

### Precios de Suscripción.

EN TALAVERA  
Un trimestre..... 1,25 Ptas.  
Un semestre..... 2,50 >

### FUERA DE TALAVERA

Un trimestre..... 1,50 Ptas.  
Un semestre..... 3,00 >

Semanario local, independiente y de información.

DEFENSA DE LOS INTERESES  
LOCALES, POLÍTICA INDEPENDIENTE  
LITERATURA, ARTES, NOTICIAS  
Y ACTUALIDADES.

Redacción y Administración  
25, S. FRANCISCO, 25.

AÑO II

No se devuelven los originales. Toda la correspondencia deberá dirigirse al Director de «EL CRITERIO»

TALAVERA DE LA REINA

Sábado 27 de Mayo de 1905.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.  
Se vende número suelto al precio de  
10 céntimos de peseta.

N.º 29

## Cosas de Talavera.

Al empezar este artículo quisiera, ante todo, que mis lectores comprendieran el fin objeto que persiguen mis aseveraciones y opiniones que yo he de asentar y exponer en estas columnas, pues tengo en proyecto escribir unos cuantos artículos con el título de éste, en donde hablaré del estado de la sociedad talaverana y de los caracteres que en ella se aprecian. Voy á hablar, como el título lo indica, de cosas de Talavera y sin querer he de partir tratando de la indiferencia, desunión y apatía perjudicialísimas, que hoy se sienten más que nunca, en la histórica ciudad de Mariana; todos estos defectos, nacidos ó arraigados, no sé por qué causa, aunque me lo figuro, (dada la dominación que aquí han tenido y quieren tener determinados elementos), que ocasionan á los pueblos múltiples perturbaciones, atrasos y molestias. Todo esto, bajo el aspecto social, es necesario que lo consideremos y vivamente deseo que en estas apreciaciones se una el pensamiento de la mayoría de los talaveranos porque así podré hablar con más desahogo, satisfacción y provecho.

Pues bien; ante todo he de tratar hoy del Batallón Infantil, pues según se susurra y he oído toca á su descomposición y muerte y á pesar de que yo no lo creo, dado el amor y entusiasmo que hacia él siente todo el pueblo de Talavera, bueno es que nos fijemos en ello y si es verdad, pongamos todas nuestras fuerzas para que no suceda así, sino para colocarle en el floreciente y brillante estado en que al principio se encontraba.

En el nacimiento, vida, apogeo y decadencia del Batallón, tenemos varios estados para apreciar las diversas situaciones en que puede encontrarse un pueblo en su marcha progresiva ó de avance en la categoría de las ciudades. Así vimos el año pasado organizar con toda clase de detalles, pormenores y necesario á ese simpático Cuerpo, en donde agrupándose niños y más niños, aprendían sanos é instructivos conocimientos que les ejercitaban el cuerpo y les infundían en el corazón amor á la patria y á la bandera; amor y respeto á sus semejantes y á la sociedad.

El Batallón Infantil, ese Cuerpo de educación física y moral tan acertadamente impuesto por sus creadores; esa escuela de pequeños militares, que arrancaba aplausos y vítores entusiastas de todo el pueblo y en el cual se miraban gozosos los talaveranos, parece que va camino de la desorganización y del abandono. Si que es verdad, que ya no se nota cuando pasa ante nosotros, aquella marcialidad y buen porte de los soldaditos ni aquella uniformidad y simetría al acudir por órdenes debidas á sitios adecuados en donde su presencia le realzaba, así como el prestigio propio que siempre debió tener el Batallón; ya no apreciamos eso, sino que al contrario, les vemos asistir sin ton ni son á sitios improcedentes,

tan pronto á la misa de los Agustinos, como á la puerta de un teatro para preceder á una comparsa de cómicos que salen por las calles al son de los acordes marciales de las trompetas; reina en su sero, sí, es verdad, un completo desorden y apatía que le conducirán á poco á la destrucción y á la muerte, porque sólo á este término puede llevarle la decadencia que tiene en la actualidad.

Y á esto se me ocurre preguntar: ¿Hay algún ser misterioso que se esfuerza y trabaja por su destrucción y aniquilamiento? ¿hay alguien, existe alguna persona ó colectividad que influye y catequiza con procedimientos indirectos á su organizador y director, para conseguir su muerte, su total desaparición? ¿á quién le estorba el Batallón Infantil? Todo esto es lo que yo quisiera saber y conmigo muchas personas de Talavera, que como yo, andan ya escamadas del influjo y solicitud de determinados elementos que con una manita más ó menos dulce ó atrayente consiguen todas sus aspiraciones, por lo general perjudiciales para la sociedad moderna y beneficiosa para su interés particular y pecuniario. A estas tendencias que pudieran existir en contra del progreso y brillante estado del Batallón, hay que oponer otras más potentes y valiosas, cuales son las que nacen de pechos nobles y generosos como los de los talaveranos, que todos, unidos por el lazo de la amistad cariñosa y dé la solicitud en pro del bien social, debemos acometer bizarramente á todo cuanto se oponga ó entorpezca el paso de nuestras aspiraciones cultas.

La unión es la fuerza; así dice el adagio y fijándonos en él, todos debemos practicarle con provecho sumo y gusto por parte de nuestra actividad, que siempre debe estar solícita y dispuesta á los grandes ideales y nobles empresas. Es necesario que todos nos oponamos á la destrucción de nuestro Batallón Infantil y es necesario que éste vuelva á recoger aquellos espontáneos aplausos de la multitud y vuelva á su floreciente estado primitivo, cosa que yo creo hacia él el pueblo de Talavera y la inteligencia, celo y disposición de su Comisión directora, porque si así no se consiguiera y dejáramos arrastrarnos por la ola negra, yo creería, y conmigo muchísima gente, que la ignorancia, la maldad y la inmoralidad gobernaban en esta ciudad de Talavera.

Si hay enemigos y contrarios, descúbrense, quítense la careta muchas personalidades que siempre trabajan entre bastidores, y así sabrá el pueblo con quién y cómo puede contar cuando emprenda obras de importancia social y también quiénes son sus protectores declarados y sus enemigos ocultos; es necesario vivir y actuar en la luz y no en tinieblas, porque en la oscuridad no se puede hacer nada bueno.

Yo confío en la ilustración del pueblo de Talavera, en su amor arraigado hacia el Batallón Infantil y en la abnegación é interés bien demostrados del Sr. Correa, y de

la Comisión directora y así, todos unidos, todos poderosos, nos oponemos á ese avance del.... no sé qué decir, que es el que nos produce los trastornos y las desgracias.

Espero impaciente el resultado definitivo de este asunto y para su defensa y aclaración pongo á la disposición del pueblo de Talavera las columnas de EL CRITERIO.

MANUEL GINESTAL TEJADA.

## CRÓNICA

### RECUERDOS

Aún se conservan en el ánimo alegre del buen talaverano los recuerdos de la feria de su querida ciudad. Aún le restan reminiscencias halagadoras que fortalecen su espíritu.... Sin embargo, parece que hemos pasado de un día espléndido y alegre, en que la Naturaleza luce sus beldades y lujosos atavíos, y las flores nos deleitan con su oloroso perfume; á una noche tenebrosa y oscura del invierno.....

....Ya se ha marchado la yeguada que en los tres días de feria ha pastado en los prados de Talavera, luciendo su garbo los nobles caballos andaluces que, contentos, saltaban ágilmente cuando el jinete les hundía las espuelas en los hijares, retozando satisfechos al compás de timbales y cornetas que animaban el real de la feria.... Ya no están en el teso las magníficas mulas, que vinieron conducidas del roncal por hermosa valiente gitana que, montada á la grupa de otro no menos valioso animal, lucía su típico mantón de Manila y su risueña cara morena, por la que ondeaban cariñosos crespos cabellos negros y de la que se destacaban brillantes sus garzos ojos soñadores, derramando gracia y haciendo ilusiones por donde pasaba.... Ya no se escucha el sonido monótono, pero simpático, de los organillos de los títeres que, ensordecedores, tocaban continuamente, llamando la curiosidad de los transeuntes, de los desocupados, de los que iban á la feria por el solo placer de divertirse.... Ya no vemos perderse en el espacio gris las cenicientas columnas de humo que en formas múltiples y constituyendo caprichosas siluetas, ascienden de las casetas-fábricas para mezclarse en el ambiente perfumado por el aroma de soursadas flores que nacientes esparcen sus primeros perfumes.... Ya no vemos el prado engalanado y lujoso, con las galas y atavíos que le prestan las graciosas muchachas que, derrochando hermosura y gentileza, lucen su gracia y su marcialidad.... sus casitas angélicas, ideales, bellas.... con sus simpáticas sonrisas y las muecas halagadoras.... Ya no sentimos esa alegría típica, complaciente de ver marchar hacia el circo entre una nube de aplausos y regocijos, á los colosos taurinos, que al trote orgulloso de los hermosos corceles que arrastran bonita jardinera, con su argentino casca-beleo, se disponen á luchar con temibles fieras.... Ya no podemos decir llenos de

gozo y placer: ¡A la plaza!.... ni corear, ni reír á nuestras simpáticas paisanas que lucen soberanas la clásica mantilla española.... Ya, en fin, no podemos extasiarnos ante el variado y sorprendente espectáculo de la feria, que nos maravilla, que nos anima, porque ya la ciudad bulliciosa, alegre, siquiera por momentos.... ha vuelto á su monotonía habitual.... De toda esta animación, de esta variedad, tan simpática; de este holgorio que nos ha entretenido durante tres días, que pasaron cual rápidos relámpagos, nos queda tan sólo el recuerdo.... de ¡lo pasado! la contemplación del.... presente.....

....Yo quisiera olvidarlo todo ¡todo!.... yo no quisiera acordarme de la feria, de esa animación que nos presenta á los forasteros felices; como ilusiones.... ¡ilusiones muertas en flor! ¡rosas marchitadas en capullo! porque al no acordarme del pasado, sería porque habría mejor presente.... que fuera aún más alegre que la feria, más animada.... y que esta misma animación, esta alegría, fuera por el movimiento que da el trabajo activo, constante, laborioso, que nos hiciera útiles á España. Porque para mí no habría mayor satisfacción que ver que entre las aceras del Tajo.... clásicos muros, torres albarranas, rústico empedrado, calles desiguales, pero alegres, de un cielo azul y sonriente, resurgiese Talavera industrial, fabril.... y sobre todo, que después de la feria únicos días en que somos algo, no notásemos la nostalgia que nos produce el acordarnos de ella.... La policromía bulliciosa de las fiestas aún se conserva en nuestro espíritu.... Eso es lo que nos queda.

PEDRO GINESTAL.

## ¿Será verdad?....

(De nuestro corresponsal en Madrid.)

Madrid entero se lamentaba al ver caer, cortados por el hacha, los árboles que más ó menos frondosos poblaban los agradables jardines del Buen Retiro. Mas esta degollación obedecía á un buen fin, á la construcción de una casa para Correos, edificio que tanta falta hace.

Si esto se lograba, si el proyecto se llevaba á la práctica, bien valía la pena que los madrileños canjeásemos en los meses del estío la silla del Buen Retiro por otra en Recoletos ó en el Parque de Madrid.

Aun los más rebeldes, los que más se quejaban de que se les privase de poder oír la Ópera pesetera, yo estoy seguro que cuando sus ojos contemplasen un palacio en el que el servicio postal se hiciera con todos los adelantos, darían por bien empleado el sacrificio que se les imponía. Pero es el caso que después de talado el bosque se murmura con insistencia afirmando que el área que cubrían los citados jardines se

insuficiente para levantar en ella la Dirección de Correos.

¡Ahora sí que son justas las quejas!

¡Ahora sí que todo ataque que se dirija á nuestras autoridades será merecidísimo!

Desgraciada idea de nuestra organización, da la anterior y triste noticia.

Cuando se deshace algo para mejorar un pueblo, una capital, bien deshecho está; pero cuando el destrozo es inútil, quien tal dispuso es merecedor de las más graves censuras.

Yo, á decir verdad, me resisto á creerlo, aunque tales cosas se ven por acá, que á todo nós vamos acostumbrando; mas la noticia ha sido recogida y sabrosamente comentada por los grandes diarios, y como es natural, negada rotundamente por el Gobierno; pero el resultado es que las obras están paralizadas y que no se sabe hasta cuándo.

«Cosas de España» que diría el ilustre é imparcial Juan de Aragón.

MANUEL CALDERÓN.

### Tercer premio del CONCURSO

## ILUSIÓN

(CUENTO EN POSTALES)

### I

—¿Entro, *titi* Rosa?

—Entra, monín.

Y un niño blanco y sonrosado, rubio, esbelto y de ojos negros y risueños; un niño como un ángel de los que Murillo pintó á los pies de su Inmaculada, penetró en el lindo saloncito donde la gentil Rosita tenía su nido.

Era una tarde de verano, ardiente y luminosa, en que el sol hacía gala de sus dotes y la hermosa muchacha, cubierta con una ligera bata, por cuyas mangas, formadas de encaje, salían desnudos los redondos brazos, se ocupaba con femenil coquetería en arreglar sus cabellos de distintas formas, exclamando verdaderamente convencida cada vez que terminaba una de ellas: «¡Qué guapa estoy así!»

### II

El chiquitín rubio y sonrosado, viendo que su tía no le hacía caso, y cansado ya de tirarla inútilmente de la falda y de apoyarse, llamándola, sobre sus rodillas, se entregó á los impulsos de sus cortos años, y después de arrastrar sillas y amontonar almohadones, fatigado y sudoroso, se tendió boca abajo en el suelo golpeándole con sus piernecitas de nácar, y diciendo á la joven que permanecía sorda á sus medias palabras: «¡*Titi*, cógeme!»

### III

Pero *titi* Rosa se había levantado y contemplaba embebecida uno de los balcones de la casita de enfrente, donde á veces solía encontrar al hombre objeto de sus ansias.

El calor apretaba, la atmósfera era cada más asfixiante, y Rosita, medio ahogada por el ambiente cálido que respiraba, dejó caer la persiana, que se desenrolló chirriando, y entró en su fresco cuartito, dispuesta á pensar en su vecino..... en el ingrato, en el..... tonto que no hacía caso de sus amores.

### IV

Pero al sentarse en la mecedora y echar la cabeza hacia atrás, el muñeco que tanto se parecía á los ángeles que Murillo pintó á los pies de su Inmaculada, saltó sobre sus rodillas y cerrándola los ojos con sus manecitas de cera, la dijo con voz muy baja en su dulce tonillo: «¿*Titi*, no me quieres?»

### V

Y ella, sin darse cuenta de lo que hacía, retiró con dulzura de sus ojos las suaves manecitas del nene, y cogiéndole en brazos y apretándole nerviosa contra su pecho, le dijo con emoción profunda cubriéndole de besos: «¿Pues no te he de querer?»

Mientras que dentro de su cabeza y alrededor de su cerebro, bullía inquieto este pensamiento: ¡Si fuera él!!

MANUEL S. CUESTA.

Cáceres.

## Teatro Cervantes.

Sigue actuando en este lindo teatro la compañía de zarzuela que tan hábilmente dirige D. Salvador Orozco. La compañía, agradecida al distinguido público que en todos los espectáculos llena las localidades, no cesa de ensayar y dar variedad al cartel. En estos últimos días se han puesto en escena las bonitas zarzuelas *Los chicos de la escuela*, *El bateo*, *Los granujas*, *La fiesta de San Antón*, *San Juan de Luz* y *La alegría de la huerta*, ya conocidas en esta localidad, y la hermosa obra *Bohemios*, que el maestro Videgain dirigió con verdadero amor, haciendo resaltar las innumerables bellezas de la hermosísima partitura del maestro Vives; puso en ella toda su alma de artista. ¡Bien, maestro! Inútil decir que el Sr. Orozco ha hecho reír á mandíbula batiente. Su *vis cómica*, su gracejo siempre natural, sin exageraciones de mal gusto, mantiene al público en constante hilaridad. A su lado descuellan la tiple Sra. Gómez, que en *La fiesta de San Antón* conmovió al auditorio, arrancando continuos aplausos; la Sra. Portavitate, siempre graciosa; el Sr. García, que lo mismo entusiasma al público en las brillantes notas del Jorge de *Marina* como en personajes cuales el Tulipa y el Virginio de *El bateo*. Vaya nuestro aplauso más sincero para el barítono Sr. Sotomayor, que es todo un artista: voz hermosa y simpática, de timbre muy agradable, justa de afinación y manejada con el buen gusto peculiar de todo buen cantante, correcto y discreto como actor y modesto como individuo. ¡Rara cualidad que enaltece al verdadero mérito! Nuestro público le escucha siempre con atenta complacencia, premiando su excelente labor con nutridos aplausos.

No queremos concluir sin nombrar al joven actor D. José Morón, que en cuantas obras toma parte, y últimamente en el «caja» de *La alegría de la huerta*, ha demostrado innegables aptitudes cómicas haciendo reír de buena gana á la concurrencia. «Nobleza obliga», amigo Morón, y su apellido le compromete á mantenerlo á la altura que siempre tuvo en el teatro. Muy bien la característica Sra. Martínez, los señores Lligadas, Alonso y Trujillo, y Srta. Niní Imperial, cuya juventud y simpatía la hacen estar monísima en cuantos papeles representa.

Y hasta la próxima.

DOS DEL PARAÍSO.

## ¡AL CZAR DE..... LA HAYA!

Escrito expresamente para el semanario El Criterio y dedicado al Sr. D. Manuel Ginestal y Oliva.

..... y los hijos de las montañas, hastiados ya de aquel aire tan puro y de aquellas tan lánguidas bonanzas, descendían en vertiginosa carrera hacia los valles, talando y destrozando sus hijos y sus frutos, con aquellas sus eólicas fuerzas, que la inercia hacía más terribles, y el placer de lo desconocido y la ambición desmedida de sensaciones, las elevaban al máximo de la más refinada crueldad.

*Forcis*, el inepto guerrero de otros tiempos, cuando sólo luchaba sobre cumbres, había tenido un profético ensueño, una entre pesadilla y plácida modorra, que le impulsaba á la guerra con los sencillos y pastoriles hijos del valle.

Aun despierto, sentía yunquear sobre su anguloso cerebro las ideas de la victoria, casi una inmortalidad de alma y cuerpo; y allá lejos, muy lejos, entre irisada penumbra, una sombra de mujer esfumándose entre algo divino y sobrenatural.

..... las carnes humeaban ya sobre los lomos de las cabalgaduras, los golpes se repetían inconscientes y rítmicos por lo prolongado de la lucha; y sin embargo, *Forcis*, no se daba por satisfecho. Tan inesperado era el ataque, que los hijos del valle, ni preparados, ni acostumbrados á aquellas peleas de avalancha y empuje, más que guerreros, parecían mártires que gozosos se entregaban á las mazas de los montañeses; tan débil era la resistencia, que la sorpresa y la idiota curiosidad les dejaba oponer.

Todos se rendían; la victoria fué fácil, muchas las víctimas; y allí, sobre las humeantes carnes de los sacrificados, devoraban los montañeses las carnes humeantes por la cocción del sudor de sus cabalgaduras y el calor natural del rozamiento del hombre con el bruto.

Y las aves de rapiña se cernían sobre aquel extraño campo de batalla, envidiosas del exótico festín.

Todos descansaban de la lucha; los unos rendidos por el cansancio, dormían confundidos con los cuerpos sin alma; otros, los aprovechaban á manera de muelles cabeceras; muchos entonaban cantos de victoria, algunos reían histéricamente, embriagados con el tufo de la sangre y el resquemor de su propia conciencia, y en medio de todos, *Forcis*, ni comía, ni gozaba, ni dormía; ni tan siquiera se daba cuenta del hedor de la carne, ni de si su conciencia también pestilaba.

Allí, á sus pies, estaba ella; una indefinida, nadie, una hija del valle, no parecida á ninguna de las de sus montañas, pero tan impresionable para él, que no sabiendo cómo representársela, entornaba los ojos, movía sus gruesos labios de lascivo, y sin querer, pronunciaba *bella*; y es que las comparaba con sus mujeres, y ya de antiguo, de la comparación resulta la belleza.

Lentamente abrió *Bella* los ojos; y fijos, muy fijos en los de *Forcis*, que la contemplaba estático, algo debió ver y estudiar en ellos, que cerrándolos paulatinamente, para que *Forcis* no aprendiese á estudiar en los suyos, abrió los labios que, hasta entonces cerrados por la muerte parecieran, y expresó un monosílabo; ¡paz!

..... allá van de nuevo los hijos de la montaña; suben ahora fatigados y rendidos, diezmados y hambrientos.

*Forcis* no los contempla, mira sólo á *Bella* y repite de vez en cuando un poemático monosílabo. ¡Paz!

A sus espaldas dejan el valle arrasado, suben á sus dominios llevando los trofeos de la victoria como pesada carga; y sólo *Forcis*, el inepto caudillo de otros tiempos, cuando sólo luchaba sobre cumbres, lleva á *Bella* entre sus brazos, único trofeo de su victoria, cual ligera pluma. En su anguloso cerebro no yunquean ya las ideas de muchas y fáciles victorias, pero sí voltean un poemático monosílabo que sale á sus labios traducido en ¡Paz! Y allá lejos, muy lejos, entre irisada penumbra, una sombra de mujer se esfuma entre algo divino y sobrenatural.

..... y así los pensamientos bajan del cerebro con eólicas fuerzas; talan y destrozán los sentimientos del corazón, sobre las humeantes ttilaciones de éstos arman aquellos su exótico festín; mientras que los malos pensamientos que no se atrevieron á luchar, se ciernen sobre el simbólico campo de batalla á manera de aves de rapiña, y en tanto la fuerza de la belleza conquista al genio, proclamando el amor y la paz.

Feliz de aquel que, aun fantásticamente, pueda subir como *Forcis* á lo alto de sus montañas llevando á *Bella* entre sus brazos y volteando del cerebro á los labios, no ya el poemático monosílabo, sino la incomprendible frase de ¡Paz universal!

AURELIO GONZÁLEZ-RENDÓN.

Madrid.

## LEYENDAS TOLEDANAS

### III

## La muerte de Raquel.

Mediaba una noche de estío y corría á la sazón el tiempo del reinado de Alfonso el de las Navas.

La luna con sus pálidos reflejos plateaba el Castillo, las aguas del caudaloso Tajo se deslizaban tranquilas por su cauce, la espuma blanca de la revoltosa presa se amontonaba á la orilla, rodeando los muros de Galiana.... Un cielo limpio y azul y una noche silenciosa turbaba el monótono rumor de la cascada y el *grazido* de algún ave nocturna.

Dormía el Palacio con sus moradores... Descansaba la servidumbre... Reposaba la mora Raquel. Su cuerpo escultural, tendido en el lujoso lecho del perfumado came-

vino estaba solo cubierto por una sencilla túnica de gasa blanca; su palpitante seno se balanceaba sin cesar y el imperceptible *tic-tac* del corazón de la *judía* entrecortaba su respiración. El sueño no debía ser tranquilo.

El canto de la alondra hubiese anunciado el nuevo día que matara la noche serena. No lo había de ser en aquellos poéticos alrededores.

Un puñado de nobles castellanos, con dirección de la ciudad, pisaban por los verdosos y florecientes senderos de las *Huertas del Rey*.

Aquellos adalides caballeros, capitaneados por el valiente Alvar-Núñez, acompañado de Garcerán Manrique, Beltrán de Rojas y Blasco de Guzmán, caminaban sedientos de venganza, deseosos de cumplir juramento é implacables para la hermosa mora. Implacables y fieros amantes de un disgustado pueblo, cariñosos del sosiego de su soberano, aprovechaban la ausencia de Alfonso é iban dispuestos y decididos, en una palabra, resueltos á libertar al árbol soberano del brazo de la trepadora lasciva.

No encontraron otro medio para el sosiego regio del matrimonio de Alfonso VIII; no pretendieron la rescisión de un compromiso solemne; no pidieron piedad á una reina para la usurpadora de una realeza; no demandaron á una mujer perdón para la rival aborrecida; no pidieron clemencia para la juventud de Raquel, proponiendo su destierro, su alejamiento del Rey.... querían su vida.

Allá se encamiraron sin recordar sus campañas y sin reparar que mancillaban sus espadas con una empresa ni aun digna de puñales.

Raquel despertó de su intranquilo sueño; arrojóse del lecho y presentóse hermosa y blanca, con su negra cabellera suelta por sus brazos y espalda. Creía tal vez que su amado la llamaba y al correr á su presencia se hallaba en presencia de la muerte.

La deslumbradora belleza de aquella *judía*, la presencia de su *indefensa* servidumbre, no hizo retroceder á los castellanos que á la presencia de Raquel imaginaron ver la sombra de la intranquila soberana.

Como lobos hambrientos se arrojaron á la blanca *presa*, que deshicieron á puñaladas.

Corrió la sangre de Raquel por cien heridas; cubrióse de mortal palidez aquel semblante peregrino, resplandeciendo por última vez sus ojazos negros, encanto de un soberano; tornáronse marchitos aquellos agranados labios y exhalaban el último suspiro para su Alfonso y la última súplica para sus *verdugos*.

Los matadores de la morisca, unidos por la venganza, dispersáronse abatidos por el remordimiento.

Todo calló.... El que fué poético retiro, entregado al sueño, habíase convertido en trágico dominio de la muerte.

En la arenosa orilla de la derecha del

Tajo quedó abandonado é insepulto el cadáver de Raquel con su blanca túnica y negra cabellera esmaltados por las rojizas manchas de sangre que de sus heridas brotaran.

¡El pueblo recobraría su tranquilidad!....  
¡La religión cristiana perdía un enemigo!....  
¡La reina recobraría á la vez la felicidad perdida!.....

Las aguas del caudaloso Tajo se deslizaban intranquilas y revoltosas por su cauce y la amenazadora blanca espuma se amontonaba á la orilla rodeando los muros de Galiana.

Los incesantes *chirridos* de nidadas nocturnas, que tornaban á sus viviendas, se perdían en las lejanas como elevadas murallas de la imperial, y la luna con sus pálidos reflejos plateaba, por el momento, el ensangrentado cuerpo de la *favorita*.

Un apiñado conjunto de nubes plumizas avanzaba con majestuoso paso por el azul horizonte y se interponían como lúgubre crespón entre la luna y la tierra....

El canto de la alondra anunciaba el nuevo día....

ANTONIO LAGO.

## ¡SALVE!

(SONETO)

AL EXCMO. SR. D. JACINTO BONILLA

Yo saludo á tu musa, insigne vate;  
astro esplendente en tus estrofas brilla:  
tu inmensa inspiración me maravilla  
y en cuanto escribes lo sublime late.

Glorioso triunfador en el combate  
de las letras, en dó tu genio brilla....

¡Cuando ante Apolo doblas la rodilla  
tu canto á lo infinito el vuelo bate!

¿Decir yo tu valer? ¡Vana quimera!  
para cantar tu musa soñadora

la pluma de un Schiller yo quisiera.

¡Honra del Arte! ¡Sin igual lumbrera!

mi entusiasta homenaje va á tí ahora:

¡Salve al vate inmortal de Talavera!!

J. QUILIS PASTOR.

A LOS BUENOS CORAZONES

## LA HEROÍNA DE PUNTA BRAVA

Quando fuimos á visitarla á la posada, «El Parador de las tres puertas», donde humildemente se hospeda esta ilustre señora, conocida por el glorioso título de la Heroína de Punta Brava, nos acogió con exquisita amabilidad, prueba inequívoca de su gran ilustración y de su educación esmeradísima.

D.<sup>a</sup> María Luisa Iñigo de Llorens nació en la más bella parte de Andalucía, en Cádiz, de padres tan ilustres como lo eran el general de la Armada, D. Francisco Iñigo y D.<sup>a</sup> María Iñigo, la que en tiempos de Isabel II, fué camarera de esta reina. Muy joven obtuvo en el Conservatorio de Milán

el título de profesora de canto y piano, lo que estudió por educación y á los doce años de edad contrajo matrimonio con el valiente oficial del ejército D. Joaquín Llorens, marchando á Cuba y la Habana, en donde merced á sus trabajos y laboriosa actividad, pudo reunir una valiosa fortuna y adquirir en esta provincia de la Habana uno de los mejores Ingenios, en donde habitaban los dos enamorados cónyuges en unión de los dos frutos de su cariño don Eduardo y D. Enrique.

El capitán Llorens fué muerto en un combate, defendiendo con valor el pabellón de España. Tan triste noticia enterneció muchísimo á D.<sup>a</sup> María y sus hijos se alistaron valientemente en el batallón de voluntarios, donde por vengar la muerte de su querido padre encontraron la suya propia, haciendo este no menos terrible golpe para el alma de tan amantísima esposa y cariñosa madre, apurar el cáliz de la amargura á tan ilustre dama.

Quando triste y abatida se disponía donña María Luisa regresar á España, sitiaron su estancia más de tres mil insurrectos capitaneados por el tristemente célebre Quintín Banderas. Los defensores murieron todos noblemente y hecha prisionera tan desgraciada señora, habiendo sido intimada para rendirse, recibiendo en pago el título y honores de generala; D.<sup>a</sup> María Luisa Iñigo, desesperada y con el corazón puesto en su patria y en sus seres queridos, vióse ofendida en sus generosos sentimientos y abofeteó á Quintín Banderas, saltándole un ojo. El feroz cabecilla la maltrató hasta cogerla por el cabello y arrancárselo, obligándole á que diese el grito de «Viva Cuba libre» y recibiendo terribles machetazos cada vez que ella, contestando, decía «Viva España». Creyéndola muerta la abandonaron y llevada á un hospital del ejército español estuvo bastante tiempo en él, hasta que algo mejorada pudo regresar á su querida madre patria, por la que tanto había sufrido y estaba dispuesta á sacrificarse, dándonos con ello un glorioso ejemplo.

Con gran sentimiento y profundamente abatidos escuchamos el conmovedor relato de tan triste, pero gloriosa historia, que dulcemente salía de sus propios labios y que acabamos de hacer á nuestros lectores.

D.<sup>a</sup> María Luisa Iñigo de Llorens nos despidió con la misma exquisita amabilidad y cortesía con que nos recibiera.

\* \*

Ahora; á las autoridades, á los militares, al pueblo en general, á todos, á todos, pedimos, suplicamos para la Heroína de Punta Brava, un socorro, una limosna, que pueda mantenerla hasta que sea un hecho la pensión y orfandad que el Gobierno la tiene prometido y que no pocos disfrutan con muchísimos menos méritos para ello.

El noble pueblo de Talavera, dará sin duda una prueba más de su hidalguía y generosidad, acudiendo con solicitud á amparar á tan ilustre dama que pudiendo enseñar con orgullo infinidad de cruces y

señas de justos laureles, vive sola, olvidada, andando de ciudad en ciudad entre las rústicas paredes de una venta ó de un parador.

EL CRITERIO, correspondiendo á lo ejecutado por todos los colegas de donde ha estado la ilustre viajera, se lo ruega á sus lectores y lo mismo que los demás periódicos, procurarán satisfacerle en su justa petición, por lo que no sólo tendrán nuestro eterno agradecimiento, sino el de la distinguida heroína y el del pueblo español.

¡Caridad! nobles corazones talaveranos.

D.<sup>a</sup> María Iñigo de Llorens, heroína de Punta Brava, se hospeda en esta ciudad en «El Parador de las tres puertas».

## NOTICIAS

Próximamente á repartirse las hojas declaratorias para la formación del registro fiscal de edificios y solares, los propietarios de fincas urbanas devolverán á la Secretaría del Ayuntamiento en el término de quince días desde la fecha de su recibo las citadas hojas llenas sus casillas en la forma que indican los epígrafes autorizadas por el dueño ó administrador de la finca.

Como la falta de cumplimiento á estas disposiciones hace incurrir al propietario ó su representante en la multa de 20 á 100 pesetas, según los casos, nos permitimos llamar la atención de los interesados para evitarles todo género de responsabilidades.

Advertimos á los señores contribuyentes, que el día 31 termina el plazo para el pago de la contribución; no lo olviden para no incurrir en el recargo correspondiente.

El día 23 falleció en Madrid el que fué en vida nuestro estimado amigo D. Estanislao Iglesias, banquero y propietario, siendo una gran manifestación de duelo por lo numeroso y escogido el acompañamiento que asistió á la traslación de su cadáver desde la Estación del ferrocarril al Cementerio general de esta ciudad el jueves 25 del actual.

Acompañamos á su estimada familia en su justo dolor.

### PRECIOS DE GRANOS EN ESTA CIUDAD:

Trigo.....	16,25 pesetas.
Cebada.....	9,50 »
Centeno.....	11 »
Avena.....	8 »
Habas.....	12,50 »
Algarrobas.....	14,50 »
Garbanzos....	de 7 á 9 »
Maíz.....	de 12,50 á 13 »

Lamentamos de todas veras el espectáculo que están dando las dos compañías de teatro que actúan en esta ciudad, con la rebaja de precios que constantemente están haciendo, que de seguir así, llegará día en que el público vea la función gratis y además les den chocolate con picatostes.

**MADRID MODERNO**

**SASTRERÍA DE J. PALOMO**

Esta casa, queriendo servir al público, ha resuelto traerse un oficial extranjero, para la próxima temporada de verano, con el fin de servir al público con la mayor perfección; á donde encontrarán unos bonitos géneros del país y extranjeros y un elegante corte de señora y caballero.

Calle de Medellín, frente á Manterola y González.—TALAVERA

**Alpargatería y Curtidos**

DE  
**PABLO GONZALEZ**  
SAN FRANCISCO, 6  
Talavera de la Reina.

**GONZÁLEZ LARIOS Y C.ª**

Almacenes de Coloniales y Confitería.  
PADILLA 5  
Sucursales: Corredera, 17 y San Francisco, 8.—Talavera.

**Fábrica de jabones**

de  
**César García**  
PRECIOS SIN COMPETENCIA  
Talavera de la Reina.

**COMERCIO DE SEDAS**

de  
**ANTONIO GARCÍA Y H.º**  
Calle de San Francisco, 16  
Géneros de punto; gran surtido en sedas y algodones para bordar. Perfumería fina para tocador.

**EL CARMEN**

**FÁBRICA DE LOZA**  
Blanca y pintada, forma Talavera y Valencia. Depósito de loza de varias fábricas.  
Emilio Niveiro.  
P. Juan de Mariana, 2, Talavera de la Reina.

**LA CAMELIA**

**Martín y Gaytán**  
MEDELLIN, NÚM. 6  
Novedades, Mercería, Perfumería y géneros de punto, Camisería y Bisutería.

**LA UNIÓN FRANCESA**

Esta Compañía de seguros contra incendios, cuya subdirección de Valdepeñas y Toledo reside en la primera de estas poblaciones, ha nombrado representante en Talavera de la Reina á D. Vicente Barba, que habita en la calle de San Ginés, núm. 19, donde pueden dirigirse todas aquellas personas que necesiten los servicios de dicha compañía.

REPRESENTANTE DE «LA UNIÓN FRANCESA»

CALLE DE SAN GINÉS, 19.—TALAVERA

**SASTRERÍA**

DE  
**RAFAEL MANJÓN MARTÍN**  
Ofrece esmerada confección y precios módicos.

**PEDRO BEITES**

Confitería y Coloniales.  
MEDELLÍN, 3  
TALAVERA DE LA REINA

**JOSÉ TABOADA**

Sucesor de la Viuda de A. López.  
CORREDERA, 21  
Esterería, Espartería y Cordelería  
TALAVERA

**Farmacia de Congregado.**

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO  
Pildoras antipalúdicas. Preparación de líquidos esterilizados en ampollas y gasas esterilizadas.

**ZOOLOGICA INDUSTRIAL ESPAÑOLA**

CORREDERA, NÚM. 49  
Unica fábrica en España con privilegio en bomboneras imitación á toda especie de animalitos. Se confecciona toda clase de estuches y cajas de raso, peluch y cartonaje.  
SE RECIBEN ENCARGOS

**LAUREANO GARCIA HERNANDEZ GIL**

HOJALATERO, VIDRIERO Y FONTANERO  
Especialidad en juguetes y zarfras.—Se colocan cristales.  
P. Juan de Mariana, 3  
Talavera de la Reina.

**SE VENDEN**

jamones, embutidos y tocinos  
EN LA  
Calle del Oro, 3.  
**DANIEL REVILLA**  
TALAVERA

**FRANCISCO Y PEDRO CABEZAS**

PERITOS AGRICOLAS  
Levantamiento, nivelación, etcétera, de planos. Amojonamiento, deslinde y partición de heredades.  
Sol, 5.—TALAVERA

**Almacén de maderas**

de  
**PÉREZ Y LUENGO**  
Pino, encina y álamo.  
Plaza de San Miguel.  
TALAVERA DE LA REINA

**COLEGIO DE SAN JOSÉ**

PARA SEÑORITAS DIRIGIDO POR  
DOÑA ELISA ANGLIANO  
Clases de dibujo, pintura, francés, toda clase de labores y bordados, especialidad en bordados en blanco.

**Laboratorio de tintorería y quita-manchas**

DE  
**FÉLIX HERRERO**  
CALLE DE SAN BARTOLOMÉ, 12  
Talavera de la Reina.

**SE VENDE**

una jardinera de 4 asientos, con guarniciones.  
CALLE DEL PERDÓN, 7  
TALAVERA

**MACIAS DE SORIA**

CERVINOS, NÚM. 3  
MUEBLES  
Mesas de todas clases, ídem de noche, cómodas, consolas, centros de sala, sillerías, cajas, puertas y otros efectos.

**Comercio de Tejidos y Paquetería**

de  
**VIUDA É HIJOS DE GINESTRAL**

CORRESPONSAL DEL BANCO DE ESPAÑA

Una vez terminadas las obras de ensanche de nuestros almacenes, ofrecemos á nuestra numerosa clientela un grande y variado surtido en Géneros para la próxima temporada de verano; así como también una importante sección de Paquetería, aumentada con importantes artículos de todas clases y precios.

Plaza de la Constitución, 10 y 11 y  
San Francisco, 1 y 3 y 26.

TALAVERA DE LA REINA

**Imprenta, Librería y Encuadernación**

DE

**RAFAEL G. MENOR**

COMERCIO, 57, Y SILLERIA, 15  
TOLEDO

**Norberto Vázquez y Fernández.**

PLAZA CONSTITUCIÓN, 4

TALAVERA DE LA REINA

Libros rayados y artículos de escritorio.—Menaje de Escuelas.—Objetos para regalos y juguetes.

**SUSCRIPCION**

Y

**VENTA DE PERIÓDICOS**

**SILVERIO CORROCHANO**

CONFITERÍA Y COLONIALES  
CALLE DE SAN FRANCISCO, 11  
Talavera de la Reina

**PROFESORA EN PARTOS Y MASAJE**

Consulta de enfermedades y accidentes del embarazo.  
Gratis los jueves de 2 á 4.  
Asistencia á partos desde 5 pesetas.  
Sesiones de masaje desde 1 peseta.  
PLAZA D. SAN JUAN DE HERREKA, 3  
C. Cervinos, núm. 3, pral.  
TALAVERA DE LA REINA

**VENTA DE CASAS**

Calle de San Francisco, 19.—  
Travesía de San Jerónimo, 8.—  
Ex Convento de San Jerónimo.—  
Calle de los Molinos, 3.  
Plaza de San Andrés, 6  
(darán razón)

**INSTITUTO CALIGRÁFICO MERCANTIL VALLICIERGO**

BALLESTA, 7 — MADRID  
Clases de caligrafía, cálculo mercantil, teneduría de libros.—Idiomas y preparación para el Banco de España y Arrendataria de tabacos.

**VENTA DE LIBROS**

Todos los días desde las diez de la mañana, hasta la una, se expendrán (en precio barato), obras y libros: de historia, religión, filosofía, sociología, medicina, legislación, agricultura, astronomía, teatro selecto antiguo y moderno, viajes, de artes y oficios, poesías, política, cuentos, revistas ilustradas, novelas, y un gran número de distintos tratados apropiados á toda clase de personas.

CALLE DE SAN FRANCISCO, NÚM. 34

Hay catálogos para poder hacer el pedido.

**COMERCIO DE TEJIDOS Y PAQUETERÍA**

ESPECIALIDAD EN BORDADOS  
SÁNCHEZ Y GÓMEZ  
NOVÉS (TOLEDO)

Disponible.

Disponible.

**Polvos Cooper** para la cura de la sarna ó roña en el ganado lanar y cabrío y mejoramiento de las lanas.—Venta en Talavera: calle del Teatro, núm. 2, frente al P. Juan de Mariana.

Disponible.

Disponible.

**INTERESANTE**

Se ofrecen GRANDES LOCALES á propósito para instalar grandes industrias con dependencias para todo lo concerniente á las mismas, con extensos patios y corrales y en el mejor sitio de la población. Existen, entre las principales dependencias, tres naves espaciosas, una que mide 12 metros de anchura por 40 de longitud, y las otras dos, 10 por 40, aproximadamente.

Para tratar: calle del Teatro, n.º 2.

**SANTIAGO FERNÁNDEZ MARTÍN**

TALAVERA DE LA REINA

«**EL CRITERIO**»

SEMANARIO LOCAL INDEPENDIENTE

**REDACCION Y ADMINISTRACION**

25, SAN FRANCISCO, 25

TALAVERA DE LA REINA

**VENTURA VILLA**

PROFESORA EN BORDADOS Á MÁQUINA  
Recibe encargos en su casa y pasa á trabajar á domicilio.  
PRECIOS ECONÓMICOS  
Santo Domingo, 14.—Talavera.

**Fábrica de Cordeles y Esterería**

DE  
**RUPERTO DE LA CRUZ**  
Precios económicos.  
CORREDERA, 3 TALAVERA

**ELOY S. MORATE Y C.ª**

22, Carnicerías, 24,  
Talavera de la Reina.

**GARBANZOS**

Superiores de cochura gordos.  
» cochura más pequeños.  
Duros para siembra gordos.  
» medianos.  
Bacalao legítimo de Escocia, Noruega y otras clases.  
Judías finas y arroces de todas clases, conservas de pescados varias clases y de tomates, pimientos y hortalizas, aceitunas sevillanas en elegantes frascos de cristal.  
Escabeche de besugo legítimo del Norte.

PRECIOS ARREGLADOS

**GRAN SASTRERÍA**

DE  
**JUSTO CALVO Y COMPAÑÍA**

CORREDERA, 24

(Antigua casa de L. Gounón)

Esta casa tiene el gusto de participar á su numerosa y distinguida clientela haber recibido un inmenso y variado surtido en géneros del país y extranjero para la presente temporada de primavera y verano.

ESMERADA CONFECCIÓN

TALAVERA DE LA REINA

**Tejidos, Quincalla, Paquetería.**

Gran economía de tiempo y dinero.  
PRECIO FIJO  
**CASA DE F. GINÉS**  
Puente del Arzobispo (TOLEDO)

**SANCHEZ RODRIGUEZ Y CASARES**

SUCESORES DE DOMINGO G. TASCÓN  
MEDELLÍN, núm. 2.  
Novedades del país y extranjero. Especialidad en pañería y confección de prendas para caballero.