

# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

**Precios de suscripción:**

En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.  
Fuera de id. » » 2,00 »  
Número suelto, 10 cts.

**OFICINAS:**

Navarro Ledesma, 13.-Teléf. 316.

**ANUNCIOS:**

SOLICÍTENSE TARIFAS

## AGUA DE BORINES

RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y atritismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



## The Premier Cycle Co. LTD

MARCA SUPERIOR A LA MEJOR

Remito el nuevo y precioso catálogo español 1914, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes

PRECIOS DE FÁBRICA.

Ultimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos, llantas niqueladas, muy elegante, cartera de accesorios y bomba de cuadro. Modelo para niños, ptas. 150. - Id para caballeros, ptas. 175.

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS

GÜIDO GIABETTA.—Bordadores, 11.—Madrid.

## ALMACENES TALAVERA Y GÓMEZ

ZOCODOVER, 1, 2 Y 3

Han recibido juegos completos de cubre camas, cortinas, bandó, estores, visillos en tul, paño y terciopelo, lisos y con aplicaciones.

Diez mil piezas de tiras bordadas a mitad de precio.

Unico depósito del corsé desmontable y lavable «Natti».

## A. HUERTAS

Nadie compre corsés sin ver antes los de esta Casa.	Pelizas para caballero, 10 pesetas, las que valen 15	Calzado de todas clases y modelos, muy barato.
	» » 15 » » 22,40	
	Gabanes » 20 » » 30	
	» » 25 » » 40	
	» » 30 » » 50	
	Calzado Suizo para caballero, 5 pesetas par.	
	» » señora 4 » »	
	Zapatillas orillo » 2,40 » »	
	Pantalones de pana superior, forrados, 4 pesetas.	
	Idem id. id. para niños de 6 a 12 años, 2,25 »	
Corbatas todo seda, 0,65 pesetas una, valen 2 »		
Corsés franceses, modelos exclusivos para esta Casa patentados		
Escaleras siglo XX, 2 pesetas peldaño.		
Corte de traje para caballero, 10 pesetas los 3 metros.		

Calle Nueva, núms. 4 y 6, Toledo

## SUCESORES DE A. JIMENEZ

BANQUEROS

— Casa fundada en 1840. —

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.— Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito.—Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 5 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una a diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

**DESTRUCCIÓN RADICAL**

de todos los insectos domésticos.

## MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etcétera, los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botes-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

## Sidra El Gaitero

De venta

en los mejores Ultramarinos

# Félix Riesco

## «EL CISNE»

Fábrica de impermeables ingleses.

Impermeables de Reglamento  
para los nuevos Alumnos, á  
60 pesetas.

Plaza del Progreso, 3, pral. - Madrid.

Fábrica de muebles

Y

Talleres de Carpintería mecánica

DE

## Jaime García Gamero

Plaza de Santo Domingo, 5, y Aljibes, 12  
Toledo.

TERMÓMETROS para calentura y para baño.

FARMACIA DE SANTOS, PLATA, 23.

## ARAQUE

Calzado de lujo.

## ARAQUE

Calzado económico.

## ARAQUE

Alpargatas.

Comercio, 30 y Solarejo, 10 y 11.

## VACUNA SUIZA

Farmacia de Santos, Plata, 23

RELOJ DE GRAN PRECISIÓN



DE FAMA MUNDIAL  
EL MÁS ELEGANTE Y VENTAJOSO

De venta en Toledo: JOSÉ HURTADO, Suc. de Valle, Belén, 15

CONSULTORIO UNIV. DEL DOCTOR  
**Fernández de Jáuregui.**  
Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería. Se ha trasladado á la calle del Comercio, 70 y 72.  
Especialidad en Cirugía y trabajos en oro.

# Café tostado

## “LA CAMPANA”

el mejor de los mejores.

Coloniales y especialidades alimenticias.

## CAMARASA Y MORALES

Sillería, 19 y 21. TOLEDO Teléfono, 313

# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

**SUSCRIPCIÓN**  
 Toledo, trimestre. 1,50  
 Fuera de id. id . . . 2,00  
 Los pagos adelantados.  
 Número: 10 céntimos.  
 TELÉFONO 316

Año III.  
 Número 108.

Redacción y Administración:  
 Navarro Ledesma, 13.-Teléfono 316.

Viernes 30.  
 Enero 1914.



D. José Montijano (hijo), primer actor que actúa en el Teatro de Rojas, cuyo beneficio celebrará mañana.

«Emancipación».  
 «Independencia».  
 (CONCLUSIÓN)

Pero dejemos a un lado las cosas del diluvio, y reanudemos en esa fórmula tan común «¡hasta las mujeres!» ¿No es verdad que es muy expresiva la voz del pueblo?

Sigamos, pues, su rastro y oiremos a la *señora* del hombre que con frecuencia expresa sus dichas en esta terrible frase: «¿Por qué no habrá misericordia para la mujer y la ahogarán en el momento mismo de nacer?...» No tan tremenda, pero igualmente expresiva, oímos a otra: «Es inútil; porque a nosotras, ¿quién nos hace caso?» Y a otras: «Si vistiéramos pantalones, el mundo marcharía de otra manera para la mujer». Y a todas esta otra: «¡Y qué remedio, si a la mujer siempre le toca perder y callar!»

¿Qué mejor espejo? ¿Dónde puede verse reflejada la *soberanía* de la mujer más al vivo que en esas fórmulas vulgares?...

Pues si se atreve su *majestad* la mujer a presentarse en cualquier otro terreno que esté acaparado por el hombre, entonces hay que ver a su rendido caballero: lo menos que allá para sus adentros y aun para sus afueras hace con su reina y *señora*, es largarla el tradicional mazo de flores que suena así: «¡La mujer a la cocina!» Después saca a relucir el estropajo, la escoba, y... en fin, que no queda ninguna sátira por hacer.

Pero hay que ser justos y reconocer que, si por un lado el hombre la niega la instrucción e independencia, por otro la deja plenísima libertad de abrirse el camino para el cielo. Carta de encomienda para toda clase de ocupación beatífica.

No importa que en ese terreno el hombre no haya tenido nunca ganas de lucirse, y esto sea el secreto de cesión tan generosa: porque al fin, algo es algo, y ya

la mujer no está relegada exclusivamente a la casa: tiene más libertad de acción y el consuelo de que unas veces la echarán a la cocina; pero otras la enviarán... al sermón...!

Viajando en compañía del hombre, es cosa muy fácil que su *majestad* la mujer, se encuentre en este curioso caso: llegar a una iglesia, y al ir a entrar en una capilla, tener el hombre que dejársela a la puerta como el bastón, ni más ni menos, porque verá una lápida que *prohibe sea hollado aquel recinto por planta de mujer (!!!)*.....

No dice nada de los perros; y es de inferir que pasarán todos los que lleguen a la puerta animados de santa curiosidad; pues no se sabe por ningún libro que la raza canina tenga el inconveniente de alguna maldición especial.

Yo llegué a un sitio de esos (I): leí el entredicho: y como mi persona no era la de una *señora*, pasé reventando de satisfacción y orgullo; lo que se llama hecho un fariseo, dando gracias a Dios por verme considerado más santo y más digno que ese aborto del infierno llamado mujer.

Como la lápida me había hecho suponer que aquí habría algo tan extraordinario que justificará tal prohibición, quedé doblemente asombrado no encontrando nada en ese sentido a la salida, no pude menos de abordar a uno de los sacristanes o vigilantes haciéndole algunas preguntas relativas al asunto; y la contestación no fué menos atenta que concluyente: me dijo que aquella prohibición venía de que... *l'avevano proibito (!)* ¡Y para más demostrar el fundamento de la prohibición, que era lo que yo buscaba, añadió, *¡a secol!*: y yo añadiendo al

(1) Roma. Basílica de Sta. Croce in Jerusalem.

suyo un añadido más, le dije con verdadera expresión de júbilo: *Grazie degnissimo nipote di Perogrullo: a rivederla: y fui a dar con mi piadosa curiosidad en otro colega suyo que llevaba traje de varios colores. Le hago igual pregunta y se me inhíve muy atentamente con estas palabras: «*ecusi; non so niente: io sono qui contro i cani*»: y señalando al otro, añadió: «*quel compagno e contro le donne*» (!)...*

Pues señor (dije para mí): vaya un despilfarro! ¡dos destinos para la misma cosa!

Me pareció (y me sigue pareciendo) que el mismo perrero, podía ir, *contro i cani e contro le donne!*

Así que, habiéndome quedado suficiente curiosidad para ponerme porro, abordé a otro, que por el traje y gravedad me pareció el que yo podía desear para aclararme aquello que me resultaba un impenetrable misterio. Interrogado que fué sobre dicha prohibición, empezó con lo de la antigüedad, que era lo mismo que decir: «por que mi abuela lo dejó así»: y concluyó diciendo: que la prohibición era debida a las extraordinarias prerrogativas y supremos honores que los Papas de aquellos siglos otorgaron a dicho recinto, constituyéndolo en un sagrado dentro de lo sagrado U.<sup>a</sup> U.<sup>a</sup> «*di cui l'interdetto alle donne, che soltando passano il 20 Marzo (!)*».....

Comprendiendo yo que habíamos llegado al fondo y que ya no había más que preguntar, mejor dicho, más que responder por su parte en el asunto, *feci i nicei complimenti: dopo di che, infilai la porta.*

Ya en la plaza, discurriendo sobre las explicaciones oídas, decía yo: la exclusión de la mujer es condición *sine qua nan*, para constituir esa suprema distinción y doble sagrado, (¡...!)

Comprendido; la mujer envilece, deshonra, rebaja, desluce, empaña, ensucia, inficiona, etc.

Muy bien: perfectísimamente bien; pero ¿quién me explica la entrada del 20 de Marzo?

.....  
No hay remedio; o es día de desestero en la capilla, o las señoras no entran como no sea pasadas por agua a 190°. Esa temperatura mata la trichina. ¿Y quién ha dicho que no pueda también con aquel *pecao tan gordo y tan antiguo?*

Ya es un síntoma que neutraliza sus efectos veinticuatro horas; porque un axioma de la ciencia médica establece;

que todo aquello que al principio alivia, con constancia sana.

Entre tanto, queda demostrado que hoy como en aquellos *felicísimos tiempos*, llegará la cara mitad a ciertos sitios, y aunque vaya rodeada de todas las deferencias y galanterías que corresponden a la *reina del mundo*, la digan: dispense su majestad; pero esto ya es recinto más sagrado y no pueden pasar más que LOS... HOM... BRES, (!!!)...

¡Horrible desencanto! (Páreceme oír exclamar a la *señora* del hombre). ¿Dónde, pues, podré ejercer mi soberanía libre de humillaciones?

¡Ah! Ya lo sé: en cualquiera parte con tal que haya baile!...

Allí, allí es donde se agota en mi honor todo el formulario de ceremonias, aspavientos, muecas, contorsiones, visiones, etcétera, etc. Pero me llevan a lo que se tiene por más sagrado en el mundo; y al llegar allá, mi soberanía queda en calidad de paraguas, bastón, sombrero, gabán o capa, esperando en el guardarropall!...

¿Qué podré esperar en el cielo que, pensando piadosamente, debe ser más sagrado que los sagrados contruídos en la tierra?

¡Ay de mí!... Si hay hombres, seguro que mi *majestad* tampoco pueda como no sea que allí también se baile!!!...

.....  
Y baste de razones y pruebas: es ya el caso de venir a esta consideración final. ¿Qué ha debido ser la mujer en vista de que la sociedad, es decir, el hombre, la envileció y usó con ella toda suerte de tiranía?...

O, mejor dicho, ¿en qué debió ella convertir el mundo?...

Se adivina. ¡Cuánto há que la raza humana, hubiese desaparecido!...

Y entonces, si se reconoce en ella un ser adornado de todas las cualidades buenas, ¿con qué conciencia se la retiene en este estado lastimoso de ignorancia y esclavitud?...

En conclusión: si la mujer fuese independiente, esto es, que la ley la equiparase al hombre y además resultara apta para proveer a su vida, los padres no tendrían la pesadilla de morir dejando hijas en el mundo.

Que la mujer en esas circunstancias se casaría, si quería; pero no obligada por la perspectiva del hambre.

Que, cultivando su imaginación en los ramos del saber, no quedarían reducidos

sus goces a los puramente materiales, casada o no, que fuese.

Que el hombre ganaría mucho con que la mujer fuese instruída.

Que el estado de esclavitud e ignorancia en que viene sumida la mujer, destruye la poesía de su corazón; porque su espíritu no puede mecarse en otra aspiración que la del efímero placer de los sentidos.

Que la independencia en la mujer no sólo es de justicia y de alta moralidad, sino que debe halagar al hombre. ¿Qué hay comparable en la tierra con la dicha de ser correspondido de la persona querida, cuando se sabe que no es el temor, ni el agradecimiento, ni género alguno de violencia, ni de interés o necesidad lo que la obliga, sino su corazón, que responde gratuitamente a nuestro corazón?

¡Cuánta felicidad ha estorbado y sigue estorbando a la humanidad el egoísmo brutal del hombre! ¡Cuánta dicha que no se goza pudiera gozarse en el mundo si esa mitad del género humano fuese lo que puede y tiene derecho a ser!

.....  
.....

¡La instrucción e independencia, temibles en la mujer!... En tí, criatura divina y misteriosa, que apenas si hay palabras con que expresar tus poderosos encantos y angélicas cualidades, aunque atrofiadas por la maldad de esta sociedad que te esclaviza con sus leyes egoístas y su moral raquíca e hipócrita!

El día que fueses libre e instruída, ¿qué pensar de tí, beldad divina? No habría, ni en medio de los aires, ni sobre la tierra, ni en medio de las aguas, nada tan hermoso como tú: entonces serías el toque más delicado del gran cuadro de la creación.

¡Tú seguirías siendo la flor más bella del Paraíso: tu aliento, el perfume; tu voz, el consuelo, y tu mirada, un rayo de felicidad!

Llorando, ¿qué brillantes igualarían a las lágrimas que se cuajaran en tus párpados? Hablando, ¿qué armonía habría comparable a la de tus palabras?

Si te sonrojabas, ¿qué color semejaría a las tintas de tus delicadas mejillas? Suspirando, ¿quién no se embriagaría con la fragancia de tus suspiros?...

¡Ah! ¡No habría más ángel que tú!...

¡Ni más gloria que tu amor!

## EL CENTENARIO DEL GRECO

### Reunión en el Ayuntamiento.

El sábado en el salón, de actos de las Casas Consistoriales, se reunió la Comisión ejecutiva de dicho Centenario.

En ella fué presentado el Sr. Conde de Cedillo, como presidente de la Junta organizada por designación del Patronato del Greco, por haber renunciado a dicha presidencia el Sr. Sorolla.

La reunión fué presidida por el Alcalde Sr. Conde tomando asiento en la presidencia el Sr. Conde de Cedillo, que expresó la buena acogida que por parte del Patronato del Greco había tenido el programa de festejos presentado por la Comisión ejecutiva de Toledo y examinó brevemente dicho programa, haciendo muy atinadas observaciones sobre el mismo.

Propuso se invitase a la Academia de Infantería para que el día en que se verificase la procesión cívica cubriese la carrera que haya de recorrer la comitiva.

Con respecto a la propaganda dentro y fuera de Toledo, indicó la conveniencia de publicar un portfolio explicativo del Greco que había de repartirse gratis.

También propuso se tomara en consideración por la Comisión ejecutiva el que se hiciera un festival en el Teatro de Rojas por el estilo al que se hizo cuando el Centenario de Rojas Zorrilla y al cual asistirían la señoras, que realzarían el acto con su presencia.

Indicó como números del programa de dicho festival el recitado de un discurso por un elocuente orador y la representación de un apéndice de obra clásica, por los eminentes actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Tales proposiciones fueron aprobadas y se acordó que los festejos durasen tres días con sujeción al siguiente programa:

Domingo 5 de Abril, mañana, inauguración de la exposición de cuadros y fotografías; tarde, conferencia en el local que se determine, del Sr. Cossío; noche, recepción en el Ayuntamiento.

Lunes 6, mañana, sesión de las Academias; tarde, exequias en Santo Domingo el Antiguo con el ceremonial prescrito por el mismo Greco en su testamento; noche, proyecciones luminosas de cuadros del Greco.

Martes 7, solemnes exequias en la Catedral; procesión cívica e inauguración del monumento del Greco; noche, fiesta en el Teatro Rojas.

Por el Sr. San Román fueron hechas varias observaciones a lo expuesto por el Sr. Conde de Cedillo referentes a que en la exposición de cuadros del Greco y fotografías se acompañaran documentos de las mismas, que las conferencias se empezaran antes de las fiestas, inaugurándolas el Sr. Cossío y que las exequias solo se celebren en Santo Domingo, ya que se tenía la fortuna de poseer el testamento del Greco, en donde se hacía constar el deseo del mismo de cómo habían de ser sus funerales.

El Sr. Escribano insistió en lo ya manifestado en otras reuniones.

El Sr. Cano propuso se hicieran las gestiones necesarias cerca del Ministerio de Instrucción Pública, para que fuera destinado en comisión a Toledo D. Francisco de San Román por ser necesario sus valiosos servicios, como persona competentísima en este asunto.

Por el Sr. Ancil se dió lectura a una carta del Sr. Vegue Goldoni, en la que dicho señor se ofrecía para todo cuanto fuera necesario, y anunciaba la publicación de unos artículos sobre el Greco, en las columnas de *La Época*, de Madrid.

El Sr. Escribano volvió a hacer uso de la palabra para proponer que en las fotografías de los cuadros del Greco que han de figurar en la Exposición se hiciera constar en dónde se custodian para que pudieran ser admiradas por los que lo desearan, después de terminadas las fiestas.

El Sr. Conde de Cedillo preguntó a las representaciones del Clero allí presentes, si habría algún inconveniente en que los cuadros del Greco que se encuentran en las iglesias y conventos podrían concurrir a la Exposición.

Los aludidos respondieron que creían no habría inconveniente, siempre que dichos cuadros no fueran fijos y hubiera permiso de la autoridad eclesiástica.

Al tratar de este extremo se notó no tenía allí representación el Cabildo de párrocos, que fué invitado anteriormente para que la designara.

Con las adiciones propuestas fué aprobado el programa acordándose dejar solo

el de acoplar los festejos en los días designados.

También se acordó empezar cuanto antes las conferencias inaugurándolas el Sr. Cossío y aceptar el ofrecimiento del Sr. Vera, de confeccionar el programa de festejos.

Se da cuenta que en la Fábrica Nacional de Armas se está terminando el diploma de Presidente honorario a favor de su Majestad el Rey, que el monumento al Greco ha de constar de dos figuras: representando una la pintura y otra España o Toledo y que la «beca-Greco» que se reservará a un artista toledano, correrá de cuenta del Patronato del Museo.

El Sr. Conde de Cedillo indica la necesidad de formar un presupuesto de gastos del Centenario para presentarlo al Gobierno y solicitar entonces el crédito del Estado.

Añade que debe abrirse una suscripción en Toledo para que concurran a ella todas las fuerzas vivas de la población, para atender a dichos gastos.

Lo propuesto fué aprobado.

Se acordó por último solicitar el auxilio de la Sociedad «Amigos del Arte», invitar a las Academias de la Historia y de San Fernando y nombrar Secretario general de la Junta organizadora a don Emilio Bueno.

Con esto se dió por terminada la reunión.

## REPRESENTANTES

Fácilmente ganaréis comisiones hasta del treinta por ciento.

Para detalles, dirigirse al señor Administrador de PATRIA CHICA, Navarro Ledesma, 13.

*Advertimos á los colaboradores espontáneos, que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, ni se sostiene correspondencia acerca de los que no se soliciten.*

## ASOCIACIÓN DE LA PRENSA TOLEDANA

## La función de su beneficio.

El próximo lunes, día 2 de Febrero, tendrá lugar en el teatro de Rojas el festival que nuestra Asociación celebra como primer beneficio desde que fué constituida.

Todas las entidades y Corporaciones nos han prestado su valiosa ayuda, todos han rivalizado en contribuir a nuestra primera función de beneficio.

El programa del festejo que publicamos a continuación, de seguro ha de agradar al distinguido y culto público toledano que en dicha noche llenará nuestro coliseo.

El pedido de localidades es enorme, estando casi agotadas, por lo que anunciamos a los que todavía no las hayan adquirido, se apresuren a hacerlo porque después, con gran sentimiento por nuestra parte, no podremos complacerles.

A nuestros compañeros Asociados también se lo advertimos con el indicado objeto, concediéndoles la primacía en el pedido de localidades.

El programa no puede ser más atrayente: se representará una de las mejores producciones de Martínez Sierra, *El ama de la casa*; la brillante banda de la Academia de Infantería interpretará un escogido programa, se estrenará un juguete cómico, escrito expresamente para dicho día por nuestro compañero Sr. Cabello, y la bella y distinguida Srta. María Luisa Rico, primer premio del Conservatorio, ejecutará, al piano, bonitas composiciones de los más renombrados compositores.

Esta señorita, aunque no profesional, porque todo su arte lo ha puesto al servicio de toda idea noble y desinteresada, como lo prueba en la infinidad de conciertos y festivales organizados para aliviar la situación del menesteroso, en los cuales ha tomado parte, seguramente será uno de los números del programa más brillantes y que con su arte exquisito, unido a su extraordinaria belleza, cau-

tivará al selecto público que en aquella noche llenará por completo el hermoso teatro de Rojas, atendiendo así a los intereses de la Prensa, que tarde o temprano han de redundar en beneficio de Toledo.

Tanto el vestíbulo como en el interior del teatro estará adornado con gusto y delicadeza por los artistas toledanos señores Vera, Vidal y Trepas, que harán de aquel lugar un sitio ameno y delicioso; en una palabra, que habrá luz y alegría realzada por la belleza de las toledanas.

Las señoritas serán obsequiadas con flores traídas expresamente de las hermosas huertas murcianas, y con un bonito y artístico puño de sombrilla-imperio, repujado y damasquinado, encerrado en elegante estuche, construido en nuestra incomparable Fábrica Nacional de Armas.

Dicho objeto será sorteado y entregado al final del espectáculo.

También será repetida la obra musical de nuestro paisano Sr. Gómez Camarero, que interpretará la banda de la Academia de Infantería, dirigida por su incansable y competente Director Sr. Romo.

La compañía del Sr. Montijano que actúa en nuestro Coliseo con lisonjero éxito, será la que interpretará la obra de Martínez Sierra, *El ama de la casa*.

El juguete cómico del Sr. Cabello será ejecutado por conocidos periodistas locales.

En resumen, que la fiesta organizada por la Asociación será un acontecimiento y que en aquella noche presentará un deslumbrante aspecto el Teatro de Rojas como há tiempo no se ha visto.

En el próximo número daremos cuenta de tan brillante fiesta, para que aquellos que por desgracia se hayan retrasado y no hubieran podido adquirir localidades, puedan apreciar el resultado que, a juzgar por los elementos que en dicha fiesta han de tomar parte, no dejan lugar a duda que será muy del agrado del público, y que la Junta Directiva de la Asociación que lo ha organizado, verá cumplidos sus deseos.

\* \* \*

A los señores abonados, así como a aquellos que tengan pedidas localidades, se les reservarán éstas hasta el domingo

a las seis de la tarde, desde cuyo momento se pondrán a la venta en taquilla.

He aquí el programa:

1.º Sinfonía por la orquesta.

2.º **Concierto.**—La brillante banda de la Academia de Infantería ejecutará a telón corrido, las siguientes composiciones:

a) **Navascués.**—Pasodoble, *Flores*.

b) **Lakine.**—Fantasía de la ópera, *Delibes*.

3.º Primer acto de la comedia de Martínez Sierra,

## EL AMA DE LA CASA

interpretada por la compañía que dirige el notable actor D. José Montijano.

4.º **Concierto.**—La eminente pianista, primer premio del Conservatorio de Música de Madrid, Srta. María Luisa Rico, interpretará al piano las siguientes obras:

a) **Tocata und Fuga la D. moll,** *Bach-tansig*.

b) **Grand fantasie.**—Op. 15, *Schubert*.

c) **Grand Polonaise.**—Op. 59, *Chopin*.

5.º Representación del segundo acto de

## EL AMA DE LA CASA

6.º **Concierto.**—La banda de la Academia de Infantería interpretará las obras siguientes:

a) **5.ª Sinfonía** (andante), *Beethoven*.

b) **Una noche en Toledo.** (Capricho descriptivo), *Gómez Camarero*.

7.º **ESTRENO** del juguete cómico en un acto, original y en prosa, escrito expresamente para esta fiesta por el periodista toledano D. Cándido Cabello Sánchez, titulado

## EL ABRAZO DE VERGARA

cuya interpretación estará a cargo de la Srta. Consuelo Montijano, Sra. García e individuos de la «Asociación de Prensa».

Todas las señoras y señoritas que asistan a la fiesta, serán obsequiadas con flores expresamente traídas de la huerta de Murcia. A la vez les será entregado un

número para el sorteo que se hará durante un entreacto, de un magnífico regalo, consistente en un valioso y artístico *puño para sombrilla Imperio*, de acero cincelado y damasquinado, construido en la Fábrica Nacional de Armas.

Los vestíbulos y la sala serán lujosa y artísticamente adornados, bajo la dirección del periodista y notable artista toledano D. José Vera.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.—Palco platea, sin entradas, 12,50 pesetas.—Id. bajo, 10.—Id. principal, 5.—Butaca con entrada, 2,50. Delantera de platea, 1,25.—Asiento de id., 1.—Delantera de bajo, 1,25.—Asiento de id., 1.—Delantera de principal, 1.—Asiento de id., 0,75.—Delantera de segundo piso, 0,75.—Entrada general, 0,50.

El Timbre del 15 por 100 a cargo del público.



## ESPECTACULOS

### Teatro Rojas.

#### «La Malquerida».

Terminan las horas  
de una noche clara  
y es heraldo de un día de invierno  
anunciando la misa del alba  
el metálico y bronco tañido  
de vieja campana.  
Todo es paz en las calles desiertas  
de la pobre ciudad milenaria  
que va un río en su curso lamiendo  
sus viejas murallas  
como cinta de limpios cristales,  
como indómita sierpe de plata.  
Todo es paz y silencio en la calle  
que ha quedado un momento turbada  
por alegre y feliz canturreo  
de algún hombre que va a la labranza.  
Canta un gallo al abrirse una puerta  
que da paso a una vieja enlutada  
llevando en la diestra  
un rosario con cuentas de nácar.  
He pegado mi rostro a los vidrios  
de un vetusto balcón de mi casa;  
mi cuerpo está frío

como el vidrio que cubre la escarcha,  
como cuerpo inerte  
que sin vida reposa en su caja.

La noche fué triste;  
la noche fué mala  
para mí, que mirando hacia el techo  
de mi humilde estancia,  
ví fundido en cendales grisáceos  
los pasajes de escenas magnánimas  
de una hermosa comedia con vida,  
de un soberbio drama,  
producción de un valiente en las letras,  
esperanza gloriosa de España.  
En mi arrobó sentí que mi frente  
de un helado sopor se inundaba  
recordando cariños salvajes,  
delicias amargas.

Fué *La malquerida*,  
la culpable *Acacia*,  
la que vieron mis ojos cerrados  
en insomnios que hirieron mi alma.  
La que dijo desprecios e insultos  
a aquel hombre cobarde que mata  
comprando a un sér malo,  
como Judas, por cuños de plata,  
para verse libre  
de rivales que estorban sus ansias.  
Como rayo fugaz que en el zénit  
va cruzando una senda ignorada,  
fué mi vista mirando en el techo,  
dibujándose en sombras opacas,  
la figura de un hombre arrogante  
de viva mirada, que lleva en el rostro  
puntiaguda barba,  
coronando su frente con mirtos  
y con pasionarias.

¡*Benavente!* leí en los laureles  
que sus sienes cubrían y orlaban,  
y entre nimbos de luz clara y limpia  
de un verde esmeralda,  
ví pasar muchos libros revueltos  
despidiendo una estela azulada  
con olor de incienso  
que impregnaron de dicha mi alma.  
Quedó un libro pendiente del techo,  
abiertas sus tapas:  
era el último fruto sabroso  
de aquel bravo escritor de la barba;  
era un libro grande  
por el fondo sublime que entraña.  
Fué *La malquerida*  
el epígrafe puesto en sus páginas,

esas letras que vieron mis ojos  
semejando una rítmica danza,  
cuyas notas herían mi oído  
como golpes en timbres de plata.  
No sé si dormía;  
no sé si soñaba,  
yo recuerdo tan solo que he visto  
como cinta cinematográfica  
todo un mundo de cosas vividas,  
de cosas humanas,  
en las hojas de un libro soberbio  
que pendía de un hilo en mi estancia,  
llevando en su fondo  
con sangre grabadas,  
luchas, celos, venganzas y vicios  
envueltos en lágrimas.

Y pegado mi rostro a los vidrios  
cuajados de escarcha  
voy pensando en las horas de insomnio  
que he vivido la noche pasada;  
y mi cuerpo está frío, tan frío  
como nieve en la sierra cercana.

La calle está triste,  
y extendidos los tintes del alba,  
han visto mis ojos  
una caravana  
de mujeres que bullen y ríen  
y que cubre su rostro una máscara,  
pararse un momento  
frente al viejo balcón de mi casa.  
Van tras ellos los hombres aquellos  
que cultivan con ellas la farsa,  
graves, taciturnos,  
como espiga del campo tronchadas.  
He limpiado el cristal con la diestra,  
he mirado a la calle con ansia,  
he leído en la frente de todos  
un cartel que en la misma llevaban  
impresos sus nombres  
entre mirtos, laureles y palmas.  
Les miré con cariño sincero,  
un suspiro salió de mi alma,  
dibujaron mis labios un beso  
puro y limpio, sin mal y sin mancha.  
Y ha debido llegar a los seres  
que han hollado la calle sus plantas,  
porque el frío sentido en mi rostro  
ha sufrido el calor de una ráfaga  
de nieve y de lumbre  
que ha cubierto un momento mi cara  
de un color bermejo

que mejillas y sienas me abrasa.

.....  
 Se han desvanecido  
 esas sombras vagas  
 de la noche que fué mi martirio  
 velando en mi estancia  
 en pensar lo valiente y humano  
 que a la escena aquel hombre legara,  
 ese Benavente  
 honra y prez de escritores de España.

Llega un nuevo día,  
 y los rayos solares que bañan  
 el cristal que en albores de invierno  
 han estado enfriando mi cara,  
 dan sus tintes de lumbre en los altos  
 de vieja fachada  
 en viejo convento  
 que hay frente a mi casa.  
 Es la calle hormiguero viviente,  
 y al sonido de alegres campanas  
 de iglesia vecina  
 que a los fieles llama,  
 he caído rendido en el lecho  
 donde escondo mi rostro en la almohada  
 pensando en la vieja  
 que salió con rosario de nácar,  
 en el canto del gallo, en la copla  
 de aquel hombre que fué a la labranza,  
 en el dulce silencio en la calle  
 de una pobre ciudad milenaria,  
 quedando dormido  
 con los ojos preñados en lágrimas.

\* \* \*

Y basta de coplas.

Una satisfacción inmensa siento al consignar el grandioso éxito obtenido por la compañía en *La Malquerida*, de Benavente.

Aparte de lo hermoso de la concepción y confección del libro, llega a todos, a todos, altos y bajos, la trama y pensamiento del insigne dramaturgo D. Jacinto Benavente. Ha demostrado que no solo *mueve muñecos* en la escena *vestidos de señoritos*, sino que en las costumbres pueblerinas también se ha fijado con detenimiento y ha estudiado un asunto verosímil, real, tal vez histórico.

Y en esta ocasión ha estado el personal que dirige D. José Montijano a la altura

que puedan colocarse otros de su índole y género.

La Sra. Valdivia ha sido aplaudida frenéticamente, porque era una obligación en los espectadores; porque es una de las mejores actrices cómico-dramáticas que ha pisado el escenario del teatro Rojas; porque tiene en su *yo* una escuela envidiable en el decir y hacer, que convence, que arranca al más exigente frases de aprobación, de justicia que le beneficia.

Consuelito Montijano, protagonista, ha sentido la obra y la ha hecho. En el primer acto está pegada *al paño* como un cadáver, en situación, enterada de quién puede haber dado muerte a Faustino y por qué, y al caer de rodillas me ha convencido de que sabe lo que es su figura en la obra. Así lo hacen todas las damas jóvenes que se encargan de ese importante papel. Mi enhorabuena.

La Srta. Muñoz y las señoras que tomaron parte en la obra hicieron lo que en el libro se ordena. En el final del primer acto hicieron un cuadro efectista y real de nuestras costumbres provincianas.

Pepe Montijano no olvida detalle que pueda dar valor y propiedad al personaje que representa y con ese entusiasmo que siente por el Arte, pone toda su inteligencia al servicio del pensamiento del autor y logra un éxito franco.

El Sr. Vallarino es, tal vez, el que mejor caracterizado, y su tipo y figura nos recuerda personas conocidas de pueblos inmediatos. Además en esa obra, como en *Las de Caín* está admirable, perfecto, verdaderamente perfecto.

Otro artista descuella y merece justísimos elogios. El Sr. Valero hace *El rubio* bien, muy bien. El Sr. Valero merece (y se le dan) justísimos aplausos por su labor en *La Malquerida*; todo cuanto en esta obra se diga en su favor es merecido.

Lo propio ocurre con el Sr. González. Tiene una escena con Ramona Valdivia en el segundo acto en la que los dos están admirables y en situación. «Júntate con buenos...»

Y ¿para qué más?

Ya he dicho que para autor y autores ha sido un ruidoso triunfo.

\* \* \*

Anoche se puso en escena *El lobo*.  
 Anoche no agradó al público la obra.  
 Anoche nos aburrimos.

Anoche hizo la compañía esfuerzos inauditos para salvar del *naufragio* la producción de D. Joaquín Dicenta.

Anoche fué un *páso atrás*.

Anoche quedamos convencidos de que somos más ignorantes que los espectadores de Madrid y otras provincias.

O que somos más francos, más imparciales.

*El lobo* es un *cuento* que no despierta interés, que aburre, que hastía.

La preciosa niña Asunción Montijano estuvo inimitable, preciosísima y sentida en dicción. ¡Tales maestros tiene!

La compañía luchó por el bien.

El público dijo que no quiere la obra; que debe desaparecer del repertorio.

Y eso es todo.

Y como me he propuesto decir las cosas con claridad y sin embajes, así lo consigno.

Aunque perjudique; porque tratándose de reputaciones, yo no quiero perder la mía, como sucede a cada hijo de vecino.

Los periodistas también tienen reputación.

Y yo, además de eso, *aunque me estés feo el decirlo...*

¡Tengo... dos lunares!

Alegrías.



## LIBROS Y PERIODICOS

**El Libro Popular.**— Publica en su último número un cuento titulado *De cómo suceden las cosas* cuyo texto y dibujos son originales de Luis Huidobro.

El gran prestigio de que goza Luis Huidobro como escritor y pintor hace inútil todo elogio.

Huidobro ha demostrado con sus crónicas en *El Liberal* y con sus cuadros en

las Exposiciones la justicia de su fama y de las medallas y lauros otorgados por exigentes jurados.

En el cuento de Huidobro no se sabe qué admirar más si las galanuras de su estilo y el interés de la fábula o la magia de su lápiz.

Muchos triunfos lleva conquistados Huidobro pintando y escribiendo; pero todos son pocos para sus merecimientos.



## MARIONETAS

### I

Era una princesa de ensueño. Tenía los ojos negros como la noche, y los ojos negros como el misterio. Vivía en el país donde viven todas las princesas de los cuentos: el país de los poetas y de los amadores, de las coquetas y de los magos; el país risueño, donde los palacios son de esmeraldas y brillantes, las fuentes de plata, las rosas de púrpura y las manzanas de oro.

Como en todas las encantadas consejas, la vieja reina pasaba el día hilando en su rueca de plata, y el rey, sentado en su trono con el cetro en la diestra y la corona en la frente. Y la princesa consolaba sus largas horas de tedio con sus muñecos. La princesa amaba a los muñecos, los finos muñecos de biscuit y los ojos de cristal; tenía muñecos, muchos muñecos: unos eran marciales con su militaresco arreo; otros fastuosos, remedando vestiduras de remotos monarcas, o majo avío de toreadores, y otros más pueriles en sus trajes de bebé, reían mostrando sus dientes de porcelana y sus pupilas de vidrio.

La infanta oprimía sus resortes, y los muñecos abrían los labios, movían las cabecitas, y con sus manos diminutas y frías de cerámica, acariciaban las mejillas de rosa de la princesa. Pero a ésta no le bastaba con el fugaz halago, con

la amable apariencia, y quería hablar su alma. Con sus tijeras de oro abría el vientre de los lindos muñequillos y... hallábase con los resortes que giraban, giraban parodiando el vibrar de una risa irónica. ¡Y la princesa lloraba, lloraba a cada nuevo desengaño! Pero era rica; en las cuevas del palacio, vigiladas por alado dragón, había enormes talegas de oro, y la princesa compraba marionetas y marionetas, siempre para destruirlas, con la ilusión de hallar el alma.

### II

...Y la princesa fué reina. Sentada en su silla de oro, recibió el homenaje de aquella corte de ensueño. Príncipes, prelados, magnates, sabios, damas, hampones, dueñas, políticos y bufones—hermanos en la comedia del vivir—besaron su mano egregia. Y fué reina del poder y de la hermosura, y ante ella, las lises inclinaron su regio cáliz, los iris—flor de los Caballeros de Cristo—doblaron sus azulados pétalos, y los lirios—¡oh, lirio, lirio de la Anunciación!—incensaron el aire.

Corte de damas y trovadores rindiéronle vasallaje, y fueron sus muñecos, sus muñecos grandes. Pero no fué feliz. Quiso hallar las almas, y con el bisturí de su perspicacia abrióles para hallar el corazón, y sólo halló los resortes—interés, ambición, egoísmo, cobardía—, que movían a aquellas marionetas en el «guignol» de la vida. Lloró a cada nuevo desengaño, pero era poderosa, y a cada favorito que caía, surgían otros, y después otros, y otros más. Y a los desengaños tristes, sucedieron otros más tristes todavía.

### III

...Y la pobre reina salió al bosque y comenzó a caminar. Y según andaba, sintió el peso de su corona, y dejó la corona al pie de un árbol para seguir su camino. Y andando, andando, sintióse fatigada por el peso de sus vestidu-

ras recamadas de oro, y quitóselas quedándole tan sólo una túnica de lienzo.

La mañana era de nardos y rosas, llena de fragancias; los pájaros cantaban en los altos árboles, y el sol reía en el cielo. Y así andando, andando, sintió hambre. Un viejo pastor con barbas de armiño y zamarra de piel de oveja, el buen mago de los cuentos—, ofrecióle leche en un cuenco de barro con las palabras santas:

—Beba, hermana.

Y la reina siguió su camino y se sintió feliz.

No halló en su corte un alma, pero halló en el bosque el alma de las cosas.

Antonio de Hoyos y Binet.

## MUNICIPALERIAS

### Sesión del 26 de Enero de 1914.

Fué presidida por el Alcalde Sr. Conde y asistieron quince señores Concejales.

Aprobada que fué el acta de la sesión anterior, el Sr. San Román dió lectura a una importante moción, cuyo fin era de que dentro de las facultades de los Ayuntamientos tender a la defensa de los intereses históricos y artísticos de Toledo.

Propuso se nombrara una Comisión especial compuesta por aquellos Concejales que por sus estudios o aficiones pudieran intervenir en dichos asuntos.

La moción del Sr. San Román fué discutida ampliamente, acordándose crear la Comisión y nombrar a dicho señor presidente de la misma, que en unión del Alcalde elegiría los vocales.

La moción del Sr. Vidal referente a la ejecución de un proyecto de mejora del pavimento de la población, se acordó pasara a informe del Arquitecto.

Después se dió lectura a dos instancias de otros tantos individuos, solicitando la plaza vacante de interventor municipal en los fieltos de Consumos.

El Sr. San Román entendió debían quedar sobre la mesa dichas instancias hasta la otra sesión para que los señores

Concejales pudieran con más conocimiento de causa escoger de entre los dos a aquel que creyeran más apto para ejercer el cargo.

Desechada esta proposición y puesto a votación cuál de los dos solicitantes había de ocupar la vacante, es nombrado por unanimidad D. Nicolás Pérez Monje.

El Sr. San Román explicó su voto en el sentido de que desconociendo al otro solicitante, había votado por el elegido.

Varias instancias de señores mayores contribuyentes, solicitando su inclusión en las listas electorales para la elección de compromisarios, fueron aprobadas.

La Corporación se dió por enterada de una comunicación del Jefe del Laboratorio municipal, remitiendo la Memoria anual de dicho Centro.

Declarada urgente una instancia para ejecutar obras de D. Ramón Pascual, es concedida.

#### RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Moraleda ruega que una moción que presenta sobre asistencia médica a la Beneficencia municipal se declare urgente y así se hace.

Vista la moción se acuerda pase a la Comisión correspondiente.

Por los señores Cano y Ortiz fueron hechas varias observaciones para que fueran recogidas por la Comisión al estudiar la moción.

El Sr. Moraleda a propósito de dichas observaciones dice se debía exigir a los señores médicos el exacto cumplimiento de su deber, y añade que lamenta tener que formular una queja que con respecto a dicho servicio se refiere.

Cita el caso de haber sido avisado uno de los médicos tal que el domingo y ser las seis de la tarde del lunes y no haberse presentado todavía el facultativo en casa del enfermo.

La Presidencia dice no tener noticia del hecho, pero no obstante si le hicieran alguna denuncia semejante que sabría cumplir con su deber.

El Sr. Moraleda recoge la denuncia y la presenta.

El Sr. Cano propone y así se acuerda, sea llamado el médico denunciado al despacho de la Alcaldía y allí explique su conducta.

Con otros ruegos, que son contestados acertadamente por la Presidencia y con el anuncio por los Sres. Conde (D. M.) y Pintado de dos mociones, referente la del primero a dotar al Teatro de Rojas de calefacción, y la del segundo al aumento de la Guardia municipal, se dió por terminada la sesión.

## NOTICIAS

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo y paisano el primer Teniente de Infantería, destinado a esta Academia D. Félix Almansa Díaz.

Sea bienvenido y mucho nos complace verle entre nosotros después de tan larga ausencia.

\*\*\*

El Sr. Inspector provincial de Sanidad Dr. Ferrand, se encuentra restablecido de su enfermedad, de lo cual nos alegramos.

\*\*\*

El candidato conservador por Toledo Sr. Agrala, se encuentra desde hace días recorriendo el distrito.

\*\*\*

El próximo lunes, día 2 de Febrero, vendrá a esta población la eminente y bella pianista, primer premio del Conservatorio Srta. María Luisa Rico, para tomar parte en la función que se ha de celebrar en dicho día en el Teatro de Rojas, a beneficio de la «Asociación de la Prensa toledana».

\*\*\*

El médico mayor D. Antonio Castillo Navas, ha sido destinado a la Academia de Infantería.

\*\*\*

El lunes pasado se celebraron, de ocho

a diez de la mañana, en la Iglesia de San Justo y Pastor, misas por el eterno descanso de D. Francisco Mañez Clemente.

A la desconsolada familia del finado, muy especialmente a nuestra compañera de Redacción la Srta. Francisca Perinny renovamos nuestro más sentido pésame.

\*\*\*

Se halla completamente restablecido lo que celebramos muy de veras, de un fuerte ataque gripal que le ha retenido varios días en cama, nuestro buen amigo el Inspector provincial de Sanidad don Carlos Ferrand.

\*\*\*

Ha sido destinado a la Academia de Infantería el Primer Teniente D. Félix Almansa, Sobrino del Teniente Coronel Jefe del Detall de dicho Centro Sr. García Toledo.

\*\*\*

Se ha incorporado a la Academia de Infantería el Primer Teniente Ayudante de Profesor, D. Julián Fernández.

\*\*\*

Ha sido nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia, el Director del Instituto D. Ventura Reyes Prósper.

Felicitamos sinceramente a tan respetable amigo nuestro por la distinción tan señalada que ha merecido.

\*\*\*

Lo bailes celebrados en las Sociedades «Morfeo Ideal» y «Terpsícore» el pasado domingo estuvieron concurridísimos, reinando gran alegría entre los concurrentes, dando agradable aspecto a dichos salones las lindas muchachas que tienen por costumbre acudir a deleitarse y bailar hasta rendirse.

¡Bien merece aplausos las Juntas directivas de ambas Sociedades!

CHOCOLATES, CAFES, TES, TAPIOCAS  
**COMPañIA COLONIAL**

Depósito general: Mayor, 18.—MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

**Ramón Corrales.**

MECÁNICO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria; se venden bicicletas usadas desde 50 pesetas en adelante, y en breve pone a la disposición de su distinguida clientela un nuevo surtido de las célebres bicicletas Stron y Labor, únicas que no tienen rival por su suavidad, ligereza y rozamientos.

ARRABAL, 28 Y AIROSAS, 4—TOLEDO

Única Casa que hace reparaciones en bicicletas y motocicletas.

**Arturo Cabrera**

Antiguo instalador de La Electricista Toledana.

Instalaciones de luz, timbres, cuadros y pararrayos.  
 Conservación de arcos.

Se reciben avisos, AIROSAS, 4 (al lado de Corrales).

PRECIOS ECONÓMICOS

**Mariano Rosell y Compañía.**

— SASTRE —

Comercio, Cuatro Calles y Gorderías, 2.

TOLEDO

Uniformes civiles y militares.  
 Trajes de paisano.

PERAS DE GOMA — JERINGAS PRAVAZ  
 Farmacia de Santos, Plata, 23

**EL COMERCIANTE DE VENTAS AL POR MENOR**

que usa el antiguo y fracasado sistema de Cajón Abierto, pierde aproximadamente POR DÍA Y DEPENDIENTE:

	Ptas.	Cts.
Por no obligar dicho sistema á contar bien el dinero de ventas, cambios y vueltas, puesto que aunque lo hagan mal no se sabe.....		50
Por no poder siempre anotar seguidamente lo vendido á crédito.....		25
Por dejar de abonar importes recibidos á cuenta.....		25
Por no anotar todas las salidas de caja (pues el sistema no obliga).....		25
Por no saber cuánto vende cada empleado, quién se equivoca y toma moneda falsa.....		25
Por otras causas que nacen de tener el dinero recaudado sin contar.....		50
<b>TOTAL</b> al día.....		2
al año.....		700
10 años.....		7.000

Por la mitad se adquiere hoy la Registradora National más perfeccionada para un comercio de cuatro empleados, con la que pueden evitarse las pérdidas expuestas y obtener, por tanto, una ganancia en diez años de pesetas ;24.500!

Detalles gratis: Cajas Registradoras National.—Madrid, Preciados, 11,  
 ó su agente I. FERRERO.—La Mata (Toledo).

¡COMERCIANTES! ¡PENSAD!

¡COMERCIANTES! ¡PENSAD!

**Caramelos "PUM"**

SANTIAGO CAMARASA

Calle de Núñez de Arce, núm. 12

TOLEDO

# GARAGE



# IMPERIAL

## Bicicletas de alquiler.

Recoletos, 15.

# CASA DE MARIN

Hombre de Palo, núm. 7. = Teléfono 80

Unica que presenta completo surtido de  
**ULTRAMARINOS**  
en todas las épocas del año.

## RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

ADMINISTRACION

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento.—La RED TELEFÓNICA DE TOLEDO, ya veterana por sus años de servicio, es sin duda la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin exigiendo cantidad alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares que son: conferencias urbanas, conferencias interurbanas, telegramas, telefonemas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida suponen rápida comunicación y propaganda cada cual de sus asuntos ó negocios.—Creemos no haya red en España que resulte tan barata.

MADRID - 1907  
PREMIO DE MÉRITO

ZARAGOZA - 1908  
GRAN PREMIO

VALENCIA - 1909  
GRAN PREMIO DE HONOR

**PLANCHADO con BRILLO**  
al alcance de todos  
**ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON**  
que se vende en PASTILLAS en todas partes.

ULTRAMARINOS FINOS  
Y  
FRUTERÍA  
DE  
**DIONISIO ROJAS**  
1, Solarejo, 1  
**TOLEDO**

BRAGUEROS DE  
TODAS CLASES

“LA HORMIGA,, - - Fábrica de bolsas de papel  
Imprenta y Litografía.=====AGAPITO MORENO  
**ESPERANZA, 3.—MADRID**

## Materiales de Construcción.

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—  
Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo  
de construcción.

**JUAN DE CASTRO MESIA**

Instituto, 3, Toledo

Se sirve a domicilio

## Camarasa

## y Morales

Almacén de Coloniales

Fábrica de pastas  
alimenticias.

Cafés tostados marca

**LA CAMPANA**

Sillería 19 y 21.-Toledo.-Teléf. 5