

Diario Toledano

PERIODICO DE INFORMACION

PRECIO DE SUSCRIPCION

En Toledo: Un mes, 1,00 ptas.—En las demás provincias: Un trimestre, 3,50; un semestre, 6,50; un año, 12,00.—En el extranjero: Un año, 30,00.
Número corriente, 5 céntos.—Número atrasado, 10 céntos.

Redacción y Administración:

Calle de Carretas, núms. 3 y 5, telf. 211
donde se dirigirá toda la correspondencia.

Fundador: J. Manuel Santos

PRECIO DE ANUNCIOS

En la cabecera de la 1.ª plana, línea, 0,50 ptas.—En 1.ª plana, línea, 0,25.—En 2.ª plana, línea, 0,15.—En 3.ª plana, línea, 0,10.—En 4.ª plana, línea, 0,05.
La 4.ª plana, 35,00 ptas.—Medio id., 15,00.—Un cuarto id., 6,00.—Comunicados y reclamos, línea, 0,25.—Esquelas funerales, en 1.ª plana, 10,00.—En 3.ª id., 5,00

DILIGENCIA

En la precedente sesión concejil, el señor alcalde dió cuenta de que el nuevo y definitivo proyecto de traída de aguas de Burguillos estará en breve terminado. Así acababa de comunicárselo el ilustrado ingeniero señor Saavedra, á quien el Municipio encomendará esa labor.

Tiempo era ya de que, cuando menos, contásemos con un proyecto viable y definitivo. En aplazamientos más ó menos justificados, y en resistencias más ó menos pasivas, meses y años enteros han transcurrido, entre la impaciencia y el reproche de las gentes, sin que en verdad adelantásemos un palmo de terreno en cuestión de tanta monta para el vecindario toledano.

Pero demos de lado á las mil dilaciones y á los graves litigios de amor propio que muchas veces han estado á punto de malograr el manoseado proyecto, y sin reparar en el tiempo lastimosamente perdido ni en las caminatas andadas y desandadas, pensemos únicamente en lo que nos espera recorrer, no ya hasta ver el agua vertiendo á caño lleno en las plazas, sino hasta que se invierta la primera peseta de la consignación para tal empresa.

Es fuerza que, tan luego se reciba en el Municipio el proyecto del señor Saavedra, se proceda con la mayor actividad y sin demora alguna á ponerlo en práctica. Los breves ó largos trámites que aún resten deben ser evacuados á toda prisa, para que las obras de traída de aguas comiencen en seguida.

No sobra la advertencia en este ni en tantos otros, si no en todos los asuntos municipales, que suelen caminar como sobre caparazón de tortuga, cuando no al paso del cangrejo. Porque acontece con el asunto de las aguas que lo tenemos olvidado hasta que, con los rigores veraniegos, se avencinan las ristras interminables de cántaros junto á las fuentes.

Y es necesario que esa vergüenza no ocurra ya más que el presente año, para lo cual bastará con que el asunto se lleve con toda la diligencia posible, según lo demandá la opinión, harta ya de oír hablar tanto del proyecto y de que transcurran meses y meses sin ver nada positivo.

Charlas.....

Vandalismo.

Según leo en la Prensa madrileña, el busto de D. Ramón Campoamor que se erguía en un apartado rincón del Retiro madrileño, rodeado de árboles y flores, ha sido hecho trizas por alguien que, no es iconoclasta, por razón de espíritu comprensivo del significado de esta palabra, y las ideas que en tal sentido puedan ser sugeridas, sino por razón de vandalismo, por rendir culto al mal, condición de ciertos espíritus cerrados á toda acción noble y venerada.

El autor de las «Doloras», que ha sido quizá el único que, con su exquisitez ha logrado interesar más al corazón femenino, y cuyos libros han sido acariciados por blancas manos de mujer, ha sido profanado por unas manos que tal vez habrían respetado el busto á ser de Lagartijo ó Frascuelo para dar mayor prueba de su incultura, si es que mayor demostración de la misma cabe.

Vivimos en una España completamente decadente é ignara, la incultura es el colofón intelectual que parece ser lo que ostentamos ante los ojos de los demás, por culpa de unos cuantos espíritus, trémendamente crasos y cretinos, que harían un buen papel entre los igorrotos ó las hordas de Atila, pero indignos de figurar en una época y en un país que se llama civilizado y que reclama un puesto en la brillante corte del progreso mundial.

«Quién supiera escribir!» se titulaba el busto del sentimental poeta Campoamor, nombre que lleva uno de sus más exquisitos, románticos y sentimentales poemas, que está á la par sahaduro de una sutil y amable filosofía. «Esto subleba el espíritu» y nos produce una lógica irritabilidad, que se acrecenta en nosotros si recordamos, para recitarle, ese poema que todos sabemos de memoria y que empieza:

—Escribirme una carta, señor cura.
La causa de semejantes hechos radican única y exclusivamente en la falta de educación del sentimiento que en la masa colectiva reina, en la carencia de moral que nos atenaza, en la terrible incultura que como sino fatal parece presidir el espíritu de las bajas capas sociales y aun de bastante parte de las de arriba.

Estos hechos serían fáciles de evitar si nuestros gobiernos siempre remisos para toda acción de cultura popular, fueran pródigos en la misma y no escatimaran una consignación en los presupuestos del Estado dedicado á la cultura y dar á conocer en las Escuelas á los grandes hombres y sus obras, pusieran á sus pueblos honra y nombre. De esta forma educaríamos el sentimiento y el cerebro de los niños que al llegar á hombres, tendrían el suficiente equilibrio moral é intelectual para respetar lo que es sagrado, evitando con ello hechos de tan manifiesto vandalismo, como el cometido con el busto del excelso D. Ramón, supremo cantor del corazón femenino que supo hacer un cetro con la exquisitez y una corona con el romanticismo, para colocarle sobre el pecho de una rubia melancólica y sentimental, ó sobre el peto sedoso y el alma brava de una mujer.....

—Digna de ser morena y sevillana.

PAGO DE CUPONES

La Dirección general de la Deuda y Clases Pasivas anuncia que desde el 1.º de Marzo próximo se admitirán para su pago el cupón núm. 54 de los títulos de Deuda perpetua al 4 por 100 interior, emisión 30 de Diciembre de 1908; los de intereses de inscripciones nominativas de igual renta, y el cupón núm. 23 de los títulos de la Deuda al 4 por 100 amortizable, emisión de 26 de Junio de 1908.

NUESTROS POETAS

¡OH, DIVINOS VEINTE AÑOS!

Esto escribió el autor en elogio á la peregrina hermosura de Rafaela Abadía, comedianta que será famosa, como ahora lo es notable.

A más de toda belleza vos mostráis toda alegría, ¡Bien hayan tanta lindeza y picardía!

Quien vos puso en la figura tan soberbia perfección, vos llenó de travessura el corazón.

En triste noche reía, en mala tarde cantáis, vais á misa y ni la oís ni dejáis,

pues sois tan irreverente y tan tocada de risa, que hacéis burla de la gente y de la misa.

Si al tribunal del Señor vais, inventáis tal pecado que dejáis el confesor aterrorado.

Riendi vos acostáis, por no dejar la alegría, y con tan dulce manía despreciáis.

¡Oh, divinos veinte años! Edad dorada y florida, que cura los desengaños de la vida!

Cual pajarillo, señora, que canta á Naturaliza, vos cantáis en toda hora un himno á vuestra belleza.

DIEGO DE SAN JOSE

EL DIARIO TOLEDANO es el periódico de más circulación de Toledo y su provincia.

El Centenario del Greco.

PIDIENDO CUENTAS

Son muchas las personas que por haber contribuido con cantidades á la suscripción pública que se llevó á cabo para sufragar los gastos que ocasionara la conmemoración del Centenario del Greco, se han acercado á nosotros para rogarnos digámos públicamente qué causa existe para que esas cuentas no hayan sido presentadas.

Como nosotros ignoramos la causa, trasladamos el ruego á quien correspondía cumplimentarle, y ponemos á su disposición las columnas del periódico para la inserción de las cuentas que se reclaman.

DE LA GUERRA

LA LUCHA EN EL CANAL DE SUEZ

Despachos de Alejandria dan detalles interesantes acerca de los combates librados en las inmediaciones del canal de Suez durante la primera semana de Febrero.

Los prisioneros turcos llegados á El Cairo han relatado su marcha á través del desierto y sus preparativos para cruzar el Canal. Dos soldados pertenecientes al regimiento turco número 75, hechos prisioneros en Tussum, donde la lucha ha sido más porfiada, cuentan que la división número 25, á que el mencionado regimiento corresponde, iba provista de muchos botes, transportados en carros tirados por bueyes y búfalos. En Kataib-el-Kheil, á cuatro horas de distancia del Canal, la división formó dos columnas, cada una de las cuales recibió orden de atacar separadamente dos puntos del Canal.

La columna que había de operar contra Tussum, compuesta de cinco á seis mil hombres, avanzó hacia las orillas del Canal, donde fué recibida con un fuego muy nutrido, que la ocasionó muchas bajas.

En el curso del combate esta columna se vió atacada por retaguardia y quedó completamente deshecha, quedando muchos prisioneros. Arifbey, que la mandaba, cayó herido y fué retirado rápidamente del campo por sus soldados. El jefe que le siguió inmediatamente en el mando fué también herido y quedó prisionero.

Un teniente del regimiento turco núm. 74, que avanzó sobre el Canal en la noche del martes 2 de Febrero, refiere que á pesar del terrible fuego de fusilería que se le hizo al aproximarse al Canal consiguió botar un lanchón con media compañía. Después de sufrir muchas bajas, el lanchón, acerbillado á balazos, se hundió y sólo quedaron vivos el teniente y los que maniobraban el bote, quedando prisioneros de las tropas indias que defendían aquella parte.

A un comandante alemán, muerto cerca de Serapecum, se le ha encontrado una bandera blanca, que llevaba arrollada en una maletita de lona.

Por la parte de El Kántara son muchos los cadáveres turcos que han sido recogidos del campo, y el número de prisioneros, tanto turcos como sirios, que son trasladados á El Cairo es ya muy considerable.

El tren de El Cairo á Port-Said no ha sufrido alteración en su servicio, llegando todos los días sin interrupción á las horas señaladas. Los viajeros han podido presenciar á lo lejos, desde las ventanillas, algunos detalles de la lucha al cruzar por las inmediaciones de El Kántara, oyendo á distancia el estampido de los cañonazos y percibiendo en las lejanías del desierto el humo de los fogonazos.

RECUER

SU OBRA

La fecundidad é inventiva de Gustavo eran prodigiosas, y puede decirse que esto perjudicó á la importancia de sus escritos.

Su manera de concebir no era embrionaria, sino clara, metódica y precisa, tanto que á sus imaginaciones sólo faltaba un taquígrafo; pero encarnado con ellas, y no queriéndolas escribir con la precipitación del oficio, sino con el reposo del artista, íbalas dejando para cuando pudiera conseguirlo.

A fin de poseer el sustento, escribió mucho y en géneros diferentes, como zarzuelas, traducciones, artículos políticos y de crítica, un tomo sobre *Los templos de España*, y tenía meditadas y bosquejadas multitud de obras, cuyos títulos sólo, revelan facultades extraordinarias; como: *Roberto y Roberto*.

Para el teatro tenía concebidas, sin que faltara el más pequeño detalle, las obras siguientes: *El cuarto poder*, comedia; *Los hermanos del dolor*, drama; *El duelo*, comedia; *El ridículo*, drama; *Marta*, poema dramático; *Humo!*, ídem.

Entre las novelas, halláronse en sus apuntes los títulos que siguen: *Vivir ó no vivir*; *El último valiente* y *El último cantador*, de costumbres andaluzas; *Herrera*, *Crepúsculos*; *La conquista de Sevilla*.

En fantasías y caprichos, los que siguen: *El rapto de Ganimedes*, bufonada; *La vida de los muertos*, leyenda fantástica; *La diana india*, estudio de la América; *La amante del sol*, estudio griego; *La Bayadera*, estudio indio; *Luz y nieve*, estudio de las regiones polares.

Consultorio-Clinica Operatoria, Gabinete de Electricidad Médica y RAYOS X

DE LOS DOCTORES

PIGA Y DELGADO

Núñez de Arce, 23, teléfono 10.-TOLEDO

MEDICOS CONSULTORES

DOCTOR FERNÁNDEZ-CRIADO
Del Hospital de San Juan de Dios y de la Facultad de Medicina (Hospital de San Carlos) de Madrid.
Enfermedades de la Piel, Venéreas y Sífilíticas.
Los domingos, de 11 á 1 y de 3 á 5.

DOCTOR DELGADO
Médico del Hospital de San Juan Bautista.
Medicina y Cirugía general.
Todos los días, menos los festivos, de 2 á 3 y de 5 á 7.

DOCTOR SANCHEZ-MORATE
Enfermedades de la vista, todos los días de 11 á 1.

Se hacen toda clase de ANALISIS y serodiagnósticos.

Lo primero que pensaba escribir á conciencia, según decía, era un poema en cuatro cantos, titulado *Las estaciones*.

Además tenía proyectados y hasta versos hechos, de las siguientes poesías, que cada una había de formar un libro, á saber: *La oración de los reyes*; *Los mártires del genio*, poema sobre los dolores de los hombres famosos; *Las tumbas*, obra artística y poética; meditaciones sobre sepulturas célebres; *Un mundo*, poema sobre el descubrimiento de las Américas, y otros títulos y otros planes que la muerte encerró con él en la tumba.

Eran de ver los primores de sus cuartillas, festoneadas de torreonos ruinosos, mujeres ideales, guerreros, tumbas, paisajes, esqueletos, arcos, guirnalda y flores. Rara era la carta que salía de su mano sin ir llena de copias de lo que veía ó caricaturas admirables sobre lo que narraba.

Basta pasar la vista sobre cualquiera de sus obras para sentir en el mismo instante el ánimo agradablemente sorprendido, encontrándole fuera de esa atmósfera de lo vulgar.

Aunque Gustavo, cuando escribía en reposo, jamás olvidaba que su cuna literaria se había medido en la patria de Herrera, Rioja, Mármol y Lista, como quiera que es un escritor eminentemente subjetivo, jamás deben desligarse en el análisis para su crítica de forma y la idea, dueña casi siempre ésta de aquélla, la una dictando, obedeciendo la otra.

En el fondo de sus escritos hay lo que podría llamarse *realismo ideal*, único realismo posible en artes, si no han de ser mera imitación de la naturaleza ó anacronismo literario, y han de llevar el sello de algo, creado por el artista.

Sorprende á veces su semejanza con ciertos autores alemanes, á quienes no había leído hasta poco antes de su muerte, y á los que se parece. Como todos los autores de estima, es Gustavo revolucionario, es decir, innovador y creador, amante de la verdad. En sus cuentos tiende más á conmover que á enseñar, y se distinguen por su originalidad y verdadero mérito; antes que escritor es artista, y por eso siente lo que dice mucho más de lo que expresa, sabiendo hacerlo sentir á los demás.

Sus leyendas, que pueden competir con los cuentos de Hoffmán y de Grimm, y con las baladas de Ruckert y de Uhland, por muy fantásticas que sean, entrañan siempre un fondo tal de verdad, una idea tan real, que en medio de su contextura extraordinaria, aparece espontáneamente un hecho que ha sucedido ó puede suceder sin dificultad alguna, á poco que se analice la situación de los personajes, el tiempo en que se agitan y las circunstancias que les rodean.

No son una idea filosófica que ocultan tal ó cual cosa y que quieren decir esto ó lo otro: contienen una realidad, que para grabarse más profundamente en el corazón, hiere primero la fantasía con deslumbradoras apariencias, y disipadas éstas, queda espontánea, fuerte y erguida.

Tal sucede, sobre todo, en sus magníficas *Cartas*, modelos de buen decir, verdaderas obras maestras de familia y de lenguaje.

Las rimas de Gustavo, en que á propósito parece huir de la ilusión del consonante y del metro, para no herir el ánimo del lector más que con la importancia de la idea, son de un valor inapreciable en nuestra literatura.

Todas las rimas, como el *Intermezzo*

de Enrique Heine, á quien, como á Alfredo de Musset, se asemeja Bécquer, forman un poema, más ancho y completo que aquél, en que se encierra la vida de un poeta.

Son, primero, las aspiraciones de un corazón ardiente, que busca en el arte la realización de sus deseos, dudando de su destino; y luego, como no encontrando realizada su ilusión en la gloria, vuélvese espontáneamente hacia el amor, realismo del arte, y se entrega á él, y goza un momento, y sufre y llora, y desespera largos días, porque es condición humana que el goce menor se pague con los más acerbos sufrimientos.

Labor prolija—y que no responde á nuestro modesto propósito de divulgar algo de la obra de Bécquer—sería hacer una concienzuda crítica de la misma, por lo cual nos hemos limitado á brevísimas consideraciones, que apenas son índice de temas con los cuales podrían llenarse libros enteros.

Los escritos de Bécquer no alcanzaron popularidad hasta que, después de su entierro, reuniéronse en casa del pintor Cañado Alsar varios amigos y admiradores del poeta y acordaron reunirse y editar sus obras, mediante una suscripción, para lo que prestó resuelto concurso D. Manuel Silveira, á la sazón ministro de Estado.

DESDE MADRID

(Por correo).

Carranza evacua Méjico.

Un telegrama oficial, recibido en Washinton, da cuenta de que las tropas del general Carranza se han visto obligadas á evacuar la capital de Méjico.

Los zapatistas, según afirma el mismo despacho, han ocupado la citada población.

Sobre la clausura de las Cortes.

El Sr. Dato, refiriéndose á los cargos que le hacen los periódicos por la clausura de las Cortes, ha dicho lo siguiente:

—No se tiene en cuenta que hemos celebrado 142 sesiones—lo que demuestra que no queremos vivir alejados del Parlamento—mientras en el extranjero han funcionado muy poco.

Negó el presidente que la suspensión de sesiones no obedecía á ningún asunto de carácter internacional, ateniéndose á la explicación que oficialmente tiene dada.

Oposiciones.

El ministro de Instrucción pública ha dispuesto que se saquen á oposición 45 plazas de auxiliares de Estadística y 11 de delineantes.

Las primeras se verificarán en Octubre próximo, y las segundas en Mayo.

El sepelio del Sr. Giner.

Ha correspondido á la excepcional significación del ilustre muerto, á pesar de la inusitada sencillez observada, el entierro de D. Francisco Giner de los Ríos.

Numerosísimas personas, de la más selecta condición, han concurrido al sepelio; entre ellas, todos los alumnos de ambos sexos de la Institución Libre de Enseñanza, que, al ser depositado el féretro en la tumba, le cubrieron de flores y ramas de laurel y romero.

De Palacio.

El rey ha concedido audiencia á una Comisión catalana que fué á ha-

cerle entrega de una exposición que suscriben numerosas personas y entidades de Cataluña, y en la que se solicita que, llegado el momento oportuno, intervenga nuestro país en favor de la paz entre los beligerantes.

Su majestad escuchó atentamente á los comisionados, con quienes más tarde conversó extensamente acerca de los diversos problemas que el conflicto europeo plantea á nuestro país.

D. SATURIO LANZA

Ha muerto anoche un hombre estimadísimo en Toledo, donde, por sus excelentes prendas personales, de antiguo habíase captado muchas y sinceras simpatías.

D. Saturio Lanza era, además que un corazón todo bondad, una inteligencia muy sobresaliente y un toledano enamorado como pocos de su tierra, de la cual tenía hechos brillantes estudios, reveladores de su gran cultura y de sus valiosas facultades de escritor exquisito.

En la Prensa local publicó hace tiempo trabajos de mucho mérito, que le ganaron general aplauso.

Era en la actualidad segundo jefe de Correos en esta población, y entre sus compañeros, como entre sus numerosos discípulos, alguno de los cuales hay en esta Redacción, contaba con afectos verdaderamente entrañables.

Esta mañana se ha verificado el sepelio del cadáver, que ha sido una gran manifestación de duelo.

Nos asociamos muy apenados al tremendo dolor que en estos momentos sufre la distinguida familia de nuestro queridísimo y malogrado amigo.

La suspensión de Cortes

La *Gaceta* de ayer publica el siguiente decreto:

«Usando de la prerrogativa que me corresponde, con arreglo al artículo 32 de la Constitución de la Monarquía, y de acuerdo con el parecer de mi Consejo de ministros,

Vengo en decretar lo siguiente: Artículo único. Se suspenden las sesiones de las Cortes en la presente legislatura.

Dado en Palacio, á 18 de Febrero de mil novecientos quince.

ALFONSO

El presidente del Consejo de ministros, *Eduardo Dato*.

Plumas humorísticas.

LAS VIGILIAS

Hay quien come de vigilia por cumplir con su conciencia; hay quien lo hace por seguir la corriente, y hay también ¡ay!—quien, no teniendo rentas suficientes para consagrarse al lomo de vaca á diario, se dedica á las acelgas como recurso.

Ahora bien; la vigilia, ¿es sana ó no lo es? ¿Conforta ó debilita? ¿Es un martirio para el organismo ó es, por el contrario, manantial de placeres inagotables para el gusto y para el olfato? Acerca de esta cuestión hay varias opiniones, y lo mejor del caso es que todas son verdad: una fuente de langosta á la mayonesa ó un plato de besugo con setas, son manjares de vigilia, y ante ellos ¿quién no claudicará? Claro que un entrecot con pechugas de tordo ó una periz en salsa de Burdeos, son otros dos

poderosos argumentos á favor de la tesis contraria.

Pero no se trata ahora de eso; se trata de que en este año se observa un apogeo de la vigilia en todas partes, y aún en sitios donde de ordinario triunfaba el bisté como símbolo redentor. El cocinero de una de las mansiones aristocráticas que más suenan en las revistas de salones, nos decía ayer:

—Ya ve usted, lo que ocurre este año en casa es inaudito.

—¿Qué es ello?

—De los siete días de la semana, cinco tengo que servir vigilia, y en los otros dos no puedo servir más que un plato de carne, y en una sola comida.

—Y ¿á qué obedece esa medida?

—No sabré decirlo: es orden terminante de la señora.

—De modo que cinco días á la semana.... No sé cómo pueden resistirlos, porque digan lo que digan los partidarios del pescado y de las legumbres, lo cierto es que los que estamos acostumbrados al rosbif, sentimos los días de vigilia á la hora de la digestión algo así como un vacío, como una oquedad, que á veces no es tal oquedad ni tal vacío, sino todo lo contrario: es un lleno, demasiado lleno, un lleno que ya lo quisieran para sí algunos teatros en estas noches de Cuaremas.

—Como que se come más los días de vigilia,

Usted lo ha dicho: veo que es usted un psicólogo. ¡Ya lo creo que se come más! Y luego como son alimentos generalmente de regadío—atún, huevos duros, conservas marítimas—se bebe mucha agua, se amasa todo ello en el intestino y.... ¡¡qué horror!! ¡¡Visión dantesca!!

—Sí, sí; eso mismo dice mi señora, Y no sólo lo dice, sino que.... de esos cinco días de vigilia obligatoria que ella ha implantado en su casa, raro es el que no se va á comer á casa de una amiga.

—Que comerá de carne, naturalmente. Así ya se puede guardar el precepto.

JOAQUIN BELDA

En *Puebla de Montalbán*.

GRAVE TUMULTO

En el Gobierno civil han facilitado esta mañana algunas noticias de un grave tumulto ocurrido el pasado miércoles en Puebla de Montalbán.

Cuando casi todo el pueblo se hallaba congregado en la plaza, viendo las máscaras, surgió un violento altercado á consecuencia de una broma de mal género, inspirada por el exceso de alcohol.

En favor de unos y otros contendientes tomaron partido muchas personas, y la bronca degeneró así en una verdadera batalla campal.

Insuficientes las estacas, salieron á relucir navajas, revólvers y pistolas, y hubiera el tumulto revestido más graves proporciones de no intervenir la Guardia civil, que no muy fácilmente logró calmar á los revoltosos.

Se practicaron algunas detenciones, y en la plaza halló luego la benemérita unas cuantas armas abandonadas, de las cuales se han incautado las autoridades.

El Juzgado de Instrucción de Torrijos instruye el correspondiente sumario para esclarecer los hechos.

Esperamos otras noticias que amplíen y concreten las suministradas hoy en el Gobierno civil.

No se devuelven los originales.

En el Centro de Artistas é Industriales.

EL BAILE DE ESTA NOCHE

Reina animación inusitada con motivo del baile que celebrará esta noche el Centro de Artistas é Industriales y al que asistirá lo más florido de la sociedad toledana, alternando con la clase media y parte de la artesana, dando con ello un hermoso y saludable ejemplo de confraternidad y pura democracia.

Los bailes del Centro de Artistas tienen bien ganada fama y jamás han podido ser superados por ningún otro, y el baile de esta noche, que es el último, por los informes que tenemos, será un verdadero acontecimiento y una exposición de orden, democracia, flores, pañolones de Manila y caras bonitas.

Como anunciamos ayer, el baile durará una hora más que de costumbre, ó sea hasta las seis de la mañana, disposición adoptada por el Sr. Martínez Espada, presidente del Centro, para complacer á los deseos de numerosos socios, que tal cosa han solicitado.

El baile de esta noche será un soberbio colofón que el Centro de Artistas pondrá á las fiestas de Carnaval como digno final de las mismas.

Vaya por adelantado nuestra felicitación á la Junta directiva de tan simpática y popular sociedad.

CRONICA LIGERA

«La niña de los Peines».

Pasé la otra noche al lugar que ocupa la orquesta en el Trianon Palace.

El director de ella es un excelente músico, un toledano hijo de Villaseca de la Sagra, mi pueblo. ¡Cualquiera no le conoce en Madrid! ¡Ricardo Yust!

Hacia tiempo que no veía yo á Ricardo.

Me habían dicho que estaba en París, dirigiendo un sexteto en una Brasserie de la Avenue de Richelieu, que se hubo de marchar tras la melaza simpatiquil de una angelical «divette parisién», por la que había perdido el juicio—cosa que ahora no es de extrañar, porque *las leyes están que arden*—y al menor tropiezo le mandan á uno de un puntapié á Montjuich ó á la línea de fuego del Ipres y del Marne.

Pero á Ricardo Yust, el gran iclista, le encontré «tattilli contenti» y salvo; tocando una fantasía de «Eva» y el pasodoble de Belmonte.

—¿Qué es de la «Niña de los Peines»?—le pregunté.

—No sé. Desde que Ramón Montoya se marchó al Café de Luis, á la calle de la Magdalena, no he vuelto á saber de esa chica de gorgorjeo tan divino, y de tantas lágrimas dentro de su corazón, cuando era acompañada por aquel, con la inimitable guitarra española de seis cuerdas.

—¿Estará enferma esa pobre mu- chacha? Era un encanto, pero un encanto triste que llegaba al alma. La «Niña de los Peines» moraba al cantar. La sucedía lo que á los presos cuando tararean por los rastrillos de su prisión aflictiva. ¡Esa chica era como una pobre garza enjaulada! ¡Lloraba desde su pecho una pena, que quería desahogar todas las noches delante de aquellos que por dos realillos oíamos en música melancólica, genial, lo que era un querer muerto, una vida sin vivir, una reali-

dad despreciada por todo lo relleno de embuste, por ese mefítico ó venenoso engate del mundo impío é impúdico, sin conciencia ni raciocinio.

«No hay más verdad que la muerte! no habrá quien lo contradiga».

Aquello era lo que más oí cantar á la «chica de los peines», poniendo ojos húmedos en lágrimas, apocalíptica, con el oído en las vibraciones de las falsetas que Ramón ejecutaba por levante.....

«No hay más verdad que la muerte».

¿Por qué dirá eso esta criatura todas las noches?

—¿Qué la pasará, para que esa moralejilla fuera su repetido intrínsecos?

«Alguna tiranía había deshecho el corazón de la canzonetista del Triunfo Palace!

«El mundo malo!
«Las lenguas infames!
«El gusano roedor de las almas

inocentes, que, por la envidia, remuerde con sus afilados denticillos la honra, el deber, la verdad, lo que es bueno y queremos que sea malo!

La «Niña de los Peines» no se ha muerto, pero tiene un padecimiento: Sus triunfos la han matado. «La Niña de los Peines» enfermó moralmente, porque así lo querían sus enemigos.

Sus compañeras, eran guapas, más que ella, pero no sabían cantar, no tenían tampoco sentimientos nobles; pero eran coquetas con el público, al que enviaban besos en vez de raudales de notas.

«Tenían que vencer los lobos al infeliz corderillo!

El ser en este mundo bueno, pone malo.

Mas, andando el camino triunfa la verdad, que es tan igual como la muerte.

Por eso somos muchos los que echamos de menos á la «Niña de los Peines», y vamos reprochando á esas coupletistas que lanzan á la orquesta de Ricardo Just, el:

«le tou françe
donnez la liberté»,

en plena calle de Alcalá, de Madrid,

por donde se pasea Antonio Casero y el Regaterín con su capita bordada.

J. MANUEL SANTOS.

Madrid.

DIARIO TOLEDANO se halla de venta en todos los centros de periódicos de la ciudad y en la Librería y Objetos de escritorio de Mauricio S. Gómez Plaza del Solarejo, núm. 11.

Es la Patria.

A la quinta de 1915.

Cuando os hallais en el florecimiento de vuestra juventud, en esa edad risueña de las veinte primeras, de la ilusión y del amor, sois llamados para cumplir con la más noble y elevada misión, que al seros confiada, os honra y glorifica, y en vuestro interior oís una voz dulce y amorosa que os llama: Es la Patria.

Si, sois elegidos para su legítima defensa, sed dignos de que en vosotros ponga y deposite toda su confianza, como madre amante de sus hijos queridos, de los que espera su protección, su amparo, su ayuda, como lo prometieron y cumplieron tantos mártires y tantos héroes que abnegadamente dieron su holocausto, sus vidas generosas, sublimemente por ella prodigadas, la sangre de sus venas por ella derramada, sin regatear ni una sola gota, en los campos de batalla.

No olvidar tan hermoso como sublime ejemplo, no olvideis tampoco que esa sangre es la misma que también corre por vuestras venas, sangre de juventud, de héroes, ardiente, generosa; en fin, sangre española, dispuesta siempre á verterse por el honor y por la independencia de vuestra adorada España.

Acudir, pues, á su llamamiento, con vuestros pechos henchidos de amor patrio, de ese amor santo y grande que inspira los más nobles y elevados ideales de abnegación y sacrificio por la Patria que nos vió nacer y es otra madre á la que también debemos rendir el culto de nuestros amores, y ella os colmará de santas bendiciones.

Si algún día teneis que defenderla de sus fieros enemigos, ella os consolara en vuestras fatigas, velará por vosotros, su pensamiento estará á vuestro lado, como su imagen representada en su bandera española, donde su alma está escondida entre sus pliegues, donde su corazón palpita y tiene para vosotros generosos latidos de entrañable amor.

JOAQUIN LUQUE.

JEREZ-GARVEY

Amonillado Fino; Fino San Patricio, Oloroso 1850, y Amonillado Tío Guillermo.

SUCESORES DE GARVEY Bodegas de San Patricio. Jerez de la Frontera.

Pedido en los mejores Hoteles, Restaurantes y establecimientos de Toledo.

Noticias

En «Garcilaso».

Se celebrará esta noche un gran baile público, en el que habrá un concurso, premiando á la pareja que mejor baile el *oso* y el *tuesten*.

Según nuestros informes, son varias las parejas inscriptas para tomar parte en el citado concurso, que seguramente llevará al baile numeroso público.

Un escándalo.

Esta mañana se ha promovido un tremendo escándalo en la Plaza del Solarejo, no ocurriendo incidentes que lamentar por un verdadero milagro.

Según nuestros informes, el hecho fué motivado porque el público pugnaba por penetrar cuanto antes en la casa número 11 de la citada plaza del Solarejo, donde Mauricio S. Gómez tiene establecida su tienda de Librería, Papelería y Objetos de escritorio, y en donde vende el confetti y las serpentinas á precios verdaderamente increíbles.

El cardenal Guisasola.

Anoche regresó de Madrid, donde ha permanecido varios días, su eminencia reverendísima el cardenal Guisasola

Confetti.

En la librería de Mauricio S. Gómez se venden sacos de confetti de 10 kilogramos á 7,50 pesetas.

Durante estos días se están ha-

ciendo grandes ventas de dicho artículo.

Verdaderamente, no es posible hallarlo más económicamente en otras casas.

El concurso de anteanoche.

He aquí el resultado del concurso celebrado anteanoche en el baile de la Sociedad «Morfeo Ideal».

Primer premio: Srta. Esperanza del Alamo, que vestía un buen mantón de Manila, cuyo prendido le hizo admirablemente la distinguida hija del señor delegado de Hacienda.

Segundo premio: Srta. Marcelina Martín, que llevaba un artístico disfraz.

Tercer premio: Srta. Lorenza Pintado, que lucía un peinado precioso, hecho por la conocida peinadora Felisa Lozano, que ya en otros concursos ha logrado igual éxito.

Anunciantes.

Si quereis vender vuestros productos, anunciarlos sólo un mes en

DIARIO TOLEDANO

luego, comparad y vereis prácticamente los resultados.

En el Círculo jaimista.

Mañana, á las ocho de la noche, se celebrará en el Círculo jaimista una agradable velada teatral.

Después de la lectura de algunas poesías, será representado el melodrama en tres actos «La aldea de San Lorenzo».

Rogamos á nuestros suscriptores se sirvan comunicar á esta Administración cualquier deficiencia que noten en el reparto del periódico para subsanarla inmediatamente.

VIDA CRISTIANA

Santos de mañana 21 de Febrero.— Domingo I de Cuaresma. Félix, obispo; Vérolo, Secundino, Siricio, Félix, Saturnino, Fortunato y otros dieciséis, mártires en Africa; Severiano, obispo y mártir; Ovidio III, obispo de Braga y confesor.

La misa y oficio divino son del Domingo I de Cuaresma, con rito doble segunda clase, color morado.

CULTOS

Santa Iglesia Catedral.—A las nueve, coro, procesión y misa con sermón, siendo orador el ilustre doctor don Francisco Frutos Valiente. Por la tarde, á las tres, vísperas.

Iglesia del Hospital del Rey.—Las Cuarenta Horas. A las nueve, exposición del Santísimo Sacramento; á las doce, estación, Santo Dios y reserva.

Iglesia del Colegio de Doncellas.—A las nueve, misa.

Domingo IV.—Cultos en honor de San José.

Convento de Gaitanas.—A las siete, misa de Comunión general; á las diez, solemne. Por la tarde, Ejercicios.

San Juan Bautista.—A las ocho, misa de Comunión general. Por la tarde, á las cinco, exposición del Santísimo, rosario y sermón, ejercicio, gozos de San José y solemne reserva.

Iglesia de los Padres Carmelitas.— Por la mañana, á las ocho, misa de Comunión general con acompañamiento de armonium; á las diez, misa solemne. Por la tarde, á las cinco, exposición del Santísimo, estación, santo rosario, sermón, gozos y solemne bendición con el Santísimo Sacramento.

El que no anuncia, se aísla y se arruina. El anuncio es el medio de relación más poderoso que existe entre los hombres.

Probad en DIARIO TOLEDANO y os convencereis.

Recaudación Voluntaria de Arbitrios Municipales.

Se pone en conocimiento de los señores contribuyentes que por el concepto de Carruajes de lujo y Automóviles no hayan hecho efectivo su cuota correspondiente al primer trimestre del corriente año, que pueden verificarlo, sin recargo alguno, hasta el día 28 del corriente mes en la Oficina recaudatoria, Calle de Santa Isabel, 6, planta baja, de ocho de la mañana á dos de la tarde.

TOLEDO

Imprenta Ibérica de Mauricio S. Gómez Calle Carretas, núms. 3 y 5.

Librería y Papelería

MAURICIO S. GOMEZ

Plaza del SOLAREJO, número 11.

Sacos de Confetti de diez kilogramos a 7,50 pesetas.

Almacenes de TALAVERA

Zocodover, 1, 3 y 5

Unico Almacen que presenta surtidos completos en todos los articulos de la presente estacion.

Grandes economías por fin de temporada

Confecciones Talavera

Zocodover, 1, 3 y 5. Sucursal: Calle del Comercio, 50.

Galería Fotografica

ABELARDO LINARES

Fotografo de S. M.

Calle del Comercio, núms 56 y 58. - TOLEDO

Esta casa ha construído un patio del más puro estilo árabe, igual á los dos que tiene en sus casas en la Alhambra de Granada. donde se hacen toda clase de retratos, desde lo más económico hasta lo más artístico y lujoso; posee un gran surtido de trajes árabes, traídos expresamente de Fez para uso de las personas que deseen retratarse con ellos. Asimismo pone á la disposición de sus clientes una gran variedad de mantones de Manila y mantillas. Se hacen ampliaciones, reproducciones, oleografías, revelado de placas y películas, tiraje de pruebas y todo cuanto se relacione con este arte. Laboratorio á disposición de los señores aficionados, placas, papeles fotográficos, películas, reveladores, etc., etc.

Se retrata en la planta baja.

Postales á UNA peseta.

Imprenta La casa más moderna y la que cuenta con los últimos adelantos.

Ibérica.

Precios económicos.

Carretas, 3 y 5.—Toledo.

GRAN FONDA RIOJANA
HABITACIONES PARA FAMILIAS

BONIFACIO LERMA

Gabinetes independientes para caballeros.—Luz eléctrica en todas las habitaciones.

Esparteros, 8, pisos 1.º y pral, MADRID
(Junto á la Puerta del Sol).

A los viajeros procedentes de Toledo: La proximidad de esa capital á la Corte, y su facilidad de comunicación, hace preciso á dichos señores una casa céntrica, de confianza, para depositar sus encargos, recibir sus visitas y avisos, y en condiciones de economía, á la vez que buen trato, etc., para los frecuentes y diarios viajes que verifican.

Al efecto, consigno los precios siguientes: Desayuno de café ó chocolate, 40 céntimos; habitación para aseo y una comida, 2,50 ptas; habitación para dormir y una comida, 4 ptas.; hospedaje completo de 5 ptas. en adelante, según la habitación.

Servicio permanente. Trato: almuerzo, cuatro platos, frutas, quesos y pastas. Comida: cinco platos; vino á discreción. Dulce los jueves y domingos.

Mesas independientes.

BENIGNO ARAMENDI
(Sobrino de RUPERTO DEL VALLE)

Comercio, 26 y 28. Teléfono 173.
TOLEDO

Abanicos, sombrillas, bastones, cinturones de novedad, corsés, corbatas, cuellos, puños, perfumería y adornos.

BOTELLAS THERMOS
conservan los líquidos calientes, fríos ó helados.
Hermosos ventiladores eléctricos, muy sólidos, á 35 pesetas.