

PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Redacción y Administración:

Núñez de Arce, 12, Teléfono 59.

GERENTE:

SANTIAGO CAMARASA

Precios de suscripción:

En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.
Fuera de id. » » 2,00 »
Número suelto, 15 cts.



The Premier Cycle Co. LTD

AL CONTADO y á PLAZOS de 25 pesetas mensuales. Remito el nuevo precioso catálogo español 1912, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. Contiene 24 modelos distintos y para todos los gustos, á PRECIOS DE FÁBRICA, con últimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Grandioso surtido de accesorios baratísimos.

Cámaras á 5 ptas.—Cubiertas á 10 id.

Representante:

GÜIDO GIARETTA

CALLE DE BORDADORES, NÚM. 11.—MADRID

AVISO IMPORTANTE

ALMACENES TALAVERA Y GOMEZ

ZOCODOVER, 1, 2 Y 3

TOLEDO

Desde el 1.º del corriente ha abierto una sección económica, liquidando parte de las existencias de verano á precios baratísimos.

Sucursales en Aranjuez y Saelices.

Billares

Brunswick

HOMBRE DE PALO, 4

Mesas

de precisión.

SUCESORES DE A. JIMÉNEZ

BANQUEROS

— Casa fundada en 1840. —

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito.—Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 5 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

Gregorio Alcalde

SASTRE

Hombre de Palo, 8.

Toledo.

DESTRUCCIÓN RADICAL

de todos los insectos domésticos.

MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etcétera, los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botes-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

ANÍS DEL MONO

Vicente Bosch

BADALONA

Firma: Bosch C.^{ia}

Merced, 10.—Barcelona.

MÁQUINA DE ESCRIBIR AMERICANA PORTÁTIL

'BENETT'

LA MEJOR Y LA MÁS
ECONÓMICA

Esta máquina ideal, solo pesa 5 libras con caja y todo, mide 11 pulgadas á través, 5 fd. del frente al respaldo y 2 fd. de alta.

Hecha de acero, escribe y se garantiza lo mismo que las que cuestan 1.000 pesetas.

Precio: 150 pesetas.

Se vende á plazos.

Dirigirse á Francisco Mata, Cuesta de los Pascuales.—TOLEDO

V. da de Mariano Ortiz

ALMACÉN DE CAMAS Y MUEBLES,
EBANISTERÍA Y TAPICERÍA

Gabinetes, despachos, comedores, dormitorios.—Sillerías de todas clases y estilos.—Pianos.—Máquinas para coser y bordar «Nauman».—Máquinas para hacer calceta y demás géneros de punto «Claes».

VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

7, Sinagoga, 7.—Toledo.—Teléfono 1.

Academia Politécnica.

Preparación para carreras militares por el nuevo plan.

Este CENTRO DE INSTRUCCIÓN cuenta con DOCE PROFESORES titulados en todas las facultades, y en él se cursan las carreras siguientes:

DERECHO, MEDICINA, FARMACIA, CIENCIAS, FILOSOFIA Y LETRAS, MAGISTERIO Y COMERCIO
Preparación para Telégrafos, Correos, Estadística, Bachillerato, Aduanas y Banco.
IDIOMAS por los métodos más modernos.
INTERNOS Y EXTERNOS

Callejón de San Pedro, núm. 7.—Toledo.

Zapatería.

Hay que convencerse, para calzarse con gusto y economía la

**CASA DE
ARAQUE**

Solarejo, 11.—Toledo.

Colegio de Nuestra Señora de la Paz

DE PRIMERA ENSEÑANZA

Se da clase de música y dibujo. Preparación para el Instituto, Escuela Normal, Seminario, asignaturas del Plan militar y Comercio.

LOCALES HIGIÉNICOS

DIRECTORES

FRANCISCO R. DE LA LLAVE Y ANDRÉS ROJAS

12-Vicario-12-TOLEDO

La mejor

Horchatería es

“La Valenciana”

de

Enrique Tordera,

Calle Nueva,

números 4 y 6.

EL ESPAÑOL RAMON G. MEDINA

COMERCIO, 70 Y 72 Y ZOCODOVER, 58

— TOLEDO —

Teléfono 222

Taller de Carpintería,
Ebanistería y sarcófagos de lujo,

— DE —

Lamberto Aguirre

DOS CODOS, 3.—TOLEDO

Tapicería, adorno y decoración.
Entarimados, parques y cuanto concierne al Arte.
Sarcófagos de pino, nogal, caoba, cedro, ébano y palo-santo, tallados de gran lujo.

AGUIRRE.—Dos Codos, 3.

SE VENDE una casa sita en la calle de Martín-Gamero, núm. 22 de esta ciudad. Para informarse y tratar de las condiciones de venta en casa de D. Luis Fernández, Fábrica Nacional de Toledo (Pabellón.)

PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre. 1,50 pts.

Fuera de id. id. . . 2,00 »

Los pagos adelantados.

Número: 15 céntimos.

TELÉFONO 59

Año I. Núm. 35.

Viernes-6 Sphre.-1912.

DIRECTOR:

Luis Alcubilla.

GERENTE:

Santiago Camarasa.

Redacción y Administración.

Núñez de Arce, 12.

EL SORTEO DE NUESTRO PRIMER REGALO

A las mismas doce de la mañana de ayer, verificamos el de la libreta de la Caja de ahorros de los Sres. Sucesores de Jiménez, correspondiente al primer sorteo o sea al del mes de Agosto.

El bono agraciado lo ha sido el número 78 a expedido nombre del suscriptor D. Francisco Palacios Brugada, que recibirá nuestra enhorabuena y le deseamos salud para aumentar y disfrutar las veinticinco pesetas.

Hoy publicamos el primer cupón para el sorteo venidero. Estudiaremos el modo de facilitar más, el envío de los cupones a fin de que entre en suerte mayor número, y lo daremos a conocer al público con oportunidad.

NOS RATIFICAMOS

Unos cuantos números pasados, manifestábamos que nuestra Redacción vivía próspera y pujantemente, que nuestro periódico caminaba por trillados senderos de flores, que PATRIA CHICA bogaba viento en popa. Y prueba palpable, visible, evidéntísima de la verdad de estas palabras, es la famosa conjuración que en estos momentos se fragua contra nosotros.

La insistente campaña de *El Castellano* de una parte, de otra algunos comunicados recibidos exhortándonos a cambiar de conducta, nos avisan que una densa atmósfera de hostilidad se está formando. Esto nos satisface grandemente y nos honra en alto grado, porque nos concede una importancia superior a la que creímos conquistar.

Sabíamos que nuestros dictámenes pesaban en la opinión pública, sabíamos que nuestros artículos eran leídos con fruición y comentados largamente, sabíamos también que algunas campañas nuestras, fueron *comidilla* de muchos círculos y tema obligado de muchas conversaciones. Pero ignorábamos que nuestra importancia creciera hasta el punto de merecer los honores de tramarse una conjuración para derribarnos.

Y partió el primer flechazo de donde nosotros nunca pudimos imaginar. Los elementos clericales de la capital, se han levantado como un solo hombre a la voz de mando de *El Castellano* y nos han declarado sañosa guerra.

Nos acusan de revolucionarios y esto exige por nuestra parte algunas palabras aclaratorias, no como explicación a los conjurados, sino para satisfacción de nuestros lectores respetables.

PATRIA CHICA no ha variado desde su fundación la conducta que se propuso seguir incontrastablemente imparcial, indiscutiblemente independiente. Si los descontentos de nuestro proceder creen que nos hemos apartado de esta ruta, al ver en los últimos números ciertos artículos animados de un fondo puramente liberal, vamos a hacerles unas citas recogidas de la colección para demostrarles una vez más que en las columnas de este semanario, al lado de tendencias que parecen amedrantarles, figuran otras inspiradas en las más puras doctrinas ortodoxas y tradicionalistas: reflejo fiel de nuestra nunca desmentida imparcialidad.

El número 4 llevaba por artículo de fondo uno titulado «Grandezas por la fe» de nuestro ilustrado colaborador Sr. García Pérez que terminaba con estas palabras: «Por la fe tuvo España glorias afamadas y espadas triunfantes; mantengamos la fe de antaño y nuestra Patria verá florecer marciales empresas e inmortales figuras; haciendo fe haremos Patria; y para ello engrandezcamos dos elementos no más: el Sacerdote y el Oficial». Otro artículo del mismo señor inserto en el número 8 constituía un magistral elogio, un conjunto de alabanzas a la grandeza de la Iglesia católica y llevaba por título «La Iglesia es impulsora de la libertad de los pueblos». «A la Santísima Virgen de los Dolores en su Soledad» dedicaba en el número 13 nuestra distinguida colaboradora Srta. Permuy, una composición poética tan delicada y fervorosa como todas las de su elegante pluma. Y así podíamos ir citando otros trabajos de la misma índole que omitimos por no hacer larga esta enumeración.

Pues así como gustosísimos honramos nuestra publicación con aludidos

artículos de un marcado carácter religioso, que nosotros solicitamos debido a nuestro criterio imparcial, tampoco encontramos obstáculo en dar a la publicidad otros, de tendencias liberales y progresistas; y últimamente los de nuestro estimado compañero «Darío Castillo» que tanto revuelo han producido, por algunos de sus conceptos, envueltos en una forma francamente radical. Motivo por el cual se ha tachado a PATRIA CHICA de periódico revolucionario, sin tener en cuenta los que tal han dicho que las afirmaciones de nuestro compañero han aparecido al lado de artículos como el del ilustre toledano D. Juan Moraleda consagrado a la Virgen del Sagrario, el de nuestro compañero el «Dómine Prudencio», protestando de que no se castigue la blasfemia como es debido y el original de «Fray Clarines» defendiendo el verdadero catolicismo y legítimo poder de D. Alfonso XIII.

Lo expuesto nos parece bastante para comprobar que el fondo de nuestras tendencias, en lo que llevamos de vida no se ha desviado de nuestro propósito inicial.

Juzgue el lector sensato si es cierto cuanto decimos. Y si la intransigencia de unos cuantos insisten en molestarnos con pueriles amenazas, les advertimos que desde luego sentiremos en el alma dejen de contribuir a nuestros fines, pero que abandonemos nuestros escudos y dejemos en artillero nuestras lanzas, no lo conseguirán todas las conjuras que puedan tramarse con medios ocultos o manifiestos.

CRÓNICA

El pasado.

Nuestros antecesores, son los héroes del día.

Los que vivieron los tiempos remotos y las obras que éstos hicieron, son hoy objeto de nuestra admiración, de una veneración santa.

Es magnífico, artístico, sublime, cualquier trozo que creamos perteneció a ellos o con ellos convivió.

Tienen valor incalculable sus producciones, son ejemplos de toda virtud y no-

bleza, sus historias, en una palabra, estamos en plena época de admiración hacia nuestros antepasados, en el siglo de los descubrimientos de objetos artísticos, de nuestros tiempos prehistóricos.

Y es que en realidad, son magnas sus obras, ejemplares sus historias, opulentas sus producciones; son acreedores a que las recordemos con algún grato placer, por que deben halagarnos, a que veneremos a aquellos artistas inmortales, no olvidando sus nombres; pero nada más.

No deben absorber nuestra atención, no pueden de ningún modo ser nuestra gloria, nuestro galardón.

El juzgarlo así, el ser nuestro pasado nuestra honra, es considerarnos nosotros ineptos para todo es quitarnos valor que nunca nos darán, es restarnos fuerzas para la lucha de la vida, reconociéndonos pequeños, insignificantes, es perder ilusiones.

Negar su valor al pasado, sería de insensatos y absolutistas; pero conceder más al presente, es de nobles y sobre todo de jóvenes con energías e iniciativas.

Si la obra de nuestros abuelos fué grande, ¿por qué ha de ser menor la nuestra?, al contrario, será mayor, mucho más grande; contamos con lo que ellos no contaron y además, nuestro amor propio no puede tolerar que obtengamos una derrota.

La honra del pasado, es la honrilla del pordiosero, del mendigante, que camina orgulloso por la vida, ostentando escudos y títulos de las casas de sus padres y abuelos, que fueron opulentas y nobles.

Es la preocupación del desocupado, del que conceptuándose inútil en el mundo e inservible para la sociedad, solo se preocupa de la vida agitada de sus parientes remotos.

Es el consuelo de los que la desgracia les acompaña desde su venida al mundo y siendo débiles y estando postrados en el lecho, entre dolores y penas, piensan lo mucho que sufrieron los santos en los tiempos de la era cristiana por causa más noble que la causante de su sufrimiento.

Es el canto triste del coplero, recordando batallas y epopeyas prehistóricas.

Tenemos algo más que pensar, algo que domine nuestra preocupación más importante que si una tosca tabla perteneció a la cama ruin de algún rey católico, tabla que maravillosamente podemos hoy confeccionar, tenemos, aunque solo sea para ejemplo de nuestras fuerzas vencidas y de nuestro amor propio vencido también, el progreso, la vida moderna que anteponiéndose a todo, corre un telón tan espeso sobre el pasado, que apenas se vislumbra.

Sería ridículo querer vivir en la actualidad, en aquellas chozas de paja, o castillos destartados, de siglos remotos, sin tener las grandes comodidades del día.

Sería más ridículo, que nos agradara viajar en galeras o carretas, tiradas por cansadas mulas o paciencudos bueyes, teniendo el ferrocarril y el automóvil.

Sería aún más ridículo todavía, que pretendiéramos vivir a la antigua usanza con calzón corto, melena larga y daga florentina, conociendo los modernos trajes y la higiénica y cómoda costumbre de cortarse el pelo.

Y así todo, dar mucho valor al pasado es quitárselo al presente, y el presente es el que vivimos.

El presente que resplandece sobre todo lo pasado, que vale por todo y como tal es su valor, así debemos conceptuarle.

Los grandes artistas, los grandes amadores del arte antiguo, lo admiran, no en las cabañas y castillos donde se construyó, sino en los grandes museos, en sus buenos palacios dotados de todo el confort moderno.

Recorren las poblaciones y sitios históricos, no en galeras ni carretones, sino en magníficos automóviles y trenes de lujo, con vestimenta lo más *chic* de la moda última.

Su admiración es grande por lo viejo, pero viven lo nuevo, lo moderno con todo su refinamiento; porque es lo más práctico, porque es lo nuestro; hacen bien.

Es muy bonito y pintoresco un naufragio, mas si alguna vez oímos a bordo una voz de alarma, corremos presurosos al salvavidas.

Así es la vida, nos quitamos valor, somos demasiado modestos, son nuestras ilusiones muy pocas, ruines, hipócritas.

Los que dicen amar lo antiguo, todo lo hacen con aquel estilo, pero lo hacen hoy, y mejor hecho que aquello, luego también es nuevo, también es el presente.

Admiremos y amemos la historia de nuestros pueblos, de nuestras casas, pero ante esa admiración, ante ese amor, ésta el hoy que vivimos, el que como es nuestro, no debemos considerarle más bajo que ningún día pasado.

Atendamos a la naturaleza, que con su voz estentórea y férrea nos dice: «Abrid paso al progreso, adelante la vida moderna».

Y la naturaleza no puede engañarnos.

Darío Castillo.

LADRAR A LA LUNA

Señor Alcalde mayor:
Dispense si le molesta esta *chusma* de chiquillos que se llaman... de la Prensa, haciéndole esta pregunta: ¿La Casita de la Vega donde el Guarda de la ídem se pone la bandolera, la van a dejar en cueros siendo, aunque vieja, doncella? La Casa tiene pudor... se le advierte, porque observan estos *entes* o chiquillos mal llamados de la Prensa, que esa tan linda Casita va por su parte trasera quedándose sin un corcho, y eso, es una cosa fea; a no ser que el Municipio

dispuesto el proyecto tenga, para sacar adelante sus compromisos o deudas, establecer una fábrica rusti-corcho-taponera, para ir poniendo tapones donde necesario sea.

Ahora, bien, si así no fuese o mejor (si así no fuera), sírvase usía en justicia (si las placas se conservan), ordenar que, incontinenti puestas en su sitio sean. Y además puede ordenar que allí no guisen paellas al aire libre, porque la Vega no es una dehesa... A no ser que la Casita se haya convertido en Venta, y allí se sirvan conejos ahora que se alzó la veda, perdices escabechadas y otras, otras menudencias.

En la Puerta de Visagra, pues... han hecho unas Casitas muy bonitas, donde á Baco se consagra con muchísimas copitas.

Aunque está bastante mal en sito tan principal,

i no es lo malo se beba allí hasta caer, lo malo allí, s tanto palo para el toldoesostener... ¡Qué toldos, Señor Alcalde! no los quiero, ni de valde;

lo que quiero, es que venga un extranjero con muchísima cultura

y le diga:—Criatura...

(señalando con el dedo),

usía no honrar Toledo...

Y... ¡Es verdad!... Se me figura.

Y digo en esta ocasión: Segunda amonestación.

Una pobre Verdulera vende... y con afán prolijo para mantener a un hijo semiloco y semifiera, quien la arma con todo el mundo y llama á su madre... aquello con lenguaje puro y bello, culto, meloso y profundo...

Y la Autoridad lo ve y ríe de su desgracia... y a mí me hace poca gracia todo ello... ¡qué quiere ustél Fuera un bien de caridad llevar a un Asilo al chico, y allí estaría... tan rico...

AVISO A LA AUTORIDAD.

Señores del Municipio, creo que están enterados de que existe en San Cristóbal un matrimonio borracho, con unas lenguas que encienden el pelo, a los menos santos... y en ese paseo existen bastantes oídos castos, y aun cuando no los hubiera

¿Hay razón de abandonarlo?...
 ¿Para qué sirve escribir
 y publicar luego bandos
 llenos de palabras huecas
 para a efecto no llevarlos?
 Esas cosas no se escriben
 así, por boca de ganso
 si ha de convertirse luego
 todo en papeles... mojados.
 ¿De pobres?... Estamos bien.
 ¿Y de blasfemias? Pues hartos.
 ¿Y de faroles? A oscuras.
 Y lo mismo de empedrado
 y de basura, y de higiene...
 de todo muy mal que estamos;
 gracias a que aquí en Toledo
 se halla todo muy barato
 y el Arriendo de Consumos
 considera al vecindario
 cobrando ciento por uno
 al contrario que hacía el Santo...
 Y de eso, tienen la culpa
 los electores, que sandios
 votan a quienes no deben...
 por no servir para el cargo...
 Cuando lleguen las primeras
 elecciones, haced caso
 de este consejo, que es bueno
 y sobre todo muy práctico:
 cuando se os vengán muy finos
 y humildes pidiendo amparo
 o lo que es igual el voto
 a hacer... soguilla enviarlos...
 ¡Pobre Toledo, tu historia
 cómo están pisoteando!
 ¡Tu pasado fué muy grande,
 pero tu presente... un átomo!
 Verdad que entonces las leyes
 y sus artículos sanos
 se hacían cumplir por todos,
 los de arriba y los de abajo,
 y hoy no valen dos pepinos
 ni nada un «Ordeno y mando.»

=

Hay quien dice (yo lo he oído)
 que los chicos de la Prensa
 por y de todo critican
 nada más que por sistema...
 Si la Prensa toledana
 un día y otro se queja
 sin distinción de colores
 de doctrinas y de ideas,
 será por algo, eso es obvio
 o venga Dios y lo vea.
 Entre unos y otros periódicos
 ándase siempre a la greña.
 ¿Unos y otros con razón?
 la mayor parte sin ella;
 porque si en vez de estar siempre
 con la mosca tras la oreja
 y con el *más eres tú*
 toda la Prensa se uniera
 para meter en cintura
 a todo el que lo merezca,
 otro gallo nos cantara
 y otra nuestra ciudad fuera;
 pero no hallándose unidas
 ni las almas ni las Prensas
 se ríen nuestros ediles
 de nuestras tontas contiendas
 y hacen cuanto les da gana
 mandándonos a... por yerba.
 Donde no hay amor, no hay alma.

Donde no hay unión, no hay fuerza,
 ni patria chica ni grande
 y todo es palabra hueca
 eso de hacer patria, donde
 se está al sol que más calienta...
 Donde no hay amor, no hay alma.
 Donde no hay unión, no hay fuerza.

Un vecino de Toledo.

LETRA DE MUJER

A los nuevos cadetes de Infantería.

¡Bien venidos!

De aquesta ciudad augusta,
 de aquesta ciudad preclara,
 de aqueste solar querido
 patria chica venerada,
 que engarza santos amores,
 dulces recuerdos ampara,
 y donde alegres, dichosos
 llegáis, cual otros llegaron
 trayendo fuego en los pechos,
 fe y entusiasmo en las almas,
 trayendo ilusiones, sueños
 y aun aposturas bizarras.

De aquesta ciudad gloriosa,
 de aqueste soberbio Alcázar
 de Emperadores y Reyes
 rica, ostentosa, morada
 y en donde tantos bebieron
 de patriotismo las aguas;
 que con acciones sublimes
 ya invicto nombre lograran.

De aqueste pueblo, que siente
 orgullo noble, y se jacta
 de ser amanuense vuestro,
 de ser quien pule las armas,
 y en sus recintos guarece,
 presta vigor, da arrogancias,
 a aquellos seres que un día
 darán su sangre a la Patria.

De aqueste suelo, repito,
 de aqueste oasis, que escala
 cual inmenso pebetero
 y en sus poéticas ansias,
 entre el aroma precioso
 de sus flores vida y alma,
 y de España los amores
 con los vuestros entrelaza!
 Aquesta vieja Matrona
 que tiene a honra y en gala,
 serviros de amiga, un tiempo,
 serviros de guía, y guarda,
 de estuche, cobijo y madre,
 de apoyo fiel, que se exalta,
 y en vuestros goces se goza,
 y en vuestras penas se amarga,
 y os ama con el ahinco
 conque a los hijos se ama;
 esta Matrona, que hoy
 con nuevo ardor, se levanta,
 y al daros la bienvenida
 con efusión os abraza,
 y ruega al cielo veáis
 vuestra esperanza lograda!

F. Permuy.

Toledo Septiembre 1912.

Síntesis del lenguaje.

Cuando tantísima gente se empeña en
 buscar un idioma universal sea volapuk o

esperanto, cuando muchísimos sabios se
 esfuerzan en estudiar la forma de llegar
 a él, parecerá extraña mi creencia de que
 lo más sencillo sería limitar las necesida-
 des de la vida de relación a algunas fra-
 ses de las más útiles.

«El idioma universal, me decía hace
 »poco tiempo un sabio amigo mío (cuyo
 »nombre no cito por no ofender a su mo-
 »destia) no tendrá éxito hasta que, pues-
 »tas las potencias de acuerdo para adop-
 »tarlo, lo impongan las relaciones diplo-
 »máticas.»

Calcúlese el lector el tiempo que pasará
 antes de conseguir semejante resultado y
 para qué serviría el idioma universal, a
 pesar de su mérito, si tenía que esperar
 el completo acuerdo del universo en-
 tero!....»

Por eso me parece más sencillo apren-
 der las frases necesarias e indispensables
 del país que se desee, y con eso bastará
 para comunicarnos aunque sea con los
 enigmáticos chinos.

He conocido a un señor alemán que
 sabía únicamente *dos* frases españolas y
 que viajó por toda Andalucía con la sola
 ayuda de esas pocas palabras.

Me llamó mucho la atención y por eso
 lo quiero referir a mis lectores.

Entrando en el hotel el buen señor sa-
 ludaba..... (el saludo mímico es casi igual
 en todos los países).... y dirigiéndose al
 dueño del establecimiento le decía con
 una sonrisa muy amable:

«¿A qué hora se come aquí?»

Se hacía escribir las cifras y con eso le
 bastaba.

Se quedaba algunos días en la pobla-
 ción, visitándola sin decir palabra y sin
 buscar conversación con los vecinos, y
 cuando le parecía bien soltaba su *segunda*
 frase:

«¿A qué hora sale el tren?....»

No tenía más que añadir el nombre de
 la ciudad donde quería ir; sacaba su reloj,
 se hacía poner las agujas en el sitio de la
 hora de la salida..... y cuando llegaba
 aquélla se despedía con cariñosos salu-
 dos y hasta apretones de manos y abra-
 zos según la simpatía que le inspiraban
 las personas presentes..... para no faltar
 a la cortesía.

El alemán de referencia encontró, a
 no dudar, la mayor síntesis del lenguaje.

María Hutin.

Periodista francesa.

DE CASA

A..... de «El Castellano».

Me contestáis analizando mi artículo,
 eso es sencillamente ridículo; no discu-
 timos de sintaxis.

Hacéis notar una falta *importantísi-
 ma*, ya os he dicho cómo considero el
 asunto, por esto no quiero haceros ver
 otras..... que bastantes tenéis.

Dije, digo y diré, que aunque sus
 conferencias hayan sido de Ciencias,
 Letras, etc., siempre han sido bajo el
 punto de vista moral y religioso, que en

ellas no han podido decir los conferenciantes, ni aun la verdad clara y sencilla.

Por esto, no admiten mi conferencia, ésta había de ser, no un discurso de orador socialista-revolucionario, sino una conferencia obrera, puramente obrera, con toda claridad, sin ideas y creencias de ninguna clase.

Les hablaría sin hipocresía, y esto.... esto allí no puede ser, la emplean en todo, hasta para discutir en su periódico, los que les defienden, los colosos gramáticos ignorados, que *tan bien* analizan mis artículos, sin saber quién es el *talentado* que lo escribe.

Yo firmo y sabéis quién soy, vosotros no firmáis, luego queréis hacerlo de Redacción; sois varios contra mí, por esto me ofrecéis vuestra mano, la que estrecharía con gran placer como particulares, dignos sacerdotes, pero como periodistas, no, no puedo, sería tan hipócrita como vosotros, y no es tal mi lema.

A la vez os felicito por el grado de cultura alcanzado por los obreros del *sindi*, de los que *saldría una explosión de pitos*, en lugar de una salva de aplausos, esto no me parece la manseñumbre de todo buen cristiano, pero no dudo de que los pitos los oíría, porque los primeros pitos serían los de tan eminentes *académicos de la lengua*, que a veces son sordos y no oyen lo que *endilgó* cierto orador en una velada.

Es el colmo, ni oír, ni leer, cuando les conviene.

Y basta ya, pues es dar la importancia que no tienen *los asuntos gramaticales*.

Darío Castillo.

Colaboración literaria.

Infima (1).

Preguntas en tu carta que hoy recibo,
Y es un rayo de luz en la negrura,
Cómo lo paso aquí, que cómo vivo
Lejos de ruido y mundanal locura.

Amé la soledad y me castiga
Lo que con ansia deseaba tanto:
¡Ay, esto no es vivir, mi dulce amiga,
Si no se tiene vocación de santo!

La noche paso en vela é impaciente,
Protesto del silencio y de la calma:
¡Dura mucho la noche del que siente
Un intenso dolor dentro del alma!

Pasan las horas, y que pasan creo
Por el tic-tac febril y acompasado
De un antiguo reloj que cerca veo
Y borra con avances lo pasado.

Llega la luz del día, el horizonte
Es blanco y es azul, y cambia en breve
Con crespones plomizos que del monte
Ocultan las pirámides de nieve.

No se abre con el sol el cortinaje
Y se forma despacio la mañana:
Absorto y en quietud miro el paisaje
A través del cristal de una ventana.

Acude a su trabajo el campesino
Que conduce la yunta y el arado
Y alegre con cantares el camino
Que recorre y se aleja del poblado.

Se anima el campo al avanzar el día
Y hay un run run que a describir no acierto;
Un conjunto especial, dulce armonía
De universal, gratísimo concierto.

Mi espíritu rebelde se impacienta,
La inclemencia del tiempo desafío,
Y salgo y ando sin tomar en cuenta
Que rompo hielo sin sentir el frío.

Y transcurren las horas: lentamente
Vuelve al silencio de la noche todo,
Y empiezo a meditar cómo esta gente
Es dichosa viviendo de tal modo.

A fuerza de pensar he comprendido
La causa de su bien y mi condena:
Todos van hacia el fin a que han nacido,
Yo voy contra ese fin, y voy con pena.

Gorgea el pajarillo, porque tiene
Quien le pueda entender y le responda:
Todo sér es feliz cuando se aviene
Con otro que á su afecto corresponda.

Es dichoso el del campo, y quien espera
Encontrar en el cese de jornada,
Hijos, padres, o dulce compañera
Que ansía su regreso enamorada.

Y yo no vivo así, vivo sufriendo
En soledad que deseaba tanto:
Por vencido me doy, lloro y comprendo
Que yo no tengo vocación de santo.

Federico Lafuente.

La orgullosa.

¿Que cómo es?... Su talle cimbreante
como la palmera; su boca pequeña y sonrosada, encierra unos dientes blancos y pequeños; sus ojos negros y rasgados y su pelo negro y sedoso, dan forma a su cara bella en conjunto..., pero su rostro no puede dar señales de alegría; todo en él es tristeza.... ¿Por qué? Porque para ella nada existe superior, nada merece su sonrisa, a nadie puede complacer, con nadie puede alternar y de nadie quiere recibir lo que en el mundo real llamamos *favores*, y los *poetas* en su mundo *ficticio*, *desgracia*.

¡Sí, *desgracia*, debemos también llamarla en el mundo real y *desgraciada* a ella que no sabe donde se encuentra la alegría. ¿No comprende que es desgracia el tener sus ojos tan bellos y no poderlos sostener fijos en otros semejantes? ¿Cree que no es desgracia que esos labios sonrosados no tengan por unos instantes la marca azulada que deja el signo del amor?... ¿Duda que es desgracia que ese continuo vapor que despide por su boquita no se mezcle.... y sólo, sólo se pierda en busca de otro que no encuentra?

Nunca la veréis en los sitios céntricos, ni con amistades, porque para ella, el *co-dearse* con la multitud es muy vulgar; ella necesita que la busquen, quiere hacerse valer; no puede tener amistades, porque quienes fueron iguales a ella, ahora son muy inferiores y las que siempre han sido superiores, ya la conocen. No quisiera tener parientes ni hermanos, para ser sola, para disfrutar lo que tenía que repartirse....

Generalmente viste de luto, porque Dios no permite que quien interiormente lleva la tristeza *por su gusto*, por fuera demuestre alegría y digo por su gusto, porque si supiera continuar sus condiciones físicas y dejara el orgullo, entonces, entonces sería dichosa, se notaría en su rostro la alegría, sus ojos se detendrían en un movimiento oscilante, sus labios se encontrarían por momento pálidos y su aliento se pararía para efectuar la mezcla amorosa, pero no; no puede hacer esto, porque fué como las demás, mas ahora

sería descender lo que ha subido, sería ser como todas, y eso no puede serlo, sería su pesadilla, tal vez su muerte....

Pero pasa el tiempo y se convence de lo que ha sido; quiere que sus ojos brillen al fijarlos, y no puede; busca amores queriendo transformar su cara, haciéndola artificial, y no los encuentra; su cuerpo esbelto antes, ahora se encuentra encorbado a causa del tiempo que pasa arrodillada en la silla delante de una imagen.

Ahora, ella es quien busca amistades y no las encuentra, solo encuentra otras que como ella, por su orgullo se ven en el mismo caso.

No he querido con éstas líneas, hacer el retrato literario de ninguna mujer, ni para nadie van dirigidas, aunque por desgracia existen muchas que se llegan a convencer tarde de su *forma* de pensar, porque el orgullo es una *cualidad* muy abundante, hoy día, entre todas ellas.

Diego Saavedra.

PRO TOLEDO

El nuevo proyecto sobre traída de aguas.

Faltaríamos al cumplimiento del deber que en nuestro principio nos impusimos, de contribuir y apoyar todas las iniciativas encaminadas al bien de la población, si en la ocasión presente dejásemos de dirigir unas líneas al proyecto iniciado por la *Asociación defensora de los intereses de Toledo*, en el cual se plantea la traída de aguas potables desde término del vecino pueblo de Burguillos.

Como si nos sobrasen aguas buenas se ha acogido la proposición con cierta frialdad, fundándose en los varios intentos verificados para lo mismo, con negativo resultado.

Quieren los más interesados reunir la cantidad que las obras de conducción exigirían, por acciones de poca cantidad y facilísima imposición; sin embargo tropiezan con la desconfianza e inseguridad que muchas personas les manifiestan, sin conocer el sitio de donde proceden las aguas en cuestión, ni detenerse un momento a pensar las probabilidades de acierto ni el bien que a todos supondría tener al alcance, mejores y más finas aguas que las de que disponemos.

La *Defensora* ha acudido también al Ayuntamiento en demanda de interés y de una subvención para el fin que se propone: y en la Corporación municipal se han manifestado varias tendencias: la generalidad desconociendo la realidad de lo que se discute. Se habló de otros casos en que han hecho obras análogas sin que llegásemos a ver nuevas aguas y en esto fundó algún concejal su oposición; no faltando, para colmo de desventuras, otro que propusiese la concesión de una cantidad pequeña, *por mera cortesía*, que debe existir entre corporaciones, como si la cortesía fuese el motivo de inspiración

(1) Del libro *Tardes Grises* próximo a publicarse.

de las entidades públicas cuando de un interés general se trata. Por cualquier causa nombran comisiones para intervenir o asistir a determinadas diligencias: pero ahora a ninguno le ha ocurrido proponer se designe una comisión que gire una visita al manantial de Burguillos, y si bien informados lo consideraban beneficioso y hacedero (por qué el Ayuntamiento no había de auxiliar un proyecto tan importante, ya que él no se ocupaba, ni acaso preocupa, de satisfacer una necesidad tan apremiante y desatendida en Toledo?); y no entregar una cantidad de 500 pesetas porque sí, cual si nuestras arcas municipales no pudiesen ceñirse, de tanto dinero como guardan.

Con estos principales obstáculos que apuntamos tendrá que luchar la *Asociación Defensora*: ¿quién no ha tenido que sentirlos cuando ha querido hacer algo bueno por Toledo! Lo que nos hace augurar feliz término es el cariño que por Toledo sienten las personas vivamente empeñadas en el asunto de actualidad, cuyo cariño bien lo han certificado muchas veces; y en ésta les deseamos lo consigamos: ofreciéndoles desde luego estas páginas por cuanto pudieran servirles.

El Dómine Prudencio.

El cuento de la semana.

En la reja de Ana.

Pepe Luis mediaba su carrera cuando recibió una carta, toda ayes, donde le comunicaban la imposibilidad de continuar sus estudios. Un golpe bárbaro y fatal de la suerte les había empobrecido. Pepe se despidió de los compañeros de la vida, dió el último adiós a aquella vida diáfana de imperecedora memoria; una vida llena de recuerdos festivos y días alegres; esmaltada de risas y gestos de alegría; muy profusa en horas felices de amor. Dióla el último adiós y partió de Madrid pasional camino de la aldehuela, acudió reclamado por el deber, en busca de los suyos, aportando el salvamento de su hogar en naufragio. Conocedor de mezquindad de villorrio, de casa a la adversidad; nada de lamentaciones estériles, ni quejas iracundas; ni muecas de rendido, ni contorsiones de dolor. Cayó digno con su gesto de siempre sin que se borrara de sus labios la sonrisa, ni de su mirada la dulzura. Los presentes lloran solos, cuando sus lágrimas no las seca nadie. Se sobrepuso al comentario, se impuso su opinión; las gentes cuando no pueden hablar se callan al caído, le admiran, y como Pepe no fué buscando oyentes para el relato de sus lástimas, ni mendigó con sus oraciones, triunfó por simpatía. Los amigos siguieron saludándole; por una comedida frase y acertado decir fué el señor, sabedor de sus buenas cualidades, le nombró su administrador. Vivía Ana distanciada del lugar; de

vez en vez acudía al pueblo a pasar la fiesta dominical.

Era la más hermosa de las muchachas casaderas, todos los mozos quisieron entonar en su oído un himno al Amor, todos llegaron solícitos a rendirle sus ofertas; pero ella, siempre altiva, tuvo para cada uno la misma palabra de desaire.

Pepe Luis por su distinguido ademán y afable trato la entusiasmaba y atraía, y cuando amoroso y ardiente la requirió de amores, cuando clavó en los de ella sus negros ojos penetrantes; la linda cabecita rebelde se inclinó ruborizada, en respuesta aceptante.

II

La noche era oscura, profunda, insondable; medrosa en la soledad del campo; sin luces en la tierra, ni estrellas en el cielo.

«Santa María,
En ningún pueblo de España;
Hay moza, como la mía.»

La voz, ungida de sentimiento, solemne en las tinieblas; salió fuerte, sostenida, enérgica; extendióse por el llano, muriendo.

En lejanos ecos. Por lo potente y clara era sin duda de hombre joven y viril.

—Ya viene. La hembra, enamorada y estremecida, atisbó. Surgió una figura del misterio, con seguro paso aproximóse a la reja.

—Buenas noches, Ana María.

—Muy buenas, Pepe Luis. ¿Por qué has venido estando la noche tan mala?

—Y tú me lo preguntas; si es este el único momento que puedo decir que vivo, si me paso todo el día mirando las horas, esperando la de venir a verte. ¿Qué está la noche mala?; mejor. Yo hubiera querido venir por un sendero cubierto de nieve, bordeando precipicios; siquiera habría peligro de matarse en el camino.

(Lejano rodó un trueno perezoso y manso, la negra nube fulguró rojiza; la llama se extinguió.)

—¿Tanto me quieres?

—Tanto, que ahora me parece que Dios es más grande, el cielo más azul, la luz más viva, las flores más bellas y las personas más buenas. Siempre estoy alegre y nunca me creo solo, porque mi pensamiento está contigo.

—Yo también pienso en tí; muchas veces tengo que reprenderme: «no seas tonta, no le quieras tanto, los hombres son muy malos.» Pero cuando me anuncias tu llegada, cuando oigo tu copla, no sé qué siento; pienso que dejas a tus padres, a tus amigos, a las mozas del pueblo; todo para mí. Y entonces sí que pienso: Pepe es bueno, sabe querer a una mujer «si ya te lo decía yo, dile que sí Ana María, dile que sí que es el único buen mozo que merece venir a tu ventana».

Súbito un hilo de luz cruzó el espacio, las tinieblas se descorren, los horizontes retroceden, los objetos toman cuerpo, color, forma; hácere una claridad diurna y

el panorama se muestra. Las sombras veyven rápidas y todo se sumerge.

Un trueno inmenso, detonante, ensordecedor, lo avasalla todo; la tierra parece desquiciarse y las montañas abrirse, sigue largo tableteado en repercusión de ecos.

Caen gruesas gotas y la lluvia arrecia, hasta hacerse torrencial.

—Vete, Pepe, vete.

—No; no me voy, aunque esto fuera un diluvio, aquí, asido a tu reja mientras el agua no me tapara la boca te estaría diciendo cómo te amo. Mira, si miles de abejas vinieran a clavarme sus agujones, si este campo se llenara de leones fieros y toros bravos, si una partida de foragidos me amenazara con escopetas y cuchillos, yo te probaría que te quiero más que a mi vida. Ana María, los ricos para demostrar su cariño regalan alhajas y vestidos; nosotros para demostrar el nuestro, quisiéramos regalar *eso*, pedazos de salud y años de vida. Si lo dices por tí, me voy.

—No, no te vayas, si yo hubiera estado fuera y tú dentro, no me hubiera movido. Te lo jura por su madre una mujer honrada.

—¡Ana María!...

—¡Pepe Luis!...

El rayo hizo la luz. Los brazos estaban enlazados, los pechos palpitantes y las bocas juntas.

Solos en medio del campo, con aquel beso, tan sagrado como el que se da a la bandera, juraron su cariño. Viendo el rayo, oyendo el trueno, recibiendo el agua, vivieron ese feliz momento en que las almas se enlazan, las existencias se funden, la conciencia nos bendice y amor nos casa.

A. G. Cardena.

NOTAS DE ARTE

Hemos visto con placer dos ángeles en talla, que ha labrado el escultor y profesor de la Escuela de Artes de esta ciudad, para colocarlos a los lados de la Virgen de la Almudena, patrona de Madrid, y que sostendrán un nimbo de luces sobre la cabeza de la expresada imagen.

Su carácter general y colorido entonado, su encarnación, estofado y adorno de piedras les asignan un aspecto de obra de arte del siglo XVI.

Esta es una obra notable más, que de tan laureado artista, se exhibe en la Corte, y por la cual le felicitamos sinceramente.

Enseres prehistóricos.

Hace unos cuatro meses que dimos cuenta en *El Eco Toledano*, de un descubrimiento arqueológico de importancia efectuado cerca de Toledo referente a la época del bronce, y hoy volvemos a anunciar otro hallazgo de tanto interés como el ya conocido.

Los campesinos que labran en la dehe-

sa de Majazala y que trajeron a Toledo los *vasos prehistóricos*, etc., por ellos encontrados a más de una legua de distancia de la Estación férrea de *Algodor*, en las márgenes del *Arroyo* de este nombre, han desenterrado de nuevo tres *ollas* pequeñas de arcilla negra con puntos de mica, estrecha una de ellas en su boca, simulando una *bolsa* y con agujeros en derredor del borde; otra de paredes verticales, y la tercera de ligero cuello estrechado y borde campanudo; todas toscamente labradas, desiguales y con la impresión de los dedos del artifice.

Dentro de una de estas *ollas* del tamaño de medio coco de pequeñas dimensiones, han aparecido 25 *cuentas lenticulares* de *esmalte vidriado* y sobre oxidado, de menor diámetro que la moneda de un céntimo. Formaron parte sin duda de una *gargantilla* femenil prehistórica.

Una *punta de flecha*, de silex, se ha hallado con los antedichos objetos, mas un trozo curvo de silex también perteneciente a un *cuchillo*, de dos decímetros de longitud, y una hoja de *puñal* de bronce, sin mango, con vaciado en el contorno de la hoja, y de un decímetro y medio de longitud.

Si las *ollas* y *gargantilla* dejaran alguna duda respecto a la *edad* en que fueron labradas la coexistencia con ellas de la *punta de flecha*, del *cuchillo* y el fragmentado *puñal de bronce* bastarían para determinar que todos los enumerados *enseñeres* fueron utilizados por la raza humana de la antiquísima época del *bronce*.

El poseedor, por compra, de tan interesantes objetos, es el Profesor de Metalistería de la Escuela de Artes de esta capital, el toledano D. Julio Pascual, quien con la cultura y bondad que le distingue ha cedido al Museo de la Academia de Infantería la *punta de flecha*, el *cuchillo* y el *puñal*, donando al autor de estas líneas una de las *ollas* y otra al Profesor de Cerámica de la indicada Escuela de Artes D. Sebastián Aguado, reservándose para sí, la *gargantilla de esmalte* y una de las *ollas*, quien piensa, como nosotros, ceder al Museo Arqueológico de Toledo tan singulares precesas histórico-arqueológicas.

Juan Moraleda y Esteban.

Toledo-Agosto de 1912.

Del Toledo industrial.

Nueva Central eléctrica.

Los que soñamos con ver Toledo rodeado de grandes fábricas que aprovechen el número considerable de caballos dinámicos que arrastra nuestro río, y que con su autorizada pluma ha escrito desde estas columnas mi distinguido y respetable amigo D. J. A. V., que de su amabilidad solicito reanude la publicación de sus concienzudos y aplaudidos artículos en pro de la industria, estamos de enhorabuena, debido á la iniciativa de la Sociedad industrial titulada «La Electricista Toledana», que va á utilizar unos 250 caballos dinámicos de los que se pier-

den en el salto de agua llamado de «La Cruz» y situado junto al puente de San Martín.

Hace próximamente un año compró dicha Sociedad el molino harinero llamado de «La Cruz», situado en la margen izquierda del río, y después de un completo arreglo de la turbina instalada en el molino, aprovecha la fuerza motriz exclusivamente en la producción de fluido eléctrico que suministra para el alumbrado, es decir, que un molino harinero lo han transformado en central eléctrica.

A primeros de Junio pasado empezaron los trabajos de la nueva central eléctrica emplazada en la margen derecha de dicho salto y en el sitio llamado de «Santa Ana», con la construcción de un canal de cinco metros de ancho, hecho sobre roca viva y llevado á cabo con una máquina perforadora de aire comprimido movida desde la margen izquierda y que lo ha terminado con una precisa y asombrosa rapidez.

Con dicho canal se van á aprovechar 250 caballos en todo tiempo, sobre el eje de la turbina, pues dada la perfección y adelanto llevados á cabo en las turbinas hidráulicas, llamadas turbinas-sifón, permiten que la altura de la lámina de agua, ó sea el salto, permanezca invariable; esta potencia se utilizará para mover dos alternadores que funcionarán á primeros de año y suministrarán fluido á una Compañía extranjera, formada para la explotación de un tranvía eléctrico á Bargas, que enlace con la estación del ferrocarril de Madrid-Cáceres-Portugal y para abastecer fluido á una nueva red para el alumbrado.

Enviamos un aplauso entusiasta al Consejo de administración de dicha Sociedad, netamente toledana, por llegar á realizar tan importante obra y la felicitación sincera al laborioso ingeniero don Nemesio Labandera, que con tal acierto y asombrosa rapidez ha dirigido tan magna obra de ingeniería.

¡Sea esta el comienzo de una nueva vida industrial que, aprovechando la riqueza que nos brinda la tan apreciada *bullá blanca* que nos rodea, se convierta Toledo en una importante población fabril!

Ibidro.

DEL AMBIENTE

Diálogo de actualidad.

Erase una hermosa noche del mes de Agosto. Por una estrecha calleja caminaba con paso lento y dando traspiés, Perico, obrero albañil. En dirección contraria caminaba otro más joven, oficial de carpintero: Menegildo.

Las libaciones que en la taberna del *Mengue* había hecho en abundancia Perico, produjéronle cierta alegría: aquella noche como sábado había cobrado la semana, y ¡quién no va un rato de charla a la taberna!

Nuestro hombre, inspirado por el al-

cohol iba mal cantando aquello de la Corte de Faraón:

Ay va, ay va.

Ay.... vámonos a Judea.

Ay va....

Olé, Perico, ¿dónde vas tan contentado... a Judea.

¿Y qué es eso? Porque si no estoy «equivocao» lo que cantas es de una función y lo tocan los organillos.

Estás tu «enterao», lo que yo canto es un «hizno» *nacional de mi barrio*.

¿No sabes que yo vivo ahí en plena judea?

¿Y qué es eso? «Pus y casi na» que ahora resulta que hace muchos siglos vivían ahí en mi barrio los judíos «isrralitas» según dicen los papeles; y que esas casas tienen mucho mérito y no deben derribarse hasta que se caigan solas.

«Pus» chico: yo no he visto na que llame la atención y tú sabes que mi maestro, que esté en gloria, era hombre inteligente en eso de cosas antiguas. «Mia» «cuerdo» hace algunos años que me dije un día: Menegildo; mañana vas a tal casa y sierras las ménsulas de la «fachá» «pus» el amo se las ha «vendío» a un anticuario.

Yo dije.... bueno. Me subí al «tejas», quité unas tejas y eché la sierra. Muchacho, qué lástima cortar aquella madera y vaya una labor fina. No sé lo que valdría aquélla, pero la casa la desgraciaron «pa» siempre.

Pus ahora dicen lo «mesmo» los papales que hay en mi calle de «too» eso; zapatas, puertas con clavos del siglo no sé cuántos, faroles «policromaos» y no sé qué más. «Mia» tú, faroles.... cuando de la «eleztricista» nos alumbrá.

«Pus» eso de alguna parte lo habrá sacao u lo habrán visto, porque las cosas no se inventan.

Te diré: eso de los faroles, «pué» sea «que sea» que una noche los muchachos de la «Duvigis» hicieron una verbena en el patio de la Anselma, con faroles de papel; pues, yo, faroles en el barrio no he visto más que esa noche: lo demás son «refletores» de hojalata de la «eleztricista». También «icían» que en las casas de la calle de Gracia había mérito.

Algo habrá, Perico, cuando esas cosas se escriben.

Hombre, te lo voy a «icir», mira: la casa del Veneno no «tié» más que trapos y hierro viejo, a más de mucha inmundicia.... que en cuanto que pases si «tié» la puerta abierta, te se «arrevuelven» las tripas y te paras «gomitas». La que sigas ¿sabes tú dónde «tié» el mérito?

¿Dónde?

Pus en un azulejo de encima la puerta que dice: Soy del hospital del Rey; demás.... ni esto.

Y en la de más abajo ¿qué hay, Perico?

Pus una mina.

¿De oro?

De agua salobre, mostrenco, y cuando tan si echaban allí a los franceses, cuando la guerra de la «pendencia», y que alg-

una noche hay duendes y brujas, y salen lamentos como de almas en pena.

Claro, las de los franceses que allí se abogaron.

Y más abajo ¿qué hay?

«Pus» leche..... de cabras; es decir, en corral «pa» encerrarlas y ruinas de unos arcos, y las demás como cual casa de pueblo: corrales, cuerdas. «ecétera».

Oye, tú, «pus» no decían que había «silicataos» y cristos.

Ca, hombre: eso de «silicataos» ya, si hablo alguno ha «volao» pa el extranjero «pa» el museo de algún «aficionao» a cosas antiguas. Porque has de saber, Menegildo, que los hay aquí,.... que chillan mucho, cuando ellos no «puen» «meté» la piqueta, y que si te descuidas van a la obra como los traperos a los montones de basura y escarban, escarban, y sin pedirte «premisio» se guardan los azulejos y cuanto encuentran, dándose pisto después de que aquellas «colecciones» les he costao muchos miles.

Ni las gracias, muchas, muchas veces, Perico.

Y que lo «pués» «icir» «mu» alto.

Mira lo que a mí me ha sucedido la otra semana, Perico:

Estaba poniendo un andamio «pa» reparar la «fachá» y subían dos señores por la calle, disputando, y se paran debatido. Yo clavaba una riostra, pero como disputaban alto, dejé de dar martillazos «pa» «escuchá» lo que hablaban y «pa» «simular tarareaba cualquier cosa bajito.

Yo le digo a «usté» que es una «barbaridá» lo de tirar el barrio «rasleíta», con casas típicas, de época; y si no, fijese «usté»: «toas» ellas «tien» dos salidas, porque los judíos vivían mu escamaos de los cristianos, y «pa» poder escapar, tenían dos puertas.

¿Qué te parece, Perico?

Pues que entonces, los judíos, hicieron casas o la mayor parte de las casas de Toledo, porque hay muchas con dos y con tres puertas..... y también serán típicas.

Pero ¿quién decía eso, Menegildo?

«Pus» dos señores..... de esos que llaman «anticuarios». Yo empecé a dar martillazos, y los hombres se marcharon ante temor de sufrir un descalabro con algún yesón que al pasar tiraba.

En fin, chico, ¿tú has «cenao»?

Yo, sí.

«Pus» yo voy a hacerlo, que la parienta me espera y que hoy tengo plato extraordinario: tengo de primer plato *isrralitas* con tomate, y de segundo gazpacho. Hombre, eso de los «isrralitas» me vaena mal con tomate.

¿Qué más me da «icir» «isrralitas» que judías? Pa el caso es igual; y ahora es la palabra de moda en mi barrio.

Vaya, adiós, Perico.

Adiós, Menegildo..... pero mira.... mira.

¿El qué?

¿No ves, hombre? Allí..... en aquella esquina..... una sombra..... de uno.

Sí, sí..... y está..... escribiendo a la luz de la luna.

O tomando la «perpetiva» del barrio. ¿Le conoces?

Sí, hombre, sí..... ahora que «me fijao» es de esos que llaman chicos de la Prensa.

Anda la órdiga..... y se habrá «enterao» de lo que hablamos.

¿Pero a tí te importa algo?

A mí..... magras.

«Pus a mí..... judías.

.....
Esto es lo que oímos, y cuyas notas tomamos a la luz de la luna en una hermosa noche de Agosto.

Babilonio.

ESPECTÁCULOS

Palacio de Proyecciones.

Como en los anteriores, se ha visto durante esta semana muy concurrido el salón cinematógrafo del Miradero; el público es gustoso en conocer las películas de última novedad y tan variadas que presenta en sus secciones. La de carácter histórico «Carlos V» y la cómica «El violín y la pipa» han sido de gran éxito.

El espectáculo sigue resultando agradable y lo sería algo más a no interrumpirlo el mal gusto de cuatro o cinco, que, persuadidos de su buena sombra, pasan el rato componiendo frases y aleluyas que producen bascas y deseo de abandonar el local y lo peor es que para estos cuantos pegotes privilegiados es difícil el correctivo por aquello de: *por ser vos quién sois*.

Plaza de Toros.

Está anunciada para el domingo próximo una novillada con igual programa a la que se celebró el 25 de Julio. Nuestros paisanos *Martín Lalanda* y *Miguel Pérez Leria* y *Juan Novillo* (Juanillo) con sus cuadrillas, lidiarán cinco novillos de la vacada de D. Federico Gómez, de Madrid.

Es de esperar la asistencia de numeroso público a presenciar las faenas de los que en ocasión pasada las hicieron tan bonitas.

El Grupo Artístico.

Los obreros de la Casa del Pueblo, que componen éste, preparan para el próximo día 22 del actual, una gran función, en la que tomarán parte las simpáticas y bellas aficionadas Srtas. Huertas, Ferez, Gutiérrez, y Gómez y los señores Huertas, Sánchez, Pérez, Moreno, Perezagua, Ludeña y Martín.

Compondrán el cartel, el hermoso drama *Tierra baja*, el gracioso entremés *La pitanza*, y un precioso boceto de comedia titulado *La cobardía del amor*, original de nuestro gerente, Santiago Camarasa, al que le auguramos un gran éxito, porque le merece, como también a los intérpretes de su obra; con la que hace sus primeras armas en la escena, el querido compañero.

Nos aseguran que asistirá a la función

la rondalla *El recreo musical*; si es cierto, resultará un gran cartel, de esos que el público no puede negar su ayuda, ni su agrado.

LIBROS Y PERIODICOS

El Papa Abdón.

Antonio Domínguez, el celebrado autor de *El Bateo*, obra que por sí sola bastará para hacer inolvidable al malogrado Pepe Riquelme, publica esta semana en *El Libro Popular* una novela cómica titulada *Historia del papa Abdón y de su hermano gemelo*, que será de seguro un éxito de gracia sin precedente.

Entre los escritores festivos, Antonio Domínguez, a quien su bufete tiene un poco alejado del campo de las letras, ocupa, con justicia, un primer lugar. Su gracia no es de aquellas rebuscadas y caprichosas que explotaron algunos viejos escritores; es espontánea, fina, natural; surge sin que el autor se dé cuenta de ella.

Esta novela de *El Libro Popular*, como su hermana *El Bateo*, proporcionará grandes y repetidos ratos de hilaridad y será de las que quedan y se recuerdan siempre con gusto.

El Libro Popular, cuyo propósito ya bien demostrado, es dar a conocer obras que llamen la atención del público, publicará en su siguiente número *La indecisa*, novela inédita de Carmen de Burgos, (*Colombine*) que, de seguro, dará mucho que hablar.

NOTAS MUNICIPALES

Sesión del 4 Agosto 1912.

Fué presidida por el Alcalde, con la asistencia de los Sres. Ortiz, Cano, Muro, Pintado, Medina, Peláez, Guzmán, de la Cuerda, Arcal, Bueno, López, Villarreal y Moraleda.

Una vez aprobada el acta de la anterior, les fué concedida licencia para ejecutar obras a los Sres. García Ochoa y Pascual.

A continuación se lee una carta en la que se invita al Ayuntamiento, nombre dos Delegados que vayan como enviados especiales al Congreso del Turismo que se ha de celebrar en Madrid del 24 al 30 de Octubre próximo, y que obsequie con un banquete a los congresistas que visiten nuestra ciudad.

Todos estuvieron de acuerdo en que no se podía determinar si el Ayuntamiento podría o no sufragar los gastos que originase dicho obsequio, hasta tanto no se supiera con certeza el número de aquellos que nos habrán de visitar; pero en lo

referente a quiénes se habían de designar como delegados fué lo más discutido.

Los Sres. Medina y Pintado, y sobre todo este último, proponían fueran los Sres. Marqués de la Vega Inclán y Novales, extraños a la Corporación, los que llevasen dicha representación, fundándose en sus prestigios y amor a Toledo.

Los Sres. Cano y Muro, sin dejar de reconocer los prestigios que adornan a dichos señores, creen deben ser nombrados Delegados el Alcalde y un Concejal, que es lo que en dicha carta se pide y no el de personas extrañas al Concejo.

Además—dicen—podía tomarse como que el Ayuntamiento al hacer el nombramiento en personas que nada tienen que ver con el Municipio, tratase de eludir los gastos, o que no considerase capaz a ningún Concejal el representar a la ciudad en dicho Congreso.

Al rebatir el Sr. Cano de que se propusiera el nombramiento del Diputado señor Novales, dió lugar a un incidente entre él y el Sr. Pintado, que cortó la presidencia.

El Sr. Peláez propone se nombren al Alcalde y a un Concejal, que podían ser los Sres. Cano o Pintado.

En vista de las opiniones sustentadas, se acordó nombrar a los Sres. Alcalde-Presidente y Cano, Delegados en dicho Congreso y dejar lo referente al banquete hasta que se tengan más datos. (El señor Moraleda bebe en el botijo. Risas).

Después se leyó una circular de la Dirección general de Administración local, con el proyecto de bases para la reglamentación de Arquitectos municipales, que se acordó pase a la Comisión correspondiente.

El Sr. Cano lee su moción referente a los barrios de la Virgen de Gracia y calle del Angel, en donde proyecta el Colegio de Doncellas hacer un Parque y pide se haga una visita de inspección bajo el concepto artístico, higiénico y urbano, por una comisión compuesta del Teniente Alcalde del distrito, Médico y Arquitecto municipal.

Dedica grandes elogios a la Prensa toledana por el interés que ha tomado en el asunto y censura las campañas de la Prensa extraña que sólo la mueve fines políticos. (El Sr. Bueno produce rumores, por lo que el Sr. Cano protesta).

A continuación se lee una instancia de varios vecinos del barrio de Santa Isabel, solicitando se varíe de emplazamiento la fuente.

El Sr. Medina propone se coloque en la plaza del mismo nombre, y protesta que en la instancia se achaque al abandono de la Policía Urbana los desperfectos que en dicha fuente se observan. Se aprueba lo propuesto por el Sr. Medina.

Después se lee el informe emitido por la Comisión tercera sobre la comunicación de la «Electricista» referente al cumplimiento de una cláusula que se dice existe en el contrato de cesión de la Canal del Chico.

Después de una larga discusión en la que intervinieron los Sres. Ortiz, Villa-

real, Muro y Cano, se acuerda a propuesta de éste nombrar una Comisión que, por medios amistosos, ya por arbitraje o por otro procedimiento, se entienda con dicha Empresa lo antes posible, para que decida de una vez los derechos del Ayuntamiento.

Se concede una parcela de terreno como solicitaba y según el informe de la Comisión tercera, a D. Francisco Tordera.

El Sr. Alcalde, antes de entrar en la sección de ruegos y preguntas, dice que tiene la satisfacción de poner en conocimiento de los Concejales un hecho que según él está fuera de lo común, realizado por el guarda de mercados Sr. Martínez, que encontrándose un billete de 50 pesetas, lo entregó a su dueño, al saber quién era, y pide conste en acta dicho acto que ha hecho público, ya que tanto se censura al Ayuntamiento.

El Sr. Cano propone también se le mande un oficio donde se exprese la satisfacción con que ha visto el Concejo dicho rasgo de honradez, aunque es de esperar dicho acto en todos los empleados municipales. Se acuerda lo propuesto por la presidencia y el Sr. Cano.

RUEGOS Y PREGUNTAS

Ruega el Sr. Cano a la presidencia se ponga de acuerdo con el Sr. Coronel Director de la Academia de Infantería, para que se dé más popularidad al acto de la Jura de la Bandera por los nuevos alumnos, que podía celebrarse en el Paseo de Merchán, y al que pudieran concurrir los niños y niñas de las escuelas públicas.

El Sr. Muro desearía se activase la liquidación de los recargos que tiene la Hacienda con el Ayuntamiento.

La presidencia promete atender dichos ruegos.

El Sr. Cano propone que el Ayuntamiento se reúna en sesión secreta, que aunque no se refiere a la dignidad de ningún Concejal la cree conveniente.

El Sr. Ortiz dice que no refiriéndose a dicho extremo, no ve la necesidad de la sesión secreta, pues éstas únicamente se celebran en esos casos.

El Sr. Cano insiste..... y el Concejo se reúne en sesión secreta.

.....

Una hora tardaron nuestros ediles en celebrar dicha sesión; lo que trataron..... no se sabe, lo único es que el Sr. Cano, había visto con gusto que no había nada censurable para nadie, y que repetía, que el pedir sesión secreta, no encerraba ninguna duda sobre la dignidad de ningún Concejal.

Con el ambiente de desconfianza y de

duda que había dejado la sesión secreta, se dió por terminada la pública, a la una y diez de la madrugada.

Fray Clarines.

HOY PUBLICAMOS CUPÓN

Sección problemática.

Reparto difíciloso.

Solución.

Llamando A, B y C las vasijas de 8, 5 y 3 litros, respectivamente, se tendrá: En A, 8 litros; en B, 0; en C, 0.

Se llena el vaso C: En A, quedarán 5 litros; en B, 0; en C, 3.

Se vacía C en B: » » 5 » » 3 » 0.

Se llena C con A: » » 2 » » 3 » 3.

Se completa B con C: » » 2 » » 5 » 1.

Se vacía B en A: » » 7 » » 0 » 1.

Se vacía C en B: » » 7 » » 1 » 1.

Se llena C con A: » » 4 » » 1 » 1.

NOTICIAS

Ha regresado de Cartagena, su pueblo natal, el estudioso joven D. Pedro Sánchez Ros, Alumno de la Academia de Infantería.

Nuestra bienvenida al querido amigo.



Complacemos a nuestros buenos amigos los empleados de Correos, publicando la siguiente advertencia:

Son muchos los descuidados que depositan en los buzones tarjetas postales franqueadas y sin dirección. Ni en jeroglífico siquiera.

Por muy celosos que los empleados sean, no llegan a adivinadores y naturalmente quedan sin curso.

Como los remitentes no se molestan en pasarse por la Administración de Correos a recogerlas, las culpas de que no lleguen a su destino, serán para los empleados, los que no la tienen.



Con más animación que los anteriores años, han tenido celebración las fiestas de Pueblanueva en honor de su patrona la Virgen de Paz. La banda de la Academia de Infantería amenizó las solemnidades religiosas y los bailes públicos, dando a unas y otros mucho realce.



Con objeto de pasar una larga temporada en el vecino pueblo de Ollas del Rey, se ha ausentado de la capital nuestro estimado amigo D. Manuel Canelero Rodríguez. Le deseamos muchas prosperidades.

Canosa Hermanos.

NUEVA CASA
DE ALQUILER DE BICICLETAS

13.—ARRABAL.—13



Se hacen reparaciones de
bicicletas á precios módicos.

Balanzó H.^{os}

BARCELONA

Telégrafo. }
Teléfono.. } HERMABALAN

Importación directa de Cafés, Cacaos, Canelas,
Pimientas, Clavillos zanzibar.

Especiería molida absolutamente pura.

Exclusividad del «Te Lotus» y otros tes ex-
quisitos.

VISITAD EN MADRID LA CASA L. DIEZ GALLO

donde encontraréis excelentes CHOCOLATES, CAFÉS, TES, y un gran surtido en BOMBONES, CAMELOS, NAPOLITANAS, etc.

Casa central: Costanilla de los Ángeles, núm. 15.

Fábrica de Chocolates «El Molino».

La primera Casa en la fabrica-
ción de los ricos mazapanes de
Toledo de legítima fama uni-
versal,

Confitería de

FRANCISCO MARTÍNEZ

Santo Tomé, 17, teléfono 77.

Una de las especialidades de esta
Casa, son los albaricoques toleda-
nos, conservándolos sin perder
su jugo ni aroma. Pruébenlos y
se convencerán.

SALCHICHERÍAS

= DE =

EDUARDO BAYO

CASA CENTRAL: ZOCODOVER, NÚM. 45

SUCURSAL: COMERCIO, 19

TELÉFONO 98.—TOLEDO

En esta casa se acaban de recibir los tan renombrados
chorizos de lomo extremeño, lomo en tripa, longaniza, jamón
avilés y gallego, salchichón de Vich y chorizos de Candela-
rio, á 2,50, 2,75, 3,50 y 4,50 pesetas docena.



Angel Cantos

Proveedor
de la
Real Casa.

— SASTRE —

Premiado con Medalla de Oro.

Zocodover, 33 y 34, teléf. 325.

TOLEDO

Uniformes civiles y militares.—
Togas, libreas, amazonas, trajes
tales, de paisano y niño.

CONFITERÍA

= DE =

HIJO DE PÉREZ HERNÁNDEZ

Tendillas, 3.—Teléfono 5.—TOLEDO

Félix Riesco

«EL CISNE»

Fábrica de impermeables ingleses.
En relación con las principales Sastrerías
de Toledo.

Especialidad en impermeables militares.

PLAZA DEL PROGRESO, 3, PRAL.

MADRID

RELOJERÍA ✻ OPTICA

ELECTRICIDAD

EDUARDO ALVAREZ

CASA FUNDADA EN 1820

COMERCIO, 23 Y 25.—TOLEDO

Centro de Periódicos,
Papelería y Objetos de
Escritorio

DE

Ramón Garrido

ZOCODOVER, NÚM. 44

TOLEDO

Gran surtido
en postales.

FARMACIA DE SANTOS

Sales marinas.

Las mejores para tomar en casa baños iguales á los de mar.
Paquete: 1,50.

Aguas minerales.

Las personas que no pueden ir á tomarlas al pie del manantial, podrán tomarlas en casa: todas las principales, nacionales y extranjeras aguas de Cestona.—Insalus.—Solares.—Mondarís.—Sobron.—Verin.—Borines.—Carlsbad.—Vichy.—Evian.

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

ZOCODOVER, 51

A CARGO DEL DOCTOR

FERNÁNDEZ

DE JAUREGUI

Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería.

Especialista en Cirugía y trabajos de oro.

CHOCÓLATES, CAFÉS, TES, TAPIÓCAS

COMPañIA COLONIAL

Depósito general: Mayor, 18.—MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

“LA INTIMIDAD,” Fábrica de Hielo

PASEO DE LA ROSA—TOLEDO

Todo hielo se fabrica con agua potable.

Depósito al por menor: En la Ferretería de Sucesor de Porres, en Zocodover. Precio: 0,25 pesetas kilo, y 0,15 pesetas medio kilo.

Las condiciones de venta pídanse á la Fábrica.

ÉXITO GRANDIOSO DE LA ENSEÑANZA TÉCNICA ¡1.500 ALUMNOS!

Internacional Institución Electrotécnica.

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, é Ingenieros Mecánicos-Electricistas, fundada en el año 1903.

Sistema de enseñanza por correspondencia con patente de invención núm. 44.111.

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición Regional Valenciana, y de Plata en la Internacional de Buenos Aires.

Este sistema no obliga al alumno á cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo mediante él tan sólidos conocimientos, que han obtenido brillantes colocaciones los numerosos Ingenieros que han seguido sus cursos.—Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno.—Numeroso y docto profesorado.—Para informes, dirigirse á D. Arturo Marín, Ingeniero y Comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica, Peris y Valero, 12, tras M. G., Valencia (España).

Nota. Esta Escuela no tiene nada que ver con la que recientemente anuncia el Sr. Cervera.

NUEVA BODEGA Sucursal de la de Felipe Torres, DEL TOMELLOSO

Venancio González, 27 (antes Armas).

Vino tinto de mesa, á 3,50 pesetas arroba de 16 litros, y litro 20 céntimos.—Id. blanco de id., á 3,50 arroba de 16 litros, y litro 20 céntimos.—Añejo ajerezado, á 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 peseta.—Vino generoso lágrima, 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 peseta.—Mistela superior, á 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 id.

Esta Casa sirve á domicilio con prontitud y esmero cuantos pedidos se la hagan.

No equivocarse: Venancio González, 27.—Teléfono 242.—TOLEDO

CUPÓN
PARA EL REGALO

Núm. 1.

TOLEDO 6 DE SEPTIEMBRE DE 1912.

NUEVO HOTEL RESTAURANT

‘GRANULLAQUE’

BARRIO REY, 2, 4 Y 6.—TOLEDO

Construido de nueva planta.—Habitaciones confortables.—Cuarto de baño.—Timbres.—Luz eléctrica.—Water closet.—Teléfono.—Gran comedor con mesas independientes.—Cocina española y francesas.—Coche á todos los trenes.—Confort moderno.

SERVICIO ESMERADO Y ECONÓMICO

ULTRAMARINOS FINOS

Y

FRUTERÍA

DE

DIONISIO ROJAS

1, Solarejo, 1

TOLEDO