

# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Redacción y Administración:

Comercio, 6, Teléfono 316.

GERENTE:

SANTIAGO CAMARASA

Precios de suscripción:

En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.

Fuera de id. » » 2,00 »

Número suelto, 15 cts.

## AGUA DE BORINES

RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y artrismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.

## The Premier Cycle Co. LTD

AL CONTADO y á PLAZOS de 25 pesetas mensuales. Remite el nuevo precioso catálogo español 1912, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. Contiene 24 modelos distintos y para todos los gustos, á PRECIOS DE FABRICA, con últimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Grandioso surtido de accesorios baratísimos.

Cámaras á 5 ptas.—Cubiertas á 10 id.

Representante:

GÜIDO GIARETTA

CALLE DE BORDADORES, NÚM. 11.—MADRID

Temporada de invierno 1912.

Talavera y Gómez

ZOCODOVER, 1, 2 Y 3

**TOLEDO**

Este importante Almacén ha recibido grandes surtidos en artículos de la presente temporada.

Felpas de seda y lana para abrigos, á mitad de precio.

Sucursales en Aranjuez y Saelices.

Billares

Brunswick

HOMBRE DE PALO, 4

Mesas

de precisión.

## SUCESORES DE A. JIMÉNEZ

BANQUEROS

— Casa fundada en 1840. —

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito.—Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 5 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

## Gregorio Alcalde

SASTRE

Hombre de Palo, 8.

Toledo

DESTRUCCIÓN RADICAL

de todos los insectos domésticos.

MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etcétera, los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botes-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

## ANÍS DEL MONO

Vicente Bosch

**BADALONA**

Firma: Bosch C.<sup>ia</sup>

Merced, 10.—Barcelona.



# La Unión Vinícola" = J. García.

Venancio González 9 (Posada Nueva). - TOLEDO. - Teléfono 74.

Vinos finos de mesa y generosos. — Primera Casa en vinos rancios y secos. — Especialidad en Mistelas, Vermouths, Jarabes y Licores.

Se sirve á domicilio desde una cuartilla en adelante.

## V.<sup>da</sup> de Mariano Ortiz

ALMACÉN DE CAMAS Y MUEBLES,  
EBANISTERÍA Y TAPICERÍA

Gabinetes, despachos, comedores, dormitorios. — Sillerías de todas clases y estilos. — Pianos. — Máquinas para coser y bordar «Nauman». — Máquinas para hacer calceta y demás géneros de punto «Claes».

VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

7, Sinagoga, 7. - Toledo. - Teléfono 1.

## Academia Politécnica.

Preparación para carreras militares por el nuevo plan.

Este CENTRO DE INSTRUCCIÓN cuenta con DOCE PROFESORES titulados en todas las facultades, y en él se cursan las carreras siguientes:

DERECHO, MEDICINA, FARMACIA, CIENCIAS, FILOSOFÍA Y LETRAS, MAGISTERIO Y COMERCIO

Preparación para Telégrafos, Correos, Estadística, Bachillerato, Aduanas y Banco.

IDIOMAS por los métodos más modernos.

INTERNOS Y EXTERNOS

Callejón de San Pedro, núm. 7. — Toledo.

## Zapatería.

Hay que convencerse, para calzarse con gusto y economía la

CASA DE  
ARAQUE

Solarejo, 11. - Toledo.

## Colegio de Nuestra Señora de la Paz

DE PRIMERA ENSEÑANZA

Se da clase de música y dibujo. Preparación para el Instituto, Escuela Normal, Seminario, asignaturas del Plan militar y Comercio.

LOCALES HIGIÉNICOS

DIRECTORES

FRANCISCO R. DE LA LLAVE Y ANDRÉS ROJAS

12-Vicario-12-TOLEDO

Nuevo

Establecimiento

de alquiler

de bicicletas

marca «Dürkopp»

Zocodover, 37.

Toledo.

## EL ESPAÑOL RAMON G. MEDINA

COMERCIO, 70 Y 72 Y ZOCODOVER, 58

TOLEDO

Teléfono 222

Defensas fluviales, corrección de torrentes, desviación de cauces, etc. etc.

Sistema patentado.

A. Bianchini y C.<sup>ia</sup>, Ingenieros, S. en C.

BRUCH, 6. — BARCELONA

INFORMES:

Elias F. Castellanos, Instituto, 9.

TOLEDO

## El premio mayor en Toledo. - - Núm. 25.644.

Dicho número que ha sido favorecido en el último sorteo con 150.000 pesetas en unión de los de su decena, han sido expendidos en la afortunada Administración de Loterías de la Cuesta de Belén, núm. 5, que sigue siendo la más favorecida.

Se reciben encargos para los tres sorteos del mes y se sirven pedidos para el de Navidad.



# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

## SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre. 1,50  
Fuera de id. id. . . 2,00  
Los pagos adelantados.  
=  
Número: 15 céntimos.  
=  
TELÉFONO 59

Año I. Núm. 43.  
Viernes 1.º-Novbre.-1912.

DIRECTOR:  
Luis Alcubilla.

GERENTE:  
Santiago Camarasa.

Redacción y Administración.  
Comercio, 6, Teléf. 316.

## La supresión de la tarifilla adicional.

Sigue la supresión de la tarifilla interesando a la opinión que cada vez se muestra más unánime en pedir su inmediata supresión.

Nuestros queridos colegas *El Castellano*, *El Porvenir* y *Zeta*, han formulado todos su opinión de acuerdo con las peticiones de la Cámara de Comercio y demás entidades que solicitan la supresión; únicamente *El Eco Toledano* se escuda con que el asunto es de mucha importancia y procura, encendiendo una vela a Dios y otra al diablo, eludir en lo posible el manifestar claramente su modo de pensar.

Sobre la actitud de *El Eco* y la de algunos Concejales que defienden ahora lo que siempre combatieron, se ha formado una densa atmósfera que, inquieta a la población, que se pregunta qué argumentos emplean los *consumeros* para acallar bocas y aquietar plumas cuando las palabras de los unos y los escritos de los otros pueden causar quebrantos en sus intereses.

Mucho puede decirse sobre este asunto, porque nadie se explica cómo un Ayuntamiento que suprimió de *motu proprio* sin los consumos en algunas especies en el presupuesto que rige, se resiste a suprimir la tarifilla cuando las fuerzas vivas de la capital en masa lo solicitan.

Los razonamientos que empleó el señor Muro en la sesión famosa para decir que sí, que no, y que se yo, fueron irrisorios y de una candidez que estamos muy lejos de suponer en el Sr. Muro, para que creyésemos eran sinceras sus manifestaciones.

Que en los artículos desgravados no se conoce la rebaja, eso dijo el Sr. Muro, citando entre esos artículos el vino; pero ¿qué no vive su señoría en este mundo? ¿si hasta en el número de *cogorzas* por las calles se conoce la desgracia!

Respecto a los demás artículos, claro que en las patatas no se conoce la desgravación, como que pagaban un cuarto de céntimo en kilo y esa cantidad no creo

sea suficiente para que los vendedores de este artículo lo bajaran, claro que como los Concejales no hicieron la desgravación para que bajaran, sino que la hicieron a *sabiendas* de que era únicamente para tener un pretexto con que rebajar diez y ocho mil pesetas a los arrendatarios, supongo no les cojerá de sorpresa ese resultado.

¡Tiene gracia! Diez y ocho mil pesetas por suprimir dos artículos de la tarifilla; si suprimen otros tres o cuatro más de los noventa que tiene, los hubieran ustedes dado dinero encima, ¿no es verdad, generosos *padrastrós* de la patria?

Otros argumentos de tanta importancia como este dejaron los ediles, pero no merecen siquiera discutirse, demasiado saben los Concejales que la supresión de la tarifilla beneficiaría a la población toda y a sus industrias, que librándola de gravamen algunas primeras materias como la almendra, la de el mazapán y algunas otras de la industria jabonera, se encontrarían en mejores condiciones para competir con las fábricas de otras localidades, con el consiguiente resultado de sostener más operarios de la población y beneficios para la misma.

Y el pueril argumento de que no bajarían los precios, está suficientemente contestado, con decir que todos los gremios de Toledo se comprometen en instancia presentada al Ayuntamiento a rebajar los artículos en tanto o en más que tributen por la tarifilla.

## LETRA DE MUJER

### «Una historia que no es cuento»

Así tituló la señorita de Casa-Segovia la hermosa poesía que ha dedicado al ilustre general Reyes. Tenemos el gusto de reproducir esa bella página de la historia del ex presidente colombiano.

Dice:

Esparce el sol ardiente sus fulgores rasgando los cendales de la bruma, y vertiendo su lluvia de colores del ancho mar, sobre la blanca espuma. Entre las ondas un vapor avanza, su andar raudo acelera; se pierde en lontananza de Niterhoy la espléndida ribera, y Río Janeiro se distingue en breve

sus torres elevando en el espacio hacia un cielo de nácar y topacio. Caseríos más blancos que la nieve, como hermosa bandada de palomas se ostentan en las lomas; doquier brotan las flores; y torrentes de luz y de alegría, de mágicos rumores, bañan la nave, el mar y la bahía.

En el piélago inmenso la nave se desliza dulcemente. Extático y suspenso, un gallardo y gentil adolescente, un joven colombiano, contempla, ya impaciente, asomado a la borda del navío, a través del titánico Océano, de Río Janeiro el blanco caserío. Quiere saber el tiempo que faltaba para llegar al pueblo que aún remoto su frondosa arboleda al cielo alzaba; saca el reloj con brusco movimiento, y observa con pesar que estaba roto... Reclinado en mullido y firme asiento, un yanqui silencioso, las páginas de un libro vuelve atento. El joven, presuroso, acércase al viajero con finura: —Se me ha roto el reloj; ¿si usted quisiera decirme qué hora es?—pregunta ansioso. El yanqui, continuando su lectura, con voz ruda y grosera —No le conozco a usted—dice orgulloso,

El humo hacia la altura lento sube, semejando un jirón de negra nube. Cruza el buque la espléndida ensenada. Ruje el pito sonoro del navío anunciando la próxima arribada; llegaban al final de la bahía. ¡Qué hermosa confusión, qué vocerío! ¡Carreras, despedidas, empujones! Este cuadro de sol y de alegría, inunda con su luz los corazones. El yanqui, silencioso y altanero, desprecia las festivas expansiones; con voluntad de acero entre el viviente muro se abre paso; quiere ser el primero que salga del navío; no admite que su plan sufra retraso. A la escala de cuerda, tieso y grave, aférrase con brío; un brusco movimiento de la nave hace oscilar la escala, y poniendo su planta en el vacío, un grito de terror su pecho exhala... El joven colombiano, de corazón ardiente y generoso, tras el rudo y grosero americano se lanza entre las ondas, valeroso. En el instante del peligro olvida del hombre que perezca los agravios; sólo la voz de su conciencia escucha, y con riesgo inminente de su vida



y el nombre de Jesús sobre los labios, emprende con las ondas fiera lucha, y al fin lo salva su indomable arrojo. Hacia su salvador tiende la diestra el yanqui con sonrojo.

Rechaza el joven su ademán esquivo, de su alta dignidad dando fiel muestra.

Con reposado acento

—No le conozco a usted —exclama altivo.

Y de todo rencor libre y exento, así probó con sin igual nobleza, de su pecho el hidalgo sentimiento, y del alma latina la grandeza.

.....  
El héroe de esta historia es el insigne prócer colombiano, el bizarro y preclaro veterano que se cubrió de gloria en todas las acciones de su vida; tan ilustre en la paz como en la guerra, llevando por blasón y por égida cuanto noble y sublime hay en la tierra. En época reciente

a nuestra patria se atacó con seña: él levantó su voz, recia y potente para ensalzar y defender a España; demostrando que el pueblo colombiano es siempre amante del solar hispano.

.....  
¡Colombia! la nación grande y valiente, ¡Colombia! la que ostenta en su bandera matices *rojo igualda* cual la ibera, unidos al *azul* del mar rugiente; como si al mundo su color dijera:

—No existen valladares, las dos somos hermanas; unen a las dos razas castellanas en abrazo de amor, los anchos mares.

Gertrudis Segovia.

## DEL AMBIENTE

### Fiesta macabra.

Hay dos días, o mejor dicho, dos noches en el año, en las que son obligadas en nuestra sociedad las fiestas familiares: la Nochebuena y la Noche de difuntos, una noche de alegría y una noche de tristeza, en las cuales es forzoso que las diosas de la gula y la alegría reciban culto con verdadero fervor.

Yo comprendo que los aires se llenen con los ecos alegres del voltear de las campanas; me explico que el más grande regocijo se muestre en el rostro y en el alma de todo el mundo cristiano para saludar el nacimiento del Mesías, la llegada a la tierra de aquel celestial Dios-Hombre, de aquel sublime y gran Mártir que agonizó en la cruz para redimir la humanidad; yo me hago cargo de lo justas que son todas esas clases de manifestaciones, aun las más tumultuosas, aun las más exaltadas; pero lo que no me es posible concebir es ese júbilo, esa alegría, ese regocijo con que se conmemora el recuerdo de los que fueron nuestros seres más queridos, regocijo representado por esas paganas romerías y verdaderos feriales instalados camino del Cementerio, en los que las frecuentes libaciones de seres degenerados sin corazón y sin conciencia, pintando en sus rostros la imbecilidad, vomitando sus bocas la palabra soez y la blasfemia, nos demuestran claramente la existencia en el presente del hombre primitivo, más inconsciente que el bruto.

Quizá, por tal circunstancia, hay muchos moralistas que califican de escarnio

y profanación la forma orgiástica con que los españoles conmemoran el recuerdo de sus muertos en el día 1.º de Noviembre.

Hay excepciones; porque muchos son los que en España ni profanan ni escarnecen sus difuntos, en razón a que no los conmemoran ni ante los rayos del sol ni de los cirios, y guardan, sin embargo, su respeto y su recuerdo allá en lo más profundo de su alma, sin otras demostraciones exteriores o sociales.

¿Quiénes tienen la razón en uno u otro caso?

No conceptúo oportuno contestar; pero sí entiendo es preciso ser filósofo para no sufrir en este mundo de vivos, porque necesario es convenir, en que.... si los muertos de Todos los Santos nos ven y nos escuchan desde allí donde se encuentran, se harán cargo.... y perdonarán nuestras presentes alegrías y.... jolgorios, teniendo en cuenta el que si por azar se trocasen los papeles y ellos viniesen a sentarse en nuestras mesas orgiásticas, por haber nosotros pasado a ocupar los huecos de sus sepulturas, ellos procederían de igual modo.

Además, los que fueron, no han de pedirnos explicaciones, y en otro caso, con unas cuantas oraciones después de las succulentas gachas, puches, churros, buñuelos (porquerías imprescindibles en casos semejantes), y una muy lujosa batería de cirios que derramen buen golpe de lágrimas de.... cera (ya que no haya otras que verter sobre los más engalanados panteones), quedamos perfectamente bien con los vivos y los muertos.

En tales o parecidos pensamientos me he abismado siempre en esta época de alegría.... dolorosa y muy especialmente; sí he tenido el valor en semejante día de dirigirme camino del Cementerio.... y aun he entrado en otras consideraciones de mayor cuantía al contemplar tanta gente cargada con voluminosas cajas de coronas, flores y medallones, cintas y cintajos, tules y gasas y demás zarandajas que seguramente agradecerán mucho los muertos....

¡Cuántos objetos de más o menos valor, según la calidad y.... *cantidad* de esas prendas funerarias y el tamaño de lágrimas de vidrio pendientes de *pensamientos* de trapo, para justificar y festejar el recuerdo de nuestros queridos seres que allá nos esperen muchos años!....

Verdad que esto solo suele suceder en las grandes capitales.

En la aldea los muertos deben ser más desgraciados....

Yo he visitado pocas veces esos sitios a donde una vez se va para nunca más volver.

Hace ya bastantes años, obligado por el acicate de la curiosidad y en vista de los grandes preparativos de una mañana de los Santos, me decidí a visitar por la tarde nuestra amplia y bien cuidada Necrópolis.

Muchas eran las almas que me precedían y seguían en la triste peregrinación, y mucho era el ruido de voces y carca-

jadas de feriantes y romeros que se confundía con el de los carruajes.... ¡Qué animación, qué lujo, qué alegrías, cualquiera podría figurarse iba a asistir a una corrida de toros con espadas de cartel!

Muchos vivos del género femenino vestían de luto; la moda y el orgullo se imponían en aquel entonces (y ahora igual) para demostrar que se llevan lágrimas ocultas en el corazón.... y polvos de *voluntine* en el *compungido* rostro....

Como el día de los Santos, es día de público regocijo, la pena debe velarse con el matiz de la rosa, que es el color del sueño de las inocentes vírgenes....

Así, así es como las jóvenes deben presentarse en un día de dolor, con él pintado en la cara, ya que no sea oportuno ostentar el natural....

Observaba también entre *otras observaciones*, que si no todos, la mayor parte caminaban a pasos agigantados.

¡Tanta prisa para llegar al Cementerio cuando todos hemos de llegar a tiempo!

Andaban por el contrario lentamente los que de allí volvían.... ¿Sería por el cansancio natural de tan larga caminata, o porque *algo* tirase de ellos hacia la eterna mansión?

Acaso se empieza por volver despacio de esos sitios para acabar un día por ir.... y no volver, ni despacio ni deprisa....

Paso a paso subí la empinada cuesta y llegué jadeante al cementerio; tomé aliento ante el suntuoso pórtico de entrada....

Con el mayor *recogimiento*, bullía la gente, reían y lloraban los muchachos, gritaban los vendedores de roscas de la Olivilla, golosinas y campanillas de barro, mientras los esquilonos de los altos campanarios doblaban de cuando en cuando, y así como porque no se diga; tenían razón los campaneros; el que quisiera conmovirse que pasase como yo al recinto de la muerte.

Al penetrar en él, recorrer sus panteones, contemplar sus sepulturas y transcurrir por sus *frondosas sendas*, pude contemplar alguna escena poco conforme con lo triste y sagrado de aquel respetable sitio. Ví ojos llenos de vida, fijarse una y cien veces en otros temblorosos de amor y de deseo. La juventud no puede tomar en serio, ella que empieza a alentar, aquellas cruces y cirios, emblemas de lo que fué o lo que acaba.

¡Ví tantas y tantas cosas, tantas y tantas escenas que llegó a rebosar mi alma en el dolor más supremo!

Entre mil cosas que ví, ví sinnúmero de lutos ilustrados, múltiples muestras de artístico sentir y me decía: ¡Cómo se lucen en estas ocasiones los difuntos de buena posición! ¡Qué orgullosos estarán los muertos capitalistas que sueñan en sus sepulcros!

Si el dolor de los deudos y parientes de algunos de estos finados se encuentra en razón directa con el volumen, arte, valor artístico y material de una corona de crisanteinos naturales, o de pluma, preciso es confesar, que mayor, mucho



mayor y entrañable es la pena de los que pueden hacer alarde de haber empleado un capital en flores artificiales, que la de aquellos pobrecillos miserables que solo pudieron clavar una sencilla cruz en sepultura terriza o dedicar una modesta corona de florecillas del campo.

—¡Qué maravillas de gusto y de talento en el decorado de sarcófagos y sepulturas! ¡Qué competencia en riqueza y elegancia en los adornos macabros! Ante tamaños y muestras de dolor..... confieso no sé lo que siento en mí, si dolor, risa o vergüenza.....

Así me dijo un día de los Santos un íntimo amigo mío, un ser que ya no lo es....

Desde mi entrada en la Necrópolis me propuse buscar algo que me demostrase que no obstante el positivismo de la época que entonces atravesábamos aún existían lágrimas de positivo valor, de esas lágrimas que afluyen a los ojos y solo brotan espontáneas e impelidas por sentires verdaderos.

¿Sería posible no hallar una muestra de cariño, de esas que no se entregan a corazoncillos mercenarios, en recinto tan vasto y en el que tantos motivos de recuerdo, de agradecimiento, de amor debieron dejar aquellos que allí dormían el sueño de la muerte?

Indudablemente allí existía; pero no se mostraba al exterior.

Deteníame de vez en cuando ante alguna inscripción curiosa, ante algún epitafio..... notable. A juzgarlos me obligaron las voces de un grupo de alegres juveniles que herviales la sangre en fuerza de tanta vida; hacían chistes ante algunas losas sepulcrales, condoliéndome de la causa de aquellas carcajadas y mucho más de aquellos que las lanzaban.

Verdaderamente no estaría de más que algunos preceptistas y críticos funerarios se ocuparan en eso de la literatura macabra.

Y volví a mis consideraciones y filosofías más o menos pedestres, al ver aquella aglomeración de gente, al escuchar aquel no interrumpido murmullo de conversaciones más propias de salones y teatros que del sagrado recinto de la muerte; ahogábame en aquella atmósfera de impiedades y mundanales perfumes mezclados con el humo de los cirios flameantes y todo ello obrando combinadamente sobre mi ánimo de una manera funesta, dió origen a que me sintiera verdaderamente transformado. ¿Separéme en busca de aire más puro, físico y moral muy cerca de los tapieles en donde es menor el concurso de la gente bulliciosa y me senté fatigado sobre una sepultura derruida, abandonada..... ¿Abandonada por qué?

Hay así muchos sepulcros en el mundo y es que están de allí muy lejos los tristes ojos que por ellos lloran.

No pude darme cuenta del tiempo que permanecí sentado y aturdido sobre la desmoronada sepultura.

Al levantarme, a pocos pasos de mí hallábase una joven enlutada en compañía de una niña como de unos cinco años,

ambas acurrucadillas al pie de una tumba enladrillada; me acerqué sombrero en mano..... La joven me dirigió a hurtadillas una mirada humilde y triste, se apartó para dejarme paso y volvió el rostro como avergonzada, ínterin la pequeña proseguía su tarea de formar una corona con hojas de ciprés. El epitafio de aquella humilde tumba decía simplemente: «¡Adiós, madre querida!» Entonces murmuré: ¡Ya encontré lo que buscaba! ¡Ahí estaba el verdadero dolor, el sentimiento del corazón y el religioso, el sentido común, todo!....

Volví a mezclarme en el tumulto; a mi paso no pude menos de fijarme en aquella multitud de sepulturas que todo el mundo pisaba, en aquellos sarcófagos que los chicos tomaban por asalto..... en aquellos panteones ilustrados en donde los unos fueron a depositar su orgullo, los otros su oscuridad y todos..... su nada.

Los que no caben por su vanidad en este mísero mundo,—me dije—vienen aquí a encerrarlo en siete pies.

Al traspasar nuevamente la portada y salir del Cementerio añadí: Me explico aquella antigua costumbre de coronar de flores las sienas de los muertos; si hoy existiera esa costumbre, coronaría a los míos con laurel, por ser símbolo del triunfo, porque ¿qué triunfo mayor hay para el hombre que el dejar de vivir? Después de todo ¿pasar de la vida terrenal a lo que llamamos muerte, no es vivir?

Atardecía. Un rojo resplandor brillantaba fantásticamente las agudas copas de los cipreses, semejantes a gigantes dedos que me señalaba allá alto, muy alto, el cóncavo azul del cielo, que es donde está la verdad.....

Las luces de los coches y de los numerosos farolillos con los que regresaba a la vida, el pueblo sentimental, que feliz piensa, que mayor luz representa más dolor, me deslumbraban, aunque no lo bastante para no permitirme divisar la negra silueta de la imperial ciudad..... de los Califas.

Al contemplarte no pude menos de exclamar:

Tú también, triste montón de ruinas, vieja metrópoli de potentísimos Imperios, museo de grandezas, tú también con los restos de tus pasadas glorias, con el abandono en que te fueron reuniendo reyezuelos avasalladores, con las desgarradas páginas de tu brillante historia, con tus soberbios monumentos, con tu maravillosa Catedral, con tus viejos alcázares y tus artes, habrás de hundirte, aún soberbia, pretendiendo con tus miserables escombreras contener la corriente de tu Tajo..... quien más tarde o más temprano arrastrará tus ruinas, al insondable mar, donde lo mismo que tú habrán de perecer todos los continentes de la tierra..... Tú vendrás un día a este elevado lugar de donde vuelva y la vida habrá huído muy lejos de tus derruidos murallones.....

Llegué después a Visagra.

Entonces descendí de aquella altura a la que inconscientemente habíame eleva-

do mi imaginación, para abismarme en consideraciones más terrenas; descendí a la pequeñez de las pasiones humanas.

Ante aquel ruido ensordecedor, ante aquellas báquicas alegrías se me presentó como al poeta..... todo lo que se encuentra confundido en nuestra sociedad: ¡Los gritos del placer y la desesperación, los chillidos de la venganza y la calumnia, los enlaces de ambición en que el corazón se vende, los cantos del triunfo y la blasfemia del crimen, los ayes del dolor y la miseria..... la soledad constante de los muertos y la mentira eterna de los vivos, ¡los esclavos y los libres!....

¡Miserable humanidad, acuérdate no estás en otro camino, que ese que te conduce a un abismo común! ¡Al de la muerte!

Francisco de Oviedo.

## PAGINAS POÉTICAS

### Cantares. (Inéditos).

#### I

La vida de los que sufren  
es una larga novela,  
¡yo he cerrado el libro ya  
y tiene cubiertas negras!

#### II

Entre flores te miré,  
y no pude averiguar  
si eras flor o eras mujer.

#### III

Los que vamos para viejos  
imitamos a los niños,  
¡con ilusiones soñamos  
y de ilusiones vivimos!

#### IV

Cuando vino mi ruina  
un amigo me quedó,  
pero al pedirle dinero  
dijo—¡Vuelve!—y..... ¡no volvió!

Narciso Díaz de Escobar.

El barrio israelita no será destruido.  
La estulticia está de enhorabuena.

## Crónicas frívolas.

### Aburrimiento.

Hay quien recorre el mundo entero disfrutando de todas las diversiones, de todos los entretenimientos y se aburre soberanamente.

Hay quien no sale de su casa, en la que carece de todo, por carecer hasta de sol y alegría y se distrae felizmente, no se aburre.

Por esto se deduce, que el aburrimiento no nace por no encontrar con que pasar el rato, sino que es producido solamente, por el estado de ánimo en que nos encontramos.

A veces, nos consideraremos como los más aburridos, siendo únicamente los



más malhumorados, los que albergamos más tristezas en nuestras almas, más indiferencia.

Otras, en la más absoluta soledad, obsesionados por una pesadilla constante, locos por un deseo, también nos aburrirnos.

Y otras veces, las más, aun sin observar, aun sin pensar nada, solos o acompañados de otros varios amigos, en estado de ánimo igual al nuestro, ¡nos divertimos tauto!

Gozamos la vida, siempre con una sonrisa, si no distraemos nuestra imaginación, si caminamos por el sendero señalado no concediendo importancia a ningún acto, a ninguna cosa; entonces jamás nos aburrirnos.

Porque es, y siempre fué, la despreocupación, el modo de vivir feliz, aun cuando solo sea aparentemente, y el vivir con felicidad, al ser alegre la vida, no existe fastidio ni cansancio, el aburrimiento no molesta.

Mas creo y conmigo todos, en la carencia de aburrimientos, si la felicidad fuera real, si fuera no felicidad que expresamos en una carcajada hipócrita, sino dicha que sentimos en el alma.

Porque el hombre feliz por todos conceptos, posesionado de una salud perfecta, de una manera de vivir holgada, de un entendimiento esclarecido y de una voluntad obediente; siempre ha de vivir alegre y la alegría sentida que nos nace en el corazón, no tolera que el aburrimiento sea con nosotros.

Por esto los aburridos somos todos y existirán siempre. Porque no hay alegría verdad que sea eterna.

Porque nuestras almas, como la vida, no gozan del sol siempre, hay días tristes, con nubes y lluviosas, días que son manchas de la naturaleza hermosa, cuya hermosura a veces agradable, a veces horrorosa, tampoco dura toda la eternidad.

Dario Castillo.

HOY PUBLICAMOS EL 1.º CUPÓN

Colaboración literaria.

¡No te olvido, Julia mía!

Llegando voy al fin de la jornada, y otra vez con ardiente llamarada a través de cristal, veo la escena que llevo en mí grabada y es la insistente, la imborrable pena. Es la llama que digo, luz divina que a ser presente lo pasado inclina iluminando el *chasis* de tal modo, que mi atención domina para que sienta y lo perciba todo; Y es el cristal el llanto que derramo cuando miro tu imagen y la llamo, y la llamo, a conciencia, inútilmente; pues sé que aunque te amo, el pasado es pasado, y no es presente. Un año más que aviva mi memoria, la conclusión fatal de aquella historia, formada de ilusión, puros amores que hicieron una gloria de bellos y fugaces resplandores. Pronto ví con dolor, dolor profundo, que sólo hay una gloria, y no es del mundo,

y acatando mi mal, voy peregrino, errante y vagabundo, procurando acertar con el camino; Pero igual que ahora, siempre no hay un año, ignoro si por bien, o por mi daño, que no haya de parar en este día, mirar el desengaño y volver a sufrir ¡pobre alma mía! Se vuelve a dibujar, se me presenta, sobresalta mi sér y me atormenta el lugar de mis tristes emociones, escucho la tormenta y el azotar del agua en los balcones. De soñada ilusión veo despojos y lívidos los labios que ví rojos, y en vez de la mirada enardecida asoman en tus ojos los últimos relámpagos de vida. Un momento más tarde oigo entre llanto aquellas frases que me hirieron tanto: «No me quiero morir, reza conmigo», y sin que sea un santo, con inmenso fervor rezo contigo. Al silencio volvemos como antes: Se anima mi esperanza unos instantes, y al querer repetir las santas preces, tus labios vacilantes, forman sonrisa de ángel y enmudeces. Con febril ansiedad pongo mi oído más cerca de tu boca, y un gemido débil, muy débil a escuchar acierto, perder creo el sentido y ya ni el agua, ni el dolor advierto. Ciego, ¡perdón, mi Dios!, desesperado toco tu rostro que lo encuentro helado, y su desgracia el corazón advierte al ver acongojado, que al darte un beso se lo di a la Muerte.

Cesa la llamarada, cuando llego a este punto fatal y errante y ciego prosigo por el mundo la jornada, y siempre sin sosiego avivando el dolor en la parada, Mírame caminar de noche y día, mírame desde el cielo, Julia mía, pídele a Dios por mí, que yo contigo ya sabes que pedía; pídele a Dios por mí; reza conmigo.

Federico Lafuente.

3 Noviembre 912.

## CRONICAS MADRILEÑAS

### Las víctimas de Max Linder.

#### Una morena y una rubia.

Max Linder, el rey de la película, ese hombre asombroso, que patina, que monta a caballo, que maneja toda clase de armas, que sabe dirigir el automóvil, la bicicleta, la «moto», que sube en aeroplano, en dirigible, en globo, ese artista inimitable, que con sus muecas y torsiones nos hace destornillarnos de risa, ese famoso pelicularo, tan cacareado días pasados por la Prensa madrileña con su reciente estancia en el Gran Teatro, ha causado inconscientemente un gran destrozo en el corazón de algunas madrileñas.

¡Feliz mortal!, dirán como yo, muchos sujetos.

—¿Será cierto?— Preguntarán envidiosos los que están desheredados por el Dios Cupido. Sí, queridos lectores: Max Linder, con su eterno chaquet, con su elegante pantalón a rayas y su chistera de siete o más reflejos, ha causado durante su estancia en el Gran Teatro, un verdadero estrago en esas muchachitas románticas y sentimentales que leen versos y novelas por entregas.

Cierto día, el cronista, atraído por la fama artística del célebre pelicularo, se fué al Gran Teatro, dispuesto a ver las proezas de Max Linder, en la comedia *Pedicuro por amor*.

En la fila anterior había dos lindas jóvenes: Una era rubia, con ojos azules como el mar; era delgadita, espiritual, con cara sonrosada como una muñequita. La otra era morena, de opulentas formas y ojos negríssimos; sus ademanes denotaban el temperamento ardiente de la mujer meridional.

Estaban acompañadas por una mamá obesa, que beatíficamente dormitaba con la cabeza apoyada en el respaldo de la butaca.

La morena enseñaba a la rubia un periódico ilustrado en el que de distintas formas, estaba retratado Max Linder.

La rubia contemplaba las fotografías con arrobamiento y lanzaba unos suspiros capaces de enternecer a una piedra berroqueña.

—¿Ves qué ojos más hermosos tiene?— decía con entusiasmo la opulenta morena.

—Sí, pero seguramente, no te has fijado en lo bien partida que lleva la raya. ¡Qué pelo más bonito!— respondió lánguidamente la espiritual rubia.

—¡Qué mirada más expresiva tiene!— seguía diciendo la morena.

—Oye. Esa que está retratada con él, ¿quién será?— preguntó alarmada la rubia, creyendo ver en aquella dama una temida rival.

—Es la Napierkowska; una bailarina de la Ópera de París, que va trabajando con él— respondió triste la morena.

—¡Ay! quién fuera ella— suspiró la gentil rubia.

—Ya lo creo que es suerte. Estar con él, hablar con él, comer con él y oír las galanterías que seguramente la dirá, porque este hombre debe ser muy galante— añadió con creciente entusiasmo la morena de opulentas formas.

Comenzó el espectáculo y Max Linder y la Napierkowska, lucieron sus habilidades inimitables, entusiasmando a la concurrencia.

La morena y la rubia, palmoteaban locas de entusiasmo al célebre pelicularo.

Por fin, terminó el espectáculo. Las luces empezaron a apagarse y el público empezó a desalojar el local comentando las graciosas ocurrencias de Max Linder.

La morena y la rubia, al contrario de todo el mundo, salieron silenciosas, mudas, llevando casi arrastras a la mamá obesa.

Las dos seguramente, iban pensando en los ojos negros, en la raya bien partida y en la galantería del famoso artista.

Dos suspiros lanzados simultáneamente, que a mí me parecieron ciclones, por las dos lindas jóvenes, diéronme la razón de mis suposiciones.

## CLÍNICA MÉDICA

DEL

Dr. Teodomiro Herrera Barroso

Con título profesional de varias facultades, establecido en Madrid.

Especialidad en el tratamiento de las enfermedades de los aparatos respiratorios, nerviosos y de la piel, por los más modernos procedimientos. RADIUNTERAPIA. —Las estadísticas comprueban constantemente los éxitos obtenidos con el empleo del Radio en las enfermedades siguientes: Reumatismo muscular y articular, gota, neuralgias y ciática; afecciones de los órganos respiratorios, bronquitis agudas y crónicas, laringitis, afónicas, etc.; enfermedades de la piel.

Horas de consulta: de 10 a 12 y de 2 a 6 en el Hotel Paris, desde 1.º de Noviembre.



Pobrecillas! Ambas estaban enamoradas de Max Linder!  
 ¡Oh feliz mortal!  
 Seguramente la rubia espiritual y la opulenta morena, al acostarse en sus virginales lechos, pensarán, mientras la mamá obesa sigue durmiendo beatíficamente, lo feliz que es la linda Napierkowska.

José Quilez Vicente.

Madrid-1-11-912.

**El cuento de la semana.**

**Cuento sin nombre.**

A la Srta. Gertrudis Segovia, simpática mujer y excelentísima poeta, que sabe llegar hasta las almas infantiles con las exquisiteces de su arte.

¿Que cómo ocurrió?  
 ¿Que, qué fué? ¿Queréis saberlo?

Pues escuchad, poned atención en mi cuento que ha de gustaros, con él no reiréis como con los de tontos, tampoco lloraréis, porque no es de bandoleros, pero sí habéis de sentir un algo, que vosotros, queridos niños, no sabréis llamar por su nombre, un algo que será, una profunda melancolía, un hondo sentimiento, un triste recuerdo; porque mi relato, el cuento es melancólico, sentimental, triste. Escuchad.

Y la abuela, la anciana enfermera que cuidaba con gran esmero al nieto y le distraía en su soledad y su tristeza, empezó a charlar, no inventando chismes y mentiras, no, empezó su cuentecito, recordando escenas de una vida pasada, de una historia real que había vivido. Pero antes de comenzar, besó al niño con amor, miró a los demás compañeritos que la escuchaban con una gran simpatía y ocultando en sus ojos, cansados de observar, una clarísima expresión de placer, miró al suelo; miró al cielo avergonzada....

Escuchadme.... Fué en una humilde aldea legendaria, exenta de diversiones y mundanías, donde nació la bella Esther, donde se crió bajo el amparo protector de unos opulentos y anticuados labradores parientes suyos, y donde en un colegio novel, antihigiénico y triste, educóse en sus primeros años.

Aprendió lo elemental, lo que aprenderse puede en los colegios de los pueblos, en las rústicas Escuelas que, más que lugar de instrucción, es Casa-Asilo para que las madres trabajen durante el día.

En su primera juventud sentíase feliz, porque no aspiraba más; pero esta edad, en que el insignificante envolvero de trapos o el palo de una escoba nos entretiene, pasa pronto, y al pasar, empezamos a soñar, empezamos a sentirnos ya personas formales y todo lo dejamos; tras de todo van nuestras ilusiones.

Esther, la bella pueblerina, soñó con una ciudad, para ella encantada, donde todos la admiraran, donde pudiera disfrutar de todo, y como era irrealizable su sueño, vivió contrariada mucho tiempo, mucho, hasta que pasaron años y años, y se casó con uno del pueblo, con uno que no congeniaba, que no era ni mucho menos el galán de su pesadilla; mas no había otro remedio, lo mandaron los tíos.

Aceptó porque sí, porque todo la era indiferente. Y siguió viviendo contrariada, sin fuerza ni ánimo para reír, porque nunca reía. Era muy coherente, mucho, aceptó su sacrificio sin defenderse, sin hablar ni una sola palabra.

El tiempo pasó, Esther quedóse viuda con varios hijos, y entonces que nada la sujetaba en la aldea y que pensó en los hijitos, quiso darles un caso parecido, quiso darles más libertad y abandonó su tierra, abandonó sus parientes y trasladóse a la gran capital.

Y aunque ya estaba en ella, siguió viviendo triste, contrariada, sin risas ni aun para los pequeños, que ya fueron hombres y mujeres, y ya se casaron.....  
 ¿Y por qué no reía ya, no logró su deseo?

preguntó, a la narradora que lloraba en silencio, el enfermito.

Porque ya perdió sus ilusiones, su cara no tenía más atractivo que el del dolor, nadie podía admirar su belleza; el espejo ante las preguntas que la hacía por su hermosura, callaba compasivo y ella, lloraba con gran sentimiento; llegó tarde, muy tarde, era vieja, tenía hijos, tenía nietos, ya murieron sus sueños, era vieja y....

La abuela calló, los nietecitos volvieron a preguntarla sin dar valor a las gotas que surcando las arrugas de su cara, caían sobre su pecho amoroso.

¿Cómo se llama este cuento? ¿Cuál es su nombre?

Y la abuela, pesarosa de haber entristecido al enfermito, los miró con alegría fingida y los dijo, con una sonrisa falsa.... ¿su nombre? más vale que no le sepáis, no le tiene, no tiene nombre; pero no estéis tristes, ahora sí que os voy a contar uno muy lindo, muy lindo, os vais a reír mucho, escuchad, escuchad.....

Santiago Camarasa.

**ESTUDIOS GENERALES DEL BACHILLERATO**

Santa Leocadia, 4.—TOLEDO

Este nuevo Centro de enseñanza, provee cumplidamente a la necesidad imperiosa de un régimen de internado que, al par que un medio satisfactorio de preparación diaria de la labor escolar, ofrezca a los padres y encargados de los alumnos la garantía más completa en orden a la buena atención doméstica y rigurosa vigilancia de éstos.

**PROFESORES**

D. Luis L. Baena y Varadé, Profesor Ayudante de la Sección de Letras en el Instituto General y Técnico de Toledo.

D. Francisco Romeo Aparicio, Profesor Ayudante de la Sección de Ciencias en dicho Instituto.

**PREPARACIÓN ESPECIAL DE MATEMÁTICAS Y FRANCÉS**

Matricula: de 1 a 6 de la tarde.

Honorarios módicos.

**CURIOSIDADES**

**Origen de los Rothschild.**

Son, verdaderamente curiosas las primeras vicisitudes de la vida de Mayer Amschel Rothschild; el primer Rothschild, banquero, muerto hace ya cien años, y que puede llamarse el fundador de la actual dinastía de financieros.

Mayer Amschel empezó verdaderamente su carrera de banquero, cuando por medio de un General que él había conocido en Hannover, fué presentado al Príncipe elector de Asia Guillermo IX. Aquella presentación que parece algún tanto anedóctica, es, sin embargo, históricamente verdadera. Mayer Amschel fué introducido en el aposento del Príncipe mientras este jugaba al ajedrez.

La partida iba mal y el Príncipe no estaba lo mejor dispuesto, ni siquiera miró al banquero hebreo. Pero la partida empeoraba y el Príncipe se volvió entonces a Rothschild, preguntándole si entendía algo de ajedrez. El banquero le contestó afirmativamente y al mismo tiempo pidió permiso al Príncipe para aconsejarle una postura. Permiso y consejo, fueron dados respectivamente; el Príncipe ganó la partida y exclamó alborozado: «Señor General, veo que no me habéis presentado un tonto».

Esto fué un premio para Mayer Amschel; pero el premio mayor vino después. Mayer Amschel resultó banquero del Príncipe de Asia.

Al principio tuvo que luchar con la competencia de otras casas de banca; entre ellas la

de los Bethmann antenados del actual canciller del Imperio alemán.

Poco a poco los Bethmann, tuvieron que ceder el puesto a Rothschild. Vinieron después las guerras napoleónicas y el Príncipe elector tuvo que huir. Pero antes de darse a la fuga, confió todos sus tesoros y todo su patrimonio, que ascendía a quince millones a Mayer Amschel Rothschild, quien los escondió en la propia cantina o bodega, salvándolos así de los franceses; después los administró a su beneplácito.

Cuando el Príncipe elector volvió, Mayer Amschel ya había muerto; pero sus hijos restituyeron al Príncipe todo el capital que le había dejado en depósito, mas los intereses del cinco por ciento.

En el Palacio de Rothschild, en Viena, hay un famoso cuadro que representa precisamente a los herederos de Mayer Amschel Rothschild en el instante en que hacen dicha restitución y que se intitula simplemente *Integritas*.

X.

Las obras del Colegio de Doncellas no se llevarán a cabo.

Los obreros toledanos.... buenos gracias.

**Notas pedagógicas.**

**Un poco de oxígeno.**

Lo es y de clase superior, el facilitado por el insigne español, excelentísimo señor don José Patricio Clemente y López del Campo, vecino que fué del Moral de Calatrava (Ciudad Real) y natural de la Puebla de Don Fadrique, provincia de Toledo, quien al morir ha legado una manda de 20.000 pesetas, para que se construyan en su pueblo natal unas Escuelas para niños, según recomienda la pedagogía moderna.

Ha sido encargado del estudio del proyecto el Arquitecto D. Ezequiel Martín y Martín, quien ha interpretado fielmente a nuestro juicio, el pensamiento de tan generoso donante.

El proyecto consta de tres salas, correspondientes a otras tantas secciones de la enseñanza graduada, un espacioso vestíbulo en el centro que comunica a las tres y espacio suficiente de campo destinado a prácticas de enseñanza y juegos de recreo.

Establecida la enseñanza en toda su pureza, no dudamos que el esclarecido español Sr. Clemente y López del Campo ha prestado un señalado servicio a su Patria, que debe servir de estímulo y ejemplo a cuantos se interesen verdaderamente por la suerte de su Patria.

Como españoles y como conciudadanos damos a la distinguida familia de este toledano ilustre, el más sincero de nuestros aplausos; el mismo que haremos extensivo a las Autoridades locales, si se esmeran en interpretar el noble pensamiento que nos ocupa y contribuyen con sus actos para que no degeneren la idea, en el sostenimiento del absurdo sistema unitario, dando a los Maestros facilidades para el buen cumplimiento de sus deberes. Esto y otro poco de oxígeno para que el Magisterio esté decen-



temente recompensado, es lo que falta para que la atmósfera intelectual se extienda por todas las regiones de España.

J. M.

HOY PUBLICAMOS EL 1.º CUPÓN

## NOTAS MILITARES

### Infantería.

El total de la Infantería, asciende a 1.365 batallones que son: 4 de zuavos, 4 de cazadores especiales, 19 de cazadores, 78 regimientos de línea, 2 batallones en el Líbano y 10 repatriados de la Tripolitania, muy mermados por la última guerra.

La milicia forma 374 batallones de primera y 671 de segunda categoría. El fusil es de sistema Mauser modelo 1890, calibre 7,65 mm.

### Caballería.

La Caballería tiene 40 regimientos a 5 escuadrones, 12 a 4 escuadrones y 65 de (hamidié).

### Artillería.

El ejército activo cuenta con 37 regimientos a 2 grupos de 3 baterías cada uno, es decir, en total, 177 baterías montadas, 50 de montaña, 20 a caballo y a 6 piezas; 18 baterías de tiro rápido y dos regimientos de obuses a 6 baterías de 6 piezas.

### Ingenieros.

Este cuerpo está constituido por 5 batallones, un batallón de telegrafistas y otro de zapadores.

\*\*\*

El efectivo permanente de Turquía en tiempo de paz es, 200.000 hombres con 25.000 caballos y 3.560 cañones; en tiempo de guerra puede elevarse a 800.000 hombres en siete cuerpos de ejército con 30.000 infantes, 300 de caballería, 2.500 de artillería y 150 de zapadores y tropas diversas.

José A. Buznego.

(Continuará).

Lecciones de Francés a cargo de la señorita ESTRELLA MARTÍN, por los métodos de Ahn y Ollendorff.

Se ofrece en su casa y a domicilio para señoritas y alumnas de la Normal e Instituto, de diez a dos de la tarde.

Darán razón: Santa Isabel, 26. Toledo.

## Del Toledo industrial.

### Santiago Camarasa.

Desde hace infinidad de años, dedícase a los Coloniales al por mayor. A este negocio, unió tan inteligente y modesto comerciante, no hace aún dos años, la fabricación de cafés torrefactos, industria que desarrolló enormemente, siendo ya su marca, de las que dominan todos los principales mercados españoles.

Las calidades y elaboración de los torrefactos marca «Toledo», ha sido la propaganda eficaz que los ha colocado en la cumbre de la fama y que a su fabricante le han dado un resultado positivo, resultado que merecen todos los que trabajan en condiciones excelentísimas.

En la actualidad, otro nuevo negocio abarca la acreditada firma comercial toledana *Santiago Camarasa*. La industria del mazapán toledano, el mazapán que dió fama a esta legendaria ciudad y que la llevó por todo el mundo, recogiendo éxitos y más éxitos industriales, es la que el Sr. Camarasa, acaba de montar con todos los requisitos característicos y adelantos modernos que tan delicada industria requiere.

Los amplios talleres de la fábrica, son digno ejemplo de pulcritud y perfeccionamiento.

Cuenta el Sr. Camarasa, con un personal competentísimo, lo que sumado a las excelentes calidades de las primeras materias, únicamente almendra fina pestañeta y azúcar selecto de caña, y a la elaboración delicada y perfecta, hacen del mazapán, también marca «Toledo», el producto excelente, el dulce selecto e ideal, que bien podemos llamar el mejor entre los mejores.

Bastaría para confirmar esta afirmación, reproducir solamente un párrafo de las instrucciones que el Sr. Camarasa, envía a sus viajantes y numerosos agentes en toda la península, en América y en las principales capitales del extranjero, tales como Berlín, Londres, París, etc., las que dicen: Autorizo a usted a aceptar las ventas, comprometiéndonos a regalar el producto si no es mazapán legítimo, completamente puro, como certifica el químico director del Laboratorio Municipal, en el análisis que recientemente ha hecho.

El éxito más estruendoso y merecedor premiará sus esfuerzos. Que lo obtendrá es seguro, lo prueba evidentemente, el movimiento de la casa en todos los negocios que abarca.

El mazapán marca «Toledo», será uno de los afortunados aciertos de tan querido amigo nuestro, a quien muy de corazón felicitamos.

CARMEN ARCAGEA DE LAMADRID  
PROFESORA EN PARTOS

Ex interna de la Facultad de San Carlos.

Aguila, 15, 2.º—Toledo.

## La torre de San Román.

Hay en la Vieja ciudad entre sus mil monumentos, uno que yace olvidado por la inercia de los tiempos. Guardáanse en él las cenizas de sabios y de guerreros que asombraron con proezas y con preclaros inventos. Allí se levanta airoso un almenar arabesco, que insigene testigo fué de un inmarcesible hecho. Las ambiciones protervas de unos cuantos caballeros, eran causa de algazaras y de discordias sin cuento. Que traían dividido este Castellano reino; mas otros nobles caudillos con arrojado denuedo se convocan y ardorosos reúnen a nuestro pueblo, y desde aquel obelisco de ese ya citado templo, proclaman a D. Alfonso como su Rey verdadero: al conquistador de Cuenca, tan valiente como bueno, y el castellano pendón izaron caballerescos para sancionar con él todos los derechos regios... Pasaron siete centurias, y aún brilla el claro reflejo de las gigantes hazañas, de tan cristianos guerreros, de sus piadosas cruzadas, de sus gloriosos empeños, de su luchar por Castilla, de sus vivos movimientos. Si en *Alarcos* soportaron descalabro tan cruento, no se domeñó jamás su brío, sin vencimiento. Bien alto lo demostraron allá en campo descubierta, en las *Navas de Tolosa*, en aquel trance sangriento, donde grabado quedó con caracteres eternos el triunfo archiesplendoroso del *santo signo redento*, sufriendo la media luna el desastre más inmenso que hasta aquella fecha fausta conoció humano cerebro. De aquí partió D. Alfonso con sus indomables tercios llevando su fe en la Virgen y el valor en sus aceros. Hoy al conjuro entusiasta de tan perennes recuerdos ante el altar de la Historia se nos presenta Toledo, con su proverbial leyenda de tan radiantes destellos, con su clásico carácter, tan cristiano y vanancesco... Despierta Reina, despierta gran Ciudad de mis ensueños, ten para tus grandes héroes,



una oración de recuerdo;  
 sube a la torre mudéjar  
 que con misterioso acento  
 te relata las hazañas  
 de quien yace en aquel templo,  
 convertido siglos há  
 en tranquilo pudridero:  
 ¡relicario de cenizas,  
 de sabios y de guerreros!

Isidro del Val.

## AMOROSA

¿Cuénto?

«Como sucede....». Se odiaban. El odio de ella era sincero, fuerte: sentía la antipatía hacia un hombre no mal parecido, perennemente triunfador, burlador casi irresistible; mejor que el desprecio, el menosprecio a cualidades equívocas; y ¿un poco de temor, de temor a las artes de seducir siempre vencedoras? No sé. Es el caso que ella odiaba, sinceramente odiaba. El odio de él era mejor desprecio. La hembra, a los diez años, jugaba con el varón de veinte. Era ella admirable, pero no codiciable. Prometía una exuberante, fuerte, bellísima mujer, pero era una niña todavía.

A los veinte años de él tenía ella diez y seis. Era él lo vivido; era ella lo hermoso y lo porvenir, lo *por vivir*. Presumía ella de hermosura; él de experiencia. Contaba ella las mil aventuras del tenorio; tenorio sin afeites; *sin tenacilla en el bigote*, sin pechera constantemente almidonada, sin frases de teatro; quiere decir: tenorio verdadero. El vefa que mínima importancia concedía aquella niña a la belleza.

Y se odiaron. Radicalmente se odiaron. El proceso tiene un paréntesis que es de sentimientos, ni de sensaciones, ni de tiempo. Seis años nada más. El tiene treinta y tres años. Veintitrés ella. Él codicia y odia; ella admira sin codiciar ni amar; No habla él de amor, porque encontrándose junto a una mujer fuerte, sabedora del prestigio del tenorio teme comprometer la propia fama declarándose a una niña que le rechaza. Cállase ella contenta porque conocido su talento y su hermosura, sabe que si él la pretende no es por desdén, sino por miedo a una repulsa. ¿Cabe mayor diligencia para una virgen que éste respeto del constante vencedor de ellas? El odio vence al desprecio y aún al menosprecio; el odio trae la astucia....»

\* \* \*

Cierto día dice él:  
 —Mira, seamos como amigos. Yo no puedo ver. Tú me odias. ¿Y por qué odio esto? Lo comprendería si nos quisiéramos, pero.... ¡si nos odiamos! Seamos amigos, puesto que nos odiamos y odiándonos no podemos ser amantes. Te haré generoso Don de mi experiencia. *Cuando tengas un novio ven en consulta a mí.* Yo te diré si es bueno, si no es bueno; si

te ama, si no te ama. Y él sonrió por dentro. Hizo muy bien en sonreír, porque a la sonrisa íntima de él respondió una íntima mortificación, una íntima contradicción de ella.

Continuó la amistad. Un día la dijo él:  
 —¡Parientes o amigos! ¿Por qué parientes o amigos? ¿Por qué no llamarnos hermanos?

Ella, siempre *temerosa*, siempre odiando, asictió con gusto. Otro día dijo él:

—¡Hermanos! ¿Por qué hermanos? ¿Por qué no llamarnos novios, platónicos amantes cuyos destinos sean *el de no unirse nunca?*

Y ella asistió contenta. Y siguieron propios, temerosos de una derrota, y los desprecios familiares, y las desconfianzas, y los odios....

\* \* \*

Y una tarde en que ella y él estaban juntos, *no sé a qué nueva transacción se llegaría*; pero se oyó el sonar de un fuerte beso en la serenidad de un portal.

P. T.

José Manuel Santos.

«Verde y Oro».

## LIBROS Y PERIODICOS

### Asensio Más.

Ramón Asensio Más, que acaba de obtener un éxito en Apolo con su opereta *Los molinos cantan*, alcanzará otro, que suscitará muchos comentarios, con su novela *De telón adentro*, que publica esta semana *El Libro Popular*.

Los amores de una hermosa y popular artista y un celebrado músico han servido a Asensio Más de argumento para escribir una novela emocionante y sugestiva.

Todos los personajes que pasan por la obra de Asensio Más son conocidos del lector; todos viven «de telón adentro», ambiente que conoce admirablemente el aplaudido autor de *El puñao de rosas*.

### «Unión Ilustrada».

Esta cada día más popular revista pondrá hoy a la venta el número correspondiente a la semana actual, que entre otras notas de palpitante actualidad, publica las siguientes:

*Málaga*.—Entierro de la esposa del señor Dávila; obreros que han estado detenidos por ejercer supuestas coacciones y la presidencia de la manifestación de ferroviarios.

*Madrid*.—Congreso de turismo; estreno de *Molinos cantan*; Benavente al pie de la estatua de su padre; banquete de la comisión de presupuestos; conferencia en el Centro Hispano Americano; nuevo biplano: maniobras militares en Carabanchel y otras.

*Valencia*.—Visita a aquel puerto del cruce-ro alemán *Hertha*; fundación benéfica.

*Sevilla*.—Un incendio; Noel y Palomares; notas de aviación.

*Cartagena*.—Banquete a Jara Carrillo.

*Valladolid*.—La casa de Cervantes.

*Barcelona*.—II Congreso escolar; entierro de Malats.

*Algeciras*.—Mitin ferroviario.

*Melilla*.—Exposición de caricaturas de Mullor.

*Granada*.—Periodistas que han asistido al Congreso de la Prensa celebrado en Cádiz.

La guerra en los Balkanes y otras.

El texto es ameno y la cubierta lindísima.

El ejemplar se vende á 20 céntimos en todas partes.

HOY PUBLICAMOS EL 1.º CUPÓN

## RECLAMACIONES Y OTROS EXCESOS

Ponemos en conocimiento de las autoridades competentes, por si éstas, siguiendo la tradicional costumbre no se han enterado, que existe en Toledo una verdadera epidemia en el ganado caballar.

Como esto podía ocasionar graves daños y considerables perjuicios, lo hacemos público para que rápidamente se estudien los medios de atajar el mal y se pongan en práctica con toda la urgencia que el caso requiere.

\* \* \*

En atenta carta que recibimos y que no publicamos por su extensión, se nos ruega hagamos constar a quien corresponda la necesidad de prohibir el paso de carruajes por el callejón de Jesús y María dada su estrechez y la carencia absoluta de portales donde refugiarse.

Trasladamos el ruego a la autoridad y tenemos el sentimiento de manifestar a los comunicantes que su petición, como otras tantas de urgente necesidad, *no será atendida*.

\* \* \*

Sr. Director de PATRIA CHICA.

Muy Sr. mío: Desearía tuviera a bien insertar en su digno semanario para celo en las autoridades, el estado en que se encuentra de putrefacción y abandono un rincón frente a la huerta de Jerónimo, convertido en verdadero muladar, constituyendo un peligro para la salud de unos cuantos vecinos que muy cerca viven.

Gracias mil y sabe es suyo afectísimo seguro servidor.—*Un suscriptor*.

\* \* \*

Nos manifiestan varios vecinos de Zocodover, que es completamente insoporable el ruido de un organillo que desde las siete de la mañana se sitúa en dicha plaza, inquietando el sueño de los pacíficos ciudadanos que trabajan hasta altas horas de la noche, dedicando esas horas al descanso.

## ESPECTÁCULOS

### Teatro de Rojas.

Volviéron los simpáticos artistas, Sra. Vergara y Sr. Calvet, a recoger nuevos aplausos, con la magnífica producción de los incomparables Quintero «La Flor de la vida».

Aplausos y más aplausos fué el justo premio a su excelente labor. Hemos dicho que son dos muy buenos artistas, y basta. Lo repetimos y lo repetiremos siempre.

El entremés «De pesca» es una preciosa picecita del saladísimos Parellada, que interpretó admirablemente la simpática pareja artística.

Con esta función terminó el Sr. Ramírez su compromiso teatral, del que todos tendremos buen recuerdo.

### Los nuevos.

*Nueva empresa, nueva temporada, obra nueva, decorado nuevo y todo, todo nuevo.*  
 Excelente, excelente y excelentísimo.

Nuestros buenos amigos Sres. Vázquez y Breñaño, acudieron a la subasta del teatro, con el objeto, no de obtener grandes ni pe-



queños beneficios, únicamente a demostrar que sus gestiones, como empresarios, valen.

Con estas pretensiones dicen claramente a la Prensa, que desean completa imparcialidad en las crónicas teatrales, que llamemos por su nombre a todo y no respetemos ni la amistad, ni la consideración que se les debe tener como toledanos.

Está bien, ¿cómo no desear esto, si nos presenta una superior compañía y a la vez muchas novedades en el coliseo?

Alfombras, tímbrs, completo uniformado del personal, bastante limpieza y un orden riguroso en el escenario, antes infierno.

La medida adoptada por la nueva empresa de prohibir el paso a éste, es acertadísima y de lo mejor que han hecho, pues es de muy mal efecto las continuas cabecitas que, sin tomar parte en la función, representan..... el poco orden interior de entre bastidores.

Que esta prohibición sea severa e inquebrantable deseamos.

Y ya que de innovaciones hablamos, yo suplico a la empresa atienda el ruego de mi querido compañero «Alegrías», con respecto a que el otro telón de boca, una preciosidad, no permanezca en los telares tan de continuo.

Bien puede usarse los sábados y domingos, como días de moda los primeros, y popular es los segundos.

El Municipio accederá si el ruego se formula.

Por todos conceptos merecen aplausos los indicados señores, por la preparación de temporada, por la compañía de primera y por el feliz éxito obtenido el miércoles y demás días sucesivos; pues el público premió su labor, asistiendo numerosamente a las funciones.

También merecen los simpáticos músicos y al frente de ellos el excelente Director señor Blanco, un aplauso verdad; de no conocerles, hubiéramos jurado que no eran los que siempre oímos, verdad es, que el nuevo Director es un gran músico, mas no negamos a nuestros paisanos, que son muy estudiosos y están verdaderamente interesados en secundar la plausible labor del Sr. Blanco.

A todos: empresarios, músicos, carpinteros y electricistas, mi aplauso y mi más entusiasta enhorabuena.

Y ahora, ya que hice los honores, no honores, ya que hice justicia a los de casa, hablaré de los artistas (y no digo de los extraños, porque tenemos entre ellos algunos toledanos).

La obra elegida para el debut, puede muy bien reseñarse, haciendo únicamente la crónica de la compañía interpretadora, o bien reseñar los artistas, haciendo la crónica del drama de los *artistazos hermanos Quintero*, titulado «Malvaloca», pues tan admirablemente dijeron los papeles, que si sus autores hubieran asistido el miércoles, hubieran quedado convencidísimos (y me consta que son severos para con los intérpretes de sus obras).

No obstante, yo confío ver aún algo más, pues no todos cumplimos el fin para que fuimos nacidos.

Aún han de mostrarse más artistas, cuando nos presenten sus obras, cuando desempeñen su papel, y esto, no es quitar valor a la interpretación admirable de «Malvaloca», pues no creo se pueda hacer mejor.

El Sr. Montijano, está hecho un mozo, no es en escena el anciano amigo que conocimos en nuestra niñez, es un *muy buen actor* que dice como los mejores y siente como el que más.

Claro que el abandonar la escena el veterano artista, nos revela algo, no mucho, su edad; al fin no es la farsa.

El Sr. Montijano (hijo) es de los mejores primeros actores que en Rojas pisaron. Nos presentó un *Leonardo* magistral, un matiz del amor y de la vida, tan bello, tan real, que deleitó al público, el que le premió con merecidos aplausos en distintas ocasiones; en todas los mereció.

He pecado de poco galante, mas no fue olvido, dispensadme, lindas artistas. La señora Valdemoro bastaría decir que compartió con

el Sr. Montijano (hijo) el éxito de la protagonista, de la loca muchacha que todo lo dió y cuando quiso a *Leonardo* todo lo negaba; fué un gran éxito, de los que subyugan por lo estuendoso y por lo franco.

Las Sras. Deloso, Ríos, Muñoz, Medina, Sanz, García y Caballero y las Srtas. Lara y Muñoz, acompañando como las buenas, muy bien, muy bien.

Ateniéndome al antiguo refrán de *que los últimos serán los primeros*, para el último lugar entre ellas, dejé a nuestra bella paisanita, a la niña que marchóse de Toledo, cuando aún jugaba a la comba y al escondite, y ahora se nos presenta, *haciendo una Juanela como los ángeles*; la Srta. Consuelo Montijano, a la que concedo mi mayor admiración, es, aparte de toledana, muy simpática, muy bella y muy artista.

Por esto, quien todo lo merece, de muy poco la puede valer mis aplausos y mi felicitación, pero cónstela que son muy afectuosos.

Los Sres. Capilla, Vallarino, Cores, Merchán y Aguilar, de primera, muy buenos actores, cada cual en su papel.

Y de la obra solo cuatro líneas, que más no podría decir de ella.

Es una de las muchísimas, todas, obras admirables, de los insignes Sres. Quintero, y entre ellas, de las mejores.

Es un drama intenso, sensitivo, de una realidad hermosa, su trama elegante y bella, honra la firma de sus autores, y su fondo, con reproducir el cantar, en el que está inspirada, basta.

Merecía esta serrana, que la fundieran de nuevo, como funden las campanas.

Tiene párrafos que no parecen sino que oímos un algo excelso, sobrenatural, que nos quiere convencer, y nos convence.

Es, digámoslo, en una palabra, la obra maestra de los maestros.

Aunque no es esto vaticinar, porque no soy quién, que no vuelvan a escribir otra «Malvaloca»; los Quintero harán mucho más.

Cuando vi «Los galeotes», «El genio alegre» y «La rima eterna», también las llamé obras maestras; cada obra suya nueva, es para mí maestra.

La obra admirablemente presentada; la dirección escénica de primera; la tramoya muy bien.

Y ahora el resumen queda hecho, con repetir a la empresa, a los excelentes artistas, a los músicos, carpinteros, guardarropa, etcétera, etc., mi humilde y sentido aplauso.

Muchas enhorabuena.

El jueves y viernes apareció en escena el proverbial «Don Juan Tenorio», aunque con rumbo muy diferente de el que todos los años ha tenido su interpretación en este escenario.

Los actores, para los que sólo frases de elogio ha de rendir la justicia, nos mostraron el espíritu verdadero que el inmortal Zorrilla, puso en su *Don Juan*.

### Palacio de Proyecciones.

En este Cinematógrafo continúa la exhibición de preciosas películas, con llenos completísimos.

Negar que el espectáculo es de lo mejor, es imposible, por esto, no es extraño que el público responda.

Las mejores películas están desfilando por el Cine del Miradero.

Anúnciase para mañana un verdadero acontecimiento en este coliseo, este es la proyección de la película titulada «La hija de la adúltera» de 2.000 metros, que tantos triunfos ha obtenido en toda España por el interés que despierta y la esmerada impresión que tiene.

S. C.

## NOTICIAS

### El Doctor Herrera.

Hemos tenido el gusto de saludar al eminente Dr. D. Teodomiro Herrera Ba-

rrroso que desde hace varios días tiene establecido provisionalmente un consultorio de enfermedades de los aparatos respiratorios, nerviosos y de la piel, por medio del Radio.

La Radioterapia cuyos éxitos crecientes e indiscutibles han marcado un nuevo derrotero científico en la curación rápida y eficaz del reumatismo, gota, neuralgias, ciática, etc., etc., cuenta desde hoy en nuestra capital con una moderna instalación que llena necesidades muy sentidas.

El Dr. Herrera cuyas brillantes campañas en su larga carrera científica y su probada experiencia al frente, como Director, de importantes Institutos, Neumoterápicos, le han creado una sólida y justísima reputación; viene a Toledo con el propósito de instalar un establecimiento modelo, al nivel de los mejores.

Muchas prosperidades deseamos a nuestro distinguido amigo para llevar a cabo su importante obra de humanidad.

\*\*\*

La Junta directiva del «Club Ciclista Toledano» ha acordado que hasta fin de año, todos los socios que ingresar quieran en dicho Club, no satisfarán la cuota de entrada que manda el Reglamento.

\*\*\*

Han sido ascendidos a Generales de Brigada los Sres. Eymar y Villalba.

Nuestra enhorabuena.

\*\*\*

Han salido para sus respectivos destinos nuestros amigos D. Luis Ruedas Ledesma y D. Manuel San Juan.

Les deseamos feliz viaje.

\*\*\*

Mañana domingo, a las siete de la noche, se celebrará la apertura del Consultorio Clínica-Operatoria que en la calle Núñez de Arce número 23, tiene establecido el ilustrado Dr. Piga, querido amigo nuestro.

\*\*\*

En la noche del jueves se extraviaron unos gemelos de teatro en la sala de butacas de nuestro Coliseo. La persona que acredite son de su pertenencia, puede recogerlos del señor Inspector de acomodadores D. Mariano Calvo, en su domicilio, Abdón de Paz, 8, o en el teatro los días de función.

También se extravió en la noche del viernes un «boa». En las mismas condiciones podrán recogerlo, reclamándolo a dicho señor.

\*\*\*

Ha sido nombrado Ayudante de la sección de Ciencias de este Instituto General y Técnico nuestro querido amigo don Emiliano Castaños.

Sea enhorabuena.

\*\*\*

En la última propuesta de recompensas le ha sido concedida una cruz del mérito militar, a nuestro particular amigo el Primer Teniente de Infantería D. Tomás Alvarez Arenas.

Reciba él, como su distinguida familia, nuestra más cordial enhorabuena.

Imprenta de Rafael Gómez-Menor.  
TOLEDO



# Balanzó H.ºs

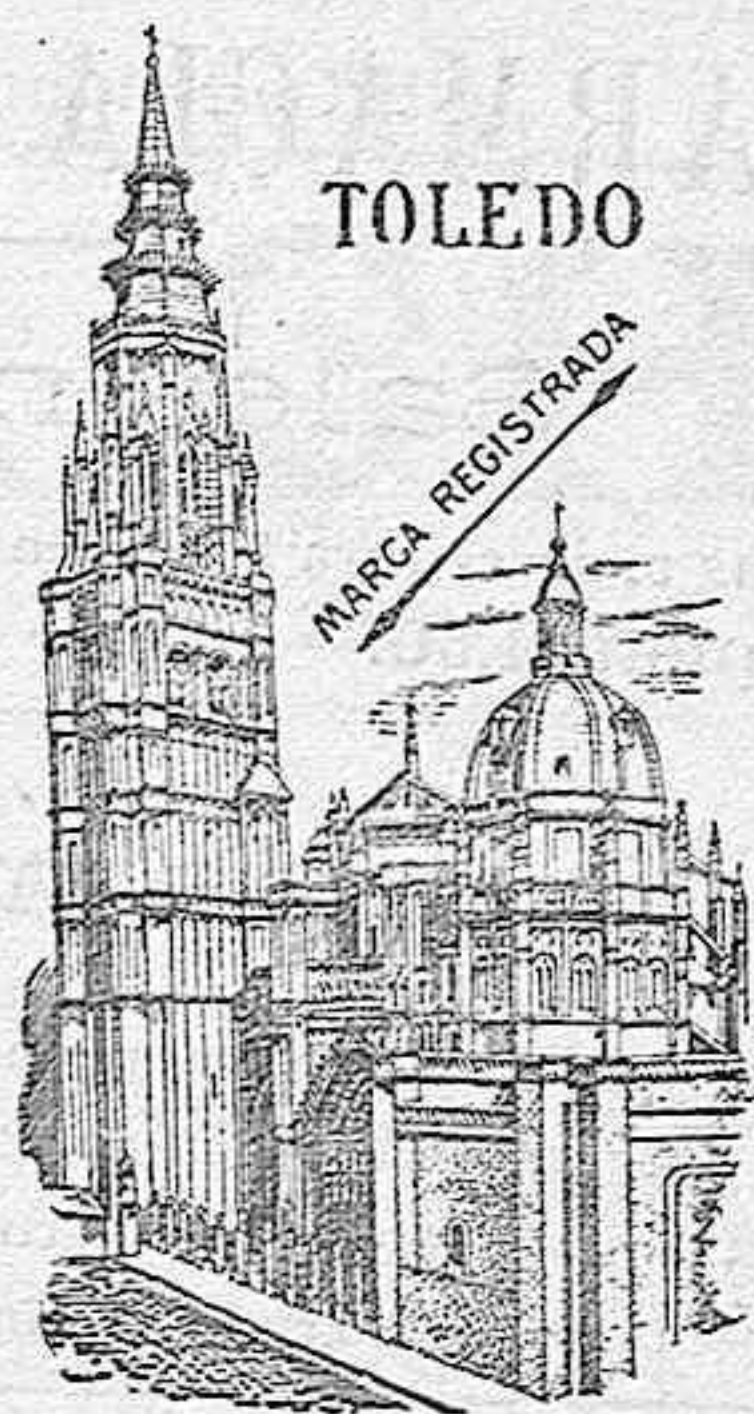
## BARCELONA

Telégrafo. }  
Teléfono.. } HERMABALAN

Importación directa de Cafés, Cacaos, Canelas,  
Pimientas, Clavillos zanzibar.

Especiería molida absolutamente pura.

Exclusividad del «Te Lotus» y otros tes ex-  
quisitos.



### Café Torrefacto

### marca "Toledo"

pedido en Ultramarinos  
y Confiterías.

Santiago Camarasa.

Núñez de Arce, 12.

## VISITAD EN MADRID LA CASA L. DIEZ GALLO

donde encontraréis excelentes CHOCOLATES, CAFÉS, TES, y un gran surtido en BOMBONES, CAMELOS, NAPOLITANAS, etc.

Casa central: Costanilla de los Ángeles, núm. 15.

Fábrica de Chocolates «El Molino».

### SALCHICHERÍAS

= DE =

## EDUARDO BAYO

CASA CENTRAL: ZOCODOVER, NÚM. 45

SUCURSAL: COMERCIO, 19

TELÉFONO 98.—TOLEDO

En esta casa se acaban de recibir los tan renombrados chorizos de lomo extremeño, lomo en tripa, longaniza, jamón ahumado y gallego, salchichón de Vich y chorizos de Candalaria, á 2,50, 2,75, 3,50 y 4,50 pesetas docena.

### RELOJERÍA ✻ OPTICA

### ELECTRICIDAD

## EDUARDO ALVAREZ

CASA FUNDADA EN 1820

COMERCIO, 23 Y 25.—TOLEDO

### CONFITERÍA

= DE =

## HIJO DE PÉREZ HERNÁNDEZ

Tendillas, 3.—Teléfono 5.—TOLEDO

## Félix Riesco

### «EL CISNE»

Fábrica de impermeables ingleses.

En relación con las principales Sastrerías de Toledo.

Especialidad en impermeables militares.

PLAZA DEL PROGRESO, 3, PRAL.

MADRID

La primera Casa en la fabricación de los ricos mazapanes de Toledo de legítima fama universal,

Confitería de

FRANCISCO MARTÍNEZ

Santo Tomé, 17, teléfono 77.

Una de las especialidades de esta Casa, son los albaricoques toledanos, conservándolos sin perder su jugo ni aroma. Pruébenlos y se convencerán.

### CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

ZOCODOVER, 51

A CARGO DEL DOCTOR

### FERNÁNDEZ

### DE JAUREGUI

Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería.

Especialista en Cirugía y trabajos de oro.



Centro de Periódicos,  
Papelería y Objetos de  
Escritorio

DE

**Ramón Garrido**

ZOCODOVER, NÚM. 44

TOLEDO

Gran surtido  
en postales.

## FARMACIA DE SANTOS

Sales marinas.

Las mejores para tomar en casa baños iguales á los de mar.  
Paquete: 1,50.

Aguas minerales

Las personas que no pueden ir á tomarlas al pie del manantial, podrán tomarlas en casa: todas las principales, nacionales y extranjeras aguas de Cestona.—Insalus.—Solares.—Mondarís.—Sobron.—Verin.—Borines.—Carlsbad.—Vichy.—Evian.



Proveedor  
de la  
Real Casa.

Angel  
Cantos

— SASTRE —

Premiado con Medalla de Oro.

Zocodover, 33 y 34, teléf. 325.

TOLEDO

Uniformes civiles y militares.—  
Togas, libreas, amazonas, trajes  
talares, de paisano y niño.

CHOCOLATES, CAFÉS, TES, TAPIÓCAS

COMPañÍA COLONIAL

Depósito general: Mayor, 18.—MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

Fábrica de productos alimenticios.

La más importante de la provincia.

Joaquín Camarasa y Compañía.

Ave María, núm. 1.

TOLEDO

ÉXITO GRANDIOSO DE LA ENSEÑANZA TÉCNICA  
¡1.500 ALUMNOS!

Internacional Institución Electrotécnica.

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, é Ingenieros Mecánicos-Electricistas, fundada en el año 1903.

Sistema de enseñanza por correspondencia con patente de invención núm. 44.447.

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición Regional Valenciana, y de Plata en la Internacional de Buenos Aires.

Este sistema no obliga al alumno á cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo mediant él tan sólidos conocimientos, que han obtenido brillantes colocaciones los numerosos Ingenieros que han seguido sus cursos.—Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno.—Numeroso y docto profesorado.—Para informes, dirigirse á D. Arturo Martín, Ingeniero Teniente Coronel de Artillería Director de la Internacional Institución Electrotécnica, Peris y Valero, letras M. G., Valencia (España).

Nota. Esta Escuela no tiene nada que ver con la que recientemente anuncia el Sr. Cervera.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

ADMINISTRACIÓN

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento.—La RED TELEFÓNICA DE TOLEDO, ya veterana por sus años de servicio, es sin duda la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares que son: conferencias urbanas, conferencias interurbanas, telegramas, telefonemas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda cada cual de sus asuntos ó negocios.—Creemos no haya red en España que resulte tan barata.

CUPÓN  
PARA EL REGALO

Núm. 1.

TOLEDO 1.º DE NOVIEMBRE DE 1912.

NUEVO HOTEL RESTAURANT

'GRANULLAQUE'

BARRIO REY, 2, 4 Y 6.—TOLEDO

Construido de nueva planta.—Habitaciones confortables.—Cuarto de baño.—Timbres.—Luz eléctrica.—Water closet.—Teléfono.—Gran comedor con mesas independientes.—Cocina española y francesas.—Coche á todos los trenes.—Confort moderno.

SERVICIO ESMERADO Y ECONÓMICO

ULTRAMARINOS FINOS

Y

FRUTERÍA

DE

DIONISIO ROJAS

1, Solarejo, 1

TOLEDO