en el que quería tomar parte activa, y acerca del cual se negó á darle detalles, y adivinó la participación que había tenido su hijo en la lucha entre las fábricas de Nativalte y Bompair.

Adivinó Clemente lo que pensaba en aquel instante su padre, y las miradas de ambos se encontraron.

—¿Los odias mucho?—preguntó Guy de Trécourt con voz ahogada.

—¿Y vos, padre mio, les tenéis tanto cariño

que os interesais por ellos de esa manera? ¿Qué cariño! ¿Qué servicios os prestaron? ¿En qué fundáis la estimación que les profesáis?

No contestó Trécour á la pregunta, y dijo sencillamente:

—Hijo mio; á cambio del cariño que te tengo, y ya sabes que es grande y que siempre me desviví por satisfacer todos tus caprichos, me vas á hacer una promesa formal...

—¿Cuál es?

—Te vas á comprometer, bajo juramento, á no perjudicar en lo más mínimo ni á Juan Marcos ni á Sansón.

Irguióse Clemente y con voz vibrante contestó con extraordinaria resolución en el gesto y en el acento:

—No os haré nunca semejante juramento, padre mio, ¡nunca! ¿Lo oís?

—¿Hijo mio!

—¡Jamás!

Inclinó entonces Trécour la cabeza al recibir ese primer golpe, y no se atrevió á insistir más.

TERCERA PARTE

Los hermanos del odio.

I

Durante esa época verificáronse en Francia graves acontecimientos; declaróse la guerra á Prusia, por desgracia, fuéronse sabiendo desde el principio de la campaña las noticias de las derrotas del ejército de Rhin, la retirada del emperador á los Ardenes y la batalla del Sedán; Francia estaba perdida.

Todos esos acontecimientos, en vez de contribuir á hacer una tregua en la historia de nuestros personajes y en las de las pasiones, á cuyo impulso se movían, debían por el contrario acumular y precipitar las peripecias del drama.

En la época en que se supo la noticia de nuestros desastres, hacía ya tiempo que había dejado de trabajar la fábrica de Nativalte y la Bompair; se trataba de un caso de fuerza mayor, con el que no tuvieron más recurso que conformarse Lissaire y Trigolet, muy á disgusto, por supuesto;

que hay vida; una figura inmóvil tiene su movimiento; el reposo mismo lo es.

Creo que con esto quedará perfectamente comprendida la obra de Rodin, del que reseñaré sus principales obras, además de las ya citadas.

Una Eva, con la actitud del cuerpo, colocada como dice Darwin, cruzando sus brazos a la altura del rostro. Los dedos están extendidos y apartados y las palmas de las manos se dirigen hacia la persona que provoca la emoción y en efecto Eva las dirige con temor hacia arriba donde está la morada de su Creador incomprensible que pone juntos la fuerza irresistible de sus instintos y su debilidad innata de mujer. Su pronunciado vientre indica la tentación de su culpa.

El San Juan es una maravilla de movimiento y de expresión; trae a la memoria la estatua que Daniel vio en sueños, cuya cabeza era de oro, el busto de plata, las piernas de hierro y los pies de barro. En efecto la cabeza y el busto donde residen los sentimientos más nobles, se dirigen decididos hacia el misterio de un porvenir siniestro que le atrae y al que parece llamar con su brazo extendido y la mano crispada por la fuerza de su voluntad resignada al sacrificio; la parte inferior, en cambio, se mueve pesadamente arrastrando al impotente el peso de terrenos instintos. Las dos partes se repelen la una hacia el Cielo, alma de su idea, y la otra se dirige a la Tierra madre de su carne.

El Pensador es un pensador de nuestra época. Con el rostro apoyado en la mano y el codo descansando en la rodilla parece colocado al borde de un abismo, mirando al cual, parece considerar inquietamente las dudas y problemas del espíritu moderno.

La Creación del hombre, la Edad de bronce, la llamada a las armas, Los burgheses de Calais, Patria yocida, Hermano y hermana, innumerables bustos, Manos de expresión y muchas obras más de menor importancia.

Pero no se lucha en vano 30 años, ni se funda impunemente una escuela, y su nuestro tiempo no conduce ya al martirio a los Reveladores, consume sin embargo prematuramente las fuerzas y es así que Rodin muere, caduco y agotado, no ha podido cumplir su itinerario por España, y ha desistido de visitar Segovia como era primero su intención.

La obra de Rodin, lo he dicho ya, ha formado escuela y en el extranjero como en España hay ya jóvenes escultores que siguen al maestro, autor de la obra que no había citado titulada la Puerta del Infierno en que Rodin hace vivir a sus personajes el íntimo pensamiento del poeta florentino, puerta del Infierno en la que se ha esmerado Rodin en poner como una ironía al destino del arte de sus anteriores la inscripción dantesca:

Lasciate ogni speranza

Segovia 14 de junio.

Mr. Alberto F. Kuersteiner

Conversación

—Quisiera saber, de España, la opinión que le merezca aquella región que más a Vd. le interesa?

— Toda España es un mosaico de las más preciosas piedras.

— Los carmenes de Granada y las huertas de Valencia nada tienen que envidiar a la más abrumada sierra.

— Pues todo tiene su encanto.

— A todo poesía encierra.

— Las montañas de Galicia, las de Castilla las mesetas, esas costas de Levante, de Extremadura, las dehesas, los cortijos andaluces, las vegas aragonesas, todo me gusta y me agrada y creo se complementa.

El Escorial y la Alambra, de arquitecturas opuestas, son dos joyas admirables que guarda la hispana tierra: si me atrae la obra del moro cual bella hura del Profeta, el edificio que guarda el polvo de reyes y reinas, declaro que me impresiona é impone por su grandeza.

Del acueducto romano a la torre más esbelta, que en gótica catedral se cruzan al cielo presenta.

Desde la pesada nave de vieja y oscura iglesia, donde se venera un Cristo que predicó en esta tierra, unas doctrinas tan puras, y que tan poco prosperan, desde los tajos de Ronda, hasta las palmeras de Elche, cuyos plumeros ostentan las palmas que simbolizan las victorias de la Ciencia, todo para mí merece la admiración más sincera.

Y las alas? Superiores a las de los ángeles.

Y agregó yo: clase extra.

Los compañeros sonríen.

la faz del mister se alegra y dice que ojos pasados que brillan y centellean y labios frescos y rojos que jugueteos se plegan brindando placer y dicha, solo en España se encuentran.

Por eso a mí no me extraña que inspirados los poetas en España y sus mujeres, las primeras de la tierra, hagan versos cual los hacen que subyugan y embelesan.

La égloga de Garilaso, de Zorrilla las leyendas, el Quijote de Cervantes, la arrogancia de Espronceda, las costumbres españolas, que en admirables sainetes, Ramón de la Cruz presentaba tan fascinantes y atraen por reflejar a esta tierra, donde un Gaspar Núñez de Arce concibe con tanta fuerza, que sus estrofas sonoras, impregnadas de bellezas, más que escritas en papel, con la pluma que rasguña, parece que están grabadas con un cincel en la piedra.

Y diciendo todo esto, a través de las callejas, por estrechas y tortuosas, que el Yankee tanto celebra, alumbra de debilmente por luces de incandescencia, que entre rinesones se ocultaban por su visible impotencia, viendo aquí y allí de paso campar sobre algunas puertas oscuros que en sus cuarteles llegamos hasta La Suiza, donde pedimos cerveza.

Al llegar, unas muchachas alegres y retrecheras, con unos cuantos alumnos, hablaban, riendo y bromean.

A la luz de una cerilla, una, busca entre las piedras, yo no sé qué ha perdido; mas, ¡sea ello lo que quiera! De que tal vez buscar puede ocurrirle la idea algo que una vez perdido nunca jamás ya se encuentra. Viene Andrés y trae vasos, yuelve y descorcha botella, vierte el líquido espumoso, que pronto los vasos llena.

El mister empuña el suyo y lo eleva con la diestra mientras dice estas palabras con entusiasmo y franqueza: —Alzo este brío por España, por sus glorias y grandezas, por sus mujeres hermosas, por las flores de esta tierra.

Yo le contesto a mi vez: —Agradézcose sus finezas; pero tengo que decirle que no brinde por su tierra porque mana aún en mi pecho la herida que nos hiciera su nación al impulsarnos de modo inicuo a la guerra.

Bebo sí por el progreso por la gloria y la riqueza de aquella Universidad de Indiana, que representa.

Bebo, señor, por usted, que tanto a España venera; bebo por el Profesor que aquí estudia y allí enseña.

Ernesto, el conocido y distinguido escritor, había terminado uno de sus mejores artículos y satisfecho de su trabajo, pareciéndole aquel cuento el mejor de cuantos había escrito en su larga vida literaria, disponiase a encender un cigarrillo y a descansar un momento, cuando la puerta de su despacho se abrió de golpe.

La persona que se atrevía a interrumpir al delicioso cuentista, era Concha, su preciosa mujer.

—¿Dónde vas?—dijo Ernesto mirándola con cariñosos desden.

—¿Que dónde voy?... Me voy de casa, me separo de ti—exclamó Concha, dejándose caer en un diván y rompiendo a llorar con amarga pena.

—¿Que te vés de casa?

—Sí; me separo de ti para siempre; ¡lo entiendo! para siempre!

Ernesto, cariñoso y fiel esposo de aquella mujer a la que amaba con todos los entusiasmos de su alma y con todas las energías de su ser, asusta,

do por aquellas palabras inexplicables y abrumado por aquellas lágrimas sin justificación, abandonó su asiento, fuése cerca de su esposa y en un tono en que se mezclaba la angustia con el mimo, empezó a interrogarla de este modo:

—Concha, ¡por Dios! ¿qué te ocurre? ¿por qué lloras? ¿qué te ha pasado? díselo todo a tu Ernesto que ya sabes que te adora y, amándote como te ama, si goza con tus alegrías, quiere sufrir también con tus amarguras.

—Mis penas!...—respondió Concha interrumpiéndole con cierta ironía—¿qué le importan mis dolores al marido infiel?

—¿Infiel yo?... Concha, tu no estás en tu juicio....

—Si tienes razón, estoy loca, por que veo que te ha cambiado de mí, que ya no soy la inspiradora lasciva de tus lirismos, como antes me llamabas; ahora solo soy la compañera, la esposa; pero no la mujer que se adora, con la que el pensamiento se recrea en los sublimes instantes de abandono: por eso me voy, por que no me quieres.

—¿Que no te quiero? ¿que me he cansado de ti? Concha, ¡por Dios! si no has perdido la razón, dime pronto en que fundas tus acusaciones ó acabaré por volverme loco.

—Todas las noches te oigo leer cien veces los cuentos que escribes y veo como te recreas con los párrafos en que pintas esas rubias de ojos azules, mientras yo, pobre morena de negros ojos, muero de celos.

—Pero ¿son mis cuentos la verdadera causa de tu disgusto?

—Sí; por que en ellos veo claramente que no soy tu ideal, que no soy la hermosa mujer de tus ensueños de artista.

—Pero ¿no es más que eso?

—Y ¿me parece poco? no me faltas de hecho pero tu falta me duele más. Antes, todas tus mujeres eran morenas: como yo, de cuerpo menudito, de formas de mujer deseable, de ojos negros, de mirar profundo; todas te inspiraban celos africanos, arrebatos de demente: ahora por el contrario, todas son rubias, ideales de tez blanca, fina, delicada; todo inocencia, dulzura, ingenuidad. No me faltas de hecho, pero me faltas con tus mujeres literarias, falta más imperdonable, pues ni puedo conocer a mi rival ni saber hasta donde llega su belleza, puesto que seran tan hermosa como las que tú deseas, aumentando en cambio mi fealdad que tiene todas las imperfecciones y defectos de la realidad. Sí, Ernesto: esas mujeres no se pintan si no se aman, sino se desean. ¡Disculpate! no puedes; te dejo solo con las graciosas rubias mujeres de tus cuentos: yo, pobre gitana, me marchó con mis celos africanos lejos de tí, ingrato! Te amo, si, te adoro, pero no me deseas, no me mereces y... me voy!

—Concha, el arte es una ficción...

—No! Si yo he aprendido en tus mismos escritos que el arte es una verdad, que el escritor tiene que sentir lo que escribe.

—Pobre Ernesto era imposible, batallar; estaba vencido. ¿Cómo consolar aquella pena? ¿Cómo desvanecer aquellos celos? Quiso reír y se le escaparon las lágrimas: quiso llorar y la risa se dibujó en sus labios: quiso hablar y no encontró palabras.

Ernesto oprimió contra su pecho aquel cuerpo de mujer envidiable, besó con pasión aquellos labios rojos, secó con cariño aquellos ojos húmedos por el llanto, arrojó a la lumbre su mejor artículo y desde entonces, todas las mujeres de sus cuentos fueron morenas.

Hizo bien perdido fama de escritor, pero ¿qué importa? entre la mujer que da amor y la que solo pueden proporcionar gloria, ¿cómo no preferir a la primera, si la gloria es humo, y el amor es la vida?

CARLOS SANTOS MADRUGA

INFORMACION de la Agencia Fabra

15 de Junio de 1905.

Paris.—De Gauntchouline comunican al periódico «Le Matin» dice que la situación no ha cambiado. Sin embargo se está reorganizándose el servicio sanitario en vista de que se acerca la gran batalla.

Londres.—Comunican de Tokio al «Daily Telegraph» que el banco ruso-chino ha ofrecido prestar a la China una considerable suma para reparar los destrozos causados por la guerra en la Manchuria. Añaden que dicho ofrecimiento ha sido rechazado. El Ministro de China en San Petersburgo ha enviado a su gobierno el siguiente despacho: «Rusia se ha dado cuenta por fin de que no podrá restablecer la situación si continúa la guerra.»

San Petersburgo.—El generalísimo del ejército ruso en la Manchuria, Linievitch, ha reunido en Consejo de guerra a todos los principales jefes de dicho ejército, acordándose dirigir al Czar la siguiente protesta sobre la paz.

A. V. M. Imperial. «Habiendo sabido que ante los buenos oficios del Presidente Roosevelt, y con vuestro consentimiento han sido abiertas negociaciones pacíficas, este Consejo ha discutido los motivos de dicha paz, teniendo en cuenta la posición actual de los dos ejércitos beligerantes y en su consecuencia nosotros somos unánimes en aconsejar con energía la continuación de la guerra, hasta que llegue el día en que el Togo Poderoso corra de gloria a nuestras valientes tropas. No es éste el momento de hablar de paz, después de las batallas.»

Bruselas.—El velero turco «Leanos» se ha ido a pique por haber chocado con el vapor «Lais» de la Compañía Peninsular. La tripulación, que la componían cinco hombres, ha desaparecido. Los restos del «Leanos» han sido recogidos por el «Helios Iris» el cual los ha conducido a este puerto.

tallas de Mouckden y Tsushima. El enemigo se halla propicio por sus éxitos a exigir condiciones contrarias al honor de nuestra patria; además, no existen razones de ninguna clase para considerar que nosotros hemos quedado reducidos a este extremo. El desastre de Tsushima, es indudablemente un triste cambio en nuestra situación, mas con nuestro brillante ejército y el excelente espíritu de nuestras tropas, unido a nuestras buenas fortificaciones, nos hacen confiar en que todas nuestras pérdidas serán reparadas. Un nuevo cuerpo de ejército venido de Europa nos ha reforzado considerablemente. Por último, yo espero durante el curso de este mes, tomar una ofensiva que cambie el estado de cosas.

Yo me veo obligado a decir a V. M. una vez mas que tenga una entera confianza en la fuerza y entusiasmo de nuestras tropas, y en nuestra posición que ningún carácter crítico puede exigir ahora una paz cuyas condiciones son favorables a Rusia.

Gombchouline.—Cuartel general del ejército ruso, a 10 de Junio. Generalísimo Linievitch, jefes de ejército, Kouropatine, Kanibars Batinnoff, jefe de Estado Mayor, Sanharoff, generales Renemkamp, Zarouvaieff, Bildening, Leboff, Samsonoff, Danhoff, Korff, etc. (Firmado y rubricado.) Nota: a V. M. Esta orden del día ha sido comunicada a todas nuestras tropas que la han recibido con gran entusiasmo. El corresponsal del periódico la «Rouss» en Gombchouline telegrafía que socre el extremo del flanco izquierdo ruso, comienza una serie de escaramuzas, iniciada de ofensiva por parte de los japoneses que bien pudiera transformarse en batalla general.

Tokio.—El Mikado ha presidido ayer un Consejo de Ministros, al que se atribuye grande importancia.

Nueva York.—Noticias de Mississippi, anuncian que los daños causados por las recientes inundaciones asciende a varios millones de dollars.

Marsella.—Procedentes de Polón han fundeado en este puerto, un torpedero y tres submarinos que vienen a tomar parte en las maniobras que se verificarán en esta costa en combinación con las baterías.

EN LAS CORTES

JORNADA DESASTROSA

Procuráremos sintetizar en el menor espacio posible la desdichadísima jornada parlamentaria de ayer tarde.

Para dar exacta idea de cuál era la situación de las cosas al empezar la sesión del Congreso, no están demás estos antecedentes.

En los ministerios fue la mañana de ayer muy laboriosa, pues ni un solo ministro abrigaba esperanzas de que no conservaría su cartera después de la sesión del Congreso.

En Palacio hubo también síntomas precursores de una crisis ministerial. Puede decirse que ayer empezaron las consultas privadas para solucionar la caída que se considera inevitable del actual Gobierno.

Dos personajes políticos fueron ayer mañana al Palacio, y parece que ninguno de ellos acudió por impulso propio.

El señor Azcárraga primero y el señor Moret más tarde, estuvieron bastante en Palacio, y aunque ambos mostraron absoluta reserva respecto a sus entrevistas con el rey y con la reina, no creemos aventurar mucho dando como probado que se insistiría cerca del primero para que se encargara del poder, y que se exploraría el ánimo del segundo no sólo sobre lo que iba a ocurrir horas después en el Congreso, sino sobre la negativa de los jefes liberales a encargarse del poder si no estaba legalizada la situación económica.

Llegó la hora de la sesión, y la Cámara entera se pobló de gente ansiosa de presenciar la batalla.

La conducta de Maura

—El que envilece al enemigo, se envilece a sí mismo—decía luego en el salón de conferencias un importante político, juzgando la conducta del señor Maura.

—Lo hecho por el señor Maura no es feal. ¿Quería echar al señor Villaverde? Pues haber ido a la votación.

—Su conducta no es la que corresponde a un hombre de su posición. Lo que hizo, ni en las relaciones particulares se puede hacer.

—Hubiese sido más digno, más gallardo, derrotar al Gobierno en la votación que no huir el bullo a última hora, después de arrojar sin piedad sobre el banco azul tanto vilipendio.

En otro corro de políticos se decía: —Pero es que cree Maura que porque haya reñido la votación, no va a decir todo el mundo que el Gobierno muere a sus manos?

—Esa misericordia clerical de Maura es por igual bochornosa para el y para el Gobierno.

—Para Maura, porque al enemigo se le perdona ó se le quita de enmedio, pero no se le avergüenza para el Gobierno, porque consiste en vivir una vida tan breve y triste como vilipendiosa.

—El Gobierno está ya de cuerpo presente; pero su muerte no honra al señor Maura.

A estas censuras de la conducta del señor Maura, contestaban los diputados de la mayoría que la culpa era sola del Gobie no, que sabiendo que no contaba con fuerzas de ninguna clase en el Parlamento, y que habiendo visto los desaires marcados que el día anterior le había hecho la mayoría, no había dimitido ya.

—El señor Maura—añadían—quería hacer cosas que ha realizado cumplidamente. Primero, demostrar que el señor Villaverde no cuenta con la mayoría; segunda, conseguir que los presupuestos del señor Osma no fueran retirados definitivamente para que en el momento preciso se hicieran en condiciones de ser una solución económica.

La conducta del Gobierno

Los ministros consideraban un triunfo el resultado de la sesión.

—Una y otra vez el señor González Besada primero y el señor Villaverde después, retaron al señor Maura a que votara la proposición de las minorías liberales; insistieron también repetidas veces en que serian retirados de la orden del día los presupuestos de Osma, como en efecto así lo hizo el señor Villaverde, y, sin embargo, el señor Maura, no sólo no rebogó el reto, sino que pasó por la retirada de sus presupuestos.

La opinión general desinteresada censuraba por igual al señor Maura y al Gobierno.

Al señor Maura por su conducta incalificable al Gobierno, por no haber abandonado ya el banco azul, donde no existen desde ayer para el los prestigios y la consideración política que necesitan todo ministro.

Impresión final

Nadie cree que el Gobierno pueda vivir arriba de unos cuantos días, porque nadie concibe la existencia de un Gobierno que no sólo carece de mayoría en ambas Cámaras, sino que tiene en ella su más terrible oposición dentro y fuera del Parlamento.

Dícese que dentro del ministerio hay dos tendencias; la del Sr. González Besade, que juzga bochornosa la situación del Gobierno, y que, por consiguiente, éste debe marcharse, y la de los demás ministros, que quieren resistir hasta que le derroten en una votación.

Algunos políticos suponían anoche que al despachar hoy con el Rey el señor Villaverde surgiría la crisis. Los amigos del jefe del Gobierno negaban, sin embargo, que ocurra hoy tal cosa.

Conferencias importantes

De las que pueden calificarse así, que ayer tarde celebró separadamente el señor Montero Ríos con los señores marqués de Pidal y general Azcárraga. Ambas debieron de estar relacionadas con la solución de la próxima crisis, caso de que ésta sobrevenga.

De lo que en esas conferencias se habló tendrá ya seguramente noticias el señor Maura.

La discreción nos veda ser por hoy más explícitos.

TRIBUNALES AUDIENCIA PROVINCIAL

Otra falsedad

Hoy se ha constituido de nuevo el Tribunal del Jurado para conocer de una causa seguida contra Valeriano Baeza por el supuesto delito de falsedad.

Después de practicadas las pruebas pericial, testifical y documental el Ministerio Fiscal representado por el señor Escosura hizo una ligera modificación en sus conclusiones provisionales, sosteniendo las definitivas en un brillante informe en el que solicitó del Jurado dictara un veredicto de culpabilidad contra Valeriano Baeza.

Seguidamente el abogado defensor señor Fuentes pronunció un breve informe en el que rebatió los argumentos alegados por el ministerio Fiscal, terminando pidiendo al Jurado dicte un veredicto de absoluta inocuidad para su defendido.

Después de rectificar brevemente el señor Escosura se suspendió la sesión para continuarse a las cinco de la tarde.

POR LA TARDE

El resumen

El señor Armenteros como Presidente accidental hizo un eficiente e imparcial informe, en el que recomendó al Jurado que obrara con arreglo a conciencia.

Dada lectura del veredicto, el Jurado esta deliberando al cerrar nuestra edición.

Señalamiento para mañana

Causa procedente del Juzgado de Sepúlveda.—Procesado: Martín Asenjo González.—Abogado: señor Cáceres.—Procurador señor Sancho.

Exámenes en el Instituto.

Reválida elemental

Basilio Gil, aprobado.

Sección de noticias.

Nueva sección

Con objeto de dar mayor amplitud a nuestro diario, abrimos hoy una nueva sección bajo el epígrafe «Cuentos de tocador» y que hoy inaugura brillantemente nuestro querido colaborador y escritor correcto, don Carlos Santos Madrona.

Contamos que el público encontrará de su gusto dicha sección, cuya lectura recomendamos a todos y principalmente a nuestras bellas lectoras.

Hoy han visitado el edificio que ocupa el Juzgado de Instrucción, los señores Alcalde y Arquitecto municipal con objeto de estudiar las obras que puedan verificarse para dejar instaladas definitivamente en dicho edificio las oficinas del Juzgado Municipal que hasta ahora le ocupaban temporalmente.

Ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño la distinguida señora del Procurador de estos Tribunales don Santiago Paramo, continuando madre e hijo sin novedad.

Enviarnos a los señores de Paramo, nuestra enhorabuena.

El aventajado joven don Luis Luengo Prieto, hijo de nuestro querido amigo don Eloy, ha terminado la carrera del Magisterio en este Instituto General y Técnico, habiendo obtenido brillantes notas.

También su simpática hermana Pepita, se ha examinado de segundo año en la Normal de Maestras, con honrosas calificaciones.

Damos la enhorabuena a los dos estudiosos jóvenes y a sus distinguidos padres.

Han llegado procedentes de Zamora y con el objeto de asistir a la boda de su hijo don Eduardo con la señorita Paquita Fernández que se ha de celebrar mañana, su señora madre y hermanos acompañados del virtuoso sacerdote de aquella capital don Manuel Iglesias.

Ayer tarde fueron retiradas de la venta pública a Gabriel Bermejo, sirviente de Felipa Herrero

un cántaro con tres litros de leche por estar adulterada con bastante cantidad de agua, habiendo sido denunciado a la Alcaldía por el Inspector de la Guardia municipal.

Ha obtenido la nota de sobresaliente en el cuarto año de piano en los exámenes del conservatorio verificado ayer, la niña Amalia García hija de nuestro amigo el médico de la Beneficencia municipal señor Matabuena.

Enhorabuena a su profesora D.ª Luisa Aguado.

Se está comenzando la instalación de un cinematógrafo que ha de actuar en las próximas ferias.

Robo de aves

Por la Guardia civil del puebleto de Chañe, ha sido detenido en término municipal de Narros y sitio denominado «Arroyo Mancar» Pedro Salcedo del Val, natural de Fuentidueña, por sorprenderle pelando seis palomas y tres tordos.

Interrogado por la mencionada pareja sobre la procedencia de dichas aves, manifestó haberlas sustraído en la madrugada de aquel día, de un palomar de Arroyo de Cuéllar por lo que fue conducido a dicho pueblo, y de las averiguaciones practicadas, resultaron ser de la propiedad de Casimira García, la que manifestó, que creía había dejado abierta la puerta del palomar inadvertidamente, por el mal estado de la cerradura.

Por lo que en vista de estar el referido Pedro convicto y confeso, fué puesto a disposición del Juez municipal con las mencionadas aves.

De Instrucción pública

Por el Ayuntamiento y junta local de Instrucción pública de San Miguel de Berniní, se ha acordado que la vacante de la escuela mixta de dicho pueblo, sea cubierta por maestra en vez de maestro.

Ha tomado posesión interinamente del cargo de maestro de escuela de Francos, don Segundo de Agueda.

Por la delegación de Hacienda después de informado por el Abogado del Estado, se ha devuelto a la Junta de Instrucción pública, el expediente de haberes devengados por el maestro que fué de Campo de San Pedro, don Manuel Marotó Gallego, al trasladarse y cesar en su cargo.

La señorita de Paramo, ha obtenido brillantes notas en los exámenes de cuarto curso de piano, a quien damos la enhorabuena, así como a su padre don Santiago, nuestro buen amigo.

Juzgado municipal

Se han inscrito en el Registro civil el nacimiento de Julio Rueda Rincón.

El presidente de la asociación de harineros de Barcelona, ha remitido un telegrama al Delegado de Hacienda, manifestando que en aquel mercado se ofrece trigo procedente de Río de la Plata de 22 a 23 pesetas los cien kilos, para entregar a últimos de este mes o primeros de Julio, por estar esperando algunos cargamentos; el maíz, se ha cotizado a 24'50 pesetas los cien kilos.

Al mismo tiempo solicita de traslado de dicho telegrama, al Gobernador civil para conocimiento de los Ayuntamientos y entidades interesadas.

Las personas que deseen participar de estas ventajas, pueden dirigirse a don Juan Pascual, Presidente de la mencionada asociación.

a los Profesores de Medicina y Farmacia

Soluciones inyectables esterilizadas por el Laboratorio HOHR. Cinamato de sosa. Cacodilato de sosa. Arrenal. Cafeína. Eter sulfúrico. Sales de quinina. Sales de mercurio. Ergotina. Alcanfor. Cócaina y otras varias largas de enumerar.

Suero Hayen 100^{cc}

Suero gelatinizado 10^{cc}

Deposito en Segovia, Farmacia de SANZ ALVARO, Muerte y Vida 5.

Conferencia telefónica.

(DE LA AGENCIA FABRA)

Madrid, 5 tarde.

De política

El presidente del Consejo ha negado a los periodistas que anoche cuando fué a dar cuenta al Rey de lo ocurrido en el Congreso, sometiese decreto alguno a la firma de don Alfonso.

El señor Villaverde se mostraba satisfecho del curso de los debates parlamentarios, habiendo dicho que el Gobierno no piensa provocar votación alguna, y que solo piensa en activar los proyectos presentados a la aprobación de Cortes.

El ministro de la Gobernación ha hecho presente que el Gobierno no tenía noticia de las diferencias que existían entre el gobernador de Bilbao y el general Soler, como tampoco que

estos señores hubiesen presentado las dimisiones de sus cargos ó que, por lo menos él no las había recibido, añadiendo que si fuese cierto no tendrían transcendencia alguna para el Gobierno.

Se indica a los señores Molleda y Burgos para ocupar las Vicepresidencias vacantes en el Congreso, pero el Gobierno no ha dicho aun nada sobre este particular.

Los señores que han de formar parte de la comisión general de presupuestos son Bugallal y Pérez de Toro.

El ministro de Hacienda hablando de los debates parlamentarios, ha dicho que el Gobierno no pudo hacer ayer en las Cortes más de lo que hizo, pues demostró que quería la votación y que los adversarios políticos la reusaron. El señor García Alix añadió, que si el Gabinete del señor Villaverde cuenta con mayoría en el Congreso no se marchará del Gobierno, hasta que esta mayoría le quite su apoyo.

La actitud política que estos días parecía que estaba envuelta entre tinieblas, parece ser que se despeja.

Los liberales de ambos matices se encuentran muy regocijados de que reine gran entusiasmo entre dichos elementos, creyendo que pronto formarán Gobierno, puesto que los señores Montero Ríos y Morat, están menos distanciados de lo que se cree.

En Palacio

Esta mañana han estado en Palacio cumplimentando a S. M. el rey los señores Maura y Azcárraga, ignorándose el motivo de la ida de dichos personajes al régio Alcázar.

Ha llamado la atención dicha visita a don Alfonso, y de ella se guarda gran reserva.

Muchos la atribuyen a la actual situación política.

La Corte a la Granja

En los centros oficiales se aseguraba esta mañana que la familia real saldrá de esta Corte para la Granja el día 30 de este mes, en donde pasará una temporada.

Estas noticias se tienen por muy ciertas.

Consejo de ministros

Esta tarde después de las sesiones de Cortes celebrará el Gobierno consejo de ministros en la Presidencia.

En él se acordarán las comisiones que han de intervenir en los proyectos presentados a las Cortes.

Dimisión

Ha presentado la dimisión de su cargo el Director general de Agricultura, fundandola en motivos de delicadeza.

Firma Regia

S. M. el Rey ha firmado hoy un decreto aprobando el reglamento general de minas.

También ha firmado algunos ascensos de maestros superiores.

LAS CORTES

Antes de la sesión

El interés político de esta tarde está reconcentrado en el Senado a donde acaba de ir el señor Villaverde después de confereciar con algunos personajes políticos, entre ellos con el señor Maura.

Se esperan los acontecimientos de esta tarde.

EN EL CONGRESO.

Se abre la sesión a las tres menos cuarto, bajo la presidencia del señor Romero Robledo, existiendo poca concurrencia en los escaños y gran animación en las tribunas.

En el banco del Gobierno, los ministros de Marina, Instrucción pública y Gobernación.

Aprobada el acta de la sesión anterior jura el cargo de diputado el señor Arias Miranda (hijo).

El señor Soriano hace varias preguntas al Gobierno en tono humorístico, interrumpiéndole el Presidente. Dice el señor Soriano que no ha venido a la sesión el ministro de Hacienda por encontrarse en la frescura. (Risas.)

Continúa diciendo que el Gobierno es una exposición de cadáveres. (Más risas.)

El señor Romero Robledo sigue interrumpiendo.

Pide el orador la ley de alcoholes, y pregunta al ministro de Estado que si se va a continuar discutiendo el Concordato.

Anuncia el señor Soriano que hablará sobre la carta que el Rey dirigió al Cardenal Casañas, pues los republicanos dicen han abandonado la cuestión.

El señor Salmerón hace signos negativos.

Senado

Se abre la sesión a las cuatro menos cuarto presidiendo el señor Pidal, estando en el banco azul los señores Villaverde y García Alix.

Se aprueba el acta de la sesión anterior, dirigiéndose por algunos Senadores preguntas de escaso interés. A la hora que telefono continúa la sesión.

Bolsa.

Interior 78'00

Exterior 91'02

Amortizable 97'60

Cambios.

Paris a la vista 32'10

Londres a la vista 33'23

Se venden ó arriendan

Las Fabricas de paños denominadas San Pedro y Constanza, en el término de Bernardos, verificándose estos actos el día 24 de Junio, de once a doce del mismo, en dicho pueblo y en casa de don Vicente Yagüe.

El pliego de condiciones se halla de manifiesto en casa de dicho señor.

Dentista.

En breve llegará a esta Capital, hospedándose en el Hotel Burgalesa el conocido y reputado dentista señor Porras, quien admitirá consultas de todas clases.

Se venden

en Segovia cuatro casas, una en la calle de San Frutos número 9; otra en la calle de la Muerte y Vida, número 9 y dos en Santa Columba, números 9 y 11.

En Hontoria ó al pie de obra, se vende la drillo, baldosa y una buena partida de teja curva

Para tratar de todo, en la calle de Melitón Martín, números 5, 7 y 9 principal.

POLONIO DE LUCAS

Recibe toda clase de encargos de Madrid y Segovia y vice-versa.

En Segovia: Reoyo 13. Frutería. En Madrid Siete de Julio, 3.—Sastrería.

Imp. de EL DEFENSOR, San Agustín, 3.

La Delicia Confitería, Pastelería y Repostería

JUAN MANUEL FERNANDEZ 8, Plaza del Corpus, 8

En este nuevo y elegante establecimiento se sirven con esmero, chocolates de las mejores fabricas a 50 céntimos con un vaso de leche, biscochos y azucarillos. Vermouth, con selz, a 20 céntimos copa; con gota de Bitter, a 25 céntimos. Especialidad en jamón en dulce, lengua a la escarlata, pavo trufado, galantina de gallina, pollos rellenos y un sin número de fiambres. Se preparan fuentes y ramilletes de todas clases. Pastas surtidas a 2'25 kilo.

Informacion mercantil

Segovia.
Trigo—En paneras se han vendido a 56'00 reales fanega.
La cebada se ha vendido a 44 reales fanega.

Valladolid.
Almacenes del Canal.—La entrada ha sido de 200 fanegas de trigo de a 57'00 reales

Almacenes del Arco de Ladrillo.—Han entrado 50 fanegas de trigo a 56'50 reales.
Centeno 50 id. a 47 id.
Cebada a 34 id.
Tiempo bueno.

Salamanca.
En el mercado de esta plaza cotizase al detall el trigo a 56'00 reales una

En Tejares entraron 180 fanegas y en Chamberí 200.
En ambos mercados se cotizó a 56'50 reales las 94 libras

En el mercado de hoy entraron 500 fanegas de trigo a 57 reales las 94 libras

Cebada a 39'00
Algarrobas a 44.
Tendencia sostenida.
Tiempo bueno.

En el mercado de hoy entraron 500 fanegas de trigo a 57 reales las 94 libras

Cebada a 39'00
Algarrobas a 44.
Tendencia sostenida.
Tiempo bueno.

Nava del Rey.
Trigo a 56 y 56,50 reales las 94 libras.
Cebada a 00 id.
Centeno a 00 id.
Mercado sostenido.
Tiempo revuelto.

Las entradas de hoy fueron de 80 fanegas de trigo al detall a 55 reales las 94 libras.

Tendencia floja.
Tiempo bueno.

Los precios que rigen para las ventas en este mercado son los siguientes:

Trigo a 57 reales fanega.
Centeno a 42.
Cebada a 37.
Algarrobas a 47.
Avena a 19

Garbanzos superiores a 210 reales fanega.
Regulares a 175.
Medianos a 90.

Precios sostenidos.
Tiempo bueno.

Cuellar.
Los precios que han regido son los siguientes:

Trigo a 57 reales fanega
Centeno a 45
Cebada a 38.
Patatas a 7 reales arroba.
Avena a 27.
Yeros a 29.

La entrada en este mercado ha sido de 100 fanegas de trigo se cedieron a 57'00 reales las 94 libras

Centeno a 45
Cebada a 38 y 39.
Algarrobas a 42'00 id.
Tendencia firme.
Tiempo bueno.

En el mercado de hoy entraron 500 fanegas de trigo a 57 reales las 94 libras

Cebada a 39'00
Algarrobas a 44.
Tendencia sostenida.
Tiempo bueno.

En el mercado de hoy entraron 500 fanegas de trigo a 57 reales las 94 libras

Cebada a 39'00
Algarrobas a 44.
Tendencia sostenida.
Tiempo bueno.

En el mercado de hoy entraron 500 fanegas de trigo a 57 reales las 94 libras

Cebada a 39'00
Algarrobas a 44.
Tendencia sostenida.
Tiempo bueno.

Villafraña (Zamora)
La entrada de grano fué de 198 fanegas.

He aquí los precios que rigen:
Trigo a 53 reales fanega.
Centeno a 48.
Cebada a 36.
Algarrobas a 51.
Tiempo bueno.

La entrada en este mercado ha sido de 100 fanegas de trigo se cedieron a 57'00 reales las 94 libras

Centeno a 45
Cebada a 38 y 39.
Algarrobas a 42'00 id.
Tendencia firme.
Tiempo bueno.

En el mercado de hoy entraron 500 fanegas de trigo a 57 reales las 94 libras

Cebada a 39'00
Algarrobas a 44.
Tendencia sostenida.
Tiempo bueno.

En el mercado de hoy entraron 500 fanegas de trigo a 57 reales las 94 libras

Cebada a 39'00
Algarrobas a 44.
Tendencia sostenida.
Tiempo bueno.

En el mercado de hoy entraron 500 fanegas de trigo a 57 reales las 94 libras

Cebada a 39'00
Algarrobas a 44.
Tendencia sostenida.
Tiempo bueno.

SECCION DE ANUNCIOS

EL IXIR ESTOMACAL

DE SAIZ DE CARLOS

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico digestivo y anti-gastrálico cura el 98 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos, aunque sus dolencias sean de mas de 30 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medi-

camentos. Cura el dolor de estómago, las acedias, aguas de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimientos, diarreas y disenteria, dilatación del estómago, úlceras del estómago, neurastenia grástica, hipercloridria, anemia, y clorosis con dispepsia; las cura porque aumenta el apetito, auxilia la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa. Cura el mareo del mar. Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de Ilixir de Saiz de Carlos de agradable sabor inofensivo lo mismo para el enfermo que

para el que está sano, pudiéndose tomar a la vez que las aguas minero-medicinales y en sustitución de ellas y de los licores de mesa. Es de éxito seguro en las diarreas de los niños. No sólo cura sino que obra como preventivo, impidiendo con su uso las enfermedades del tubo digestivo. Ome años de éxitos constantes. Exíjanse en las etiquetas de las botellas la palabra STOMALIX, marca de fábrica registrada. De venta, Serrano, 30 farmacia, Madrid y principales de Europa y América.



Sociedad General de Cupones Mercantiles

"PROGRESO"

Por medio de un convenio establecido entre la Sociedad de Cupones Mercantiles PROGRESO y distintos Comerciantes de Segovia, cuyos nombres se expresan a continuación, podrá el público con solo hacer sus compras al contado en dichos Establecimientos, adquirir preciosos y variados regalos, sin que les cueste un solo centimo. Al efecto, el público que compre en estos Establecimientos tiene derecho a exigir Un Cupón por cada cincuenta centimos, DOS por UNA PESETA, etc. etc. que irá pegando en libritos que al efecto se han repartido, y cuando éste esté lleno, pasar a recoger el Regalo que convenga en casa de los representantes de dicha Sociedad, Señores Herrero y Sánchez, Juan Bravo, 13, Comercio de tejidos de los Chicos

Nombres de los Comerciantes que dan Cupones

- Ultramarinos.—Pedro González, Plaza Mayor, núm. 37.—Juan Margareto, Real del Carmen, 6.—Macario Vivanco, Azoguejo y plaza de la Rubia. Viuda de Jacinto Salgado, Plaza Mayor.—Maximino Gómez, Puente Muerte y Vida.
- Luis Gómez García, José Zorrilla.
- Sastrería y Paños.—Cristino González, Juan Bravo, 10.—Fernando Serrano Isabel la Católica, 3 y 1.
- Camisería.—Isaac Serrano, Isabel la Católica, 3 y 1.
- Zapaterías.—Claudio Moreno, Plaza del Corpus, 10.—Ezequiel Redondo, «La Maravilla» Juan Bravo, 22 y Pedro de Benito, Real del Carmen, 24.
- Ferretería.—Adrián Ramírez, Plaza Mayor, 43.
- Confitería.—Fermín Bausa, Plaza Mayor, 15 y San Francisco, 4.
- Mercería y Paquetaría.—Pascual Guajardo (Sucesor de G. Miñón) Real del Carmen 33.—Eugenio Brug Haro, Juan Bravo, 2.
- Tejidos y Novedades.—Herrero y Sánchez «LOS CHICOS» Juan Bravo, 13.
- Imprentas y Librerías.—Antonio San Martín, (Sucesor de Mecina) Juan Bravo, número 42.—Angel Pérez «Librería Religiosa» Plaza Mayor y don Segundo Rueda, Juan Bravo, 20.
- Perfumería y Droguería.—Francisco M. Marcos, Plaza de Corpus, 7.
- Carnecerías.—Santiago Hernaz G.º, «La Madrileña» Isabel la Católica, 5.—Manuel García, Plaza de la Rubia.—Pablo Yagüe, Plaza del Azoguejo.
- Pescaderías.—Fernando García, Plaza Mayor.—Juana Paramio, Juan Bravo.
- Carnicería.—Florencio del Barrio, Reoyo, 3.
- Vinos por mayor y menor.—Juan Izquierdo, San Francisco.

Nota: Los cupones que entreguen en otros establecimientos que no sean cupones sin la presentación del librito al hacer las compras.

SASTRERIA MADRILEÑA

de CRISANTO BERROCAL

JUAN BRAVO 29.- SEGOVIA.

Se hacen grandes rebajas en los precios de los muchos géneros que acaban de recibirse para la próxima temporada.

Buen corte y economía.
Trajes desde 20 pesetas.

Juan Bravo, 29.- Segovia

LA FUENCISLA—FABRICA DE JABON

DE GASPAR CABRERO

Plaza de San Clemente, número 1.—Segovia

El dueño de esta industria, en vista de la aceptación obtenida en el corto tiempo que lleva a blecido, tiene el gusto de ofrecer al público las distintas clases que a continuación se expresan:
Jabón blanco ordinario, 1 peseta kilo.
Idem moreno para ropas de color, 0'90 idem.
Idem fino espumoso, sin aroma, para suavizar el cutis.
Idem, id. id. desinfectante.
Precio de estas pastillas, 10, 15, 20 y 25 centimos una.
Legía clara para la ropa a 25 centimos botella, sin casco.
Idem id. especial para pisos de madera a 30 centimos id. id.
Idem de recocho para pisos de baldosa y ladrillo.

Con el uso de este jabón se obtienen economías en precio, en tiempo, en trabajo y en duración de la ropa, estas circunstancias deben ser aprovechadas por todos, y muy especialmente para las vanderas de oficio. Haciendo uso de la legía clara especial desaparecen todas las manchas de los pisos y muebles de madera.

Se sirve a domicilio.—Españo: Juan Bravo 62 y 64,

ADRIÁN RAMIREZ

Plaza Mayor, 43 y Sucursal, Juan Bravo 36

En este establecimiento encontrará el público un gran surtido de camas, muelles, herramientas para todos los oficios y la legítima cal hidráulica de Zumaya.

NO CONFUNDIRSE.

ADRIAN RAMIREZ