

PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Precios de suscripción:

En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.
Fuera de id. » » 2,00 »
Número suelto, 10 cts.

OFICINAS:

Navarro Ledesma, 13.-Teléf. 316.

ANUNCIOS:

SOLICÍTENSE TARIFAS

AGUA DE BORINES

RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y artrismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



The Premier Cycle Co. LTD

MARCA SUPERIOR A LA MEJOR

Remito el nuevo y precioso catálogo español 1914, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes PRECIOS DE FÁBRICA.

Ultimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos, llantas niqueladas, muy elegante, cartera de accesorios y bomba de cuadro. Modelo para niños, ptas. 150. - Id para caballeros, ptas. 175.

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS

GÜIDO GIARETTA.—Bordadores, II.—Madrid.

ALMACENES

TALAVERA Y GÓMEZ

ZOCODOVER, 1, 2 Y 3

Hacen presente a su numerosa clientela que han recibido *grandes surtidos en fantasías* para la presente temporada a precios muy económicos.

Unico depósito del corsé desmontable y lavable «Natti».

A. HUERTAS

sin ver antes los de esta Casa.

Pellizas para caballero, 10 pesetas, las que valen 15	
» » » 15 » » 22,40	
Gabanes » 20 » » 30	
» » 25 » » 40	
» » 30 » » 50	
Calzado Suizo para caballero, 5 pesetas par.	
» » señora 4 » »	
Zapatillas orillo » 2,40 » »	
Pantalones de pana superior, forrados, 4 pesetas.	
Idem id. id. para niños de 6 a 12 años, 2,25 »	
Corbatas todo seda, 0,65 pesetas una, valen 2 »	
Corsés franceses, modelos exclusivos para esta Casa patentanos	
Escaleras siglo XX, 2 pesetas peldaño.	
Corte de traje para caballero, 10 pesetas los 3 metros.	

Calzado de todas clases y modelos, muy barato.

Calle Nueva, núms. 4 y 6, Toledo

SUCESORES DE A. JIMENEZ

BANQUEROS

— Casa fundada en 1840. —

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.— Cobro de cupones y documentos de giro.— Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.— Cuentas de Crédito.— Giros y cartas de Crédito.— Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.— Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.— Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

DESTRUCCIÓN RADICAL

de todos los insectos domésticos.

MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etcétera, los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botes-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

Sidra El Gaitero

De venta

en los mejores Ultramarinos

Félix Riesco.

«EL CISNE»

Fábrica de impermeables ingleses.

Impermeables de Reglamento
para los nuevos Alumnos, á
60 pesetas.

Plaza del Progreso, 3, pral. - Madrid.

Fábrica de muebles

Y

Talleres de Carpintería mecánica

DE

Jaime García Game

Plaza de Santo Domingo, 5, y Aljibes, 12
Toledo.

TERMÓMETROS para calentura y para

FARMACIA DE SANTOS, PLATA, 23.

ARAQUE

Calzado de lujo.

ARAQUE

Calzado económico.

ARAQUE

Alpargatas.

Comercio, 30 y Solarejo, 10 y 11.

VACUNA SUIZA

Farmacia de Santos, Plata, 23

RELOJ DE GRAN PRECISIÓN



DE FAMA MUNDIAL
EL MÁS ELEGANTE Y VENTAJOSO

De venta en Toledo: JOSÉ HURTADO, Suc. de Valle, Belén, 15

Fernández de Jáuregui.
Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia de Infantería. Se ha trasladado á la calle del Comercio, 70 y 72.
Especialidad en Cirugía y trabajos en oro.

Café tostado

“LA CAMPANA”

el mejor de los mejores.

Coloniales y especialidades alimenticias.

CAMARASA Y MORALES

Sillería, 19 y 21. TOLEDO Teléfono 313.

PATRIA CHIGA

PUBLICACIÓN SEMANAL

SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre. 1,50
Fuera de id. id . . . 2,00 >

Los pagos adelantados.

Número: 10 céntimos.

TELÉFONO 316

Año III.
Número 117.

Redacción y Administración:
Navarro Ledesma, 13.—Teléfono 316.

Viernes 3.
Abril 1914.

Una carta del Sr. Maura.

En contestación al mensaje que los mauristas de Lugo dirigieron a nuestro ilustre jefe Sr. Maura, ha recibido don José María Montenegro la carta que a continuación publicamos:

«Sr. D. José María Montenegro.—Lugo.

Muy distinguido señor mío: Como primer firmante del mensaje que me dirigen antiguos elementos conservadores de Lugo, unidos a otros afines, aunque retraídos hasta ahora de toda actuación ciudadana, ruégole transmita a todos la expresión de mi gratitud más viva; gratitud, por el entusiasmo y la fe que ponen en mi política; gratitud también, por el afecto personal que anima la adhesión de que me dan testimonio.

Muy acertadamente exponen ustedes las causas de desgobierno que sobresaltan el patriotismo de cuantos observan el desarrollo de los acontecimientos públicos; no tengo yo; menos ahora, idéntica libertad de juicio; por ello he de reservarlo en muchos de los puntos que ustedes elocuentemente tratan. Pero acordados todos en la necesidad de procurar el remedio, ya es gran avance para lograrlo la decisión de sacudir su inercia los retraídos y de redoblar el esfuerzo los que ya venían actuando. La inmensa mayoría de la nación es conservadora; no puede menos de serlo porque es la natural depositaria de los sentimientos y tradiciones que forman el alma de la Patria. Suplantada en sus derechos por minorías hábiles o audaces, tardará en reivindicarlos lo que tarde en actuar resueltamente en la vida pública. A conseguir este resultado encaminé mis iniciativas y mi ejemplo durante largos años. La iniciativa de ustedes y tantas otras de que recibo frecuentes noticias prueban que no fué del todo estéril mi conato. Por eso les felicito y me felicito, pues aunque me obliguen a retraimiento sucesos bien notorios, sigo creyendo que la sola esperanza de remedio ha de ponerse en que los buenos

ciudadanos salgan, como ustedes hacen, de su inacción política, egoísta y suicida a un mismo tiempo.

Saludo afectuosamente a todos y soy de ustedes atento s. s. q. l. b. l. m., ANTONIO MAURA.»

A la vista de esta carta, no podría por más tiempo mantenerse el equívoco, el Sr. Maura piensa en cuanto a la actuación política de sus afines exactamente lo mismo que ellos vienen practicando esa actuación.

Ha llegado, pues, la hora de que los que permanecían retraídos por temores pueriles hagan pública ostentación de su fe maurista, pero cuiden bien antes de hacerlo de meditar la trascendencia de esa actuación, colaboren con nosotros en buena hora; pero no piensen que el maurismo es uno de tantos partidos políticos en los que el medro personal puede tener completa satisfacción, el maurismo es algo distinto de la política al uso, sus adictos prescinden al ingresar en él de todo lo que pueda reportar beneficio en la actuación política, por algo es escuela de ciudadanía y espejo de buenas costumbres políticas.

Tampoco puede decirse después de leer esta carta que las *sórdidas* y *premiosas* colaboraciones a que algunos *seudo mauristas* se prestan con el actual Gobierno, son compatibles con la buena doctrina del partido, eso no puede decirse; ni practicarse, sin faltar abiertamente a la norma de sinceridad que resplandeció siempre en toda la vida política del Sr. Maura. Fuerza será que los indecisos y *seudo mauristas* opten por uno de los dos caminos, siempre teniendo en cuenta que como dijo muy bien el paladín de la causa don Angel Ossorio, el maurismo es *dignidad* no digestión.

✱ ✱
Cámara Oficial de Comercio e Industria
de la provincia de Toledo.

Sesión del día 28 de Marzo.

Se dió cuenta de las denuncias hechas al Sr. Delegado de Hacienda por la Cá-

mara en virtud de la Real orden de 27 de Abril de 1909, de varios industriales que ejercen la industria en los pueblos de Montesclaros, Villaluenga, Villafranca de los Caballeros, Valdeverdeja, Herreruela y Calera.

Asimismo contestó a varias consultas que electores de los pueblos y de la capital hicieron.

Se llamaron también a los oficiales de carpintería que ejecutan obras por su cuenta.

Se dió cuenta de que la Dirección General de Comercio, Industria y Trabajo ha aprobado las cuentas correspondientes al año 1913, por encontrarlas adaptadas al Presupuesto y debidamente comprobadas todas las partidas con los justificantes.

También se dió cuenta de haber pedido relación de las Sociedades Anónimas de la provincia al Sr. Registrador Mercantil, y al Sr. Administrador de Contribuciones de las que han liquidado el impuesto sobre las utilidades y capital.

Se dió cuenta también de un oficio dirigido al Sr. Coronel de la Fábrica de Armas pidiéndole copia de la Real orden que autorizó la apertura de la tienda de la calle del Comercio y de las gestiones que la Comisión ha llevado a efecto en el asunto de los espaderos y Fábrica, como es haber visitado a los Presidentes de las Cámaras de Madrid, que han ofrecido su decidida cooperación.

También se trató de la forma en que han de cooperar el Comercio e Industria a los festejos del Corpus, acordándose citar a éstos en el Salón de sesiones del Ayuntamiento, el día 2 de Abril a las nueve de la noche para que ellos determinen.

La Secretaría de este Centro, ruega a los productores y explotadores de alcoholes industriales, se sirvan manifestar con urgencia el idioma en que puedan corresponder a los pedidos que les hagan las casas extranjeras, a fin de completar la relación que ha de mandar al Centro de información comercial del Ministerio de Estado.

UNA OPINIÓN AUTORIZADA

D. Rafael María de Labra, prestigioso Senador republicano, Presidente del Ateneo de Madrid, ha hecho a un redactor de *Mundo Gráfico* las siguientes interesantes apreciaciones de la política actual:

«Los procedimientos puestos en práctica en las últimas elecciones, ya hace tiempo que se consideraban desterrados.

Es un baldón y una vergüenza para las próximas Cortes que hayan salido a flote a costa de violencia, tiros y hasta muertes. Esto hay que condenarlo duramente y procurar que no vuelva a repetirse. Por su parte, los republicanos, en vez de avanzar y aumentar el sufragio, han retrocedido también, pues aunque han salido triunfantes en Madrid, no conviene perder de vista que les acompañan veinte mil votos menos que la última vez... Y lo más curioso es que estos veinte mil electores no los ha restado el Gobierno, sino que, por falta de confianza en unos y otros, no han querido depositar sus papeletas en las urnas. Los mauristas han demostrado, auxiliados por el pueblo, que ese injusto veto de ¡Maura no! ni es popular, ni es unánime. Cuando el bloque vinieron a solicitar mi colaboración y yo me negué, resueltamente, a cooperar en aquella antipatriótica campaña. A cuántos se les podría decir con mucho más motivo: «¡Usted no!. Maura no es un elemento del cual se prescinde tan fácilmente como han creído muchos. El juicio que de él tienen en el extranjero, cuya base han sido las insidiosas campañas de los españoles, está completamente equivocado. Le creen un reaccionario y Maura no es un reaccionario ¡ni mucho menos!»

Así dicen las declaraciones del ilustre Senador republicano, que quizás a muchos sorprendan, no a nosotros, que ha tiempo venimos sosteniendo que el ¡Maura no! atribuido al pueblo, es un vergonzoso ardid de cuatro desahogados sin conciencia y que actúan en política únicamente para satisfacción de sus medros personales ambiciosos, que alcanzaron el poder en vergonzoso atraco, a los cuales hará justicia la Historia colocando su nombre al lado de los más célebres caballistas que en un tiempo asolaron los montes como éstos asaltaron el poder,

si bien aquéllos lo hicieron valientemente a cara descubierta, y éstos tienen la cobardía y la vileza de obrar como el que arma el brazo de otro para satisfacer venganzas propias.



EL HOMBRE QUE SE NECESITA

Porque el hombre de verdadera inteligencia, según yo creo y mantengo, viene a ser al mismo tiempo el hombre de noble corazón: el verdadero, el justo, el humano, el hombre valiente, en fin. Hacedle gobernador, y lo conseguisteis todo: ¿que no lo hicisteis?... aunque tengáis Constituciones en más abundancia que zarzadoras hay en el barbal, y un Parlamento en cada aldea, nada habréis hecho todavía.

(«Los Héroes».—Carlyle.)

Uno de los argumentos que se emplean con más frecuencia contra el actual movimiento *maurista* es precisamente éste: el de ser *maurista*.

—¿*Maurista*?, se dicen algo escandalizados los que tal sostienen. ¿*Maurista*? ¡Es un vulgar personalismo; eso es un *fulanismo* más! ¡Lo que se necesitan son ideas!

A primera vista, reconozcámoslo, el argumento tiene alguna fuerza; pero luego, fijándose bien, no pasa de ser un deleznable sofisma.

Que el *fulanismo* es una cosa despreciable, en tesis general, no cabe duda. Rendir culto a un hombre *porque sí*, abstractando toda cuestión de ideas, es evidentemente humillante para el que tal culto rinde. Y así decir *romanista*, o decir *dentista*, es decir bien poca cosa...

Pero cuando el hombre a quien se rinde fervorosa admiración es acertada encarnación de un ideal por muchos compartido, ¿no es lógico que éstos le tributen caluroso homenaje, por ser su verbo, su definidor, su guía?

Las palabras de Carlyle que van al frente de sus cuartillas, otras muchas del mismo autor que podríamos citar, remachando el punto capital que informa *Los Héroes*, expresivas de su posición ante este problema, evidencian la importancia del Hombre superior, del Hombre fuerte, gobernando a un pueblo.

Y este es el caso de D. Antonio Maura. No es Maura un ambicioso como Roma-

nonés, ni un abúlico como Dato, ni un fuego fátno como Melquiedes Álvarez. Algo más que todo eso: es un símbolo.

Maura representa la protesta contra la situación presente de nuestro país: la renovación de todo lo que hoy existe. Pero protesta legal, revolucionaria, *revolución desde arriba*.

Representa asimismo la hábil armonización de lo viejo y lo nuevo, de la tradición y del Progreso; la colaboración del pasado con el presente, para preparar el porvenir; sin atávicos retrocesos, también sin atrevidos y bruscos avances.

La honradez en la administración pública, la buena fe en los procedimientos, la sinceridad electoral, la entereza en las posiciones adoptadas, el cumplimiento de la ley... todo eso, y mucho más, que decir *maurismo*.

Y por ser Maura quien mantiene la significación, por ser él el *único* en España que ha gobernado manteniendo la oposición, es por lo que vemos en él el Hombre que necesitamos, el Hombre que pedía Macías, el Hombre que *haga* la Patria que anhelamos, como otro Hombre, como el *marck*, supo *hacer* otra Patria: el Imperio alemán.

Está claro que nosotros no podemos afirmar que la obra de nuestra regeneración sea obra de un hombre solo: Maura no tiene en sus manos la varita mágica de Moisés, a cuyo conjuro manaba agua de la roca dura: la salvación del pueblo, labor es de muchos hombres de muchas generaciones; lo que afirmamos es que Maura y sólo Maura, con las debidas condiciones para iniciar y dirigir la España renaciente.

En este sentido, Maura no es un hombre, es una idea. Y decir *mauristas*, vale a decir *españoles* y *patriotas*.

M. Fernández Almagro

(De Vida Ciudadana).

A la reunión de las mayores verificadas el miércoles último no asistieron los ex ministros conservadores Sres. Lacierva, Ossorio Allendesalazar, Linares, Marqués de Figueroa, Rodríguez San Pedro y Sánchez Toca.

CERTAMEN ESCOLAR

Como ya hemos anunciado a nuestros lectores por iniciativa del Sr. Gobernador civil, se celebrará durante las fiestas del Corpus un Certamen escolar provincial.

El *Boletín Oficial* ha publicado las bases, bases que a continuación transcribimos íntegras, contribuyendo así con la difusión de éstas a que esta acertada iniciativa obtenga el lisonjero éxito que merece.

«Con objeto de llevar a la práctica el pensamiento de celebrar durante las próximas festividades del Corpus el *Certamen-Exposición Escolar*, iniciado en la circular publicada en este periódico oficial el 15 de Enero pasado, la Junta provincial de Instrucción pública, en su última sesión, adoptó los siguientes acuerdos:

1.º Tiene por objeto este *Certamen-Exposición* estimular a los alumnos y alumnas de las Escuelas nacionales, alentándoles en su labor educativa y a la vez que discernir el título de campeones de la primera enseñanza a los más sobresalientes, premiar también el esfuerzo de los señores maestros que más se distinguen en la transcendental obra que el Estado les tiene confiados.

2.º Deberán concurrir al *Certamen-Exposición* todos los señores maestros de las Escuelas nacionales de la provincia, estimándose la no concurrencia como un desmérito, y, por el contrario, la concurrencia, por modesta que sea, como un estimable esfuerzo en pro de la cultura y de la enseñanza.

3.º Los señores maestros de las Escuelas de ambos sexos, deberán remitir al secretario de la Junta de Instrucción pública, del 1.º al 15 de Mayo próximo, los trabajos que hayan de figurar en la *Exposición*, consistentes en planos y cuadernos de escritura y caligrafía, diarios; cuadernos de clase con ejercicios de redacción, composición, descripción, resúmenes de lecciones, problemas, Memorias como resultado de paseos o excursiones

escolares, dibujos, ejercicios de cartografía, trabajos manuales, labores de corte, de adorno y colecciones formadas por los alumnos para integrar los Museos de las respectivas Escuelas.

4.º Siendo el objeto del Certamen apreciar y juzgar la total labor de la Escuela, será condición necesaria que los trabajos escolares correspondan a todas las secciones que la forman, a fin de conocer la obra completa del maestro y de los alumnos.

5.º Cada labor o trabajo llevará en parte visible la fecha y el nombre del alumno ejecutante, indicación de su edad y tiempo de asistencia a la Escuela, sello de la misma o firma del maestro.

6.º Con los trabajos correspondientes a cada alumno mandará el maestro director una hoja psicológica, cuyo modelo le será conocido oportunamente, en la que se harán constar los datos siguientes: edad del niño, cualidades mentales, condiciones morales, laboriosidad, obediencia, etc. y notas particulares, relativas a la situación económica de los padres.

7.º Una Comisión examinadora, que oportunamente designará la Junta provincial, organizará con el total de los trabajos recibidos, la exposición de todos ellos en local adecuado, cedido por el Excmo. Ayuntamiento, y propondrá las diez Escuelas que por su sobresaliente labor merezcan recompensa.

8.º Los Maestros de las Escuelas designadas y los alumnos de ambos sexos que de las mismas hayan merecido tal distinción, serán avisados oportunamente, para que por cuenta de la Junta se trasladen a la capital, en la cual, y ante la Comisión examinadora, los expresados niños serán objeto de un examen sobre las mismas materias en que hubieran demostrado su sobresaliente aptitud. Como resultado de tal examen, el Tribunal examinador propondrá a tres niños y tres niñas para que la Junta provincial de Instrucción pública les otorgue el título de *Campeones de la primer enseñanza en la provincia en el año de 1914*.

A los cuatro restantes, se les otorgará un Diploma de *Sobresaliente aptitud* y relevante mérito.

9.º Los respectivos *Titulos y Diplomas* les serán entregados en la sesión solemne que se celebrará al efecto, con asistencia de las autoridades de todos órdenes, en el Salón de actos del excelentísimo Ayuntamiento, el día que previamente se designe, comprendido entre los de las festividades del *CORPUS*.

10. Además se les hará entrega a los premiados de Cartillas del Instituto Nacional de Previsiones, con la cantidad de que pueda disponer la Junta provincial para este objeto, donándose también a los señores maestros agraciados valiosos objetos de arte.

11. Para la resolución de cualquier duda relativa a la organización de este interesante *Certamen Escolar*, podrán los profesores dirigirse al secretario de la Junta provincial de Instrucción pública, que evacuará satisfactoriamente las consultas que se le hicieren.

Finalmente, encargo a todos los alcaldes de esta provincia, den traslado de esta circular a los maestros nacionales de sus respectivos términos, excitándoles a su fiel cumplimiento en honor de su localidad y para bien de la educación de sus administrados, dándome cuenta de haberlo verificado, así como de los acuerdos que las Juntas locales de primera enseñanza adopten para el mejor y más eficaz cumplimiento de lo que se previene.»

Toledo, 24 de Marzo de 1914.

El Gobernador,
MIGUEL FERNÁNDEZ GIMÉNEZ.

REPRESENTANTES

Fácilmente ganaréis comisiones hasta del treinta por ciento.

Para detalles, dirigirse al señor Administrador de PATRIA CHICA, Navarro Ledesma, 13.

Arte y artistas.

Emiliano Latorre.

Salía yo del Teatro, triste, pensando en algo mío que me llegaba hondo. Era una noche gris, una de esas horas últimas de un día de invierno en que las viejas ciudades semejan sepulcros. Ambulaba yo por Toledo recorriendo sus calles solitarias, y un vigilante nocturno, armado de sendo chuzo y diminuto farol lanzó al viento unas frases no sujetas al pentágono, lúgubres, tristes, evocadoras de cosas que fueron, algo así como un quejido lastimero, entonado en fuerza

bres, me hace mirar al animado grupo y oigo hablar en voz alta al que en medio del corro pronuncia un nombre de mujer haciendo un ligero bosquejo de su figura. El *orador* viste gabán gris, sombrero flexible y fumando sin cesar habla de pelo cortado, de dientes menuditos, blancos, unidos como simétrica hilera de piñones frescos. Algo grande «debe» «haber» en el animado monologuista, porque en un brusco movimiento de decisión y retirada de sus oyentes, tropieza con mi poco pesada *mole* y se apresura a pedirme perdón por su *ligereza*.

Yo le reconozco y él lanza una alegre

—¿Y eso está lejos?
—Cuestión de media hora.
—¿Lleva usted armas?
—No hace falta. Verá usted cómo Emiliano Latorre deja recuerdo en Toledo de sus últimos momentos. Quiero bar con mi cuerpo y ánima por un nuevo procedimiento. He elegido mi forma *erreipeizarme*.

—¿Cómo?
—Con una indigestión.
—Me alegro, es decir, prefiero esa forma, porque así podrá hacer testamento.
—Naturalmente, señor. Y mientras vamos camino del *patíbulo*, sírvase usted armarse de lápiz y papel y vaya escribiendo mi última voluntad.

—Usted dirá.
—Quiero que mi muerte *voluntaria* sea por el procedimiento dicho: la indigestión.

—¿Quiere usted morir al contado o a plazos?

—A ocho días vista.
—¿Con qué traje prefiere que le entierren?

—Con el de Adam.
—¿Le agradecería resucitar *al tercer día*?

—No.
—¿Le agradecería que en su entierro fuese riendo o llorando el acompañamiento?

—Que no se molesten...
—¿Qué dejaría usted a los empresarios de teatros?

—Una primera tiple.
—¿Y a los autores malos?
—Cafés.

—¿Y a las *comediantas* hermosas?
—A un lado.
—¿Y a las otras?

—A otro.
—¿Dejaría usted mucho dinero?
—Lo menos posible.

—¿Y recuerdos de su paso por el mundo?
—Bastantes... y malos.

—¿Qué dejaría a las casas de huéspedes?
—Una cuenta terrible.
—¿Qué dejaría puesto en la tablilla de ensayos?



D. Emiliano Latorre, primer actor y director de la compañía de zarzuela que actúa en el Teatro de Rojas.

de un deber, diciendo a la oscuridad la hora y estado atmosférico.

Al azar, sin rumbo fijo, caminaba mi materia con el pensamiento en una mujer que pocas horas antes puso su diestra en forma de bocina para entonar un pregón, que por segunda vez escuché a esa artista que yo daría un dedo de la mano porque fuera feliz y dichosa con su arte.

Y vine a parar en un sitio donde el rumor de animadas conversaciones me sacó de mi ensimismamiento.

Ruido de una puerta que se cierra dejando en el centro de la calle varios hom-

exclamación. Sin embargo, disimulo haber conocido al *arrempujante*.

Tiéndeme su mano (la derecha) para estrechar la mía (derecha también) y mi sarcástico pseudónimo se escucha en la calle como un grito de júbilo:

—¡Alegrías!

—Usted dispense. ¿Quién es usted?

—El buen humor.

—¡Adelante!

—¿Quiere usted hacerme el favor de acompañarnos para despedirse de mí?

—¿Dónde va usted?

—Al suicidio.

- Una cosa fea.
 —¿Y qué quisiera que se hiciera con sus ropas del Teatro?
 —Liquidación por derribo.
 —¿Dónde quiere usted que le entierren?
 —En casa de Félix.
 —¿Dejaría algo a la Prensa?
 —Un recorte.
 —¿Y a la de Toledo?
 —Cada uno que pida lo que quiera. A mí... vermouth.
 —¿Dejaría algo a los que aplauden con los pies?
 —Un par de herraduras.
 —¿Qué desearía que ocurriera en los Teatros cuando usted fallezca?
 —Una hecatombe.
 —¿Deja usted algo para los toreros?
 —Sí; quiero o quisiera dejarles... en paz.
 —¿Y a los músicos?
 —Les dejaría solos.
 —¿Quiere usted decirme si me iba a dejar a mí algo?
 —Sí, hombre, sí. Le dejaría tranquilo... que ya es bastante.

.....

 Y otra vez se escucha la voz estentórea del sereno, pero tan cerca de nosotros, que el *hombre de caucho*, ese Emiliano Latorre, heraldo del buen humor, después de un salto (no mortal todavía), emprende vertiginosa carrera, perdiéndose entre laberínticas callejas en las que repercute el ruido de sus pisadas como fuerte palilleo en parche de templado redoblante.

Nadie encontró en la noche al gracioso actor. Todos temimos encontrarnos al día siguiente con una noticia desagradable. Yo recé poco, pero recé por él...

Y al día siguiente, en el Teatro, me encuentro y nos encontramos con que sale a escena tan tranquilo como siempre.

Emiliano Latorre ha dicho que aplaza el suicidio hasta terminar sus compromisos o contratas; pero que no se le va tan fácilmente de la imaginación la idea de la indigestión como remedio a lo encantado que está de la vida.

Y lo demuestra. Come todo lo que

puede (y puede bastante), siempre con la manía de una mala digestión.

Yo sentiría consiguiera su objeto, porque quedaríamos llorando mucho tiempo la falta de un excelente director de escena, un valioso cómico, un graciosísimo mortal que quiere el público que le conoce y a quien se premia su trabajo con ovaciones tremendas.

Emiliano Latorre debe vivir para bien del Arte escénico, para deleite de espectadores, para hacer mucho dinero, que bien lo gana y lo merece.

Y yo pienso hablar a su patrona para que no le ponga comida que le ensucie y le cargue mucho el estómago.

Por si acaso.

Arturo Garcés (Alegrias).

* * *

Teatro Rojas.

Con constantes repeticiones de «Las musas latinas» y algunas obras más de las de cuidado, se ha pasado la semana agradablemente viendo todos con satisfacción que al público se le ha ocurrido, por fin, acudir al teatro, saliendo cada vez más convencido de lo completa que se hallaba la compañía. Hoy lo está aún más con el refuerzo de un tenor cuyo «apellido luego se dirá».

Se estrenó «El país de las hadas» y, a decir verdad, la obra se acogió con menos fuego que «Las musas latinas». No haciendo un verdadero alarde de lujo en decorado y atrezzo, no es posible que en Toledo deje tanto dinero en taquilla esa revista como la antes mencionada.

Cierto es que se ha presentado con propiedad y buen decorado y que estamos convencidos de que no es posible en provincias (por lo menos en esta capital) derrochar dinero las empresas para dar luz, colores y figurantas y figurantes. Porque todo eso cuesta mucho dinero y el teatro Rojas no rinde lo suficiente para esos arrestos.

Y aunque así se hubiera hecho, el público acoge en el cartel «Las musas» con más gusto que «El país de las hadas», obra en que las triples Srta. Velasco y Sras. Argota y Lastra se multiplican y

están casi siempre en escena con indumentaria diferente. Ni los esfuerzos de estas simpaticonas mujeres, en unión de la Srta. Labrador y tiple característica Sra. Delgado, ni la gran voluntad y acierto del resto de la compañía ha sido suficiente para quitar fuerza a esa opereta con que se ha *apañado* la temporada.

Anoche me convencí aún más de que todavía se puede sacar más grasa de esa revista.

La interpretación ha sido la misma siempre, ganando terreno a medida que se va repitiendo.

En «El país de las hadas» merecen especial mención la Srta. Velasco y señoras Argota, Lastra y Labrador por su excesivo trabajo y acierto. Y reciba un sincero aplauso la Sra. Marín, discreta y valiosa figura que baila perfectamente y hace muchas cosas que para mí no pasan inadvertidas. Es valiente y me alegra cuando sale de la fila para actuar como *clase*, y no de las peores.

Y, aunque lo supongan todos, Emiliano Latorre tiene que repetir el número que, en unión de la Srta. Argota, hace en «El país de las hadas» con toda perfección. Y pase la indumentaria, porque, a pesar de la *aproximación*, no llegan a convencerlos de que sean *Chantecleres*. De todos modos, la ovación es justa.

Para que no se me quede en el tintero, he tenido la satisfacción de admirar los bailables de un muchacho de piernas de acero; porque Miguel García se nos ha revelado como aventajadísimo discípulo del arte de bailar y los números que se le encomiendan son repetidos y sancionados favorablemente. Yo le aplaudo desde aquí, porque este es el sitio que me corresponde para hacerlo.

En «El viaje de la vida» pasamos un rato agradable durante la representación, hecha con esmero y sacando gran partido los intérpretes.

En «La Viejecita» hubo de todo. Aquí pasamos todos una hora *desagradable*, en la segunda representación. Como hay cosas que solo pueden tolerarse una sola vez y yo soy uno de los que creen que

no habrá lugar a segunda *amonestación*, paso en silencio algo que el público vió con desagrado. Así no puede salirse a escena ¿estamos?... Por una sola vez, pase.

Y en contra de este motivo de disgusto, nos dimos el gustazo de ver y oír a la Srta. Velasco, cantando y diciendo la obra con cariño. Es mucha mujer esta valiosa figura.

La Sra. Lastra hizo su *Luisita* admirablemente, como ella sabe y puede. ¡Si supieran ustedes lo que yo me alegro cuando la aplauden! ¿Por qué? Porque entonces abrazaría a ese público que se ha convencido de lo que vale Marina Lastra, y como yo he machacado y sigo machacando para que fijen la atención en su trabajo, me llena de júbilo ver que se premia lo que yo deseaba, el arte de hacer y sentir comedias y una voz dulcedilla y agradable. En el pregón de la ditera en «Sangre moza» solo faltó echar prendas de vestir al escenario. Y eso que hubo un burro, tan burro, que deslució dos veces la labor. Cosas de burros.

Y siga la zambra. Vamos estrenando; vamos viviendo.

Ahora acude mucho público al Teatro y ahora es cuando parece que nos vamos enterando de lo que había en casa.

Anoche debutó el tenor Sr. Galindo en «Bohemios». El público quedó esperando alguna obra más y se contentó con aplaudir al nuevo *inquilino*. Que sea esto solo lo que consiga en Toledo ese cantante y no se olvide que aún se le aguarda. Allí veremos. Anoche quedaron las pesetas a peseta. Sin embargo en esta hermosa producción del maestro Vives, la señorita Velasco estuvo afortunadísima como las Sras. Lastra, Delgado y Srta. Labrador, hermosa mujer que arranca gritos de entusiasmo y espasmos de alegría en los espectadores.

En todas las obras sigue el barítono Juan Ibáñez cantando mucho y bien; con ese delicado gusto que en sí lleva. Leoncio Martín ha hecho verdaderas cosas de mérito, excepto la noche que estuvo *de muda*. Pero sigue siendo un tenor cómico de primera, de valor. Eso no hay quien se lo quite.

Y un sincero aplauso merecido para los Sres. Rodrigo, Mendizábal, Rubio y Fortunato García, un barítono que yo creo ha de hacer muchas cosas, si se las dan.

El coro de hombres sigue haciendo por la vida y canta más y mejor que algunos más numerosos y en el de señoras hay que convencerse de que todas hacen prodigios de aplicación, voz y hermosura. ¡Hay cada ojo... así!

* * *

Enhorabuena solo merecen los directores Sres. Latorre y Reig, porque *creo* yo que ven coronados sus esfuerzos. No podía ser de otra manera. Los buenos matadores eligen peones dignos de figurar en cartel con ellos. «Júntate con buenos»...

Quedamos en que la obra que más dinero ha dado y dará en la temporada ha sido «Las musas latinas».

¡Si solo por oír y ver lo que hace la Sra. Argota en la obra se puede ir al Teatro!

Sin contar lo que hacen todos.

Alegrías.



Soledades.

Veíase a lo lejos
un nido cobijando un pajarillo;
de la luna reflejos,
de una estrella algún brillo,
y en silueta las ruinas de un castillo.

Andando un caminante
al despertar tan dulce de la Aurora,
observa que delante
de un pino que en buena hora
allí plantó una mano soñadora,
reposa un cuerpo inerte
con traje de española Infantería.
—¿Quién te ha dado la muerte?
¡Infame villanía!—

El caminante triste le decía.
Solamente la luz
que algún caritativo fué a dejar
en lo alto de una cruz
próxima a aquel lugar,
su rostro pálido, iba a alumbrar.

Los ojos entreabiertos
del hombre que en la vida fué soldado,
querían decir: ¡Muertos!
¡Fuí siempre un hombre honrado;
mas la ambición de morir, me ha matado!

En su mano un papel
apretaba con furia el iracundo,

y el caminante aquél
con un dolor profundo,
se acercó al hombre que se fué del mundo
y sigilosamente
tomó el papel por aclarar la vida.
¡Va a llorar! En su frente
un sudor frío anida.

¡Qué sensación desconocida!
Saca los anteojos
y se acerca a la luz con impaciencia.
Lágrimas en los ojos,
tranquila la conciencia,
lee aquella carta que mostraba ciencia

Estas palabras tan lacias
que en este papel me dejo,
son reflejo
muy claro de mis desgracias.

Y me muero satisfecho
porque creo que en la vida
conocida,
no puedo hacer más provecho.

Yo ya en el mundo he querido,
y sólo a aquella mujer
y el querer,
para penar me han servido.

.....
Intenté hacer obras buenas;
pero en lo menos inmundo
de ese mundo,
no florecen más que penas.
Solamente fué vivir
cuando estuve en el cuartel...
¡pienso en él!

y se me ocurre decir:
Decirle a la patria mía
que la amé como el primero;
y hoy la quiero,
lo mismo que la quería.

Muramos por ella sola,
porque no hay otra bandera
que nos quiera
cual nos quiere la española.

.....
No tratéis, que será en vano,
de averiguar mi nombre;
ni os asombre
la rareza mía, hermano.

Nuestra senda del destino
siempre en esto se convierte,
¡en la muerte!
¡Triste final del camino!

Triste noche. La luna palidece.
¡Qué pena da escuchar ese murmullo
lejano, de una rama que se mece!
Se oye cantar a un ave con orgullo.

Oculto los anteojos en su caja.
Por el camino de las plantas mustias
sigue marchando con mirada baja.
¡Sólo ha encontrado en su camino angustia

El amigo de antaño.

Yo tengo un amigo sincero, el de toda mi vida, el camarada de siempre, con él mi memoria se vuelve a tiempos pasados, recreándose en el recuerdo de los paisajes de mi infancia, ya un poco borrados por la acción del tiempo; con él también asistí a la escuela pueblerina de paredes blancas donde se destacaban los cartelones sucios, los encerados ya grises y los mapas descascarillados y en aquellos bancos toscos de carcomida madera fué el sitio donde comenzó nuestra amistad tejida por conversaciones infantiles, musitadas en voz baja, temerosas de ser oídas por el dómine rústico; allí formamos nuestros propósitos de lo que debíamos de hacer al salir de la escuela, inventando diabluras o el medio de evadirse de asistir a la lección diaria de doctrina que nos daba siempre un cura viejecillo que por ser muy bueno todo lo encontraba muy mal. Al salir de la escuela y al esparcirse en loca desbandada por el pueblo todos los muchachos con gritos de alegría nosotros seguíamos por la polvorienta carretera para hurtar frutas o atrapar nidos. Él era el más fuerte y siempre me ayudaban sus brazos robustos y ágiles a salvar los obstáculos, más tarde de mayores fué su cerebro optimista el que me aconsejó siempre en esos sinsabores de la vida; tristezas, desengaños y que tanta falta nos hace el afrontar.

Cuando regresábamos con los pantalones rotos por gatear en los árboles o con el rostro amoratado por algún golpe sufrido, era la sacristía de la Iglesia humilde donde se recriminaban nuestras travesuras por la voz cascada del sacerdote; no era el regaño ni muy enérgico ni muy duradero, pero sí temido, pues aquel anciano de sotana roída nos causaba un respeto tremendo y nuestra voz trémula por la sofocación se unía a la de los demás muchachos para entonar la salve; el recuerdo de la estancia plácida perfumada de rosas constituye en nuestra cansina vida una estela de paz.

Juntos fuimos también al instituto de la provincia y a la Corte para seguir la carrera de Abogado, allí nuestros juegos se convirtieron en excesos que cual siempre por igual disfrutamos, hasta el día que nos concedieron el título; yo ser mediocre convencido de que mi porvenir no

estaba en la carrera decidí regresar a la hidalga casona, mientras que él en la corte se quedó para siempre dispuesto a triunfar. Mi vida se tornó sedentaria, mis padres me dejaron dueños de regular fortuna y me casé con mi primera y única novia, tipo perfecto de la musa aldeana e ingenua creada por el gran poeta Gabriel y Galán. Vivo feliz, sentado en la poltrona antigua de cuero y de ancho respaldar, me entero por los periódicos del triunfo de mi amigo, le admiro aún más y recuerdo las frases dichas por él al despedirnos: Soy fuerte, sé luchar, tú reposa.

En las horas de tedio descansando de la dirección los trabajos agrícolas, mi cerebro quiere volver a refrescarse con las ideas que emanan de los grandes artistas, entonces leo. Amicis nos habla en una página bellamente escrita de la amistad, describe los momentos emocionantes que se pasan esperando al mejor amigo por tanto tiempo no visto ¿habrá cambiado mucho?—nos preguntamos—y al verle notamos que el mozalbete rubio de la escuela, riente e irreflexivo se ha vuelto pensativo y huraño; en sus pupilas no se retrata la franqueza de siempre, está la desconfianza marcada por ese gran tirano del tiempo; no, nuestro amigo no está huraño, pensativo, desconfiado, le hablamos un rato y nos despedimos de él como si fuera un extraño, el verdadero existe sólo en nuestra imaginación, el mozalbete rubio, riente, irreflexivo. Le escribí una carta, ofreciéndole descanso por unos días en mi hogar; con algo de timidez que se me ha pegado de esta sencilla gente, la contestación no se hizo esperar mucho, lo estaba deseando, aceptaba gustosísimo, me señaló una fecha y jinete en mi yegua toda nervios y músculos, fuí a la estación del pueblo inmediato a esperarle, iba con la impaciencia dulce que nos habla Amicis, aunque algo distinta, sabía de antemano que mi amigo era el de siempre, le encontré más aviejado, menos ágil pero eternamente fuerte con el mismo aspecto de luchador incansable. Nos abrazamos efusivamente y con una charla nerviosa e inquieta curiosos que saber lo que hicimos durante el tiempo de separación convirtió el largo trayecto en corto paseo. Ya está hospedado en mi casa; ahora mi carácter apático algo desabrido, es al presente locuaz y expresivo, estoy con-

tento mucho con una alegría sana y buena; es mi honor a la amistad que vuelve...

Ayer después de cenar, saboreando el café y contemplando la esplendidez de la noche hablamos un rato y como mi pequeño Manolo saltase a mis rodillas y me abrumase con su charla loca y sus caricias mimosas he notado que mi amigo me contemplaba un poco triste. Tú eres feliz, me dijo. Comprendo que me lo dijese todos menos él, que no pude por menos de repetir seguro «Acuérdate de tus opiniones antiguas»; el matrimonio no es más que una dulce esclavitud ¿para qué sacrificarse a una mujer habiendo tantas? yo te creía en parte que sé yo por qué, siempre he creído tenías más talento tú, pero qué voy hacerle, me casé y aquí me tienes, no me va mal; tú cuando decías eso y lo creías tal vez seas más feliz que yo estando en lo cierto; tienes razón, los que tenemos un alma prosaica que nos entregamos por entero y no concebimos más que un solo cariño sentimental y cursi, es posible cualquier contratiempo que sentimos es más duro y más amargo; tú no, eres un positivista, un excéptico que nunca has sabido querer.

Clavé mi mirada en su rostro, observando el efecto que hacían en él mis palabras, sólo noté un gesto desdeñoso. Tú qué sabes, yo supe querer a mi vez y a mi tiempo, la quise mucho más que tú a la tuya a ser posible, mi ideal no era una hembra ardiente amorosa, un poco coqueta para disculpar el desengaño, era al contrario buena en todo, bonita un poco, perfecta en fin, fuí su primer novio después de hacer una vida de vilependio; aquella mujer era para mí la sombra del árbol en el camino sin fin que el sol abrasa, lo que yo esperaba; fueron nuestras relaciones tan breves como lo que dura un ensueño, sin saber por qué, un deber mío terminó con todo, la rogué, la supliqué en vano, con aquella hubiera sido feliz mucho. No volví a verla, se casaría seguramente; tanto daño me hizo este hecho vulgar que lo recuerdo en mi vida como el trance más doloroso que he pasado. El tiempo trascurrido nimba su figura ante mí de una aureola de grandeza, tanta que la encuentro superior a todas, para mí ninguna como aquella; ahora, pienso casarme con cualquiera ¿qué más da?, mis 35 años vividos en el vicio me acon-

sejan con egoísmo de viejo con una que me cuide, voy a destrozar el ideal en aras del positivismo, sólo seré sentimental recordando a la novia perfecta con quien no me casaré nunca.

Hemos quedado callados ante la crudeza de la realidad no teniendo palabras para comentarlo. Tal vez sea para no interrumpir el encanto de la noche, como dijo el poeta:

La voz que suspira y la voz que canta y la voz que dice palabras de amor, impiedad parecen en la noche santa como una blasfemia entre una oración.

Atam-Burgués.

Entre la relación de Senadores publicada por los periódicos como asistentes a la reunión de las mayorías, figura D. Julián García Patos.

LIBROS Y PERIODICOS

Fracasos y derrotas, por José María Denlofen.

José María Denlofen es un escritor fecundo, y, lo que todavía es mejor, un buen escritor. Hay en todas sus obras—y ya lleva publicadas cuatro o cinco—frecuentes atisbos de pensador y nervio narrativo bastante intenso. Podrá pecar, aunque le salve la intención, de un tanto iconoclasta. Pero es que, José María Denlofen, por encima del hombre, lleva al artista; al artista que copia tal y como es la vida: cruel. Y la copia en un estilo que, si ahora se remite, no tardará en resplandecer diáfano. José María Denlofen, mal que les pese a sus detractores, solo cuenta veintitrés años...—T. M. C.

NOTICIAS

En Aranjuez toreó el domingo pasado el diestro toledano Martín Lalanda.

Parece ser que el *muchacho* tuvo una gran tarde.

Enhorabuena y ya veremos el día que toree por aquí si sigue aprendiendo el niño.

Han dado principio en la Diputación provincial los juicios de exenciones y excepciones de los Ayuntamientos que tienen que presentarse ante la Comisión mixta de Reclutamiento.

Resultó muy brillante la fiesta que para la inauguración de la Sociedad de aspirantes «La Peña», se celebró el día 25 en el local de la Sociedad sito en la calle de la Sinagoga.

La numerosa y selecta concurrencia que asistió a la fiesta salió complacido y muy agradecidos a las atenciones que para ellos tuvieron los socios de la naciente *Peña*.

Mañana sábado dará una conferencia sobre el Greco, a las tres de la tarde, en el Paraninfo del Instituto, el doctor alemán Sr. Kehrer.

El domingo se celebrará la última, en la que D. Aureliano Beruete disertará acerca del tema «El Greco como realista».

El día 31 del pasado mes de Marzo, se hizo cargo de la Red Telefónica de Toledo, la nueva concesionaria de este servicio, Compañía Peninsular de Teléfonos, por cesar D. Manuel Tourné a quien se debía la instalación en esta capital del importante servicio.

Imborrable recuerdo guardaremos los toledanos siempre del Sr. Tourné, cuyos

desvelos por Toledo le hacen acreedor a esta gratitud.

Han sido declarados festivos oficialmente para Toledo el lunes y martes próximos, con motivo de la celebración del Centenario del Greco.

La Alcaldía prepara un bando relacionado con los alimentos y bebidas.

Parécenos que dada la *humedad ambiente* el bando resultará papel mojado. ¡Ojalá nos equivoquemos!

Se encuentra enfermo de algún modo en Santa Cruz de la Zarza, nuestro querido amigo D. Julio Alcubilla.

Vivamente deseamos su pronto y total restablecimiento.

Al Comercio.

D. Indalecio Ferrero ha dejado de pertenecer, en absoluto, a la Compañía de Cajas Registradoras «National», Preciados, 11 Madrid.

Advertimos a los colaboradores espontáneos, que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, y se sostiene correspondencia acerca de los que no se soliciten.

Imp. de Rafael Gómez-Menor.

Camarasa y Morales.

Inmenso surtido en artículos propios para Semana Santa
SILLERÍA, 19.—TOLEDO

CHOCOLATES, CAFES, TES, TAPIOCAS
COMPañIA COLONIAL

Depósito general: Mayor, 1.^o—MADRID
 GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

Ramón Corrales.

MECÁNICO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria; se venden bicicletas usadas desde 50 pesetas en adelante, y en breve se pone a la disposición de su distinguida clientela un nuevo artículo de las célebres bicicletas Stron y Labor, únicas que tienen rival por su suavidad, ligereza y rozamientos.

ARRABAL, 28 Y AIROSAS, 4—TOLEDO

Única Casa que hace reparaciones en bicicletas y motocicletas.

Aruro Cabrera

Antiguo instalador de La Electricista Toledana.

Instalaciones de luz, timbres, cuadros y pararrayos.
 Conservación de arcos.

Se reciben avisos, AIROSAS, 4 (al lado de Corrales).

PRECIOS ECONÓMICOS

Mariano Rosell y Compañía.

— SASTRE —

Comercio, Cuatro Calles y Cordonerías, 2.

TOLEDO

Uniformes civiles y militare.

Trajes de paisano.

PERAS DE GOMA — JERINGAS PRAVZ
 Farmacia de Santos, Plaza, 23

EL COMERCIANTE DE VENTAS AL POR MENOR

que usa el antiguo y fracasado sistema de Cajón Abierto, pierde aproximadamente **POR DÍA Y DEPENDIENTE:**

	Ptas.	Cts.
Por no obligar dicho sistema á contar bien el dinero de ventas, cambios y vueltas, puesto que aunque lo hagan mal no se sabe.....		50
Por no poder siempre anotar seguidamente lo vendido á crédito.....		25
Por dejar de abonar importes recibidos á cuenta.....		25
Por no anotar todas las salidas de caja (pues el sistema no obliga).....		25
Por no saber cuánto vende cada empleado, quién se equivoca y toma moneda falsa.....		25
Por otras causas que nacen de tener el dinero recaudado sin contar.....		50
TOTAL		
al día.....	2	
al año.....	700	
10 años.....	7.000	

Por la mitad se adquiere hoy la Registradora Nacional más perfeccionada para un comercio de cuatro empleados, con la que pueden evitarse las pérdidas expuestas y obtener, por tanto, una ganancia en diez años de pesetas **24.500!**

Detalles gratis: Cajas Registradoras National.—Madrid, Preciados, 11,
 ó su agente I. FERRERO.—La Mata (Toledo).

¡COMERCIAANTES! ¡PENSAD!

¡COMERCIAANTES! ¡PENSAD!

Caramelos "PUM"

SANTIAGO CAMARASA

Calle de Núñez de Arce, núm. 12

TOLEDO

GARAGE

IMPERIAL

Bicicletas de alquiler.

Recoletos, 15.

CASA DE MARIN

Hombre de Palo, núm. 7. = Teléfono 8

Unica que presenta completo surtido

ULTRAMARINOS

en todas las épocas del año.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

ADMINISTRACION

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en pequeñas poblaciones que ya tapan tan beneficioso invento.—La RED TELEFÓNICA DE TOLEDO, ya veterana por sus años de servicio, es sin duda la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin fianza alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares que son: conferencias interurbanas, telegramas, telefonemas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida suplen rápida comunicación y propaganda cada cual de sus asuntos ó negocios.—Creemos no haya red en España que resulte tan barata.

ZARAGOZA-1908

MADRID-1907



PREMIO DE MERITO



GRAN PREMIO

VALENCIA-1909



GRAN PREMIO DE HONOR

PLANCHADO CON BRILLO

al alcance de todos

ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON

que se vende en PASTILLAS en todas partes.

ULTRAMARINOS FINOS

Y

FRUTERÍA

DE

DIONISIO ROJAS

1, Solarejo, 1

TOLEDO

BRAGUEROS DE

TODAS CLASES

“LA HORMIGA,” - - Fábrica de bolsas de papel
Imprenta y Litografía. **AGAPITO MORENO**

ESPERANZA, 3.-MADRID

Materiales de Construcción.


Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—
Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo
de construcción.

JUAN DE CASTRO MESIA

Instituto, 3, Toledo.

Se sirve a domicilio

Camarasa

 y Morale

Almacén de Coloniales

Fábrica de pastas

alimenticias.

Cafés tostados m...

LA CAMPANA

Sillería 19 y 21.-Toledo.-Teléf.