

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

## TOLEDO

Mes . . . . . 0,50 pesetas.

Trimestre. 1,50 »

## PROVINCIAS

Mes . . . . . 0,75 pesetas.

Trimestre. 1,70 »

Pago adelantado.

## LA JUSTICIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

## ANUNCIOS

á precios convencionales.

→←

25 ejemplares, 1,75 ptas.

Número suelto, 10 cént.

→←

Pago adelantado.

Se publica los viernes.

Redactor-Jefe: Cándido Cabello Sánchez.

Redacción y Administración: Ave María, 8.

## Llamando á la juventud.

Todos los grandes rotativos se ocupan con atención preferente en averiguar á qué juventud motejó Moret en su grandioso discurso pronunciado en Zaragoza, y á qué juventud llamó para que le ayudara en la redentora obra por él pregonada. Es indudable que el gran político no levantó su voz para que llegara ante él esa juventud famélica; esa juventud afeminada y estúpida que pretende representar una intelectualidad moderna y progresiva, fuera de ciencia y vacía de sentido común; esa juventud que llena en su mayoría los Ateneos y que siente pavor ante las grandes luchas, no fué la llamada por Moret. ¡Para qué la querías! ¿Qué necesitaba de ella puesto que para nada sirve? A ésta y no á otra fué á la que censuró Moret, á esta juventud muerta y débil, afeminada é imbécil, que es incapaz de sentir nada que no sea puramente ilusorio y vago.

Tampoco dirigió su alocución á esa otra juventud que forma ya en las filas de los partidos constituidos; y no la llamó, porque Moret sabe perfectamente que no conseguiría nada, pues esta juventud, antes que redentora, es egoísta.

El Sr. Moret llamó á otra juventud muy distinta; nos llamó á nosotros, á los que formamos parte de esa juventud indisciplinada, á los intelectuales que en sus rebeldías se alejaron con su odio fuerte y sincero hacia todo aquello que trata de coartar la obra de redención, tanto en uno como en otro sentido. Nos llama á nosotros, á los que nos hicieron ellos mismos escépticos por no cumplir lo que tantas veces se prometió en el Parlamento, en los mitins y el periódico. Nos llama á nosotros, á los diseminados, á los rebeldes, á los sinceros, á los que estamos ahitos de libertad y progreso y somos capaces de poner en acción una pasión sentida con entusiasmo. De los partidarios de las grandes obras de redención, de los que aman á su patria y se preocupan de su presente y de su porvenir, se puede sacar algo, se puede esperar, puesto que son los únicos que tienen ánimo y energías para emprender la gran campaña iniciada por Moret, bien sea en el mitin, en el periódico ó en otra cualquier parte.

Lo que sucede es que esa juventud altruista y enérgica, merced al escepticismo que los políticos la hizo crear, no cree ya en nada ni en nadie, tomando esas promesas, hechas mediante un bello juego de trozos retóricos, como promesas vanas, como vistosos fuegos de pirotecnia. Como han sido tantas y tantas las veces que se ha expuesto un amplísimo programa político, en el cual se prometían tan grandes cosas en todas las esferas de la vida nacional, y luego no se ha hecho nada, hé aquí por qué ahora esa juventud cierra sus oídos á tales llamamientos y considera tales palabras como promesas de charlatán en plaza pública. Se puede arrastrar tras sí á parte de la muchedumbre no intelectual, sugestionada por esos bellos proyectos que no entiende, pero que á simple vista ve que son provechosos. Mas con esto no se adelantará absolutamente nada. ¡Qué se va á hacer con la fuerza, si falta la razón que ha de dirigir el proceso evolutivo que se ha de seguir en su avance de progreso!

El Sr. Moret y sus adeptos son los primeros que han de empezar á caminar por el sendero que han indicado, mostrando, por medio de la práctica, el deseo grande de transformar en hecho lo que sólo hoy es simple promesa. Cuando esa juventud llamada por vosotros vea esto, es indudable que romperá su quietismo, y poniendo en acción sus energías de rebelde, se unirá á vosotros á ayudaros en la gran obra por vosotros pregonada. La juventud quiere luchar, siente palpar en sí la idea de lo grande y lo huma-

no, pero al mismo tiempo quiere que vosotros, por medio de vuestros actos, la inspiréis fe, sin dejarla abandonada en el campo de la lucha política.

Cándido Cabello Sánchez.



Ya pasó la sensación que nos causó la sesión (1) por el *Muni* celebrada; sigue José en su sillón, y aquí no ha pasado nada.

Según tenemos entendido, el día de Inocentes se verificará en el Ayuntamiento una magnífica inocentada, titulada *Cristo Crucificado*.

Benegas hará de Cristo, y sin dar lugar á dudas, don Teodoro San Román nos hará el papel de Judas.

Esta noche en el Teatro celebra su beneficio con *solemnidad* suprema nuestro excelso Municipio.

Las actrices, según dicen, en honor á sus primores, serán todas obsequiadas con lindos *bouquets* de flores.

Ya estoy viendo á los Ediles arder sus cuerpos cual yescas, al ofrecer un *bouquet* á la bellísima Illescas.

Ya estoy viendo á nuestro Alcalde usando de su elocuencia, explicar á la Ferrer lo que es una *transferencia*.

Mas yo advierto á las actrices que aunque van con buenos fines, que no hagan caso de ellos porque son unos *pillines*.

Ollebac.

## Vividores políticos.

En todas las esferas sociales, por donde quiera que dirijamos nuestra vista, sin necesidad de esforzar nuestra observación, veremos que abundan más las gentes de ancha conciencia que aquellos que ajustan sus actos á las reglas dictadas por una moral severa. En política este fenómeno se nos muestra de una manera más palmaria que en otra de las distintas esferas sociales.

Hoy la política constituye para esas gentes un arte de vivir y medrar á costa de los demás. El que asalta una casa se le condena y se le llama *ladrón*, todo el mundo huye de él, esquivan su saludo porque *robó* y es indigno del trato de las personas honradas. El que en política llena sus manos de algo provechoso para él, no se le llama así, comete una *travesura*, se le llama *listo* y todo el mundo descubre su cabeza ante su presencia y pasa como honrado en la sociedad en que vive. Y es que sin duda alguna la política tiene una *moral especial*.

En política es claro que existen hombres honrados, pundonorosos, que no sólo sacrifican su hacienda y hasta su vida por los ideales que sustentan; pero estos hombres no adelantan nada, tienen que vivir en un rincón en constante coloquio con sus

(1) Extraordinaria.

amarguras. En cambio los otros, los charlatanes, los que ocupan la tribuna y vociferan y declaman, prometiendo á la muchedumbre moralizar la administración, corregir las irregularidades existentes, dar impulso á los Municipios y mil cosas más, arrastran tras sí á la muchedumbre que los eleva hasta ocupar los altos puestos, y una vez allí, en vez de cumplir lo que su palabra prometió, lo que hacen es azotar con mano de verdugo el rostro de quienes les elevó, centuplicar la mala administración y aumentar el cúmulo de irregularidades que en el desempeño de su farsa prometió desterrar.

La muchedumbre es indudable que conoce perfectamente á estos hombres, sabe que son unos inmorales, unos farsantes, unos tunantes redomados, y, sin embargo, les siguen, abandonando á los hombres honrados que tratan de llevarlos por los derroteros de la más estricta moral y perfecto progreso. Este caso, verdaderamente raro, no falta quien le atribuye á que la conciencia humana encuentra más fácil el camino del mal que el del bien, caminando sin sentido ni razón hacia lo que cree, no más justo, sino más provechoso. Multitud de veces han sido engañadas las muchedumbres y aún lo serán más.

¿Cuándo concluirá esto? Esto no puede acabar nada más que cuando esa muchedumbre obre por raciocinio; cuando esa muchedumbre tenga la ilustración suficiente para no dejarse sugestionar, entonces es cuando se acabará el reinado de esa turba de vividores, charlatanes y farsantes políticos que resuelven el problema de la vida, medrado por medio de sus engaños, á costa de los infelices que les creen.

Cándido Cabello Sánchez.

## MI CINEMATÓGRAFO

(Película núm. 6).

La voluptuosa.

Marina Climent se ha despertado. Ha levantado en alto su brazo, y apretando con uno de sus finisimos dedos el botón del timbre que pendía de la cabecera de su cama, le ha hecho sonar. La puerta del dormitorio se ha abierto. Rosina, su doncella de confianza, ha dado una vuelta á la llave de la luz eléctrica y el bonito y coquetón dormitorio se ha inundado de potente luz.

Entonces Marina Climent se ha sentado sobre la cama; sus senos duros como el mármol y velados por una finisima camisa de seda rosa, han temblado al unisono cual dos lindas magnolias. Marina ha separado suavemente de su cara los cabellos que en bello desorden sobre ella caían y ha suspirado. Al menor movimiento dejaba escapar de su cuerpo un olor especial; su dormitorio olía á carne joven.... Luego ha dirigido su vista á un magnífico espejo que tenía frente de sí, y se ha reído, á poco á poco su rostro ha ido tomando un color rojo intenso.... Marina Climent se había ruborizado al contemplar su helénica belleza.

Por fin, Marina se ha bajado de la cama; al poner sus pies en el suelo se han hundido en una muflida alfombra compuesta de plumas de cisne. Rosina la ha vestido como de costumbre.

Marina Climent, abandonando su dormitorio, se ha dirigido á su elegante *budoir*; abriendo una de sus ventanas se ha dispuesto á admirar el panorama del jardín. Marina, mirando con fijeza al cielo, se ha ensimismado. Ha permanecido así un momento recibiendo los besos perfumados de la multitud de flores que en sus tallos se mecían temblorosas á impulso de la brisa que galante las acariciaba. Después de pensar un momento, ha cerrado la ventana contrariada; no sabemos por qué.

La escultural Marina, la bellísima mujer que, según amigos íntimos, tenía las carnes de seda, ha tomado un libro de pastas rojas y ha empezado á leer. Epicuro, con ser un filósofo favorito, ha conseguido aburrirla. El apóstol del placer la ha causado hastío. Ha cerrado el libro, le ha dejado en su sitio y ha tomado otro encuadrado con pastas negras.

El poeta francés; el poeta del sentimiento, el melancólico y macilento Alfredo Musset, ha logrado distraerla algo..... ha sido muy poco, casi nada, porque la Marina se ha aburrido. El libro se le ha caído de las manos. Sus pastas, al chocar con el suelo, se han llenado de polvo y han sido víctima de una leve rozadura, algunas hojas se han arrugado como para protestar de tan inusitada ingratitude.

Marina ha dejado caer indolentemente su cabeza sobre un brazo del diván; varias horquillas que sujetaban sus sudosos cabellos han caído al suelo. En aquella postura extremadamente voluptuosa, Marina Climent se ha puesto á pensar. Ha pensado en elegantes *soirées*, en coches, lujo, dinero, en todo..... absolutamente en todo..... y todo la ha causado hastío.

Por su mente pasaban infinitas ideas; buscaba un *algo* que la causara un placer tan intenso como jamás hubiera sentido. Y la preciosa hetera pensaba y pensaba; sus nervios saltaban, su rostro se encendía merced al golpe de sangre que á él acudía, concluiría por volverse loca. Ella veía el *algo*, le palpaba, pero no sabía definirle, le veía flotar en el ambiente del *budoir* y no acertaba á darle nombre.

Marina Climent, en la lucha sostenida, se ha quedado dormida; sus inquietos párpados han permanecido quietos por un momento largo. ¿No habéis visto nunca, queridos lectores, una mujer bella, profundamente dormida? ¡Ah! compadezco al que tal no haya disfrutado. Una mujer así es la personificación de la más bella voluptuosidad, es el símbolo de la poesía romántica, es una virgen á la cual tienen que adorar sus adeptos los hermosos de la crápula y pulcro *erotismo*; no siendo menos los beatos camanduleros, frailes tragones é hipócritas redomados.

Marina Climent era en aquel momento una linda muñequita de finísimo biscuit.

Unas faldas de seda han crujido y Marina se ha puesto en pie; ha levantado sus brazos en alto, y abriendo desmesuradamente la boca, se ha despeñado; luego se ha limpiado los ojos con un blanquísimo pañuelo y sus labios han dibujado una amable sonrisa.

Marina ha soñado. Ha vacilado un momento y ha salido precipitada del *budoir*; luego ha atrevesado una habitación, otra y otra, hasta llegar á la que deseaba. Se ha parado delante de la cuna, en la cual dormía el niño de su doncella Rosina, y le ha contemplado breves instantes. Luego le ha besado maquinalmente muchas veces; hasta que, loca, le ha levantado en alto, y cogiéndole por sus tiernas pierrecitas, le ha arrojado con furia sobre el pavimento..... El cráneo del niño ha crujido y saltado en mil pedazos.... Marina Climent, en medio de aquel horrible cuadro, ha movido sus brillantes ojos; ha crispado sus puños, y apretando sus dientes de marfil, ebria de voluptuosidad, ha soltado una carcajada estridente.....

Loca, fuera de sí, ha reído histérica, recreando su vista en las manchas de sangre que salpicaron las paredes.

Marina Climent ha sido asesina, pero no porque tuviera instintos criminales; Marina tiene buen corazón, es buena, muy buena, sólo que buscando un placer, jamás sentido, ha matado en un exceso de bella y coquetona voluptuosidad....

Pepito Amador.

## Aguas subterráneas.

El procedimiento de obtención de las aguas que corren ocultas en el seno de la tierra, adquiere una importancia de primer orden en los países que, como España, poseen pocas corrientes superficiales de carácter permanente, y aun éstas suelen quedar reducidas á caudales insignificantes en el período crítico del estiaje.

El servicio que las aguas pueden prestar á la agricultura, y muy principalmente á esta provincia, sobre todo en la comarca de la Sagra, es de un valor tan grande que se hace cuestión de vida ó muerte para los pueblos de dicha zona, en virtud de la escasez de lluvias que, llegada la época del desarrollo de la vegetación, anualmente sufren.

No necesitamos, por tanto, encarecer la importancia del estudio que tiene por objeto la investigación de los manantiales ocultos en el seno de la tierra, y la indicación de los medios que pueden emplearse para sacarlos á la superficie.

El modo de formarse los manantiales se ha explicado de distintas maneras, según el desarrollo de las ciencias físico-naturales, que sirven de fundamento al difícil estudio de la Hidrología.

Varias hipótesis han prevalecido en distintas épocas, y resumiendo las opiniones de la mayoría de los filósofos griegos, pretendía Platón que todos los ríos caudalosos vierten sus aguas á una inmensa sima que atraviesa toda la tierra, á la cual dió el nombre de Tartaro, y que de ella vuelven á salir para formar los mares, los lagos, los ríos y las fuentes, pasando de nuevo por distintos conductos al depósito de origen.

Aristóteles, y después todos los maestros de la filosofía escolástica, opinaban que el agua se forma en el interior de la tierra en virtud del famoso principio de la trasmutación, del cual hizo la alquimia tan frecuentes aplicaciones, y suponían que el aire que ocupaba las cavidades subterráneas, condensado por la oscuridad y el frío, se convertía en agua, admitiendo causas ocultas. Para unos eran éstas la *influencia de los astros*, para otros la *propiedad vivificante de la arena pura*, de la cual resultaba la *circulación de un mar visible en medio de otro invisible*, y otros admitían la *fuerza de proyección*, la *fuerza expansiva*, la *fuerza vital* de la tierra: en una palabra, esta fuerza oculta y misteriosa revestía las más variadas formas, que es susceptible de modelar la imaginación poética que con frecuencia sustituye á la fría razón en las lucubraciones de los antiguos filósofos griegos.

Algunas de estas teorías han llegado hasta la época contemporánea; pues en un libro publicado en 1826 sobre perforación de los pozos artesianos por el Ingeniero americano M. Dickinson, se expone que las aguas subterráneas son arrojadas á la superficie en virtud de una fuerza expansiva resultante del calor central de la tierra, é independiente de toda acción gravitante. Después el filósofo Azais, resucitando á la vez el principio de la trasmutación y el de la expansión, se servía de ellos para explicar el ascenso de las aguas artesianas, surgiendo á la acción de la sonda lo mismo que la sangre del cuerpo humano brota de una vena herida por la punta de la lanceta.

El gran Descartes supone que el mar es el depósito común de las aguas; que éstas penetran en el interior de las tierras al través de las cavernas que le facilitan el paso; que por filtraciones sucesivas van á llenar unas grandes cavidades situadas en el fondo de las montañas, y de allí se elevan por la acción del calor terrestre para dar origen á los manantiales y á los ríos. Explicaba Descartes la conversión del agua salada del mar en agua dulce de las fuentes y de los ríos, atribuyendo á las cavernas interiores el oficio de alambiques que depuraban el agua de las sales disueltas: *La Hire*, confundiendo los efectos de la filtración con los de la destilación, suponía que la tierra ejercía las funciones de un filtro que retenía las sales y facilitaba el ascenso del agua dulce por la acción de la capilaridad, á la manera que el terrón de azúcar, en contacto con el agua en su cara inferior, se deja penetrar por el líquido en toda su masa.

El espíritu analítico de la época moderna destruyó tan erróneas como ingeniosas teorías.

Algunos sabios antiguos, entre ellos el mismo Descartes y Vitruvio, aleccionados por la observación y por sus propios errores, expusieron un nuevo sistema, cuya verdad han acabado de poner en evidencia los últimos adelantos de la Meteorología, la Geología y la Mecánica, sentando sobre más sólidas bases una teoría definitiva, según la cual las aguas evaporadas por el calor solar en la superficie terrestre y limitada por los mares, se difunden por la atmósfera y vuelven á caer condensadas en forma de lluvia, nieve, rocío, etc.

J. C.

(Se continuará.)

## Desde Zaragoza.

(De nuestro Corresponsal.)

Por telégrafo.

Zaragoza, 22 (10 m.)

Brillante Comisión de esa, Congreso Turismo, llegó ésta. Bajarse del tren derecha al Pilar..... Hospédase buen hotel; según ella, Ayuntamiento Toledo paga gastos. Esperábala mozos cordel..... (censura interrumpe.)

Zaragoza, 23 (4 t.)

Congreso hablaron todas representaciones; la de Toledo *afónica*, causa haber comido bien. Lafuente mover cabeza y brazos, oír hablar congresistas; él mutis; San Román tocarse la barba y hablar compañero sobre gestión administrativa. Él ni *pio*.

Zaragoza, 23 (6 t.)

Prensa Madrid y Zaragoza nada hablan sobre Comisión Toledo; pasó desapercibida. Lafuente, hablando nuestro pueblo, mete *pipas* y compadece Benegas con Alcalde Zaragoza. Dáse pisto hasta que le tañen.....—Corresponsal.

Zaragoza, 24 (11 m.)

Hablando yo Comisión, dícame Alcalde Toledo adelantó cincuenta duros gastos y lo..... (censura interrumpe).....

Y lo que cuelga..... (censura interrumpe.)—Corresponsal.

Zaragoza, 24 (1 t.)

Comisión pasara á Madrid limpiar chistera, hacer asuntos particulares y comprar juguetes chicos. Hay *grasa* que gastar y pueblo paga vidrios rotos.—Corresponsal.

Zaragoza, 25 (2 n.)

Diga Comisión Toledo no hacer caso; divertirse lindo; hablar Congreso nada; representación desapercibida; esta es verdad.—Corresponsal.

\* \*

Como saben nuestros lectores, el Alcalde señor Benegas designó á los Sres. San Román y Lafuente para que representaran á Toledo en el Congreso del Turismo celebrado en Zaragoza y al cual fué invitado el Sr. Benegas. Mas éste, para demostrar que nuestro Ayuntamiento es espléndido, en vez de mandar uno mandó dos Concejales, con el fin de que Toledo estuviera mejor representado, entregando á dichos Concejales de los fondos municipales cincuenta duros para los gastos.

Como esto no significa nada, creemos habrán recibido los Sres. Concejales más dinero por haber sido el gasto mayor. Si con solo esa cantidad se han arreglado, les felicitamos sinceramente, pues demuestran ser económicos.

Doblemente les felicitamos si es cierto el rumor que corre de que ambos Concejales han pagado los gastos de su *bolsillo particular* en vista de la tremenda crisis pecuniaria porque atraviesa el municipio toledano. Si esto es cierto, reciban los Sres. San Román y Lafuente nuestra más cordial felicitación.

## CARTA ABIERTA

Señor Don Candido Cabello Sanchez.

Mu señor mio y apreciable por parte mia: Le agradeceré en tanto que me dure la vida, ponga esta carta en su papel pa que llegue á conocimiento del Alcalde de esa y de todos los idiles que estan dentro el Monucipio, por si les da la gana de parar los pies á los aztos que voy á icirlles por escritos en su pediorico á ellos y al pueblo de Toledo pa que se enteren. Si pone esta carta, reciba mis gracias y se hace de usted amigo y servidor que desde aora lo es suyo

Silvestre Palo Duro.

Desahogos, 1908.

\* \*

## Lo que ocurre en el Treato.

Tuitas estas noches y el Domingo por la tarde estube en el Treato de Rojas con un hermano de

leche mio que vive en esta capital, y como teniamos cuartos frescos nos juimos a butaca, mi hermano de leche que es monicipal y tiene aqui mucho metimiento y conocenzias, se vestio de hombre, ú sea de paisano y ma compaño á ver la juncion, iciendome los nombres de cuasi tuitas las gentes que ocupaban la sala; unas señoritas qui abia en un palco no acian mas qui rierse y hablar alto durante la comedia, y mi hermano de leche me dijo, que eso lo hacia pol que era mu elegante, y las personas del mundo grande lo hacen, y ademas como mi hermano de leche es un guason, me dijo que lo hacian polque no tenian novio y querian que se fijaran en ellas, como *Las de Cain*. Tambien me dijo como se llamaban las comicas y los comicos, y como es algo estendio de Treato, por habel visto junciones cuando le ha tocao de servicio, me fue iciendo los comicos que eran malos y las comicas que eran malas trabajando, por cierto que pol poco salemos á mosquetos por descutir si la Ferel ó la Iyescas era una más guapa que otra, quedando confolmes en que las dos lo eran, aunque mi hermano de leche es Ferelero y yo Iyesquero.

Cuando me enseñó el palco de el Alluntamiento, vide en el á unos cuantos zagalones, y dije á mi hermano de leche me dijiese si aquellos zagalones eran concejales, y me dijo que no lo eran, entonce yo crei que era de *cajon* il alli, y cuando se lo dije á mi hermano dijo que aqueyos zagalones era un hijo de un concejal qui estaba alli con sus amigos, no jui yo solo á quien choco esto, sino á tuito el mundo, pus uno u otro, u es pa los concejales ese palco, u es pa el publico, polque si es asi, yo ire á el pa dalme pisto, y si mi hermano de leche no quiere venil pol no alfelnal con el Alcalde y concejales, ire con *Calinez*, un amigo mio mu aficionao á vel tuito de balde aunque paece un ave tonta y esta siempre con la boca abielta de puro memo; ripito que ire con *Calinez*, el cual se presentara vestio de chulo pa lucil su cuerpo jacarandoso. Ya que ningun periodista se atreve á icil esto, si no ha reparao en ello, yo se lo pongo en conocimiento del Alcalde y concejales pol si creen de *cajon* arrancar esto, y si no lo hacen me vere precisado á escribir varias caltas hasta conseguil evital esto que es un verdadero escandalo.

Aora veremos que hacen el Alcalde y concejales, si creen que es de *cajon* tuito lo que digo.

Silvestre Palo Duro.

Desahogos, 1908.

## ESPECTÁCULOS

Yo quisiera que en esta mi crónica de Teatros, al señalar nombres, no tuviera que mortificar á nadie al juzgar su trabajo. Mi temperamento, mi manera de pensar y el proceder que debo seguir con el público, no me lo permiten; por lo tanto, si al decir la verdad algún artista se molesta, ruégole me dispense, y si no quiere.... me quedará lo mismo.

El domingo por la tarde se puso en escena *El Amor que Pasa* y *Las de Cain*. La primera de las citadas obras fué interpretada.... aquí ponga el lector el calificativo que mas le agrada y estará resuelta la solución. *Las de Cain* es obra cuyo juicio ya he emitido; sólo uno se distinguió y fué aplaudido con justicia, el Sr. García Aguilar en su papel de *Pepín Castrolejo*; los demas, callemos.... Por la noche se repitieron *Los Perros del Monte de San Bernardo*, los cuales, á pesar de estar mejor ensayados, fueron interpretados de un modo pésimo. Durante la representación de esta obra, uno de los actores encargados de representar uno de los personajes principales, en uno de los momentos más interesantes de ella, cometió la *lindeza* de mirar repetidas veces á uno de los palcos bajos y reirse, como la cosa más natural del mundo; yo confieso ingenuamente que no vi nada de esto; pero varios señores y señoras de butacas y palcos me lo aseguran, encargándome al mismo tiempo haga indicar su protesta, por creer es una falta de respeto lo hecho por el citado actor. Falta que no se castigó con un fuerte pateo por obrar, los que de ello se apercebieron, como cumple á caballeros corteses. También por cortesía nos abstenemos de dar el nombre del actor; bástele saber esto á él solo por si se le ocurre repetir la suerte. Amigo Ramírez, le aconsejo no se gaste dinero en decorado, pues para hacer luego esto es una verdadera lástima.

Se me olvidaba decir algo de la interpretación de *La Pasionaria*, puesta el sábado; allá van cuatro

palabras. La Srta. Gómez-Ferrer fué la única; nos demostró una vez más que es una actriz dramática, sí, lo afirmo, actriz dramática por ser este el género donde la hermosa Gómez-Ferrer puede lucir sus aptitudes de verdadera artista, pues en la comedia su trabajo no puede compararse, ni con mucho, á la labor artística que hace en el drama. Fué la única; después de ella, nadie, nadie y nadie.... así, por tres veces.

### Beneficio del Sr. Gómez-Ferrer.

El Sr. Gómez-Ferrer celebró su beneficio, si así podemos llamarle, el martes por la noche, dedicándose al Comercio de esta capital, el cual correspondió á tal deferencia devolviendo a taquilla más de la mitad de las localidades ofrecidas por el beneficiado. ¡Qué podemos esperar de un pueblo así, tan derrochador....! El Sr. Ferrer sólo celebró su beneficio de nombre, toda vez que la Empresa, después de cubrir gastos, no le entrega el dinero sobrante como ocurre en los beneficios, sino que no le dá un solo céntimo. ¡Bonito beneficiol ¿No es verdad, señores?

Las obras puestas en escena fueron *De Mala Raza* y *La Careta Verde*; en la primera nos demostraron los actores que los eusayos audaban por las nubes. El beneficiado, en el papel de *Carlos*, me gustó á ratos, pero en conjunto estuvo bien. La Srta. Gómez-Ferrer, como en todos los dramas, muy hermosa (esto lo está en las cuatro estaciones del año) y muy artista. El Sr. Miralles, que entre los hombres es el mejor cómico de todos, muy dentro de su situación; los demas, como no habían ensayado, claro se está que *peces*.

*La Careta Verde* fué el *despiporren*; en esta obra sí que apuesto la cabeza á que ninguno había estudiado el papel, si no es imposible tanta equivocación, sobre todo el Sr. García Aguilar, que estuvo todo lo malo que ustedes se puedan imaginar.

Voy hacer una salvedad, y es que la Srta. Illescas, que tomó parte en esta obra, tuvo á su cargo el desempeño de un papel cortísimo, y claro se está, ni pudo equivocarse ni nosotros podemos juzgar su trabajo, sino diciendo que estuvo bien.

### Beneficio del Sr. Miralles.

¡Y va de beneficios! El primer actor Sr. Miralles le celebró ayer noche con *Los Galeotes* y *La Capilla de Lanuza*. Las localidades estaban completamente vacías, siendo el resultado en taquilla deficientísimo.

El Sr. Miralles es un actor que posee una dote extraordinaria y buenísima en todo buen actor, como es la naturalidad, cualidad difícilísima y propia de todo buen actor. En *Los Galeotes* nos las demostró el Sr. Miralles en el *Don Miguel*, desempeñándole á la perfección, tal y como se le imaginaron los señores Quintero, autores de la aplaudida comedia. Muy monísima la Srta. Illescas y soberbia en el personaje de *Floria*, sin duda alguna esta gentil y bellísima damita es en esta obra donde mejor está, yo por lo menos así lo creo, comparando el trabajo artístico hecho por ella en otras obras. Los Sres. Romeu y Guerrero muy dentro de su situación, los demas....

Los magníficos versos de *La Capilla de Lanuza* fueron dichos de un modo magistral por el Sr. Miralles, el cual fué justamente aplaudido. Los demás intérpretes de la obra de Marcos Zapata cumplieron su misión á gusto de todos.

Sr. Miralles, siento en el alma que el público no ocupara, si no totalmente, por lo menos la mitad de sala, aunque, en verdad, esto no me choca absolutamente nada, dado el caso de que aquí nos conocemos todos. ¡Ya lo creo que nos conocemos demasiado!

Hoy viernes celebra su beneficio el Ayuntamiento. No sé quién habrá sido el encargado de elegir programa, mas sea quien sea, le diré que al escoger *González y González* y *Meterse á redentor* ha tenido ó han tenido muy mal gusto, habiendo obras muy bonitas que el público vería con gusto. Y ya que del Ayuntamiento se trata, puesto que es de la casa, podían haber puesto el monólogo del Concejal señor Lafuente, que lleva por título *No se puede ser fino*, y que, como saben mis lectores, *dió tanto juego* el día de su estreno.

Como cuando vuelva á salir LA JUSTICIA no estará ya la Compañía en esta población, me despido de ella, deseándola buena suerte en sus campañas artísticas.

Ollebac.

## NOTAS MUNICIPALES

CALMA....

La sesión celebrada el miércoles fué de las tranquilas; la calma más absoluta reinó en el ambiente del salón; no se oyeron protestas por ningún lado; la palabra «transferencia» y «adoquines» no se percibió por ningún oído, y sobre todo, ningún Sr. Concejal molestó con sus peticiones ó acusaciones al Sr. Benegas, lo suficientemente zarandeado en la pasada semana. En verdad que lleva el pobre señor una temporadita, que a buen seguro no se le olvidará en su vida, y seran su constante *fantasma*, á las cuales mirará con odio, las palabras «transferencia», «adoquín», «capítulos agotados», «sesión extraordinaria», «viaje á Talavera» y otras cuantas frases más que no parece sino que se han creado para él, para él solito, para que le obsequie con ellas hasta el guardia municipal que le sigue. Nosotros sentimos, todos cuantos componemos esta redacción *unipersonal*, que nuestro Alcalde se vea metido en estos trotes; lo sentimos con toda nuestra alma, pero no podemos hacer en su obsequio nada más que publicar nuestro sentir para que vea que tomamos parte en sus quebrantos, y tenga esto presente para que nos *recomiende* por si caemos en manos de algún Juez severo por causa de nuestros escritos, cosa que no sucede tan fácilmente, toda vez que nosotros escribimos con lentes.

Con todo esto veo me estoy saliendo fuera de lo que debo tratar en esta sección. Mas, ¿qué digo? Tratar, ¿y qué? Con manifestar que todos los asuntos puestos á la orden del día, de escasísimo interés por cierto, fueron aprobados sin obstáculo de ningún género, esta dicho todo, y así, de esta forma, me ahorro primeramente escribir, y además no ocupar espacio en el periódico que para otras cosas me hace muchísima falta. Gracias á Dios, en el salón de sesiones ha reinado la calma.

Ollebac.

## NOTICIAS

**Advertencia.**—Rogamos á nuestros suscriptores de fuera de la capital, hagan efectivo en esta Administración el pago de las suscripciones para la mejor marcha administrativa de nuestro semanario.

Ha sido nombrado Director efectivo de la Escuela de Artes de esta capital, nuestro querido amigo el distinguido artista y profesor de la misma D. Vicente Cutanda. Reciba nuestro distinguido amigo la más cordial enhorabuena por tan acertado y merecido nombramiento.

*La Confitería* de Gallardo es sin duda alguna la mejor surtida de todas cuantas hay en Toledo y la que mejores productos elabora.

Ha sido nombrado Profesor Auxiliar de Dibujo en la Escuela de Artes, mediante reñidísima oposición, nuestro querido amigo y distinguido artista D. Pedro Sanz. Sabe nuestro buen amigo que esta Redacción celebra muy de veras tal nombramiento.

Parece ser que entre los elementos liberales hay gran animación para la preparación del mitin de propaganda liberal, que el Sr. Moret ha dispuesto se celebre en esta capital é igual que en las demás poblaciones.

Han regresado de su excursión á Zaragoza los señores Lafuente y San Román, los cuales han llegado satisfechos y sin novedad en sus personas.

La función que esta noche se celebra en Rojas á beneficio del Ayuntamiento, no promete estar tan concurrida como se esperaba merced al disgusto que ha causado en el público las obras escogidas para su representación.

Lo sentimos.

Todos cuantos originales se nos remitan y no estén firmados, irán al cesto de los papeles; por eso no se extrañen algunos remitentes al no ver insertados los trabajos que nos han remitido sin reunir estas condiciones.

En el próximo número publicaremos LA COLA DE UNA SESIÓN, por Cándido Cabello Sánchez.

TOLEDO

IMPRESA DE LA VIUDA É HIJOS DE J. PELÁEZ  
Comercio, 55, y Lucio, 8.

**LA VALENCIANA**

Gran zapatería de lujo.—La primera en su clase.—Especialidad en calzado á la medida.

Comercio, 13, 15 y 16, Toledo.

— Gran Fábrica de Rótulos Esmaltados. —

Esmaltación de toda clase de objetos en fundición y chapa de hierro de.

Manuel Viñado.—Zaragoza.

Numeraciones para Teatros, Casinos, Fondas y Academias. Etiquetas-anuncios para fabricantes y constructores.—Bandas y rectángulos.—Numeraciones para casas.—Placas de calle.—Letras sueltas esmaltadas sobre hierro.—Anuncios para Tiendas de Ultramarinos y Confiterías.—Letras esmaltadas sobre cobre para pegar en cristales.

Representante en Toledo: D. Raimundo de Pablos, Valdecaleros, 1, teléfono 87.

Comercio, 19, y Cordonerías, 14

Teléfono 136.

**Celedonio Cruz** ofrece al público en general para la presente temporada de invierno, grandes existencias de telas dobles de pita (dibujos de alfombra), infinidad de clases y dibujos de cordelillos y telas batavias de esparto reforzado para esterado, alfombras, portiers imitación tapices y tapices para cuadros y sillones.

También ofrece esta casa jabón blanco de esmerada elaboración, marca el Gallo, de la fábrica de D. Dionisio Salamanca, de Olías; probad y os venceréis.

Igualmente hallarán camas, jergones, somiers metálicos y muebles de todas las clases y gustos.

**VICENTE OBELO**

— Toledo. —

Ultramarinos.

Plaza de la Magdalena, núm. 4

Teléfono 231.

Comestibles.

Calle de Santo Tomé, núm. 12

Teléfono 221.

**DISPONIBLE**

**E. Ibáñez.**

Mecánico Dentista.

3, Cuesta de Pajaritos, 3

Dentaduras y dientes sueltos por todos los procedimientos conocidos hasta el día, montadas en oro, níquel, aluminio y caucho.

Extracciones sin dolor y toda clase de operaciones por medio de los anestésicos parciales y generales el **Benesol** y **Senoforno**, que tan justificada fama tienen en el mundo científico.

Consulta: de 10 de la mañana á 5 de la tarde.

**NUEVA DISOLUCIÓN ANTISEPTICA**

Sustituye ventajosamente á la de sublimado corrosivo, sin ninguno de sus inconvenientes. Tiene un gran poder microbicida. No es tóxica ni cáustica. *Indicaciones.* Inflammaciones de la piel, heridas infectadas, erisipelas, etc.

**PRODIGIOSO ANTIRREUMÁTICO**

Excelente remedio para la curación rápida y radical del reumatismo, neuralgias, gota, lumbago y toda clase de dolores nerviosos, sean agudos ó crónicos.

**ELIXIR DENTRÍFICO**

Poderoso y eficaz remedio para los dolores de muelas y todas las enfermedades de la boca.

**POMADA ANTHEMORROIDAL**

Verdadero específico contra las almorranas por rebeldes que sean.

FARMACIA DE CABELLO, Zocodover, 6, TOLEDO

**Constantino Herrera.**

Droguería y Perfumería.

Gran surtido en todo lo concerniente á estos ramos.—Especialidad en colores y barnices.

TOLEDO—Comercio, 32 y 34—TOLEDO

**Eleuterio Hernáez.**

Curtidos, alpargatería y cordelería.

Gran surtido en calzado de invierno.

Nueva, 8 y 10, Toledo.

SASTRERÍA  
**JOSÉ BRAVO**  
SUCESOR DE CRUZ PÉREZ  
COMERCIO, 44

Gran surtido en trajes y gabanes para la próxima temporada á precios sumamente económicos.

Relojería

de  
**Aniceto del Valle**  
Belén, 15—Toledo.

Esta casa, la más acreditada de esta capital, ofrece inmenso surtido en relojes pulseras y extraplanos de las mejores marcas.

Ventas á plazo y al contado.

15—Belén—15

**Papelería FERNÁNDEZ**

(antiguo dependiente de la Viuda é Hijos de J. Peláez)

Comercio, 30, Toledo.

Gran economía en todo el ramo de objetos de escritorio.

Tinta universal, 2 pesetas litro.

TALLER DE CARPINTERÍA

de  
**Francisco Rodríguez**

Plaza de la Sal, núm. 2.

Se hacen toda clase de obras con prontitud, esmero y economía.

**LA JUSTICIA**

SEMANARIO INDEPENDIENTE

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SANCHEZ

**SE PUBLICA LOS VIERNES**

Precios de suscripción.—En Toledo: Mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,50 íd.—En provincias: Mes, 0,75 pesetas; trimestre, 1,70 íd.; 25 ejemplares, 1,75 íd.; número suelto, 10 cts.—Anuncios á precios económicos.

Redacción y Administración: Ave María, 8

TALLER DE ENCUADERNACIÓN

DE  
**JUSTO TORRES**

PLAZA DEL SALVADOR, 4

Se hace toda clase de encuadernaciones á precios sumamente económicos.

Carpetas de todas clases

Imprenta, Librería y Encuadernación

de la  
**Viuda é Hijos de J. Peláez**

Comercio, 55, y Lucio, 8

Toledo.