

El Eco Toledano

Diario defensor de los intereses morales y materiales de Toledo y su provincia.

Director: **Antonio Lago** * Redacción y Administración: **Capuchinas, 2 (Imprenta Moderna)** * Propietario: **Antonio Garijo**

Honremos á Cervantes.

Voto en contra.

No soy toledano; he nacido en esta adorada villa del oso y del madroño; en mi modesta biblioteca conservo, como oro en paño, *Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes; *La Civilización y el Cristianismo*, de Castelar; *El lirio en el valle*, de Balzac, y *Suiza libre*, de Guillermo Tell, porque, en todas las páginas de la literatura universal, no hallo más poesía, más encanto y mayor grandiosidad que en las de esos cuatro monumentos del alma humana; y tan creyente soy en esto, que en la ruta que la fortuna me depare, irán también, como eternos peregrinos de mi arrobamiento, esos libros inmortales, que lo mismo conmueven las fibras de corazones jóvenes, todos dados al sacrificio y al amor, que en los maduros, llevados convicta y confesamente de la reflexión del juicio y del escepticismo contemporáneo.

A título, pues, de fanático admirador del gran *Manco de Lepanto*, creo me será permitido exponer mi modesta opinión en el homenaje que se proyecta celebrar en honor de Cervantes.

Comienzo preguntando al culto *Telmo Ayala*: ¿Se consigue algo con que la figura escultórica que un artista cincele en el campo de su fantasía, sea admirada en la plaza de Zocodover por propios y extraños? Las estatuas—contesto—no valen nada para los pueblos modernos, para los Estados que, en el curso violento del progreso, se van acercando cada vez más al límite puesto por providencia divina á la facultad libre del hombre. Si el cálculo positivista es el que predomina en todas las fuertes transacciones sociales, seremos bastantes vanidosos si pretendemos locamente que al azar de los hechos humanos vaya unida esa supérflua y estulta originalidad, amasando en el troquel de la onnisciencia de las roídas manifestaciones de nuestro atraso medioeval y de nuestro pedanterismo imbécil, de suyo españolizado desde que se ha dejado la válvula abierta al choque de todas las concupiscencias en el freno de todas las envidias ajenas. ¿Queremos vivir en el siglo XX? ¿Sí? Pues vivamos con arreglo á los moldes de ese mismo siglo, que, por fuerza lógica, bastante sensata, va surmontando en cultura y bienestar á los que le precedieron.

Por otra parte, pregunto también al mismo escritor: ¿Puede sentirse satisfecho el pueblo toledano de haber contribuido á la conmemoración de la venida al mundo científico del *Quijote de la Mancha*, con haber tenido un día de fiesta en sus días silenciosos de trabajo,

unos cuantos discursos *embotellados* de retórica barata y unos metros de percalina patriótica al pie del monumento que se trata de erigir al más puro de los ingenios de la humanidad? No, ciertamente; de sobra sabemos todos que estos homenajes oficiales son pompas de jabón, que se esfuman en el espacio del día, que no dejan huella imperecedera en el ánimo de las muchedumbres que le presenciaron, y que, lejos de haber contribuido á sumar adeptos en la rendición al más gigante en todas las sutilezas mentales, hemos trabajado por restar admiradores á quien, *manco*, supo aún escribir el libro más bello que en la eternidad de los tiempos pasados aparece fulgente, con las facetas del diamante divino en la onomatopeya del concierto musical humano.

Hermosa es, sí, la conmemoración del *Quijote*, y esa luciente apoteosis del vasallaje universal al preclaro hijo de Alcalá de Henares, debe permanecer viva en el planisferio de la verdadera celebración. Y ¿qué hay que hacer para conseguirlo? Muy sencillo: las 20.000 pesetas que se iban á gastar, como el precio más barato, en elevar la estatua al Príncipe de los ingenios españoles, al emperador del habla hispano, destínense á imprimir ¡¡¡20.000!!! volúmenes del *Quijote de la Mancha* para repartirlos entre toda la provincia, y, principalmente, en las Escuelas y Centros docentes, en donde se forja y educa la España del mañana.

Esto sería lo eminentemente positivo, lo más esencial al proyecto de celebrar á un compatriota que, en el trono de su espléndido lirismo literario, se fijaba, robusta su mente, en la humanidad y rompía lanzas por desfacer entuertos y enderezar torcidos.

Y el que dude esto será que se oponga al realismo de los tiempos actuales. Una estatua, por mucho que quiera hablar al alma del que la examina, siempre será en lenguaje mudo, inmaterial; mientras que el libro inmenso de Cervantes transmitirá, como vaho espiritual y heroico las letras de la virtualidad humana, y la resultante será, no una lectura de carrerilla, sino haber obtenido una enseñanza de la vida social, que conviene mucho á la juventud, pues que es dogma invulnerable por la crítica que el saber vivir no se adquiere viendo estatuas y cuadros de vistosa pintura combinada, sino que ese hilo conductor del hombre con la sociedad, es el secreto habilísimo que se vislumbra en la sublime péñola de Miguel de Cervantes Saavedra.

Esta es mi idea, sana y modesta, que expongo; pues ya que no otros títulos que justifiquen mi atrevimiento, servirán á lo menos de estimulantes á que

Toledo quede como es debido al ensalzar al glorioso *manco*, y no olvide *Telmo Ayala* lo que el inválido de la batalla de Lepanto decía, que: «letras sin virtud, son perlas en el muladar».

LUIS GIL PÉREZ DE TRASMÉRA.
Madrid, Diciembre 1911.

CRÓNICA

«Al hilo...»

La Condesa de Avila ha escrito y lanzado al mercado un libro de modernas teorías, que ha producido intenso revuelo.

Incurriendo en el sobado galicismo que hoy corre de periódico en periódico, ha tenido la egregia dama un *bello gesto* de libertad é independencia, que ha hecho tambalear el edificio vetusto de las tradiciones.

Por motivos que á cualquiera, se le alcanzan, no quiere incurrir el cronista en el lesa pecado de disecar y desmenuzar la cuestión, y sólo *al borde del camino* coreusará unas minucias que se le ocurren ante la desusada arrogancia de este arrestado mohín de pensadora que ha tenido la eximia Condesa.

Por malas ó torcidas *suspicias*, puede suponerse que es este un bien hecho reclamo, ya que el prólogo revela valientemente el nombre y alcurnia de la autora; mas al pensar sin apasionamientos, se comprende que, aunque muchas fueran las ediciones que se hicieran, no compensaría el éxito de librería el *trastorno* que irrogará á D.^a Eulalia su tesitura.

Más bien, y en esto son muchos los conformes, ha sido este alarde un embate á la gloria, ya que al igual que la Muerte gusta indistintamente visitar la gloria, palacios y cabañas. A quien veleidades de la suerte hicieron saborear el incienso *insípido* que prodigan los asentados en inferiores escabeles, y que amasó frecuentemente el servilismo, tuvo también por excelencias del capricho, el loco ó cuerdo deseo de asomarse con la fruta exquisita del aplauso que emergió de la inteligencia, creadora soberana y reina única de la más grata de todas las delicias. Extraño no será, por tanto, que la dulce ilusión *gloria* fuera acicate de voluntad y espuela de ingenio.

Si por salir del tiesto de las viejas costumbres; si por romper los moldes (y valga el *cliché*); si por predicar desde el alto lugar en que se halla, lo hizo, entonces es justo el elogio y atinado el encomio; se refrescó la nube azulada con colores rojos, y bien vale esta mezcla de colores é ideas el homenaje que la España *nueva* le rinde y le tributa.

Su condición de mujer nos hace admirar más respetuosamente su valentía, y si alguna debilidad tuvo—por serlo—

consistió en publicar en idioma extraño lo que más galanamente y con flor de estilo hubiera escrito en el propio.

Garantía del valor *intrínseco* del libro son las ideas que expone, y á las que había que prestar *atención*, ya que por esta vez no son los «antípodas del orden» y los «desharrapados», los que hacen púlpito del arroyo, para lanzarlas: que en la tribuna en que ahora se declama, hay emblemas que inspiran respeto y cortesía á los pagados del necio orgullo y la vana soberbia.

AMITA.

El suceso de esta madrugada.

Conato de incendio.

Esta madrugada, sobre las cuatro y media, ha ocurrido en la estación ferroviaria un conato de incendio, que pudo tener lamentables consecuencias.

Francisco Hidalgo, maquinista de servicio, y Manuel Esparcia, fogonero, dormían en una casa contigua al depósito de máquinas.

Próximamente á la hora citada, despertaron al oír ciertos ruidos, advirtiendo que les envolvía una densa humareda.

Uno de dichos individuos bajó apresuradamente al depósito de máquinas é hizo tocar el silbato de una de ellas para producir la consiguiente alarma, mientras que el otro, por una ventana de la casa, arrojaba los pocos muebles que tenía.

Acudieron pronto el jefe de la estación y cuantos empleados habitan en la misma, todos los cuales, en unión del maquinista y el fogonero, comenzaron á extinguir el incendio, que ya iba prendiendo la techumbre del depósito, utilizando la bomba de la estación.

Merced á los esfuerzos de todos, quedó el fuego localizado á los pocos momentos.

En el lugar del suceso se personaron el Juez de Instrucción, el Ayudante del Cuerpo de bomberos y la policía.

Afortunadamente, las pérdidas son de escasa consideración.

Se han quemado un cerramiento de la casa donde dormían el maquinista y el fogonero, y una pequeña parte de la techumbre del depósito.

Parece ser que la causa ocasional del suceso han sido algunas chispas desprendidas de una estufa que en la casa de referencia había.

LOS OBREROS

Trabajadores de la tercera semana de Diciembre de 1911, ocupados en dependencias y obras municipales:

Alcantarillas.—Barco, 14; Santa María la Blanca, 18; Sillería, 18; Covachuelas, 10, y reparaciones, 4.—*Total*, 64.

Escuelas.—Núñez de Arce, 15; San Juan de Dios, 7; Santa Isabel, 14, y Cuatro Tiempos, 4.—*Total*, 40.

Cementerio.—Restos, 8, y sepulturas, 24.—*Total*, 32.

Otros trabajos.—Laboratorio, 8; jardines y paseos, 40; empedrados, 12; almacén, 4; San Juan de los Reyes, 18; Puerta Nueva, 10; Calvario, 10, y Alberquilla, 10. *Total*, 112.

Resumen.—Alcantarillas, 64; Escuelas, 40; Cementerio, 32, y otros trabajos, 112. *Total*, 248.

El accidente de ayer.

Sepelio del galonista.

A las nueve y quince se ha verificado esta mañana la conducción del cadáver del desventurado galonista de la Academia, D. Joaquín de Tapia, al depósito judicial del Cementerio.

Han concurrido al acto, en formación, casi todos los Alumnos que actualmente se hallan en Toledo, con la banda de música del referido Centro militar.

Hasta la plaza de Zocodover ha sido conducido el féretro en hombros de varios galonistas.

Una sección de alumnos, con velas encendidas, seguía á la cruz alzada de la Parroquia.

Presidían el duelo el Coronel, Sr. Villalba y los Tenientes Coroneles señores García Toledo y Dema.

En Zocodover fué colocado el féretro en el coche fúnebre, de cuyos lados pendían cuatro hermosas coronas con sentidas dedicatorias: una, de la Academia de Infantería; otra, de los compañeros de clase del Sr. Tapia; otra, de los de su promoción, y la restante, de los alumnos de la primera Compañía, á que pertenecía el finado.

Llevaban las cintas un oficial, un jefe y los amigos íntimos del Sr. Tapia.

**

A medio día, próximamente, se ha verificado la autopsia del cadáver en el depósito judicial.

A las tres de la tarde ha tenido lugar el sepelio.

Enviamos nuestro pésame más sentido á D. Eduardo de Tapia y D.^a Magdalena Ferrer, padres del infortunado alumno, que residen en Burgos, y á nuestro particular y estimado amigo el Coronel Director de la Academia de Infantería, Sr. Villalba.

Espectáculos.

Teatro de Rojas.

La novedad en la función que anoche verificóse en este teatro, la constituyó el estreno de *Gente menuda*. La entrada fué mediana, á pesar de la pomposidad con que se había anunciado la obra de referencia, tanto, que á nosotros mismos se nos hizo hablar del *excelente vestuario* con que contaba la empresa artística, cosa que, seguramente, comprobaría anoche el público (!).

La obra no pareció mal al auditorio, y se la tributaron varios aplausos; se rió y se lloró, porque á todo dan lugar las diferentes situaciones de ella.

El decorado nuevo que se exhibió en los tres cuadros primeros gustó al auditorio, sobre todo el telón de calle del segundo.

De la interpretación poco puedo decir, pues ya se encargó el público de aplaudir á quien lo mereció y reprender á quien dió lugar á ello. Hay que tener presente, señores artistas, que el ser uno poco estudioso redundará en perjuicio de todos, porque se estropea la excelente labor de los demás con equivocaciones como las de anoche, pues hubo algunos *lunares* en la *Concha*.

La Srta. Vela bordó el papel de *Catalina*—con permiso siempre de los *inteli-*

gentes—y nos parecieron muy justos los aplausos que se la tributaron; tiene mucha soltura escénica y mucha gracia y simpatía. Es una buena colega de la señorita Sevilla.

La niña Vadenes, en el papel de *Manolito*, entusiasmó mucho al público; tendrán pocas veces ocasión las empresas de encontrar un *Manolito* tan diminuto y tan inteligente como resulta la niña Vadenes; oportuna en todo momento; vivísima en su decir y accionar, dándole el tono picaresco é intencionado á lo que la obra exige y tristón y apesadumbrado en las situaciones que así lo indican; demostró la tierna criatura mucha inteligencia; si los padres esperan encontrar su porvenir en el teatro, muy amplias condiciones de artista ya posee. Mi felicitación á los padres de tan monísima niña.

De ellos, el Sr. Talavera. ¿Para qué apuntar á diario sus buenas cualidades de artista? Resulta monótono; en todas las obras que tome parte, basta decir: el Sr. Talavera; y equivale á *fuera gorras*. El Sr. Serrano también fué uno de los artistas que con su buena labor ayudó á salvar los *lunares* de otros menos estudiosos, aunque éstos fueran los menos. El Sr. Gallego, en su lugar de buen actor.

Otras partes se distinguieron también, pero, por la insignificancia de su cometido, dejamos para otra ocasión en que les estén encomendados más lucidos papeles, el dedicarles algunas líneas.

He de consignar que todas las figuras que en la Compañía Paesa contribuyen al mayor éxito de las obras no están á la vista del espectador, y es necesario ser justos y darle á cada cual lo suyo; el segundo apunte que traspunta las obras es de los más inteligentes que he conocido en nuestro teatro; rara vez se le ve consultar el libro para dar las entradas y salidas y atender á la infinidad de detalles que pesan sobre este importante cargo; claro que en tan acertada colaboración hay que incluir al apuntador, que también es persona inteligentísima.

El programa para mañana le componen, en primer término, *Juegos Malabares*; en segundo, el estreno del precioso sainete en un acto y tres cuadros (primer premio del concurso organizado por el Ayuntamiento de Madrid), original de los Sres. Torres del Alamo y Asenjo, música del maestro Calleja, titulado *El Chico del Cafetín*, y en tercero, *Alma de Dios*.

X.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA

El Ilmo. Sr. Director general de primera enseñanza ha nombrado, con fecha 7 del corriente mes, en virtud de concurso de traslado de Noviembre de 1910, Maestros en propiedad de las Escuelas públicas de niños de Navalucillos á D. Gabriel Villalvilla y González, que sirve la de Villa del Río (Córdoba), y á D. Fernando Rodrigo y Rodríguez, para Villafranca de los Caballeros, y que desempeña la Auxiliaría de la de Ronda; y Maestras de Navahermosa, á D.^a Magdalena Saló Castañer, que sirve la de Castellote; de una de las de Sonseca, á D.^a Enriqueta Valls Tarragó, que lo es de la de Cabeza del Buey (Badajoz); de una de las de Carpio de Tajo, á D.^a Simona Romo Bayo, que sirve la de Roa (Cádiz), y para una de las de Urda, á D.^a Matilde Fernández Pérez, que lo es de Belalcázar (Córdoba).

EL INSTINTO

—Tú sin gatas, y yo sin mujeres,
¡Qué bien así estamos!—
Le decía yo al gato que tengo,
Un gato muy rubio, muy grande, muy manso,
—¡Miau! ¡miau!—contestaba
El tuno del gato,
Y estiraba las patas, y luego
Rozaba en mi rostro su hocico y su rabo.
¡Demonio de bicho!, de pronto
Me dió un arañazo
Al sentir el mayido de gata,
Una gata imprudente que vió en el tejado.
Se fué de mi lado, y á escape,
Sin hacerme caso,
Cruzó los pasillos, saltó por un hueco
Buscando á la gata que hacía el reclamo
—El instinto le impulsa—me dije,
A solas pensando;
El calor abandona, y al frío
Y al peligro se lanza engañado.
Sin poderlo impedir, en mi mente,
Debió ser el diablo,
Dibujaba contornos y líneas,
Esbelta figura de rostro agraciado.
Pasada una hora, tal vez algo menos,
Cojito y mayando,
Mayando y muy triste volvió el gato rubio
Buscando caricias y haciéndome halagos,
Y no le atendía: hallábame inquieto
sufriendo mal rato:
El demonio avivó los recuerdos
De flores marchitas que había olvidado.
Después de unos días quedé más tranquilo,
Y bueno ya el gato,
Le decía de nuevo, y el tuno
Me oía mayando:
—Tú sin gatas, y yo sin mujeres,
¡Qué bien así estamos!...
Si al tejado no viene una gata,
Si á mi mente no llegan los diablos.

FEDERICO LAFUENTE.

TOROS

Concurso de "El Eco Toledano,"

Abro en nuestro periódico un CONCURSO—sistema de comunicación íntima con sus lectores—y que supongo ha de despertar un interés tan grande como el que otros, de la misma índole, ofrecieron en columnas de la gran Prensa taurina ilustrada de Madrid, Barcelona, Sevilla, etc., en diferentes ocasiones. Redactor-crítico de esta sección en EL ECO TOLEDANO, he supuesto que el mejor premio á que puede aspirar un lector asiduo de la misma, es algo que tenga relación con la *fiesta de los toros*.

Pues bien, EL ECO TOLEDANO se propone obsequiar á sus favorecedores, para las próximas fiestas del Corpus y ferias, con el premio siguiente: UNA LOCALIDAD DE TENDIDO DE SOMBRA (para cada una de las corridas de toros que en esas dos épocas se celebren en nuestra plaza), PAGO DE UN CUBIERTO (almuerzo en Hotel) de CINCO PESETAS, más DOS ÍDEM PARA SI NUESTRO LECTOR FAVORECIDO desea gustar de una TAZA DE CAFÉ, CIGARRRO y de UNA MANO DE BARBERO. Caso de no haber corrida, se entregará el valor de cuanto antecede, ateniéndonos, en cuanto al importe del billete, á la tarifa que marcase uno idéntico en la verificada el día 15 de Junio de 1911 (festividad del Corpus Christi).

¿Qué hay que hacer para *chuparse la breva*? Nuestros lectores, ya peninsulares, insulares ó extranjeros, no tienen que hacer otra cosa sino poner un poquito en actividad la sustancia gris de sus cerebros y acertar en DOS CANDIDATURAS TAURINAS que ha imaginado *Verde y Oro*.

¿Cómo y qué es ello? Muy sencillo. Con fecha 1.º de Enero de 1912 depositaré en una alta personalidad, que bien pudiera ser la del Sr. Alcalde de Toledo, un sobre lacrado, conteniendo un pliego en que escribiré el secreto de las DOS COMBINACIONES de dos matadores, con alternativa en Madrid, y que estén actualmente en ejercicio profesional, y una ganadería de hierro y divisa reconocidos:—ambas cosas aplicables á una de cada corrida, del Corpus ó feria—cuya claridad ejecutoria para el concursante se desprende del siguiente modelo-boletín que servirá EL ECO TOLEDANO diariamente, hasta la terminación del CONCURSO, al objeto de que pueda ser recortado por nuestros favorecedores:

EL ECO TOLEDANO	
Concurso taurino por "Verde y Oro,"	
CORPUS	
¿Qué dos matadores elige Ud. para esta corrida?	
.....	
¿Qué ganadería (una sola) prefiere Ud?	
.....	
FERIA	
¿Qué dos matadores elige Ud. para esta corrida?	
.....	
¿Qué ganadería (una sola) prefiere Ud?	
.....	
á de	
de 1912.	
El elector,	

Habrán de detallarse con toda claridad en el boletín antes expuesto, los nombres de diestros y ganaderías, como asimismo la auténtica firma y rúbrica del elector, no siendo valederos los seudónimos, ni iniciales, como tampoco admitiré el que concursen mis compañeros de Redacción y señores tipógrafos de EL ECO TOLEDANO, á fin de dar toda la seriedad posible á este plebiscito y evitar PALABRAS DE FUERA. Las soluciones se nos remitirán hasta el 31 de Marzo de 1912, á nuestras oficinas (sitas en esta ciudad, Capuchinas, 2), poniendo en el sobre un franqueo de cuarto de céntimo y expresando así la dirección: *Concurso taurino. EL ECO TOLEDANO. Toledo*. Los lectores de la ciudad pueden enviárnoslo por correo interior ó entregarlo á propia mano en nuestra

Redacción, durante los días laborables y horas de servicio. El número de soluciones no es limitado; puede todo lector mandar los boletines y combinaciones que juzgue convenientes. El Concurso no quedará desierto en ningún caso.

Si son varios los que acierten los nombres de toreros y ganaderías, entre ellos se sorteará el premio. Si acierta uno solo, para él, indudablemente, será la recompensa; y si en tal secreto no cae nadie, le otorgaremos al que más se haya aproximado á la solución exacta. Una vez examinados todos los boletines, remitidos y apartados los que coincidan—si los hubiere—descubriremos el lacrado sobre, llave de mi secreto, y haremos en la Dirección de nuestro diario un sorteo público ú otorgación legal, según las circunstancias. Dicho acto tendrá lugar en uno de los días de la primera quincena del mes de Abril de 1912, terminado el cual entregará mi querido Director, D. Antonio Lago y Toraño, el premio ofrecido á quien resultase agraciado.

Contestaré con gusto á cuantos tengan dudas acerca de este concurso; y desearé mucho acierto á aquellos lectores de EL ECO TOLEDANO que deseen tomar parte en mi proposición, la cual no tiene otro objeto ni alcance que el de traer y llevar constantemente las *Cosas taurinas*, por si de ellas puede salir algo beneficioso á los intereses de Toledo.

NOTA. Confieso—como dato—que para la confección de mis imaginarias combinaciones, he tenido en cuenta los intereses de esas empresas y los gustos del público.

VERDE Y ORO.

Madrid Diciembre 1911.

NOTICIAS

Durante la semana próxima no se verificará juicio alguno en la Audiencia provincial.

Anoche fué detenido y conducido á la cárcel un sujeto sospechoso, á quien halló indocumentado la policía.

Por Real orden de 16 del actual, se ha dispuesto habilitar el día 31 del corriente para que los contribuyentes puedan ingresar en arcas del Tesoro el importe de cuotas por cánon de superficie de minas.

REGISTRO CIVIL.—Día 20.—Nacimientos: Rufino Alonso Morales, Adelaida Isabel Herrera Caberta, Esperanza Díaz Jiménez, Cándido García Fernández y Mariano Bernardino Villaverde Ventas.

Defunciones: Joaquín de Tapia, de diecinueve años de edad.

Hoy han sido sacrificadas en el Matadero público las reses siguientes:

Toros, 4 (848 kilogramos); terneras, 30 (371); ovejas, 6 (53), y cerdos, 10 (916).

Gutenberg, Imprenta Moderna de A. Garijo.

CEMENTOS PORTLAND "AYALA,"

CALES HIDRÁULICAS ARTIFICIALES CALIDAD GARANTIDA

Fábrica situada en La Cañada, primera estación que se encuentra en la línea del ferrocarril de Ciudad Real á Badajoz.

CORRESPONDENCIA:

José Ayala y López.—Cañada de Calatrava.

TELEGRAMAS:

Ayala.—Cañada de Calatrava.

NOTA.—Para revestimiento de calderas, construcción de hornos, chimeneas y otros usos industriales, se suministran Arcillas eminentemente refractarias.

Academia de Lenguas Vivas.

Francés.—Inglés.—Español.

Honorarios para clases generales: 10 alumnos, 3 lecciones por semana, cada uno 10 pesetas mensuales.

Condiciones especiales para lecciones particulares en la Academia ó á domicilio.

Academia de artes femeninas.

Pirograbado.—Piroscultura.—El Claveteado.
Trabajo del estaño, cobre y cuero.

Clases generales, 10 alumnas, cada una. 2,00 ptas. hora.

> > á domicilio > > 2,50 > >

Lecciones particulares, 1 alumno..... 4,00 > >

> > 2 > cada uno 3,00 > >

> > á domicilio 1 > > 5,00 > >

> > 2 > cada uno 4,00 > >

E. DARRACQ É HIJA

Santo Tomé, 6, pral., Toledo.

Apertura del Curso: 1.º de Enero de 1912.

Correspondencia y traducciones.

Se han puesto á la venta las actas de visita para Administraciones de loterías, al precio de 5 céntimos ejemplar y 4,50 pesetas el 100.

DISPONIBLE

DISPONIBLE

Román Rielves

Cristo de la Luz, núm. 6

tiene el cisco llamado Picón de la Mancha, á 3,50 pesetas el saco, que supera á lo de tahona, y á 2,75 pesetas fanega de Herraj del hueso de la aceituna.

Teléfono 343 TOLEDO

CALDERERÍA

DE

FÉLIX LÓPEZ

Navarro Ledesma, 17

Se venden dos calderas de cobre, propias para molino de aceite, y un tostador de café moderno de bola, todo en buen uso.

Antigua y Renombrada Fábrica de Mazapán "LA LECHUGUINA,"

de

Juan Martín Burriel

11, Martín-Gamero, 11.—TOLEDO

Depósito en Madrid: Almacén de Coloniales y Confitería de don Andrés Díaz Zorita, plaza del Progreso, núm. 13.

Faustino Vega

RESTAURANT

Barrio Rey, 9.—Tel.º 201

TOLEDO

Especialidad en asados, perdices y paellas.

Precios económicos.

NOMENCLÁTOR

de los

pueblos de la provincia de Toledo

á 0,50 pesetas

en la Imprenta Moderna.

Para Navidad

Calzado bueno y económico

Comercio, 30, Toledo

Casa de Araque

Sr. Secretario del Ayuntamiento de