

Año 4 pesetas.
Semestre 2 —
Trimestre 1 —

PAGO ADELANTADO

LA UNION

DIRECCION Y ADMINISTRACION

MAYOR ALTA 21 3 3 3

TELÉFONO NUM. 31

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Defensor de los intereses morales y materiales

Año XI

Guadalajara 22 de Diciembre de 1917

Número 525

CRONICA

El Gobierno por boca del Sr. Gimeno ha dicho que disuelve las Cortes en este mes; pero en los círculos políticos y en los mentideros dudan que se efectue tal determinación, porque dicen que este Gobierno es muy inestable y con tal condición es muy difícil que se atreva a meterse en el avispero de unas elecciones.

Ante la incertidumbre de la vida de este gobierno se habla ya de la formación de uno presidido por La Cierva personaje político que va creciendo en autoridad y prestigio.

Si D. Juan se encargase de las riendas del Estado ¿con quién formará gobierno? ¿Qué rumbos tomaría en la política? ¿Cuál sería su posición ante el problema regionalista y ante la balauzanda financiera?

Por de pronto el problema militar va esfumándose desapareciendo ante la conducta honrada de este grande hombre, porque una de las mayores quejas del Ejército era por el reparto de ascensos y sinecuras y los primeros los está concediendo automáticamente y las segundas van pasando a la historia.

El problema político está, pues, en pie y Dios sabe lo que ocurrirá todavía porque la guerra es el secreto que solucionará lo que hoy por hoy no se vislumbra.

CONFERENCIA NOTABLE

EXTRACTO

Los fenicios.— Sus viajes.— Arquitectura.— Sus artistas trabajan en el templo de Jerusalén.— Monumentos fenicios.— La casa fenicia.— Sepulcros de Cádiz.— M. S. Reinach niega la existencia del arte fenicio.— Monumentos ciclópeos o pelásgicos.— Sus especiales caracteres.— Restos ciclópeos en España.

La Fenicia fué una de las primeras comarcas pobladas en el Asia, teniendo principio de Sidón.

Supóñese que antes de establecerse en las costas del Mediterráneo habitaba junto al mar Rojo, en el país de Niemen o Arabia.

Parecen ser los primeros que cruzaron el mar, transportando mercancías asirias y egipcias por medio de navegaciones, nunca oídas entonces, a otros países, y estableciendo colonias en diferentes puntos bañados por el Mediterráneo.

Favorables les fueron las circunstancias en que se hallaban las naciones vecinas suyas. Los egipcios, sumidos en intestinas discordias y temerosos de los asirios y los persas. Los hebreos, pasados los tiempos de gloria y riqueza de David y Salomón, tenían bastante con cuidar de la propia conservación. Los persas sólo pensaban en extenderse hacia Occidente. Los fenicios, pueblo ingenioso y activo, supieron aprovecharse de la superstición de los egipcios, de la desgracia de los hebreos y de la ignorancia de los persas para acaparar todo el comercio de Oriente.

Reconociéronlos sus contemporáneos como los más hábiles marinos por lo cual Nekos, Rey de Egipto (618 años antes de Jesucristo), los hizo explorar todas las cos-

tas del Africa; expedición que verificaron partiendo desde el mar Rojo y volviendo, tres años después, por el estrecho de Gibraltar.

Esta navegación, contada por Herodoto con circunstancias que prueban su autenticidad, es la mayor conocida por los antiguos asiáticos.

La Fenicia no ocupaba más que un espacio bien reducido—sesenta leguas de largo por pocas de ancho—, y no obstante, sus navios llevaron hasta los últimos límites del mundo los productos de los talleres egipcios y caldeos, así como los de su propia industria.

El principal atractivo de España para los fenicios consistía en sus ricas minas, cuyos filones más aparentes y accesibles estaban siendo explotados por los indígenas. Esto lo refiere Diodoro.

Por su posición, por sus casas—muy juntas unas a otras, en un espacio estrecho—, Cádiz o Gades (Cádiz) hacía recordar a Tiro. Así fué un fecundo vivero de gentes de mar y alcanzó bien pronto una prosperidad que Entrabón admiraba aún, ya en el primer siglo de nuestra Era.

Los principales establecimientos fenicios fueron Málaga (Málaga), Sex (Motril), Abdere (Almería), Carteja (Algeciras). También en las Baleares había muchos fenicios.

Las relaciones comerciales de los fenicios no hubieron de limitarse a las costas del Mediterráneo, antes bien, se extendieron por el mar Rojo, atravesando después por los hebreos.

La Fenicia llegó a una prosperidad fabulosa; su comercio con tantas naciones hizo a los mercaderes y navegantes los más hábiles del mundo entero. Además, para sus empresas guerreras contrataban soldados de otros países, y naturalizaban a los extranjeros, que, atraídos por el lucro y la prosperidad, acudían en gran número. Sólo así, siendo tan escaso su territorio, pudieron extender las colonias tan vigorosamente como lo hicieron.

La Arquitectura hubo de desarrollarse en Fenicia, como las demás artes, por los conocimientos adquiridos merced a los viajes de sus marinos y comerciantes, que les proporcionaban ocasión de ver diferentes modelos y compararlos entre sí con gran resultado; porque la comparación es en Arquitectura fuente de buen gusto, y por otra parte, las necesidades de la colonización les hacía ensayar nuevos métodos de construcción, atendiendo a las exigencias que requerían las diversas regiones colonizadas.

Prueba concluyente de la maestría de los obreros que trabajaban en la edificación es la de que Salomón, a pesar de estar casado con la hija de uno de los Faraones, no recurrió a Egipto cuando quiso levantar su palacio y el famoso templo de Jerusalén, y sí a Hiram, Rey de Tiro, a quien dijo:

—Da orden de que tus siervos corten para mí cedros del Líbano, y te daré por salario de tus siervos el que pidierés; porque, sabes que no hay en mi pueblo hombre que entienda de cortar maderas como los sidonios. (Reg., cap. V.)

El mismo Rey hizo ir de Tiro a Jerusalén a otro Hiram, de quien en el capítulo VII nos dice el texto sagrado:

Que era hijo de una mujer de la tribu de Neftalí, y su padre era tirio; trabajaba en bronce y era hombre muy sabio y entendido, y lleno de industria para hacer toda labor de cobre. El cual, habiendo venido al rey Salomón, hizo toda su obra.

Fundió, en efecto, columnas de bronce con sus correspondientes capiteles, que figuraban redes, cadenas, granadas y flores.

Las construcciones fenicias se dividen en dos géneros:

Primero. Monumentos fenicios puros que revelan el arte asirio; y

Segundo. Monumentos fenicios egipcizantes que descubren una imitación de la arquitectura egipcia, hasta el punto de colocar en los edificios inscripciones geroglíficas, aunque menos puras de líneas que sus modelos.

La cultura fenicia hubo forzosamente de

influir en la civilización española, aunque tal influencia no se extendiese más que a los pueblos de la Bética, a los cuales se cree enseñaron su lengua, alfabeto, tráfico y mitología de numerosas deidades.

La ciudad más importante del imperio colonial de los fenios fué Gádir, y cuando se descubran las ruinas del templo de Melcarte, hoy casi sepultadas por las aguas, habrá de adelantarse mucho para el conocimiento de la historia y del arte fenicio en España. Aun sin eso, los objetos exhumados hasta el día bastan para dar idea de los adelantos de aquellos colonizadores.

Las sepulturas de forma antropoide, tomando esta expresión de Herodoto, que la usa para designar las conocidas cajas de mormias, son características de la Fenicia; pues, menos en Tiro, en todas las necrópolis fenicias se han descubierto muestras.

La forma está copiada de Egipto y eran objetos de gran lujo por la materia, de que están contruidos y por la maestría de los que los labraron.

La imagen pretendía perpetuar el recuerdo, reproduciendo las facciones del muerto. Son, por consiguiente, retratos que exigían el cincel de un notable escultor.

El notable escritor Sr. Berlanga cree que la cabeza de una muy notable de Cádiz no sea retrato, sino un tipo griego convencional, con peluca egipcia y con barba asiria, aunque copiada de un modo vivo, por su naturalidad y expresión; pero de todos modos no puede desconocerse su artística belleza.

Muy importantes son también, para apreciar la labor de los maestros fenicios, la rica columna de bronce descubierta en Andalucía, el famoso león hallado en Bocarrentes (Valencia) y la esfinge de Balazote (Albacete), cuyo influjo marcadamente oriental indican una posible intervención fenicia, menos definida que la griega que se descubre en otros restos.

En cuanto a las construcciones privadas, atestiguan Estrabón (lib. 16. 11) que en Tiro tenían muchos pisos. Pasaban de cinco, y obligada a ello la estrechez del terreno ocupado por la ciudad. Debían ser las casas sencillas, acomodadas a la economía general de los mercaderes, aunque alguna vez tendrían esbeltas columnas de madera, como en Egipto, y terminando en azoteas, para aprovechar la benignidad del clima.

En el primer siglo de nuestra Era, en Africa y en España se enseñaban estos fenicios de construcciones en tierra comprimida, tales como reductos y torres de defensa. Un pasaje de Plinio lo acredita cumplidamente.

Una casa fenicia existe en Amritt, por la circunstancia especialísima de estar labrada en la roca viva.

La piedra ha sido tallada dejando sólo paredes delgadas, adheridas al suelo y formando lugares separados.

La fachada, que mira al Oeste, tiene 30 metros de larga.

La altura mide seis, aproximadamente, y su espesor, 80 centímetros.

Muros interiores, formados igualmente en la roca, dividen el interior en tres habitaciones.

El lado Norte se hallaba cercado por una pared artificial, de la cual se encuentran aún los cimientos ocultos bajo el suelo.

El muro del lado Sur, compuesto en parte por la roca y completado con mampostería.

¿Cómo se ve la graduación en el arte de construir! La caverna natural, primero; la cueva tallada en la roca, después.

Este hábito de los fenicios fué observado por los más antiguos escritores.

Uno de ellos dice: «Tallaban la roca hacia las murallas de sus ciudades con las piedras que sacaban y protegían sus puertos con diques.»

No se decidían a edificar más que cuando no tenían otro remedio; cuando no podían utilizar la peña, cuando se resistía al cincel, entonces completaban la obra con piedras sueltas. Esto era al principio un complemento no más, y por eso a los salientes

de la roca viva superponían trozos de piedra, los más grandes que podían agregar.

El punto de partida ha sido, por consiguiente, lo que se llamaba *Monolitismo*, y los constructores fenicios no lo han olvidado nunca.

De su modo de construir pueden dar idea las sepulturas descubiertas en Cádiz particularmente un grupo compuesto de «doce túculos o departamentos de un hipogeo. Los inferiores están perfectamente alineados y orientados de cara al Saliente, y sobre el segundo hay otro que comienza en su mitad. Los materiales de construcción son toscas piedras de distintas dimensiones, labradas en forma rectangular, dando unos espacios cerrados de 0,90 a un metro de altura, dos metros de fondo y 0,60 de ancho con ligeras diferencias en los nueve primeros pues el que hace el décimo, si bien tiene la misma capacidad, cambia su disposición, porque mide 0,60 metros de altura por 0,90 de ancho; únicamente aquí aparecen señales de revestimiento interior calizo: el estado de conservación del esqueleto era en éste mucho mejor que en los demás, en que se pulverizaron los huesos al tocarlos. El suelo de todos es una capa de arcilla fina, y en los nueve primeros se notaba una pequeña porción de cal sobre el cadáver. Representan los restos ser de un hombre adulto, bien desarrollado. En la parte correspondiente al pecho se encontraron, como si los hubiera tenido colgados, un anillo signatario de plata, un colgante de oro, de forma circular y marcado caracter fenicio, y un amuleto de oro y cobre, semejante a otros encontrados anteriormente.»

No faltan escritores, y alguno por cierto de merecido renombre, como M. S. Reinach, que niegan a los fenicios su condición de artistas.

«Se ha pretendido—dice—que fueron maestros de los griegos, siendo así que sólo pueden ser considerados como hábiles comerciantes, atribuyéndoles un arte formado con las enseñanzas de Asiria y Egipto; arte que han supuesto que llegó a extenderse por Grecia, Italia y la Europa central, hasta la Gália. Nada de eso es cierto. El arte en manos de los fenicios fué, simplemente, un elemento de producción nacional; fueron fabricantes, pero no artistas: tan cierto es esto, que desde hace cien años, en que comenzaron los estudios sobre el pretendido arte fenicio, éste no ha aparecido aún. Tanto en Fenicia como en Chipre fueron los fenicios, hacia el año 1000 antes de J. C., unos imitadores mediocres de los asirios; durante el renacimiento egipcio, en la dinastía saíta, imitaron a éstos al mismo tiempo que imitaban también a los griegos. Sin embargo, hay que reconocer en los fenicios una cierta habilidad en la fabricación de vidrios multicolores y en las copas de metal grabado; pero esos productos industriales, cuyos motivos tomaron de los países extranjeros, no son suficientes para constituir un arte propiamente dicho.»

No cabe dudar, a pesar de estas terminantes afirmaciones, que ese discutido arte fenicio ejerció una notable influencia en el que comenzaba en la Península, como acreditan las valiosas reliquias que dejamos citadas.

Otros monumentos vamos a citar, aunque con brevedad suma porque ocupan escaso lugar en la cronología de nuestras artes, pero que no debe omitirse su mención, por la extraña singularidad que las define y caracteriza.

Tales son los monumentos apellidados *ciclópeos* o *pelásgicos*, nombre debido a haber parecido que su construcción exigía fuerzas mayores que aquellas de que el hombre dispone, y como nosotros no podemos admitir que hayan sido obras de unos hombres extraordinarios, los ciclópeos de que hablan Estrabón, Eurípides, Pausanias y algún otro, debemos preferir el de *pelásgicos*, pues las investigaciones recientes coinciden en atribuirlos a los pelásgos, pueblo errante, cuyas inmigraciones en Grecia, Francia e Italia son de los primeros hechos atestiguados por la Historia.

Sección literaria

EN NOCHE BUENA

A mis ancianos padres

I

Un año más en el hogar paterno
 Celebramos las fiestas del Dios-niño
 Símbolo agosto del amor eterno
 Cuando cubre los montes el invierno.

Con su manto de armiño.

II

Como en el día de la fausta boda
 Vén el que el santo de los padres llega
 La turba alegre de los niños juega,
 Y en la ancha sala la familia toda

De noche se congrega.

III

La roja lumbre de los troncos brilla
 Del pequeño dormido en la mejilla,
 Que con tímido afán su madre besa,
 Y se refleja alegre en la vajilla

De la dispuesta mesa.

IV

A su sobrino que le escucha atento,
 Mi hermana dice el pavoroso cuento,
 Y mi otra hermana la canción modula
 Que o bien surgo vibrante o bien ondula

Prolongada en el viento.

V

Mi madre tiende las rugosas manos
 Al nieto que huye por la blanca alfombra
 Hablan de pie mi padre y mis hermanos,
 Mientras yo recatándome en la sombra,

Pienso en hondos arcanos.

VI

Pienso que de los días de ventura
 Las horas van apresurando el paso,
 Y que empaña el oriente niebla obscura,
 Cuando ruin el rayo trémulo fulgura

Ultizo del ocaso.

VII

Padres míos, mi amor! ¡Cómo envenena
 Las breves dichas el temor del daño!
 Hoy presidis nuestra modesta cena,
 Pero en el porvenir... yo sé que un año

Vendrá sin Noche-buena.

VIII

Vendrá, y las que hoy son risas y alborozo
 Serán muda aflicción y hondo sollozo
 No cantará mi hermana y mi sobrina
 No escuchará la historia peregrina

Que le dá miedo y gozo.

IX

No dará nuestro hogar rojos destellos
 Sobre el limpio cristal de la vajilla,
 Y, si alguien osa hablar, será de aquellos
 Que hoy honran nuestra fiesta tan sencilla

Con sus blancos cabellos.

X

Blancos cabellos cuya amada hebra
 Es cual corona de laurel de plata,
 Mejor que esas coronas que celebra
 La vil lisonja, la ignorancia acata,

Y el infortunio quiebra.

XI

Padres míos, mi amor! Cuando contemplo
 La sublime bondad de vuestro rostro,
 Mi alma a los trances de la vida templo,
 Y ante esa imagen para orar me postro,

Cual me postro en el templo.

XII

Cada arruga que surca ese semblante
 Es del trabajo la profunda huella,
 Y fué un dolor de vuestro pecho amante
 La historia fiel de una época distante,

Puedo leer yo en ella.

XIII

La historia de los tiempos sin ventura
 En que luchasteis con la adversa suerte

Y en que tras negras horas de amargura,
 Mi madre se sintió más noble y pura.
 Y mi padre más fuerte.

XIV

Quando la noche toda en la cansada
 Labor tuvisteis vuestros ojos fijos.
 Y, al venceros el sueño en la alborada,
 Fuerzas os dió posar vuestra mirada
 En los dormidos hijos.

XV

Lás lágrimas correr una tras una.
 Con noble orgullo por mi faz yo siento
 Pensando que haya sido por fortuna,
 Esas honradas manos mi sustento
 Y esos brazos mi cuna.

XVI

Padres míos, mi amor! Mi alma quiera
 Pagaros hoy la que en mi edad primera
 Sufristeis sin gemir, lenta agonía,
 Y que cada dolor de entonces fuera
 Germén de una alegría.

XVII

Entonces vuestro mal curaba el gozo
 De ver al hijo convertirse en mozo,
 Mientras que al verme yo en vuestra presencia
 Siento mi dicha ahogada en el sollozo.
 De una temida ausencia.

XVIII

Si el vigor juvenil volver de nuevo.
 Pudiese a vuestra edad, ¿por qué estas penas?
 Yo os daría mi sangre de mancebo,
 Formando así con ella a vuestras venas
 Esta vida que os debo

XIX

Que de tal modo la aflicción me embarga
 Pensando en la posible despedida,
 Que imagino ha de ser tarea amarga
 Llevar la vida, como inútil carga
 Después de vuestra vida.

XX

Ese plazo fatal, sordo, inflexible,
 Miro acercarse con profundo espanto,
 Y en dudas grita el corazón sensible:
 «Si aplacar al destino es imposible,
 ¿Para qué amarnos tanto?»

XXI

Para estar juntos en la vida eterna
 Cuando acabe esta vida transitoria:
 Si Dios que el curso universal gobierna,
 Nos devuelve en el cielo esta unión tierna,
 Yo no aspiro a más gloria.

XXII

Pero en tanto, buen Dios, mi mejor palma
 Será que prolonguéis la dulce calma
 Que hoy nuestro hogar en su recinto encierra
 Para marchar yo solo por la tierra
 No hay fuerzas en mi alma.

Y. W. G.

El reemplazo de 1917

A FILAS

Se ha dispuesto la incorporación a filas del reemplazo de 1917.

La concentración en las Cajas se verificará en los días 1, 2 y 3 de Enero próximo.

Los que se encuentren sirviendo en filas como voluntarios continuarán en sus Cuerpos, sin formar parte del contingente, excepto los que por sorteo les corresponda servir en Africa.

Los viajes para la concentración en las Cajas e incorporación al Cuerpo los efectuarán los reclutas por cuenta del Estado, siendo socorridos desde que salgan de sus hogares hasta el día 7 de Enero, que tendrán derecho al haber y pan reglamentario.

El día 6 se procederá a la distribución del contingente.

El día 3 se procederá en las Cajas de reclutas a sortear para las guarniciones de Africa, figurando en primer termino los que voluntariamente deseen servir en aquellos territorios, a quienes se les dejará elegir la plaza donde deseen ser destinados.

Serán excluidos los acogidos al capítulo XX de la ley de Reclutamiento, los voluntarios con más de dos años de servicio, las clases de segunda categoría y los músicos de primera y segunda.

Se autorizan las permutas, que se podrán entablar los días 3, 4 y 5 de Enero siempre que reuna el sustituto las condiciones exigidas por la ley y presente los documentos necesarios.

A partir del día 7, emprenderán la marcha para sus destinos los contingentes de reclutas.

VIDA POLITICA

De un día a otro entierran las actuales Cortes, que para lo que han hecho, aunque no hubieran existido, poco hubiera perdido la nación.

Con tal motivo ya circulan nombres de candidatas y la cantidad que cada uno piensa gastarse, en relación, claro está, con la venalidad del distrito.

Y lo peor no es que se vendan los distritos, sino que no se pueda evitar tanta degradación, porque no hay mas que un medio la agremiación, la representación corporativa y como esta hoy no existe, es imposible dar al sufragio la pureza y alta finalidad que tiene.

Maura lo ha dicho, vivimos desde Cisneros de espaldas a las tradiciones castellanas o sea a la representación real de nuestras Cortes, vivimos sin municipios, porque estos son un apéndice del centralismo, vivimos sin región, y sin estos organismos intermedios la vida política es imposible.

Estas ideas que hoy corren de boca en boca las expuso por primera vez Gil y Robles, las amplificó Mella, y se tuvieron por retrogradadas, oscurantistas y como el mundo es redondo, dando vueltas ha llegado el momento de presentar de nuevo la faceta regionalista y en plazo no lejano se hablará de la representación corporativa, se hablará de restaurar el carlismo; pero sin D. Carlos, porque este nombre todavía asusta y porque están los españoles convencidos que con D. Alfonso se pueden hacer resurgir los moldes, que elevaron sobre todas las naciones a esta empobrecida España.

DE SOCIEDAD

El lunes salieron para Sevilla los Sres. de Pérez Seoane.

—El jueves se celebró en la Parroquia de San Nicolás el enlace de la bella Srta. Benilda Herrera con el capitán de Ingenieros D. Eduardo Susanna.

Los nuevos esposos a quienes deseamos una eterna luna de miel salieron para varios puntos de España.

—Se encuentra entre nosotros con licencia de pascuas, el capitán de Ingenieros D. Pío Fernández Mulero.

—El miércoles celebraron su santo las Sras. de Solano (D. Luis) y Corrales y la Srta. de Soto.

—Se encuentra enfermo el capitán de Caballería, profesor del Colegio de Huérfanos Sr. Lopetegui.

—De Centa, ha llegado a esta población el comandante de Estado Mayor Sr. Gautier.

—Mañana domingo será pedida la mano de la Srta. Ramona Susanna por el capitán de Ingenieros D. Rafael Maldonado.

—Para Madrid, donde le será practicada una operación quirúrgica, ha salido la Sra. de Riera acompañada de su hija Rosa.

—El sábado último se celebró en la parroquia de Santiago, el enlace de la Srta. Amparo Vega Serrano con el oficial de Veterinaria militar D. Francisco Menchen.

Los nuevos esposos, salieron por la tarde para Zaragoza y Barcelona, después fijarán su residencia en esta población.

—Días pasados tuvimos el gusto de saludar en esta población a nuestro querido amigo de Brihuega D. José del Cerro.

—Ayer celebraron su santo los señores de Verda, Barra y Sancho.

—También celebró ayer su santo el Sr. de Verda (D. Tomás).

NOVIAS!—Camas, cómodas, sillas, armarios de luna, etc., etc, casa MORILLAS.

Función religiosa

CRUZ ROJA

El domingo último celebró la Junta de damas de la Cruz Roja de esta Capital una misa solemne en la Iglesia Parroquial de Santa María, para honrar a su excelsa patrona la Inmaculada Concepción, estando concurridísima por las damas que componen dicha institución.

Un coro de señoritas cantaron la misa dirigidas por el Sr. Ferrer y acompañadas por el sacerdote D. José María Valles.

Fue pronunciada una plática por el señor Párroco de Santa María don Rufino Caraballo exponiendo en ella como fué formada la institución de la Cruz Roja.

La Iglesia estaba preciosamente adornada, principalmente el altar mayor, en el cual se ostentaba un preciosísimo cuadro de la Purísima Concepción obra del afamado pintor de Cámara de S. M. Isabel II D. Esteban Aparicio padre de la Presidenta de tan hermosa institución, una de las más admirables derivaciones del cristianismo, porque mediante ella se cumplen los preceptos evangélicos, atendiendo lo mismo al judío que al gentil, al budista que al protestante, al cristiano que al ateo.

Páginas literarias

Pasma y asombra este insólito caso de firmeza tanto como el que, apareado con él, se manifiesta en el dificultoso mercado literario. Aludimos a la fecunda labor literaria del insigne Hoyos y Vinent tan gallardamente mantenida por la esclarecida biblioteca «Hispania». No son ya tópicos ni recursos de encarecimiento y elogio el hablar de los estrechos límites y demarcado ambiente, en que se desenvuelve el libro español. En el ánimo de todos, se hallan presentes las onerosas condiciones, con que el estado anormal de la vida ha gravado el comercio editorial. Dificultades de esta índole obligaron a cuantos trafican con esta manifestación artística, a adoptar medidas restrictivas, buscando en ellas un medio de defensa. Frente por frente a la vida vacilante y anémica de otras empresas editoras, se levanta hoy la biblioteca «Hispania» empujando el centro del imperio editorial, alcanzado desde sus primeros pasos de lucha y afirmado después, entre las procelosidades comerciales.

En encarnizada lucha con la carestía de papel, con el embarazo de anormales expediciones y con la escasa atención del público que lee, la biblioteca «Hispania» no cede en su afán productor y cada día que pasa suma al joyel de su catálogo una nueva presea literaria.

Hoy recibimos tres volúmenes de tan prestigiosa casa, cuyas tres firmas son garantía del triunfo, que han de obtener. Pertenecen dos de ellas al género teatral y son dos obras de resnante estreno en el escenario cortésano: *Las garzas del camino* por Linares Rivas; y *La enemiga*, de Dario Nicomedi, vertida al castellano por Eduardo Marquina. Y es la otra el cuarto tomo de la colección *Llamarada*.

Hablemos hoy algo de esta última, relegando para sucesivos artículos las otras dos obras.

Dijimos al empezar que nos asombraba el caso de gallardía y firmeza, que muestran a porfía la prestigiosa biblioteca «Hispania» y Antonio de Hoyos y Vinent.

De ello ya hemos alegado algo, que ni es ditirambo ni apología, sino reconocimiento de méritos indiscutibles en la carrera editorial. Mas queremos agregar acerca de este fecundo escritor, que ostenta la palma de la supremacía en el género descriptivo y a cuyo triunfo se unen las dotes de ameno narrador, hondo y extraño psicólogo y autor cultísimo de amplia y vasta educación intelectual.

De su portentosa fecundidad un poco dijo Blasco Ibañez en el prólogo que dedicó a su último anterior volumen. También con gran acierto, *El Caballero Audax*, en otro prólogo a distinta obra, hizo una pintura exacta de este aristócrata cultivador de las letras patrias. De ambas condiciones eminentes es vocero el éxito alcanzado con sus producciones.

Pero hay más. Hoyos Vinent en el triunfo de sus pinturas novelescas, ha parecido enfocar—quizá por un inmarcesible afecto de nexo o quizá por un encarnizado sentimiento de clase—su objetivo fustigador al escenario aristocrático, en donde se agita la gente bien. Y sus fotografías son de una

realidad, de un verismo sorprendente. Linares Rivas en el prólogo de esta obra deja caer una fina y sutil ironía, que bien pudiera ser lema escolástico de Hoyos. Dice el ilustre comediógrafo: «Claro que las novelas interesantes—y esta de Hoyos lo es enormemente—necesitan gente mala. Con la gente buena está ya demostrado que no se hace nada malo... ni bueno.» En suma, abstenámonos de elogios ante obra y labor, que no lo necesita, nosotros no tenemos inconveniente en declarar a Hoyos Vinent como el más interesante y mas afectivo de los novelistas contemporáneos.

EL AUMENTO GRADUAL

La Diputación ha acordado conceder una paga extraordinaria a sus empleados.

El acuerdo nos parece muy natural; pero en cambio no nos parece tan lógico que esos sueldos se satisfagan según se nos dice, con el dinero del Aumento Gradual, primero, porque tal determinación, si se lleva a cabo, es, a nuestro juicio, un delito penado en el artículo 408 del Código y segundo, porque si los empleados provinciales merecen toda clase de atenciones por su laboriosidad, idoneidad y pericia, los maestros también deben ser considerados.

Pero hay más ¿quién es la Diputación para disponer de lo que no es de ella? ¿qué diría el Sr. Casas si los señores diputados dispusiesen de sus dietas y organizarasen una comida extraordinaria en la Tienda Asilo?

Por todas estas razones creemos que el Sr. Casas no autorizará tal extralimitación; pero si lo consiente sepa que los Maestros defenderemos nuestros derechos ante la autoridad que corresponda, porque los Maestros de hoy no somos los descritos en las zarzuelas de mediados del siglo XIX.

F. D.

Teatro Principal

Con llenos revosantes se celebraron el domingo pasado las funciones anunciadas. En el programa figuraba «La Macarenita» una muchachita muy bonita, que empieza ahora y que promete mucho.

Su trabajo consiste en bailes, los cuales interpreta a la perfección, lo que le valió muchos aplausos de la concurrencia.

Después trabajó la hermosa artista Amalia Molina, principal aliciente del programa. Esta «grana» artista del arte coreo gráfico reconocido como número de indiscutible éxito, por todos los públicos donde a trabajado, interpretó diversos cantares regionales, con mucha gracia y primor, alcanzando ante nuestro público un nuevo triunfo.

El jueves se exhibieron, la película en dos partes, *Mi tío Salustiano*, inspirada en la serie última mente proyectada en este teatro titulada *Judex* y el 2.º episodio, cuyo título es *La compra del Embajador*, de la película dividida en 8 aventuras, marca *Gaumont*, titulada *Ultus* que se empezó a exhibir el domingo pasado con la proyección del primer episodio.

Linares Rivas

Las obras escogidas para celebrar la velada aniversario de la fundación de esta sociedad, que se celebrará dentro de breves días son: *Camino adelante*, de Linares Rivas y *Los Gabrieles* de Peña y Montenegro.

Xeifi.

Librería y objetos de escritorio

HIPOLITO DE PABLO - González Hierro, 6
Trabajos tipográficos a precios económicos
Modelación de todas clases

NOTICIAS

A beneficio de la «Cruz Roja», para el sostenimiento del Gabinete de urgencia que tiene establecida esta simpática institución en la plaza de Marlasca se celebró el miércoles una función de teatro en la que se puso en escena la comedia en dos actos titulada *La dicha ajena* de S. y J. Alvarez Quintero.

La obra fué interpretada por distinguidos aficionados al arte de Talía, de esta ciudad.

La Srta. Luisa Villaseñor, que prestaba sus servicios en Torrejón de Ardoz a sido destinada a la Sección telegráfica de esta ciudad.

Han sido incapacitados para el cargo de concejales, D. Ceferino Moreno, de Almirante, y D. Felipe Budá, de Cifuentes; y les ha sido admitidas excoas, a D. Buenaventura Aberturas, de Arbancon; a D. Ezequiel Benito Rienda, de Cercadillo; a D. Luis Pérez González, de Morillejo; a D. Pablo Muñoz, de Robledo de Corpes, y a D. Vicente García de Diego, de Torremocha del Campo.

Se ha vuelto a hacer cargo del mando de la provincia el Gobernador civil Sr. Trevilla.

En la Junta general ordinaria celebrada el domingo último por el Casino de Guadalajara resultaron elegidos para los cargos vacantes por mayoría de votos:

Presidente, D. Antonio Gutiérrez del Olmo; vicepresidente, D. Angel M. Puebla; contador, D. José M. Gutiérrez, y vocal, D. Venancio García.

Hoy se celebrará en la Zona un Consejo de Guerra, para juzgar a un paisano acusado de insulto a la fuerza armada.

El lunes último se celebró en el cuartel de Aeronáutica Militar el acto de prestar juramento a la bandera, por los reclutas excedentes de cupo.

Se ha recibido en el Gobierno civil el material para la instalación en esta ciudad de un Gabinete de identificación.

Demos con gusto la noticia porque demuestra por sí sola que Guadalajara progresa.

En representación de la provincia de Guadalajara, en la Asamblea de Diputaciones que se está celebrando en Madrid, han asistido el Presidente Sr. Casas y los diputados señores Corral, Más y Morales.

Ha sido aceptado por la Junta técnica del Casino de Guadalajara, el proyecto presentado, por el Arquitecto de Huelva D. Ricardo Santa Cruz, para la construcción de un nuevo edificio.

En la Tesorería de Hacienda ha sido abierto el pago de la mensualidad del presente mes, para los inviduos de las Clases Pasivas, que tienen consignados el pago en el lugar citado.

Han sido anuladas las elecciones de concejales del pueblo de Castellar de la Muela.

LA ESTRELLA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS GENUINAMENTE ESPAÑOLA

Domicilio social: Espoz y Mina, 6 - Madrid

Capital desembolsado: Ptas. 5.000.000

LA ESTRELLA tiene constituido el depósito que exige la ley. Seguros contra incendios. Seguros sobre la vida. Seguros de transportes marítimos. Seguros de transportes terrestres. Seguros de rentas vitalicias inmediatas. Seguros contra incendio de la cocina. Seguros de paquetes postales. Seguros de rentas vitalicias diferidas.

BANQUEROS: Banco Hispano Americano, Banco de España, Banco de Gijón, Banco Asturiano de Industria y Comercio, Banco Español del Río de la Plata. —Representantes en todas las capitales y pueblos importantes de España.

Anuncio autorizado por la Comisaría general de Seguros con fecha 5 de Mayo de 1911.

Subdirector en Guadalajara:

DON FRANCISCO B. DE QUIROS

Madrid, 14, principal

Guadalajara: Imp. de H. de Pablo, San III 6

La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos
Capital social 12.000.000 pesetas efectivas completamente
RESEMBOLSADO

Agencias en todas las provincias de España, Francia Portugal y Marruecos
53 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la VIDA — Seguros contra INCENDIOS

Seguros de valores — Seguros contra accidentes

Subdirectores en Guadalajara—D. Julián Ramírez e hijo, Plaza de D. Pedro 1



IMPRENTA Y LIBRERIA

OBJETOS DE ESCRITORIO Y DIBUJO

DE

HIPOPOLITO DE PABLO

GONZALEZ HIERRO, NUM. 6. (SAN GIL)

Se hacen toda clase de impresos para recaudadores,

Ayuntamientos y Juzgados Municipales.

Trabajos comerciales a una y varias tintas

Carteles * facturas * Recibos * Tarjetas de visita

* Esquelas * Recordatorios * Participaciones de en-

lace y nacimiento, y todos cuantos trabajos abarca el

ramo de imprenta.

Casa especial en tarjetas postales

González Hierro, 6 Guadaajara

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela especial libre de Ingenieros establecida en el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 8.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenidos sus 800 ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la escuela más acreditada de España. Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1916.

ENSEÑANZA SUPERIOR

Ingeniero electricista, ingeniero mecánico, ingeniero mecánico-electricista e ingeniero agrícola.

Enseñanza muy especializada fácil y económica

Geometra-geodesta, maquinista, maestro de obras, contra maestro de taller, director técnico de central eléctrica para alumbrado, director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, director técnico de centrales electro químicas, técnico en viticultura, técnico en empuje (o maestro bodegnero), técnico en riegos e instalaciones, técnico en maquinaria agrícola, práctico agrónomo (o jefe de cultivos), práctico olivarero y encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de electricidad, mecánica, topografía, hidráulica y agricultura.

Esta escuela remite gratuitamente, información completa a quien lo solicite

Director: D. Arturo Martín, Ingeniero y teniente coronel de Artillería
CALLE DE LA PAZ, 11 G. VALENCIA (España).

GABINETE DE CONSULTA

Eloy José Amestoy y Berdonces

MEDICO

Especialista en enfermedades del pecho, partos,

y enfermedades de la matriz

En este gabinete, dotado de moderno y

abundante instrumental médico quirúrgico, se

dispone de Rayos X para el mejor conocimiento

y curación de las enfermedades, así como de

una completa instalación de Electroterapia,

co - lancia A - sonvil, Diatermia, Flogización,

Inhalaciones de Ozona (el mejor tratamiento de,

Persianas a la medida, Thermos

TRILLOS

Vertederas y accesorios

Casa Morillas

Mayor baja, 52 - Teléfono, 100

Jóvenes sin carrera!

Se dan lecciones de francés. Con-

versación, cálculos mercantiles y co-

respondencia mercantil en francés.

Precios módicos. Jandenes, 30, 3.º izquierda.