

EL PUEBLO

Semanario Social.

Con autorización competente.

Se reparte los domingos.

Dirección: San Vicente, 9.

La Desinfección.

De interés local.

A la vista tenemos la interesante memoria, que el competente Director Jefe del Laboratorio Municipal de higiene de esta población, D. Francisco Jiménez Rojas, ha redactado, exponiendo los trabajos realizados en el último año por tan importante dependencia. Sin descuidar las galas literarias, atiende más el autor a lo que quiere que campee, principalmente, en su folleto, y lo que cumplidamente consigue: la concisión y claridad. Y esta claridad da ocasión a un convencimiento consolador; el de que la higiene va echando raíces en Toledo.

Si bien queda todavía mucho camino por andar, es indudable que ya hemos avanzado un tantito. El que compare lo que ahora se hace en este orden de la higiene, aquí en Toledo, con lo que se hacía en épocas relativamente inmediatas, podrá apreciar un progreso notable.

En lo que más se perpetuaba en esta población el carácter moruno era (hablamos en tesis general), en la falta de aseo, en el abandono de la higiene, en la suciedad, pero aún más acentuado todo esto entre nosotros que entre los hijos de Islam, pues éstos aún conservan ciertas abluciones de su especial liturgia, que en algunas esferas de aquí no se empleaban ni para el culto de Dios ni para el alivio de la persona.

El servicio de aguas, el de alcantarillas, el de urinarios, el de la limpieza de hace una veintena de años ¡!!! y consecuencia obligada de este abandono de la higiene pública era el de la particular y doméstica. Algunas calles de Toledo envidiarían tal vez el cuidado de las de algún poblado rifeño y muchas de sus casas eran verdaderos aduares.

Sobre todo, donde más se notaba esta ineducación social de parte del pueblo, era en el desconocimiento de la necesidad y utilidad de la desinfección y en el horror instintivo que hacia ella se sentía. En abono de lo que el Sr. Rojas escribe acerca de este particular, se podrían citar innumerables casos. Nosotros recordamos dos que lo confirman plenamente.

En la única cama que había en la casa, tuvo que estar una pobre madre largo tiempo enferma de enfermedad contagiosa. El marido y una hija pequeña, vestidos y sobre el suelo, durmieron hasta que la enferma murió. Y la misma noche de su muerte, cambiaron de lecho; la difunta dormía amortajada en el suelo, y ellos, rendidos de tanto tiempo, deseosos de un descanso algo más suave, durmieron en la cama única.... sin ocuparse de nada más, y así siguieron algunos días, no muchos, porque muy pronto sucumbieron con la misma dolencia.

El otro caso es, igualmente, espeluznante. Dos hermanos, con pocos días de diferencia, murieron tuberculosos. Asus-

tados los padres, a quienes aún quedaban más hijos, no encontraron otro remedio que deshacerse de todos sus muebles, para evitar el contagio. Avisaron a una de esas aves de rapiña que por dos cuartos se llevan aun cuando sea el cadáver para venderle también.... Y allí no quedó ningún mueble, pero quedaron las paredes y la atmósfera; de allí no salieron ni pensaron en tomar otras precauciones; y después del enorme sacrificio hecho, todo fué inútil y el contagio se propagó a los demás hijos.

Ya esto se ha evitado mucho; se ha divulgado bastante la existencia y beneficios del Parque de desinfección, pero no todo lo necesario. Aún no lo saben en todas partes o, por lo menos, no saben la necesidad de utilizarlos; aún las aves de rapiña.... otean los cadáveres para comerciar con la desgracia y ser los propagadores de la infección y de la muerte; aún se dan casos muy parecidos a los que se han recordado.

Si se espera a que los particulares requieran los servicios de la desinfección, a pesar de que se vaya progresando bastante, nunca llegaremos a una higienización completa en este sentido.

Lo más positivo sería imponerlo como obligatorio, y en todos los casos precisos, que el aviso le diera el médico y la desinfección fuera urgente e indispensable.

¡Pero si ahora están caros los desinfectantes!....

Besteiro, aquel catedrático, que se empeñó en dar ruido en Toledo con sus doctrinas, sigue en Madrid el mismo camino para buscar celebridad.

Días atrás, para defender en el Ayuntamiento de la Corte una moción, soltó un desatino que tuvo los caracteres de blasfemia.

Besteiro es Concejal socialista y Catedrático de Lógica.

¡Si así son los ilustrados del socialismo, qué aprenderá la masa!....

RÁPIDA

La casulla que bordó su madre....

Ha muerto el Obispo de Vich. Tan extraordinario era su talento, que se le llamaba el segundo Balmes. Pero su sabiduría la ha demostrado principalmente en su virtuosa vida y en su santa muerte, que, a lo que canta el poeta,

*Aquel que se salva, sabe,
Y el que no, no sabe nada.*

Y una muerte tan ejemplar presagio es bastante cierto de salvación.

Entre sus disposiciones para su entierro, hay una que tiene un perfume suavísimo y encantador. Ha querido que le entierren con la casulla

con que celebró su primera Misa y que su madre le bordara.

¡La casulla bordada por su madre! ¡Dice esto tanto! Como que ello explica esa tan alta sabiduría, esa tan gran virtud, esa muerte tan edificante del insigne Prelado.

Un día esa madre, cuando el cielo la regalara con ese hijo, afanosa por hacerle ante todo bueno y piadoso, deseando para él los más nobles destinos, los del Sacerdocio, pondría en aquel tierno corazón los primeros gérmenes de la virtud y de la vocación, y el niño, enderezado por tan excelente guía, emprendería la carrera del santuario....

Ya avanzando el jovencito en sus estudios, tan feliz madre pensó en el momento más sublime de su vida, en el que su hijo subiera por vez primera al altar, y ella misma quiso prepararle las preciosas vestiduras, y empezó a bordar la casulla para su hijo.

¡Oh cuántas lágrimas y qué dulces humedecerían la tela donde se iba labrando el bordado! ¡Cuántas veces se inclinaria sobre su obra y soñaría despierta! ¡Ah, sí! ¡Soñaría con ver a su hijo Ministro de Dios, Predicador de la verdad, Juez de las almas, y soñaría, quién lo duda, con ver a su hijo de Obispo! ¡Oh qué noble y embriagadora ilusión para una madre cristiana!

Y esa ilusión se hizo realidad. El hijo fué Sacerdote, y sus grandes merecimientos le encumbraron a las altas Dignidades, y fué también Obispo, como lo había soñado su madre.

Y estudiante, Sacerdote y Obispo, fué bueno, piadoso, santo, como su madre le había enseñado....

Al morir, quiere que le entierren con esa casulla. ¡Cuánto la amaría hijo tan digno; cuánto se regalaría contemplándola; cuántos ósculos de veneración y de amor habría en ella depositado!

Su cuerpo cubierto queda con la casulla que su madre le bordara, y su alma habrase presentado en el cielo con la vestidura de los méritos y virtudes con que su madre también le había adornado desde su infancia.

¡Oh madres santas que encamináis vuestros hijos al servicio del Tabernáculo, que preparáis sus almas con el ejemplo, que bordáis con las manos de vuestras enseñanzas y obras las vestiduras de sus almas, cuánto os premiará Dios y cuánto os debe la sociedad!

En la tumba de mi madre.

*¡Te haré compañía,
que aún quedas con migo,
pues yo, madre mía,
he muerto con tigo!*

*La Cruz silenciosa
nos llena de calma;
¡aún más que esta losa
te cubre mi alma!*

*¡Aquí nos espera
la mano de Dios:
tú dentro..., yo fuera...
durmamos las dos!*

Ramona Sarabia de Sierra.

Daimiel Febrero de 1916.

Interesante proyecto.

El Día de la Prensa Católica.

El último número de *La Cruzada de la Prensa* publica una Carta Abierta del Director de *Ora et Labora* en la que se propone la creación en España de *El Día de la Prensa Católica*.

Este se celebraría anualmente en todas las ciudades y pueblos el día 29 de Junio, «fiesta de la Santa Iglesia y de la propaganda católica, en sus dos primeras figuras, el Príncipe de los Apóstoles, San Pedro, y el Doctor de las Gentes, San Pablo».

Consistiría en actos religiosos por la mañana, de propaganda por la tarde y de cuestación durante todo el día a favor de las publicaciones católicas y obras de prensa.

Sentimos que la falta de espacio no nos permita reproducir íntegro tan interesante documento que, desde luego, suscribimos con toda nuestra alma, quedando dispuestos a todo lo que sea preciso para darle verdadera solemnidad y toda la importancia que merece.

El trabajo de la mujer y del niño.

La transformación grandísima operada en el campo de la industria, merced a la invención de las máquinas, ha traído, entre otras consecuencias, la sustitución del trabajador caro y exigente, por el barato y sufrido, a fin de producir más y barato.

Las mujeres y los niños son víctimas de este orden de cosas.

Racel ha comprobado la degeneración de las razas de trabajadores en las ciudades y atribuye la depauperación y aniquilamiento de sus organismos, más que al alcohol, a los vicios y mala alimentación, con ser estas causas muy principales, a la temprana edad en que al niño se le exige un esfuerzo constante superior a su débil organismo, y termina con esta frase aterradora: Los niños obreros y los hijos de la obrera, no llegarán a viejos.

Las costumbres paganas de nuestra sociedad autorizan verdaderos crímenes, la tortura y prolongada agonía de innumerables víctimas de su intemperancia, que no tuvieron ni una autoridad que los cohibiera ni una religión que los enseñara.

No se les obliga a tener higiene ni a tener religión, y así carecen de vigor físico y de consuelos morales, están dos veces muertos, llevan una alma cadáver en un cuerpo enfermo, respiran envidia y producen odios que no se purifican sino con los horrores de la guerra.

La mujer no debe trabajar muchas horas seguidas, ni en ejercicios violentos; es la compañera del hombre, no su esclava.

Para alimentarla debe estar a su lado el padre, el marido, el hermano o el

Materiales de construcción.

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín, Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo de construcción.

Juan de Castro Mesía. © Instituto, 3.--TOLEDO--Teléfono 179. © Se sirve a domicilio.

hijo; en caso extremo, ganará su pan en labores menos duras donde el reposo frecuente y el cambio de trabajo hagan más llevadero el penoso afán del que trabaja al servicio de los demás.

El socialismo es el más cruel enemigo que tiene la mujer. Ha destruído la solidez de la familia que le da el matrimonio católico; en un régimen socialista, la mujer puede ser abandonada a cada instante, los padres no tienen obligación de alimentar y de cuidar a los hijos, las mujeres abandonadas, solas, acudirán a las fábricas, dejando a sus hijos expuestos a las pésimas enseñanzas de la calle.

El mundo socialista, ha llevado en el pecado la penitencia. No quiere mantener a la mujer y la mujer le hace la competencia en el trabajo.

El fabricante ha acogido con júbilo a la mujer obrera; si es soltera, sus necesidades son menores; si es casada, su salario no será más que un suplemento al del marido para ir viviendo, y en ambos casos, el jornal es menor que el que ganaría un hombre.

El obrero es, pues, el más interesado en que la sociedad sea católica y el matrimonio católico informe las costumbres.

Josemary.

De Barcelona.

Durante esta semana el objeto de todas las preocupaciones ha sido la cuestión de las subsistencias, habiendo tenido lugar reuniones y mitines para pedir al Gobierno que procure conjurar el conflicto que puede venir de no tomarse medidas radicales en este sentido. Por de pronto se ha iniciado una baja en los azúcares y se espera la llegada próxima del vapor «Manuel Calvo», que trae de las Antillas un gran cargamento para obtener mayor rebaja en el citado artículo. Los carbonos, aunque cada día van llegando vapores, no traen lo suficiente para las necesidades, y por ésto las fábricas de Gas no han concedido todavía rebaja alguna en el 50 por 100 que anunciaron cobrarían desde el mes actual. Parece que el Gobernador está decidido a obrar enérgicamente para lograrlo, si puede, dentro de sus atribuciones, y ha dicho que, en caso necesario, consultaría a Madrid.

Las huelgas presentan mejor aspecto. La de panaderos está ya resuelta. La de construcciones también lo está, a excepción de los albañiles, de los cuales trabajan muchos y se espera que pronto lo harán todos. Con el fin de que no secunden las huelgas los obreros del arte fabril, dentro de pocos días comenzará a funcionar una

Cooperativa de consumo, establecida por los patronos de Sans-Hospitalet. En esta Cooperativa podrán los obreros adquirir con una economía de un 10 a un 15 por 100 y que en algunos géneros llegarán a un 25 por 100. Parece que algunos patronos de Barcelona del centro de la ciudad han pedido antecedentes a los de los barrios Sans-Hospitalet acerca de la citada Cooperativa para establecer otras y puedan los obreros comprar los artículos de primera necesidad a los mismos precios de antes de la guerra.

El martes de esta semana se reanudaron las funciones del gran Teatro del Liceo, con un lleno completo por ser la despedida de Batistini, presentando la gran sala el aspecto espléndido y deslumbrante de las noches de moda. Cantó un «Ballo in Maschera» y el acto tercero de «Hernani». Ahora se espera el próximo debut de Titta Ruffo, y la empresa abre un nuevo abono para cinco funciones, en que ha de tomar parte tan notable artista.

En el «Salón Parés» se ha organizado, como todos los años, una exposición de cuadros de D. Santiago Rusiñol. Nada nuevo puede decirse de las cualidades técnicas del notable artista catalán, que ha hecho fuente de inspiración los jardines de Aranjuez y Mallorca, traduciendo con su paleta los efectos e impresiones del natural, de una manera acabada.

Estas dos son las únicas notas de color que se destacan entre tantas sombrías como ofrece ahora la vida de esta población.—*El Corresponsal.*

Alfonso XIII y Vicente Pastor.

Dice un periódico antimonárquico:

«Venía el Rey D. Alfonso en el tren procedente de Granada y habiendo madrugado, se dirigió al restaurant a desayunarse, como pudo hacerlo cualquier viajero. En un pasillo se encontró a Vicente Pastor, y excelente fisionomista, le reconoció en seguida, diciendo:

—¿De dónde viene, paisano?

—De Sevilla, señor, contestó el torero.

S. M., abriéndose paso para que le dejasen libre sus amigos, se quedó solo con el diestro, deseoso de escuchar seguramente aquellas charlas que la etiqueta oficial veda.

La entrevista fué larga.

Al salir del coche, la cara del Rey de España sonreía con la satisfacción de haber convivido con un representante del pueblo....

Y acaso la lengua turbada de Vicente Pastor haya hablado al monarca con más elocuencia del mal de la Patria, con mucha más elocuencia que todos los políticos.»

Eso de ninguna manera.

Si Vicente Pastor hubiera tenido que hablar al Monarca de los males de España, le hubiera sido preciso hablar contra la clase torera.

Tendría que haber dicho: Señor, la revelación y la causa, al mismo tiempo, del gran atraso cultural y moral de nuestro pueblo, es la afición desmedida a los toros, que absorbe todas las energías del español y no le deja tiempo ni gusto para ideas e intereses más altos. Yo, y conmigo los astros todos de coleta, somos la gran vergüenza de la España actual, que nos tiene como sus únicos ídolos y nos presenta la ofrenda de todos sus entusiasmos y nos levanta sobre el paves de toda su admiración, y aun los más grandes y nobles tienen a gala *codearse* con nosotros y gustan de nuestro trato y amistad....

Este es el verdadero mal de España.

No, ésto no lo podía decir Vicente Pastor. Y si lo hubiera dicho, entonces sí que de verdad merecía la ovación y oreja.

Por el Corazón de Jesús y por España.

Sacrificios recibidos para el Templo Expiatorio nacional:

	Pesetas.
Marina Briones. Sacrificio de una entrada de Teatro.....	2,30
Una señora. Un sacrificio.....	1,00
Una pobre, cuyo mayor sacrificio es no poder dar nada más que esta cantidad, privándose del desayuno de dos días....	0,20
Martín Juanes. Sacrificio de castañas....	0,10

Colegio de María Cristina.

Aníbal Montero. Sacrificio de un pastel..	0,10
Aquilino Sánchez. Idem de caramelos..	0,05
José Ruiz. Idem de caramelos.....	0,05
Fernando Meana. Idem de un pastel....	0,10
Emilio Canal. Idem de periódicos.....	0,10
Vicente López. Idem de periódicos.....	0,10
Gregorio Moñivar. Idem de caramelos..	0,15
Eloy Marín. Idem de cigarros.....	0,20
Justo Gómez. Idem de cigarros.....	0,15
Camilo Mosquera. Idem de cigarros....	0,20
Manuel Carrión. Idem de cigarros.....	0,20
Pablo Morey. Idem de cigarros.....	0,45
Leopoldo Verde. Idem de cigarros.....	0,10
Francisco Presa. Idem de caramelos....	0,05
Diego Rodríguez. Idem de cigarros....	0,15
Ricardo Rodríguez. Idem de un pastel..	0,10
Arturo Rosas. Idem de un pastel.....	0,10
José Cortaza. Idem de caramelos.....	0,05
Pedro García. Idem de caramelos.....	0,15
Salvador Calvo. Idem de caramelos....	0,05
Manuel Arijá. Idem de caramelos.....	0,05
Arcadio Gómez. Idem de golosinas.....	0,10

RITZ-TEA Y TENNIS

Selectísimas galletas elaboradas por procedimiento especial, resultando las más nutritivas e higiénicas.

Estas deliciosas galletas se hallan de venta en Toledo en los acreditados establecimientos de Casa Ayuso, José de los Infantes y Mariano Gómez (Sucesor de Labrador).

Representante: Sergio Serrano Martínez.—Toledo.—Teléfono número 422

De una Velada.

Como anunciamos oportunamente, el último domingo tuvo lugar la Velada Infantil de la Catequesis de Santa Leocadia, velada que resultó hermosísima.

El salón que la Exema. Diputación generosamente cedió a este efecto, con ser muy espacioso, resultaba insuficiente para el numerosísimo público, que desde muy temprano acudió a ocupar sitio.

Se puso en escena el juguete lírico-dramático, en tres actos, «La Gruta de Lourdes», tan preciosamente representado por las niñas, que más que tales parecían actrices perfectas. Sobre todo Paula Galán hizo una Bernardetta interesantísima, que en todos los momentos de la obra supo mantener la emoción que desde el principio despertó, y que llegó a su grado máximo en su muerte en escena, tan dramática y natural, que el ánimo estaba sobrecogido. Dificilmente se llega a más en ésto. Tal era la opinión de todos.

Teresita Pintado hizo una «madre» enternecedora, dando un aire de verdad a su sentimiento y llanto que había que sentir y llorar con ella. Alfonsa Silva representó la Virgen aparecida en una gruta artísticamente preparada por el señor Villaverde. La Virgen estaba realmente preciosa y el efecto no pudo ser más sorprendente ni conmovedor.

Guadalupe Galán interpretó una «Sra. Alcaldesa» originalísima y que excitó constantemente la hilaridad del público.

El coro de aldeanas formado por las niñas Salud Conde, María Cuenca, Mercedes Espinosa, Isidora Valribera, Felipa Burgos, Patrocinio Moreno y Esperanza Gutiérrez, delicioso por lo bien caracterizadas que estuvieron con sus típicos trajes y por lo mejor que desempeñaron su papel.

Y una de las notas más salientes, fué la de las monjitas en el último acto. María Cuenca se mostró una *abadessa* llena de gravedad, Leonor

— 48 —

Virgen o de Santos y mártires; de estas pinturas se hallaban revestidas las grandes paredes de las Basílicas susodichas, no sólo en el interior, si que también en su exterior.

Al llegar a este punto de mi estudio, me lleva a pensar necesariamente sobre la imagen del *Crucifijo*.

Es cierto que el arte cristiano rehuyó siempre, hasta el siglo IV, representar toda escena que recordara la ignominia, la humillación y los tormentos, no sólo de Cristo, sino de los mismos mártires.

En esta centuria salió de su timidez el arte y comenzó a representar en diversos sarcófagos algún que otro episodio de la Pasión de Jesucristo, como, por ejemplo, en el sepulcro lateranense con la Coronación de Espinas, y el que en la misma colección representa el doloroso viaje al Calvario.

No sólo el ingenio de los artistas primitivos, sino los cánones o leyes de la disciplina, dificultaron, por lo menos hasta el siglo IV, el representar la Crucifixión.

Esta conducta provenía, tal vez de la repugnancia que inspiraba a los neófitos el patíbulo de la Cruz, por ser escogido como instrumento de infamia y de pena para los delincuentes; razón que indujo al gran Constantino a abolir la Cruz como suplicio.

La Cruz, en los monumentos cristianos, no se representó en toda su desnudez hasta el siglo V y el VI, y aun así, cubierta de piedras o como un tronco florido, del cual germinaban flores.

Más tarde, a la Cruz se comenzó a adunar también la figura de Jesucristo.

En el siglo VI se principió a presentar la Cruz con el Crucifijo, mas no como hoy se acostumbra, desnudo, sino cubierto con una *túnica sin mangas* (*Colobio*), porque habiendo representado al Redentor desnudo, hubiera producido escándalo entre los fieles.

De aquí se deduce que el representar sobre la Cruz desnuda la imagen del Crucifijo y colocarle en el Altar Mayor de los Templos, fué desconocido en los primeros siglos de la Iglesia.

CULTOS SAGRADOS

Cristo de la Luz.—Sólo en tiempo de epidemia u otra calamidad pública se le tributan extraordinarios cultos y procesiones ostentosas. Culto diario en San Nicolás.

Cristo de la Vega.—Durante los siete reviernes que siguen al Viernes Santo se le dedica un solemne *Septenario*. Durante todo el año es muy visitado.

Cristo de las Aguas.—El *Jueves Santo* es paseado en procesión por las calles de Toledo. El primer domingo de Mayo se le dedica una solemne fiesta. Cuando la Cofradía dispone de medios, se le tributan cultos durante los *cinco días* que preceden a los solemnes de la *Semana Santa*; es decir, un hermoso *Quinario*. Recibe culto diario.

Cristo Despedazado.—Recibe culto continuo en el Convento en que se conserva.

Cristo de las Misericordias.—Culto constante, diario y los *Misereres* cantados los Viernes de Cuaresma.

Cristo de la Fe.—La fiesta principal se verifica en la tercera dominica de Noviembre. Culto diario en su Parroquia.

Cristo de Luca.—Culto continuo en la Parroquia de Santa Leocadia, en que se conserva.

Cristo de la Fe y del Calvario en la Parroquia de San Cipriano; culto diario y fiesta principal el domingo de Pascua de Pentecostés.

APÉNDICE

A LOS

CRISTOS POPULARES DE TOLEDO

Antigüedad de las imágenes.—Modo de representarlas.—Antigüedad de los Cristos de Toledo.—Cruces primitivas en esta ciudad.

El uso de las *imágenes sagradas* es antiguo. El canon VI del *Concilio Antioqueno*, celebrado por los Apóstoles, ya aprobó la veneración de las imágenes.

El canon XXXVI del *Concilio de Elvira* (Granada), tenido en fines del siglo III, según unos autores, o en principios del IV, según opinión de otros, prohíbe que haya pinturas en las *iglesias*. Por *iglesias* se entendía en aquel tiempo *las casas* de los fieles seculares cristianos que, en término colectivo formaban la *iglesia*, según *La España en la Santa Biblia* del Padre Fray Pablo Yáñez de Avilés; Madrid, 1733, pág. 181 (1).

Y en comprobación del mismo aserto, a continuación copiamos algunos párrafos que hemos traducido de la obra *Lezioni Popolari di Archeologia Cristiana*, del Profesor Mariano Armellini, Roma, 1883, páginas 152, 53 y 54. «Es innegable, también, que las más antiguas iglesias y principales basílicas estaban adornadas de imágenes sagradas.

La mayor parte de éstas, eran representaciones tomadas de los dos testamentos; de los episodios de la vida de Cristo, de la

(1) Según la misma obra, *Retablo* significa tabla pintada con santos sobre otra tabla.

Bracamonte una Sor Amelia, enfermera, muy solícita, y Emiliana Aparicio una Sor Milagros, observante y devotísima, así como Paula Galán una Sor Bernarda inimitable.

Los aplausos llenaban el espacio y los carmelos el escenario, sin interrupción.

Terminada la función, cantó Leonor Bracamonte, aún vestida de monjita, una preciosa romanza en italiano con un gusto exquisito que la valió muchos aplausos, y después ya de aldeana, unas jotas, acompañándola el coro, que resultaron muy bien.

El final fué un cuadro vivo representando a Jesús Niño, con los niños; todos con sus trajecitos hebreos estaban encantadores, especialmente el Jesucito monísimo.

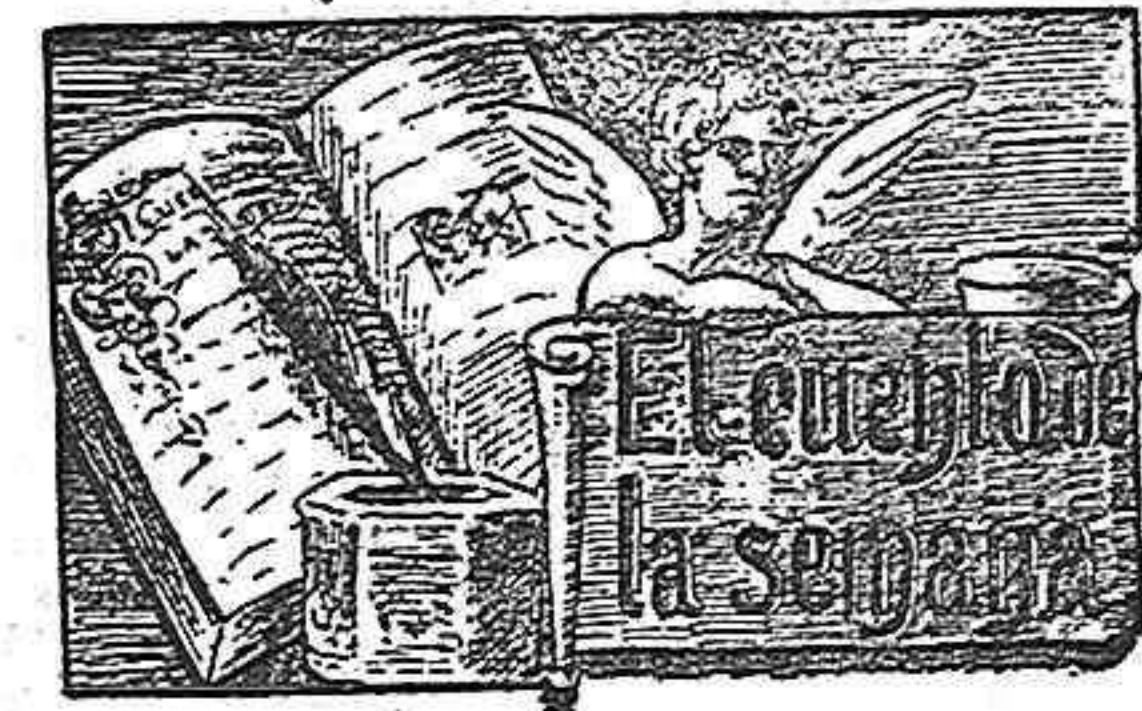
Fuera injusticia omitir que la parte más importante de este éxito se debe a los trabajos y acierto de la instructora de la Catequesis y distinguida señorita Adelaida Rodríguez.

A todos los que de algún modo han coadyuvado a esta obra las gracias más expresivas y a las niñas que todo lo refieren a la hermosa Virgen, cuyos prodigios ensalzaban.

En el Palacio de Bellas Artes de Barcelona se ha celebrado un certamen culinario.

¡Sí que es oportunidad!

Las subsistencias por las nubes y los artífices del guiso.... haciendo prodigios.



¡Sin almuerzo!

(Histórico).

¡Si vieras conmigo, lector, hasta la casita de Julián y Petra, que no es más que un cuartito pobre en el arrabal de la ciudad de X, observarías el orden hasta en los menores detalles!

Es él un albañil que gana las míseras dos pesetas y a quien el cielo pródigo, le dió cuatro hijos para que tenga en qué emplear su jornal; pero que tiene una esposa como-de perlas, porque es aseada, útil, trabajadora y casera.

Casi empieza a blanquear su cabeza apesar de no llegar a los cuarenta, pero «cabala tanto».... y así va cambiando el oro de sus cabellos por la plata que ennobrece su vejez prematura.

—Ni que hiciera una milagros, seña Blasa, (decía hablando con su vecina), puede estirar más las dos blancas. Mando a la chica a un taller, aunque carezca de su ayuda, para que sepa el día mañana ganar un pedazo de pan y además cuentas que un militar pa que alcance; pero con todo, ni un céntimo se guarda.

—Julián; he pensado....

—¿El qué?, decía éste contemplando a su mujer, a quien quería con todas las fuerzas de su alma.

—Que no hago almuerzo desde mañana; a tí te daré un pedazo de pan y quincito; con eso te compras lo que quieras, porque no es cosa que trabajes sin comer; pero nosotros, con pan y.... cualquier cosilla, pasaremos; hijo mío, no es como antes cuando se crjaban los niños, que porque ellos comieran caliente....; pero ya no los hace falta, y como Carmen va para arriba, dentro de poco habrá rondines y hay que ver cómo se la apaña decentemente.

—Siempre que tú veas la conveniencia, Petra; no quisiera yo que fuese tan pronto, pero «a tu hija casa en pudiendo, y a tu hijo en queriendo», dice el refrán.

—Eso he pensado, Julián; ahora que sus hermanos empezarán a ganar, y ella podía quedarse en casa ayudándome, porque sólo en costura.... pero es la carrera de la mujer; Cándido es trabajador como su padre, y nosotros ¿que esperamos? que la aprecie y gane una peseta.

Julián, aunque callaba, estaba aguardando lo que, necesariamente Petra había de decir, que

si la casaban necesitarían algún dinero, y no había nada, nada para cubrir las necesidades que esto trae consigo, ropas, algunos mueblecitos, un nido que aunque pobre había que formar; casi no podía contener más tiempo en su corazón que le sería una satisfacción, pero la dejó hablar. —Pero hijo; ¿qué pensamos? nosotros no podemos casar a nuestra hija, por lo menos en dos años; cuando Esteban y Julio ganen, iré comprando algo para esta hijita ¡pobrecilla! créeme, Julián, es la única vez en mi vida que siento nuestra pobreza; él fingió alejarse por no oírle contar una pena que era suya, pero volvió a los pocos instantes trayendo en sus manos una talega llena de dinero:

—Toma y no llores; que he visto caer de esos ojos una lágrima y vale más que todo el oro del mundo: Ocho años hace, que me das cada día quince céntimos para el almuerzo, y desde entonces guardaba diez para ella, sin beber en too este tiempo ni una copa de aguardiente; con cinco me arreglaba, porque esto, como es muy hermosa nuestra Carmen, lo esperaba; Y lloran de alegría, que el sacrificio del padre, hace la dicha de la esposa y la hija, a quien dan un dote muy decente, privándose ocho años del almuerzo.

Los que en la taberna consumen todos los días parte de su jornal, aprendan de Julián a hacer la felicidad de su familia con un pequeño sacrificio.

Margarita.

El mejor desayuno y la mejor sopa FLORINA DE MAIZ.

Con leche, agua y caldo, la FLORINA DE MAIZ resulta de gusto exquisito.

Para niños, para enfermos y para ancianos, lo más nutritivo, sabroso y digestivo, la FLORINA DE MAIZ.

De venta en todos los establecimientos de comestibles, farmacias y droguerías.

Para conocimiento de los literatos de nuestra Región, publicamos la siguiente convocatoria, que nos envía nuestro querido colega *El Diario Montañés*:

El Centenario de Cervantes.

CONCURSO LITERARIO

El Ateneo científico, literario y artístico de Santander prepara, con motivo del próximo Centenario de Cervantes, de unos Juegos Florales, en los que actuará de mantenedor el ilustre orador D. Juan Vázquez de Mella.

Hé ahí las condiciones de este certamen literario:

TEMAS

- 1.º Poesía, con libertad de metro y extensión, inspirada en Cervantes y su obra. Premios: Flor natural y 500 pesetas del Ateneo de Santander.
- 2.º Analogías entre el realismo de Cervantes y el de Pereda. Premio de la excelentísima Diputación provincial (250 pesetas) y tirada de 200 ejemplares.
- 3.º Menéndez Pelayo como cervantista. Premio del excelentísimo Ayuntamiento: 250 pesetas.
- 4.º Cervantes. Tercetos. Premio del excelentísimo Sr. Conde de Torreánaz: 150 pesetas.
- 5.º Romance a estilo e imitación de los romances caballerescos clásicos, relatando una de las aventuras de Don Quijote. Premio: 150 pesetas.

BASES

Los trabajos deberán ser originales, inéditos y escritos en lengua castellana. Perderá todo el derecho el autor que los diese a conocer antes de la celebración del certamen.

Se presentarán escritos a máquina, sin firma y acompañados de un sobre cerrado que contenga el nombre del autor y las señas de su domicilio. En este sobre figurará un lema, que deberá también repetirse al frente del trabajo.

En la prensa de Santander se insertarán los lemas de los trabajos que se reciban, para que pueda llegar a conocimiento de sus autores la inclusión de aquéllos en el concurso.

Los sobres que contengan los nombres de los autores no premiados, se quemarán sin abrirlos.

Los trabajos premiados quedarán de la propiedad de sus autores, pudiendo, no obstante, el Ateneo, si lo considera oportuno, imprimirlos por una sola vez.

Constituirán el Jurado los señores que componen la Directiva de la Sección de Literatura del Ateneo.

Los pliegos deberán ser dirigidos al Sr. Secretario de la Directiva, calle de Somorrostro, número 2, antes de las doce de la noche del día 31 de Marzo.—Por la Junta de gobierno del Ateneo: El Presidente, *Gabriel María de Pombo Ibarra*. El Secretario, *Ruperto Arrarte*.

NOTICIAS

El lunes próximo regresará de la Corte nuestro Eminentísimo Prelado.

También se espera la venida del Ilustrísimo Sr. Obispo de Tuy, para el martes inmediato.

Sean bien venidos y reciban nuestro respetuoso saludo.

Por olvido involuntario dejamos sin dar cuenta en nuestro último número de haber recibido la bien escrita Memoria de la Sociedad de socorros contra incendios «La Toledana», redactada por el Secretario de la misma D. Pedro Vidal, a quien felicitamos y agradecemos el envío.

Es esta Sociedad una de las cosas toledanas buenas y digna de ser mirada con interés; pero como otras tantas, desconocida y desatendida por los que van a dar sus ganancias a empresas extrañas.

El día 11 del actual se cumplió el cuarto aniversario del fallecimiento de D. Victoriano Miguel Martín, ejemplar caballero católico, cuya rectitud y consecuencia le granjearon el respeto y simpatías de cuantos le trataron.

A su desconsolada viuda D.ª Asunción Lorzoya, a su hermano el Arquitecto provincial y querido amigo nuestro D. Ezequiel Martín y a toda su distinguida familia, reiteramos nuestro sentido pésame.

Ha sido nombrado Coadjutor de Mora nuestro querido amigo D. Francisco Lumbreras, a quien felicitamos.

Ha fallecido D.ª Celedonia del Prado, esposa del Regente de la Imprenta Provincial, D. Juan Díez y Miguel, a quien hacemos presente el testimonio de nuestro dolor.

Se encuentra en un estado muy satisfactorio, después de la difícil operación quirúrgica sufrida, nuestro querido amigo D. Gregorio Conde, por lo que le felicitamos sinceramente.

CULTOS

Cuarenta Horas.—Día 14, Parroquia de Santiago Apóstol; 15, 16 y 17, Capilla del Colegio de Doncellas; 18 y 19, Iglesia de Padres Jesuítas, y 20, Iglesia de Santa María Magdalena.

Jueves Eucarísticos.—La Comunión del jueves será en la Capilla de San José a las siete y tres cuartos; en Santa Leocadia y Santo Tomás (Iglesia de San Antonio), a las siete y media, y en Santos Justo y Pástor y Santa María Magdalena, a las ocho.

Iglesia de Padres Carmelitas.—Hoy 13, fiesta mensual del Santo Escapulario de la Virgen del Carmen. Por la mañana, a las ocho, Misa de Comunión general.

Por la tarde, a las cinco y media, Rosario, Plegaria a María, Sermón, Procesión por la plazuela, Bendición con el Santísimo y cantos populares a la Reina del Carmelo.

Predicará el R. P. José Vicente de Santa Teresa.

Iglesia de la Compañía de Jesús.—Mañana 14, segundo lunes del mes, se celebrarán piadosos ejercicios por los Fieles Difuntos del Purgatorio.

Por la mañana, a las ocho y media, Misa cantada de *Requiem* con Responso. En esta Misa podrán recibir la Sagrada Comunión los Asociados.

Al toque de Oraciones Rosario, lectura de la meditación y el Salmo *De Profundis*; pronunciará la plática el Sr. Licenciado D. Calixto Rubio y Aparicio, terminando con los Lamentos y el Responso.

Los siete domingos de San José.

En Santa Leocadia, por la mañana, a las siete y tres cuartos, Misa de Comunión general; y a las nueve, Misa cantada; las dos en el Altar del Santo. Por la tarde, a las cinco, Exposición, Estación, el Ejercicio correspondiente y Sermón, que predicará el M. I. Sr. Dr. D. José Rodríguez, Canónigo Magistral. Después se cantarán unos preciosos Motetes, terminándose con la Reserva.

En la Iglesia de Padres Carmelitas se hará el Ejercicio a la misma hora que la fiesta del Carmen y que anteriormente citamos.

INTERESANTE

Un matrimonio sin hijos desea recibir dos huéspedes estables. Vida de familia, trato esmerado, condiciones y referencias inmejorables.

San Nicolás (Plaza), núm. 1, bajo.

Francisco Mata.



Pascuales, 8.—Toledo.

TOLEDO
IMPRESA DE LA VIUDA E HIJOS DE J. PELÁEZ
Comercio, 55, y Lucio, 8.

Sucesores de A. Jiménez (Banqueros)

Casa fundada en 1840

Ávila: Alcázar, 10.—Toledo: Nueva, 16.—Árvalo: San Juan, 21.

Esta Sociedad realiza todas las operaciones propias de los establecimientos bancarios, y atiende especialmente los siguientes:

Compra y venta de valores públicos por cuenta ajena.—Negociaciones de letras.—Cambio de monedas de oro y billetes extranjeros.—Créditos con garantía personal.—Préstamos hipotecarios.—Cuentas corrientes a la vista y a plazo con abono de intereses

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una peseta hasta diez mil, con las mayores facilidades para ingresar y retirar fondos.

Horas de Caja: De nueve a una y media y de tres a seis.

Catarros.—Tos.—Fatiga.—Opresión.
Jarabe Anticatarral JIMÉNEZ

Este acreditado jarabe, preparado escrupulosamente por el Farmacéutico J. JIMÉNEZ a base de brea, savia de pino marítimo y bálsamo de toliú, carece en absoluto de calmantes, resultando un medicamento de seguro éxito contra la tos, catarros, fatiga, opresión, siendo el más preferido por el público, que conoce y admira su rápida y eficaz acción balsámica, curando la tos.

Exigid siempre el precinto rosa con la firma y rúbrica auténtica del autor, y la inscripción en todos los frascos JARABE ANTICATARRAL JIMÉNEZ.

Precio del frasco: UNA peseta.

De venta en todas las Farmacias y en la moderna del autor (antes antigua de las Tendillas), hoy

Lorezana, 4 (frente al Instituto).—TOLEDO

ALMACÉN DE MUEBLES

DI:

DAMIÁN CASTRESANA

Belén, 6, teléfono 130—TOLEDO

Gran variedad en muebles de todas clases.

Especialidad en camas de madera.

PRECIOS ECONÓMICOS

Grandes Talleres de Escultura, Talla y Dorado

de

MELITÓN COMES

Paseo de la Alameda.—Valencia.

Construcción artística de Imágenes, Tronos, Altares, Carrozas, Andas, Sagrarios y todo lo concerniente al culto religioso.

Esta Casa, tan acreditada en toda España, ofrece grandes facilidades a todas las Iglesias.

Consultorio-Clinica Operatoria del DR. GARCÍA CAPPÀ
RAYOS X

Fundada el 1906

Cuesta de los Pascuales, 8, teléfono 210.—TOLEDO

CONSULTA de enfermedades de la vista, garganta, nariz y oídos y cirugía general, a cargo del Dr. García Cappa, del Hospital de la Princesa y del Real Dispensario Antituberculoso Príncipe Alfonso, martes y viernes, de 11 a 1 y de 2 a 5.

En Madrid, todos los días (excepto los citados), de 2 a 5.—SANTA MARÍA, 6, PRINCIPAL. Este Consultorio se halla abierto todos los días de 5 a 6, para la curación de enfermos en tratamiento, a cargo de los Practicantes

D. Fernando González y D. Cipriano F. Moraleda.

La Unión Eclesiástica.

Grandes talleres de ropa talar

de

D. José Cavanna

Plaza del Celenque, 1

MADRID

JUSTO TORRES

Libertad, 6 (frente al Gobierno Civil)

TOLEDO

En esta casa se hacen toda clase de encuadernaciones de lujo y económicas a precios módicos.

Rebajas especiales a las Fábricas de las Iglesias para libros parroquiales.

FÁBRICA DE CHOCOLATES

de

HUJO DE PÉREZ HERNÁNDEZ

Tendillas, 3, Teléfono 5

— TOLEDO —

PARA EL CLERO Y COMUNIDADES RELIGIOSAS

Se doran y platean cálices, copones, custodias, cruces, candeleros, sacras, incensarios, lámparas, ciriales, bandejas y toda clase de objetos del Culto Divino.

Se garantizan los trabajos y la economía de los precios.

Se dan presupuestos y precios a quien lo solicita.

Pablo Redondo y García, San Ildefonso, 3, 3.º—TOLEDO

Curtidos, Alpargatería y Cordelería

de

ELEUTERIO HERNÁNDEZ

Comercio, núm. 31.—Toledo.

Esta Casa es la que vende más barato y la que tiene más existencias de dichos artículos en esta plaza.

CALZADO DE TODAS CLASES — CARBURO DE CALCIO

Aureliano Huertas

Calle Nueva, núms. 4 y 6, teléfono 304

TOLEDO

Ventas a plazos y al contado de tejidos, calzado, sastrería, camas y muebles.

COLCHONES A 10 PESETAS

Gran Esterería

de la

Viuda de Teodoro Díaz

En esta casa encontrarán inmenso surtido en esteras de todas clases y tamaños; varas para la aceituna y capachos para molinos aceiteros.

Precios económicos.

Calle de Venancio González, 11
 TOLEDO

MAQUINAS DE ESCRIBIR

nuevas o de ocasión

de todas marcas

muy baratas y a plazos

Francisco Mata

Pascuales, 8.—TOLEDO

Administración de fincas dentro y fuera de la capital.