AÑO 1. TOLEDO 1.º DE NOVIEMBRE DE 1914 NUM. 7.

EL PUEBLO

Semanario Social.

Con autorización competente.

Anuncios a precios convencionales.

Se reparte los domingos. Dirección: San Vicente, 9.

Jardín de la Infancia.

Clase particular de niños y enseñanzas especiales para adultos
en el antiguo Colegio de

Nuestra Señora de la Esperanza

fundado y dirigido por

D. Bernabé Fernández y Fernández

Maestro Superior

Calle de la Merced, núm. 12, pral.—TOLEDO

Programa de las enseñanzas que sirven de base a la educación física, intelectual y moral en este Centro:

Por la mañana.—Lectura mecánica, Caligrafía, Religión y Moral, Doctrina Cristiana, Contabilidad, Dibujo de adorno y Francés.

Por la tarde.—Lectura reflexiva, Escritura al dictado, Cálculo aritmético y de Geometría, Geografía descriptiva e Historia de España, Nociones de Ciencias Físicas y Naturales, Lecciones de cosas y Gimnasia sueca.

HONORARIOS

Asistencia a la clase de párvulos, 5 pesetas mensuales; ídem íd. intermedia, 7,50 íd. íd.; ídem íd. elemental, 10 íd. íd.

Notas.—1.ª El Director de este Centro garantiza el devolver los derechos abonados por asistencia a las clases, si los alumnos que a ellas concurren puntualmente no demuestran notable desarrollo físico, intelectual y moral, a los tres meses de permanecer en dichas clases.—2.ª Los honorarios se pagan anticipadamente.—3.ª En el mes de Agosto están cerradas las clases.—4.ª Este Centro no admite nada más que 45 alumnos.

¡SOIS IGUALES!

Para el obrero.

Los que aconsejamos al obrero resignación en sus males, no le negamos el derecho de quejarse, y si es preciso, de protesta justa y razonable. El dolor humano tiene un escape natural en la queja, y nosotros no podemos ir contra lo que al hombre le es natural. El Divino Consolador del pueblo, Jesús, nos manda que le pidamos con insistencia, y toda petición es una queja, un lamento, una exposición de nuestro malestar, de nuestra amargura, de aquello que nos falta, de aquello que nos atormenta. Quéjate, pues, obrero malaventurado, llora ante Dios para que te haga acreedor a sus misericordias, reclama noblemente ante los hombres, para que éstos te otorguen justicia.

No negamos el derecho de quejarse al que sufre; al contrario, nos quejamos con él; su infelicidad interesa grandemente nuestro corazón; conocemos experimentalmente todo cuanto padece; sabemos lo que es el hogar de un obrero, pues en él plugo a Dios colocar nuestra cuna; en un taller muy humilde se deslizó nuestra infancia y nuestra juventud; el trabajo material nos es familiar y más familiares todavía las privaciones y amarguras inherentes al trabajo, las que resultan de un jornal escaso y de una familia larga, azotada, además de continuo, por la enfermedad. Te amamos, pues, obrero, porque hemos sido lo que tú eres, porque lo fueron nuestros padres, porque lo han sido nuestros hermanos, porque hemos pasado lo mismo que tú pasas y en recuerdo, siquiera, de aquél nuestro hogar tan visitado por el dolor y la pobreza, pero al mismo tiempo tan lleno del amor, de aquel hogar bendito, tan frágil, que a los embates del infortunio se deshizo, quedando de él apenas estas tristes remembranzas; nuestros amores, nuestras ansias, nuestras preferencias se van hacia tí, hacia tu taller, hacia tu hogar rodeado por las mismas penurias, acosado por las mismas penas, y no tenemos otra ambición más que la de servirte de instrumento de regeneración y llenar tu existencia de felicidad.

Ciertamente es mucha la desigualdad entre tu vida y la de los poderosos; tal vez esa desigualdad puede ser irritante, si las riquezas que disfruta el opulento son frutos de exacciones, que a tí te tienen en hambre y miseria La religion apoyará tu demanda tanto como reprueba la injusticia del exactor.

¿Pero aspiras a la igualdad? Qué quieres, ¿qué ellos los ricos padezcan como tú o tú gozar como ellos? Lo primero es una monstruosidad, lo segundo un absurdo. En llegando a su estado, probablemente serias más desdichado que lo eres ahora, porque la carcoma de la infelicidad lo mismo roe los artesonados de un palacio que la débil techumbre de una buhardilla; también allí tiene entrada el dolor, la enfermedad, la muerte.

En la casa del pobre desvencijada, mal tapadas sus grietas, muchas veces casi desguarnecida de puertas y ventanas, sin lumbre, sin ropas, sin alimentos, allí entra la muerte con facilidad, todo está abierto para ella, todo la prepara el paso; en cambio en la casa del potentado todo se lo cierra, grandes cortinajes, gruesos tapices, muelles alfombras, ricos vestidos, remedios abundantes, médicos y baños, todo se posee lo que puede defender contra la muerte, y, sin embargo, la muerte allí penetra y se lleva los que han saboreado ya todos aquellos deleites y los que aún no los han paladeado, y parece que algunas veces la muerte en tales sitios debe entrar con una mueca horrible de macabra ironía, porque va a sorprender al que, engolfado en su bienestar, ni se ha acordado jamás de que hay que morir, ni ha tenido presentes a los que a su lado gemian sin consuelo, mientras que a la casa del pobre parece que ha de venir muchas veces, compasiva, porque va a poner término a grandes desventuras, porque va a dar descanso a un cuerpo fatigado de abrumador trabajo, porque va a dar libertad y dicha a un espíritu oprimido siempre por la desgracia.

¡Sóis iguales el obrero y el magnate, el pobre y el hacendado! Todos habéis de morir, la guadaña lo nivela todo, iguala todas las clases, enrasa todas las condiciones y fortunas

Pasará algo de tiempo, y al remover vuestras sepulturas, nadie podrá distinguir cuál es vuestro cadáver ni el de vuestro envidiado enemigo, el que odiábais por sus riquezas; nadie podrá señalar allí la blusa ni la levita, no se apreciarán los surcos de vuestras penas ni las callosidades de vuestro trabajo, como tampoco la tersura ni el esmero del holgado y elegante. Todo ha sido consumido por los gusanos, todo se ha convertido en polvo, en tierra.

¡Todos sois iguales, el obrero y el propietario, el pobre y el hacendado!

Justo es que te quejes, obrero, en tus males, noble es que procures la mejora de tu clase y de tu familia; pero no envidies con odio al rico y al potentado, no te desesperes lleno de rabia, que la muerte a todos alcanza, todo lo iguala; que la muerte nivela todas las clases y enrasa todas las condiciones y fortunas.....

Todo pasa, todo muere, todo se desvanece.....

Ved apenas levantado el edificio para el Grupo Escolar, y ya todo él es ruinas, que, a no tardar, confundirá el viandante curioso con las de los monumentos de la civilización romana, también florecientes en otro tiempo, en aquellos mismos parajes.

RÁPIDA

Camino del Cementerio.

I

Día plomizo, gris, entristecido por el continuo doblar de campanas de Iglesias, conventos y ermitas. Muchedumbre que camina al Cementerio llevando cirios, lámparas, coronas, flores.....

Viudas, huérfanos, padres sin hijos, evocando mil y mil recuerdos de poemas lúgubres, van a rendir tributo de oraciones muy sentidas a sus amados difuntos que moran tiempo há en la Ciudad *del* Silencio.

II

Las impresiones del día son de tal naturaleza, que hasta las inocentes criaturas sienten con más intensidad su desgracia, y se perciben, camino del Cementerio, diálogos tan tiernos como el siguiente:

—¿También a tí se te ha muerto tu padre, Juanito?

—Sí.

—¿Cuánto tiempo hace?

—No sé, pero desde que nos mudamos de una casa muy grande a otra chiquita; y en ésta se nos murió mi madre.

—¿Cuántas hermanas tienes?

—Una, que es criada, y yo que estoy en el Asilo

—¿Les tráis flores?

—No, ¿y tú?

—Sí, mi madre, que viene ahí detrás, con mis hermanitas, ha comprado treinta céntimos, *y las vecinas la han dejado para esta tarde unas muy bonitas de papel de muchos colores.*

—¿Traerá tu hermana luego flores?

—No sé, pero el año pasado lloró mucho por que no tenía dinero y quiso vender su falda para comprarlas, pero su señorita no quiso y la dijo que era mejor que rezara.

III

—Mira, mira, cuántas coronas qué grandes y qué preciosas, si yo tuviera cuartos compraba una y la ponía en la sepultura de mi padre; ¡cómo la iban a mirar mis hermanitas, mi madre y las vecinas cuando pasaran!

—Pues a mí no me da envidia, tengo yo una cosa muy bonita que me ha dado la Hermana de la Caridad para que lo lea de rodillas en la lápida.

Saca del bolsillo un pliego grande, le desdobla y aparece pintado en colores un hermoso pensamiento, y en cada hoja se lee: Padrenuestro, Avemaría, Requiescat in pace, y debajo dice: Oración: padre y madre mios, os rezo por si no estáis en el Cielo para que vayáis a él, y desde allí cuidéis de mi hermanita y de vuestro huerfanito, que os quiere mucho, mucho....., y al pronunciarlo el pobre niño rompió a llorar.

—Oye, ¿y lloras porque no tienes padre? ¡Tampoco le tengo yo!.....—Sí, pero tú tienes madre...., tienes muchas hermanas..... y tienes casa, contestó el niño entre sollozos, llevándose sus manecitas frías a los ojos.....

Y es que en este día hasta las inocentes criaturas sienten con más intensidad su desgracia.

L. G. C.

Procesión famosa.

Todos los pueblos tienen alguna fisonomía especial que los distingue de los demás pueblos, como los individuos tienen rasgos característicos que les hacen diferentes de los demás hombres. Toledo es donde, a pesar de los grandes movimientos de la vida social contemporánea, se conserva más profundo el sentimiento de antiquísimos fervores sacerdotales.

Todavía, a despecho del tiempo, que todo lo consume, los recuerdos toledanos se evocan de lo pasado como fantásticas apariciones misteriosas que trasportan el espíritu cristiano a un mundo de héroes y de santos, de magnates y de reyes, de obispos, de vírgenes, de escultores y pintores; mundo de la fantasía, en el cual recorre la imaginación larga serie de siglos entre sepulcros y leyendas, torreones y efigies, colocadas a trechos en calles oscurísimas por devotas generaciones.

En la famosa Catedral de Toledo, joya preciosísima del arte cristiano, distínguese por su riqueza y por la veneración que antiguamente la tenía toda la provincia, la Santa Imagen de Nuestra Señora del Sagrario, cuya riquísima Capilla edificó el Arzobispo D. Bernardo Saldoval y Rojas con destino, además, a perpetua sepultura de sus restos mortales y de los individuos de su familia.

Delante de la reja de esta Capilla yacen en enterramientos distintos el famoso Arzobispo D. Luis Manuel Fernández Portocarrero, acérrimo partidario de Felipe V, y los no menos célebres Cardenales Alameda y Brea, Payá y Monescillo. Difícilmente podrá hallarse persona en España que no conozca, por referencia al menos, los grandes tesoros que se guardan en el Camarín del Sagrario y las innumerables reliquias que allí se custodian con el mayor esmero y diligencia. La Virgen del Sagrario es de una antigüedad remotísima tal, que probablemente existiría en la Catedral primitiva, fundada y consagrada en los tiempos de Flavio Recaredo; pero edificada la actual Capilla por el Arzobispo Sandoval y Rojas, como dejamos dicho, en el siglo XVI, llevóse a cabo la inauguración el 20 de Octubre de 1616, con tal pompa y magnificencia, que no ha tenido igual en los tiempos sucesivos.

Catorce días duraron las fiestas de esta consagración, a la cual acudieron, desde Madrid, el Rey D. Felipe III con el Príncipe, que fué luego Felipe IV; la Princesa su mujer y los Infantes don Carlos y D.ª María y gran número de Grandes, Títulos, Mayordomos, Gentiles-hombres y otros muchísimos empleados de Palacio, en unión de una compañía de arqueros y dos de guardias española y tudesca.

Refiere el autor de quien tomamos, a vuela pluma, estos ligeros apuntes, que el Cardenal Sandoval gastó sumas fabulosas, además de las empleadas en la construcción de la Capilla y en regalos a la Virgen, en socorrer infinidad de familias vergonzantes, en limosnas a pobres de solemnidad, en pagar todas las deudas de los que estaban presos por ellas, en hacer soltar a los reos cuyos delitos pudieran ser penados por multas, en obtener que se conmutasen en dinero a los Establecimientos de Beneficencia, a los Conventos de ambos sexos y a las Parroquias más necesitadas de todo el Arzobispado.

El día 30 del mencionado Octubre de 1616, se hizo la Procesión inaugural por toda la carrera que ahora lleva la del Corpus, mas desde el Convento de Monjas de Madre de Dios, siguiendo por la Cárcel Real o Aljibillo, por la calle de Rojas a San Salvador y por la Iglesia de la Trinidad a la Catedral. Asistieron a esta histórica Procesión toledana, diez gremios con sus pendones y luces, treinta y siete cofradías con sus estandartes, cuarenta cruces o mangas, treinta y nueve de ellas pertenecientes a las parroquias de Toledo y sus aldeas circunvecinas, y en el centro la de la Catedral; nueve Comunidades de Religiosos, presidida cada una por su Preste y sus Diáconos respectivos; todos los clérigos de Toledo y sus contornos que estuviesen ordenados *in sacris*; los Capellanes de San Blas y de San Pedro, capillas fundadas respectivamente por los Arzobispos D. Pedro Tenorio y D. Sancho de Rojas, que en ellas están enterrados; los Curas párrocos de Toledo y sus aldeas, con todos los Beneficiados; los Capellanes de Coro, Racioneros, Canónigos y Dignidades, precedidos por los Cardenales de Sandoval, tio y sobrino, el primero Arzobispo y Deán el segundo. Detrás marchaban el Rey, los Príncipes e Infantes, Maceros, Guardia española y tudesca en dos filas paralelas a las del Clero, Mayordomos, Gentiles-hombres, Patriarca de las Indias, Capellán Mayor de S. M., Sumiller de cortina, varios Duques y otros Grandes y Títulos, los Arqueros, el Tribunal de la Inquisición, el Claustro de la Universidad con bedeles y demás dependientes, todos en traje de ceremonia; el Ayuntamiento, etc. Delante del carro de la Virgen llevaban hachas encendidas veinticuatro colegiales infantes vestidos de ángeles, cien doncellas con mongiles nuevos y velos caídos, a quienes el Cabildo regaló dotes para casarse, y otros cien vecinos de Ajofrín con el pendón de Nuestra Señora y Cadenas de oro al cuello en señal de vasallaje a la Virgen del Sagrario, Señora de dicho pueblo.

Asimismo refiere la crónica de este suceso, que durante los catorce días de las fiestas hubo vistosísimas iluminaciones todas las noches, fuegos artificiales, toros, cañas, comedias al aire libre para el público, concurso y certamen poético. Y es digno de notarse, como testimonio de los grandes gastos con este motivo realizados, que el Ayuntamiento de Toledo compró siete casas a la entrada de Zocodover por la calle Ancha, y dos más junto a la de los Jardines, derribándolas para que pudiese pasar la Procesión en sitio tan estrecho como éste.

Estas noticias nos demuestran lo proverbial del esplendor con que se celebraban en Toledo todas las manifestaciones del culto católico.

H. González.

Todo pasa, todo muere, todo se desvanece.....

Ved el proyecto de la traída de aguas, que tuvo la virtud de ¡¡despertar los entusiasmos de Toledo y promover una manifestación ciudadana!!

Apenas formalizado, no puede realizarse, un hálito de muerte le paraliza, le consume.....

Y ya de aquel proyecto ni una línea, de aquellos entusiasmos ni una chispa, de aquellas aguas ni una gota.....

Poetas del dolor y de la muerte.

Compañía.

De ir solos por la vida nos quejamos
A la contraria suerte.
Y solos nunca vamos;
Que, mientras por la vida caminamos,
Siguiendo nuestros pasos va la muerte.

Ultra.

Aquí el alma se eleva y se contrista
Pensando en esta vida transitoria.
¿Qué es el hombre? ¡Ay de mí! ¡Frágil arista!
¡Mentira su saber! ¡Humo su gloria!
¡Nada en él que a la muerte al fin resista!
¡Quitado de la vista
Pronto se va también de la memoria!
Ni amor ni gratitud le prestan nido;
Bien lo dice este osario
Sobre cuyo recinto solitario
Tiende sus alas el traidor olvido;
La yerba borra lo que fué sendero,
Y estas desiertas soledades cubre
(¡Miserable sudario postrimero!)
Ya con su nieve Enero;
Ya con sus hojas pálidas Octubre.
Abismo en cuyo fondo no medido
Ni penetra la luz ni el viento zumba;
Si es más honda que el báratro la tumba,
Más hondo que la tumba es el olvido.
¡Vanidad! ¡Vanidad! ¡Mísera suerte
De todo humano bien! Gloria, riqueza,
Poder, talento, juventud, belleza...
¿Qué hay seguro en la vida? ¿Qué? ¡La muerte!

Citación.

Cuando un muerto en hombros
Llevan a enterrar,
Me parece que con la cabeza
Llamándome va.
Vete en paz—le digo—;
Vete y duermé en paz;
Que a esa cita, más tarde o más pronto,
Nadie ha de faltar.

Cuatro tablas.

Lujosa o pobre, ligera o grave,
Desde que naces hasta que mueres,
De cuatro tablas consta la nave
Donde te embarcas sin inquietud:
Una es el timbre de tus honores,
Otra es la mesa de tus placeres,
Otra es el lecho de tus amores
Y otra es la tapa de tu ataúd.

Federico Balart.

La Basílica de Santa Leocadia.

V

Situadas ya las Basílicas de los Concilios sobre el Circo, la curiosidad natural exige saber cómo eran, hasta dónde llegaban dentro del área del mismo y, finalmente, cuál sería su distribución, porque esto sólo explicaría la manera de celebrarse las magnas Asambleas y su intervención en ellas del pueblo.

El primer punto es fácil de resolver, pues sabiendo las fechas aproximadas de su construcción, basta con ver el estilo predominante de la época para representárselas exteriormente; pero hay que adaptarlas aquí a las partes del Circo que cada una ocupaba, conforme con lo que en artículos anteriores dijimos, y esto las diferencia. Procedamos, sin embargo, nosotros como si aquello no supiéramos estudiando su planta y los restos que nos quedan.

La primer Basílica de los Concilios es la de Santa María, donde se celebró el primero nacional toledano (438), y estando ésta construída sobre las termas del Circo, claro que a su planta había de adaptarse, y tenía, por consiguiente, 73 metros de largo por 59 de ancho. Veamos ahora las ruinas y nos dan un paralelogramo con dos exedras: una de unión con el Circo para bajar de él por escaleras, y otra en cabeza; esto es, próximamente una cruz griega.....

Pero como los frogones subsistentes señalan por lo menos siete pilas de forma elíptica alrededor del ámbito, no hay más remedio que suponer que las exedras eran entradas a peristilos, quedando, por lo tanto, a cubrir sólo un cuadrado de unos 40 metros de lado; lo cual pudo hacerse incluso con madera a uso romano. Tenemos, pues, Santa María Basílica y bautisterio a un mismo tiempo, muy capaz para reunir dentro de ella un Concilio. Mas no para juntar a todo el pueblo, que ascendería de seguro en Toledo en el siglo IV a cien mil almas, y la capacidad del Circo Hipódromo lo está diciendo.

De suerte que los primeros Concilios, si bien eran nacionales, no constituían todavía Asambleas políticas como luego lo fueran en tiempo de los godos, y así se explica que Sisebuto ensanchara la Basílica de Santa Leocadia (de menos capacidad que esta de Santa María, que no da tanto el espacio que a la de Constantino asignamos en el pie del Circo) porque fué después de Recaredo cuando los Concilios pasaron a ser políticos con intervención, por tanto, de la nobleza y del pueblo.

Restos de decoración de esta Basílica de Santa María no quedan más que el trozo de columna existente en el Claustro de la Catedral, conteniendo la leyenda de su consagración al culto católico y que ya dijimos que nos parecía una meta del Circo. De todos modos prueba, al ser de simple mármol blanco, que el esplendor ornamental de Santa María no llegaba, y se comprende, al de la ampliación de Santa Leocadia por Sisebuto, cuyas columnas son de jaspe, labradas y con preciosos capiteles bizantinos, como más adelante veremos.

En resumen; que por su planta y su ornamentación, podemos imaginarnos a Santa María lo mismo que a su coetánea Santa Leocadia del tiempo de Constantino, como una imitación de la Basílica Julia; es decir, de puro estilo latino o romano, con su atrio a columnas alrededor, y entre ellas las pilas bautismales; y su galería de ventanales también a columnas, éstas simuladas, en la que se abrían al interior las tribunas para vírgenes y viudas.

Ventura F. López.

Un General inglés asegura que «la intervención británica en la guerra ha de causar asombro».

¿Puede haber mayor asombro que ver a un inglés correr?

Vaporización.

Es el paso de los cuerpos del estado líquido al *acriforme* o *vapor* por efecto del calor. Si la producción de vapor se efectúa rápidamente, se llama *ebullición*, y si se produce lentamente y sólo en la superficie, *evaporación*.

La vaporización se explica por las mismas causas que la fusión.

Ebullición.

Se explica al calentar un líquido por la parte inferior; vemos al poco tiempo ascender desde el seno del líquido a la superficie algunas burbujas, y al llegar allí se rompen estas burbujas, encierran el aire que el líquido tenía y que al dilatarse se restituye a la atmósfera.

Después se producen otras que encierran ya vapor, pero al subir encuentran capas del líquido más frías y se condensan allí nuevamente al estado líquido sin llegar a la superficie, hasta que por fin, calientes ya todas las capas líquidas lo suficiente, las burbujas de vapor llegan a la superficie, y al romperse en ella producen un ruido característico (o que hierve) y su vapor pasa a la atmósfera en cuyo instante el líquido está en plena ebullición.

Las leyes de ebullición son: 1.ª Cada cuerpo en condiciones iguales de presión, entra siempre en ebullición. 2.ª Mientras dura la ebullición, la temperatura del líquido no varía. 3.ª La temperatura de ebullición se eleva y disminuye con el aumento o disminución de la presión sobre el líquido. 4.ª La fuerza elástica o tensión del vapor de un líquido en ebullición, es igual a la presión exterior que actúa sobre su superficie.

La evaporación se retarda cuando el líquido está purgado de aire; puesto que entonces adhiriéndose perfectamente a las paredes de la vasija, no hay superficie libre donde puedan formarse las primeras burbujas de vapor, pues líquido y recipiente son continuación uno de otro, y la fuerza elástica de las primeras globulillas que van a formarse, no puede romper esa continuidad; hasta que llega un momento que el efecto del calor vence la cohesión de las moléculas, y el líquido rompe tumultuosamente a hervir, produciendo la explosión del recipiente si es cerrado la enorme cantidad de vapor tan rápidamente producido; por esta causa, tarda en hervir un líquido más tiempo en una vasija de cristal que en una de hierro. El retraso que la carencia de vesículas de aire ocasiona, lo evitan los fogoneros hechando en sus calderas trozos de hierro, vidrio, etcétera; que por haber estado en contacto con el aire, conservan alguno adherido y evitan las explosiones, sobre todo en los barcos cuando, después de una travesía, no se apagan las calderas, que exentas de aire por haber producido vapor, si se quiere avivar el fuego para emprender la marcha, pueden explosionar.

Evaporación.

Por medio de la evaporación del agua de los mares se forman las nubes, y de ésta la lluvia, y por el mismo fenómeno de evaporación, las ropas húmedas se secan. Cuando un líquido se evapora sin recibir calor, el que consume en evaporarse de su capa superficial, que haciéndose más densa, es reemplazado por otra, y ésta a su vez en virtud del mismo fenómeno, por otra; resultando un enfriamiento general de la masa que se dice que el vapor le roba calor; en este fenómeno se fundan los botijos, y el enfriamiento de un líquido en una botella rodeada de un paño húmedo puesta a la corriente.

El frío, producido por la evaporación del agua, produce hielo, que es el fundamento de las modernas fábricas de hielo.

Resumen.

Los cuerpos, al pasar del estado sólido al líquido y de éste al gaseoso o acriforme, e inversamente, lo hacen por vibración de sus moléculas que se separan o se juntan, perdiendo o ganando cohesión, y siempre este movimiento vibratorio de moléculas produce calor que rebaja o aumenta la temperatura del cuerpo que se transforma, quitando o cediendo este calor mismo a los cuerpos que le obligan a efectuar la trasmutación, siendo en resumen este cambio de estado de los cuerpos una vibración del éter o materia única del que están compuestas las moléculas, de las cuales se forman los cuerpos.

Fase.

Conformes.

Mucho nos agradó el suelto que publicó nuestro querido colega *Diario Toledano*, excitando el celo de las autoridades con objeto de que eviten las repugnantes escenas que en el Camposanto se presencian en días en que son más obligados el respeto y la piedad para con los muertos.

Increible ingratitud la de los que toman como pretexto el día que la Iglesia consagra a los que murieron, para *darse* un festín y trocar el lugar de llanto y oración en campo de diversión y de alegría. Tal profanación es reveladora de la ausencia de religiosidad, de sentimiento natural, de educación social.

Aplaudimos, pues, la oportunidad del aviso del colega citado y ojalá que tengamos ocasión de aplaudir a los encargados de velar sobre este particular, por haberlo realizado.

Flores y cintas.

Rezad por los vuestros para que el Dios de las misericordias los lleve hacia sí.

Negros sombreros de lágrima colgante y unos magníficos vestidos de crespón completaban el aderezo que aquella mañana habían de lucir; madre e hija madrugaron y estaba todo listo para marchar al Cementerio; ¡iban a rezar por su marido, por su padre! En un automóvil, como complemento de su elegancia, iban las dos, siendo objeto de las miradas codiciosas de todos: ¡La viuda de D. Gonzalo y su hija! ¡Qué lujo llevaban!

El panteón, que semejaba una pirámide egipcia, estaba adornado con magníficas coronas, unas de porcelana de Sevres, otras de flores naturales, grandes focos de luz ardían, y entre ellas alguna vela de cera, pocas; anchas cintas pendían de las coronas con estas inscripciones: «A nuestro Gonzalo, su esposa y su hija no le olvidan», y en otra, «Siempre vivirás en nuestro corazón; nuestras oraciones y nuestras lágrimas, te acompañarán mientras vivamos».

Los criados de la casa, con sus flamantes libreas, apartaban al público que se agolpaba ante aquel panteón de exquisito gusto artístico.

Ya se ve (decían después de haber admirado aquel conjunto de adornos), como se trata nada menos que de D. Gonzalo, el rico americano, dueño de inmensas riquezas.....

Las once serían cuando madre e hija, hermosas y elegantes, llegaron al Cementerio; sobre los ricos vestidos destacábanse sus caras blancas y pálidas.

Se arrodillaron ante la tumba, y ni una lágrima, ni un suspiro; sin que pudieran ser notadas, muy bajo, se decían una a otra que era un triunfo sobre todas las demás; la multitud que rodeaba el panteón, era prueba de la admiración que había causado; pero oraciones, pocas; un Padrenuestro distraídas, y un billete al lacayo para que encargase al Capellán unos responsos, que ellas no se podían detener.....

Anduvieron por curiosidad viendo los que las parecían más adornados, y a su paso encontraron una tumba señalada con una cruz de madera y un ladrillo; una familia, compuesta de madre y cinco hijos, el mayor de doce años, rezaban, acompañando sus oraciones de lágrimas; con el rosario en la mano la madre, rezaba sin cesar, y los hijos contestaban, para que el que fué en la vida su dulce compañero, el que educó cristianamente a sus hijos, volara al seno de Dios.

Otra menos dura hubiérase enternecido a la vista de aquel cuadro tan hermoso y tan conmovedor; pero ella sólo volvió la cabeza hacia su hija y la dijo: ¡Qué diferencia de esa sepultura a la de papá! Los pobres, ¡con qué poco se conforman!....

*
* *

Las campanas de la capital tocan a muerto y sus lúgubres acentos llevan a los fieles a la Iglesia y al Cementerio; vierten los ojos lágrimas pensando en seres queridos que se fueron de este mundo de los vivos, que estuvieron unidos a nosotros con los lazos de la sangre, del amor, y que ahora no sabemos si son felices o padecen eternamente; es día de penas y de llanto, de recuerdo y oraciones. Mas las locas multitudes corren en busca de distracción para su espíritu.

Las mujeres descotadas y cubiertas de alhajas, rizados sus cabellos, van alconeando con los cuerpos erguidos; no van camino del Cementerio donde yacen los restos de los suyos, ni a la Iglesia donde se entona el oficio de difuntos, ni el rosario pende de sus manos, sino la bolsa de dorados gemelos; van a ver el *Tenorio*.

También la viuda y la hija del rico hacendado D. Gonzalo van en su automóvil, pero no ya de negro, con crespones colgantes; de blanco, cubriendo sus pies magnífica piel de Leopardo; y otra vez admira a las gentes verlas pasar.....

Ya habían cumplido su obligación, estuvieron de mañana al cementerio; sobre la tumba de su esposo nada faltaba, era la más adornada de todas; en cuanto al son molesto de las campanas que en aquel momento la roía allá muy dentro, tampoco podía preocuparla; si ellas con sus lenguas de bronce llamaban a los esposos, a los padres, a los hijos, a los hermanos, pidiendo oraciones; el billete que entregó al lacayo era prueba de que no se olvidó del alma de su esposo; ni el incesante toqueo la recordaba que podría morir en aquel momento y quedar sin sufragio, como ella hacía, ¡va! esas tonterías no se piensan, hay que divertirse, que para eso es la vida, y sobre todo, lucir los millones que su marido tan raro guardaba; y deslumbradoras de hermosura y riquezas, madre e hija colócanse en una platea.....

.....

*
* *

El desasosiego es grande, la noche con sus sombras y el continuo doblar de cien campanas, han traído el insomnio sobre aquella que momentos antes se divertía.

La niña, por consejo de una amiga, en cuya casa se observaba la piadosa costumbre de hacer lucir una lamparita por cada difunto, ha colocado una en la alcoba por el alma de su papá, y su luz desigual proyecta en las paredes sombras que la llenan de terror; quiere despertar a su hija, pero ésta se duerme al momento rendida del incesante traqueteo de aquel día, y la madre vuelve a quedarse sola con su intranquilidad.

Las campanas doblan y doblan, mas los labios de aquella mujer, dura como el brillante de sus pendientes, no dicen una oración.

Una voz triste y penosa de ultratumba llega a sus oídos.

—¡Marta! —Su vista extraviada se vuelve, y la figura de su esposo escuálido, lleno de andrajos, aparece a sus ojos.

—Aunque mi panteón es lujoso, sabe que soy el más pobre de cuantos yacen enterrados en aquel lugar; aquí en este mundo tienen valor las galas, pero allí, en aquel mundo de la verdad y la justicia, es más rico el que tiene mayor número de buenas obras y de sufragios: mira, junto a mí, el obrero en cuya tumba rezaban su mujer y sus hijos—y los ojos espantados de Marta, vieron al obrero resplandeciente como el sol, radiante de hermosura y adornado con ricas vestiduras.—Esto es lo que le han dado las oraciones de sus hijos, la gloria, esto es lo que a mí me retiene en el purgatorio, ninguna oración tuya ni de mi hija, cintas y flores..... y desapareció.

Las campanas siguen doblando; Marta, arrodillada con el rosario en la mano, reza; cuando aún las estrellas brillan en el cielo, con su hija y rodeada de la servidumbre, que la siguen admirada, sin galas ni afeites, deshecha en lágrimas, en la Iglesia vecina comulga, y manda que así lo hagan todos para alivio del alma de su esposo, y sin acordarse de su cuerpo, permanece arrodillada hora tras hora oyendo Misas.

Quiere que el alma de su marido sea rica en oraciones; es pródiga ahora en orar como lo fué antes en adornar la sepultura donde yacía sólo el cuerpo, de cosas que en el cielo nada valen..... cintas y flores.

Margarita.

Las cosas han cambiado.

Antes se decía: se ve acosado de ingleses.

Ahora son los ingleses los que están a punto de ser acosados.

ALGO PARA REIR

Después de preparado este número, hemos caído en la cuenta de que va demasiado lúgubre.

Tristeza exigen estos días, pero no tanta que nuestros lectores se vuelvan hipocondriacos.

Hay que dar alguna nota más alegre antes de cerrar el número, pensábamos nosotros.

Y hé aquí que viene a nuestras manos un periódico galo, del cual traducimos lo siguiente, que es como para reventar de risa:

«La guerra se decidió en el Congreso Eucarístico de Lourdes. Guillermo II estuvo allí en persona: hombres honrados de probada buena fe, le reconocieron perfectamente, a pesar de estar *disfrazado de Cura*».

«Así pudo avistarse, sin infundir sospechas, con el Obispo de Tarbes, que se comprometió a entregarle el tesoro de Lourdes; gracias a este tesoro, ha podido Alemania poner tan fácilmente en campaña sus ejércitos».

¡El Kaiser disfrazado de Cura! ¿Qué haría el Kaiser con los bigotes?

¡Me parece que la noticia no puede ser de más regocijo!

NOTICIAS

Después de haber asistido al bautizo del Infante D. Gonzalo, ha regresado a esta ciudad nuestro Emmo. Prelado Sr. Guisasola, y el día de todos los Santos asistirá a la Catedral, donde celebrará Pontifical y dará la bendición Papal, según anunciamos en la sección religiosa.

Medallas de la Virgen de la Salud, 15 céntimos una. En la Parroquia de Santa Leocadia o en la Casa Rectoral.

Su Eminencia Rvdma. se ha dignado nombrar Secretario de Cámara de este Arzobispado al M. I. Sr. D. Felix Bilbao Ugarriza, Canónigo de Valencia, donde también ha ejercido este cargo, dejando grandes recuerdos del acierto y prudencia en el desempeño de tan elevada misión y de su celo ubérrimo en el fomento de la acción social y religiosa.

El Pueblo le envía su más entusiasta felicitación y el más sincero ofrecimiento.

Doctor Amadeo Calpe. Cirujano-Dentista.
Especialidad en trabajos en oro. Exitos extraordinarios. Gabinete de consulta con todos los adelantos.
MAYOR, 23, MADRID

En Barrax, provincia de Albacete, ha tenido lugar un acto solemne y conmovedor, que manifiesta la hidalguía de aquel pueblo y el aprecio grande en que tienen los méritos extraordinarios de su insigne paisano el Ilmo. Sr. Deán Doctor D. Ramón Guerra y Cortés.

Por acuerdo de aquel Ayuntamiento, se ha dado el nombre de Guerra y Cortés a la calle en que este señor nació, y del homenaje que revistió e inusitado esplendor y dejó imborrables recuerdos en los que lo presenciaron se levantó un acta, que firmada por los que componen aquél municipio, le ha sido remitida al Sr. Deán, testimoniándole la alegría por la gloria que su nombre les dá y su gratitud por los beneficios que de él han recibido.

Seguramente que la delicadeza de este homenaje conmoverá el bondadoso corazón del ilustre Prebendado y despertará en él santas memorias de días y personas inolvidables. Nosotros nos unimos a esta manifestación de simpatía.

Postales de la Virgen de la Salud, 15 céntimos una. En la Parroquia de Santa Leocadia o en la Casa Rectoral.

El Gobernador de esta provincia, Sr. Salas, ha circulado una orden a todos los Ayuntamientos para que, en el improrrogable término de tres meses, organicen el servicio de Mataderos públicos con arreglo a los Reales decretos sobre Higiene pecuaria y Sanidad veterinaria.

De mucha urgencia era esta medida y por eso la aplaudimos sinceramente, deseando que en todas partes se lleve a debido efecto, en bien de la salud pública.

Lecciones de Solfeo, Piano y Canto
por Profesora competente, con título y primeros premios de Conservatorio. Precios módicos. En casa y a domicilio. Darán razón: Comercio, 55, Librería de Viuda e Hijos de J. Peláez.

Dirigidos por los ilustrados Profesores de la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad, nuestros queridos amigos D. Aurelio Cabrera y don Bernabé Fernández, visitaron los alumnos de este centro la Iglesia de San Román, haciendo gala los mencionados Profesores de la erudición y competencia que poseen al detallar las innumerables bellezas artísticas e históricos recuerdos que tan antiquísimo Templo encierra.

Casa de viajeros. Trato esmerado.
Infantas, 1, principal. —MADRID

Después de penosa enfermedad y confortado con los Santos Sacramentos, ha fallecido don Manuel Ballesteros y Luengo, a los treinta y seis años de edad.

Laborioso y honrado ha dejado de su vida buena memoria, que ha de consolar tanto como su muerte edificante a su esposa y hermanos, a los que testimoniamos nuestro dolor.

—

También ha fallecido, después de recibir los Santos Sacramentos, D.ª Carlota Sánchez García, madre política de nuestro querido amigo D Jacinto Pérez, a quien, como a toda su familia, enviamos la expresión de nuestro sentimiento.

CULTOS

Si confesados y comulgados visitáis vuestra Parroquia el día de los difuntos, orando en ella por la intención del Sumo Pontífice, podéis ganar una indulgencia plenaria por cada visita que hagáis, aplicable sólo a las almas del Purgatorio.

Cuarenta Horas.—Mes de Noviembre.—Días 2 y 3, Parroquia Muzárabe de San Marcos, 4, 5 y 6, Iglesia de Padres Carmelitas, y 7 y 8, Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari.

Santa Leocadia.—Día 1.º, por la tarde, a las tres y media, Oficio de difuntos y Responsorios.

Día 2. Desde las seis de la mañana hasta las doce habrá Misas rezadas sin interrupción.

El día 1.º comienza en esta Iglesia el Ejercicio de Animas, que se hace durante todo el mes al toque de Oraciones.

Animas de San Juan Bautista.—Durante todo el de mes Noviembre se celebrarán piadosos Ejercicios en sufragio de los Fieles difuntos.

A las seis de la tarde, Ejercicios correspondientes al día, Salmo *De Profundis*, Lamentos y un Responso, y a continuación Sermón, predicando los seis primeros días el M. I. Sr. D. Francisco Frutos Valiente.

TOLEDO
IMPRENTA DE LA VIUDA E HIJOS DE J. PELÁEZ
Comercio, 55, y Lucio, 8.

Sucesores de A. Jiménez (Banqueros)
Casa fundada en 1840.
Sucursal de Toledo: Nueva, 16.—Teléfono 41

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros. Cuentas de Crédito.—Giros y cartas de crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y de toda clase de valores públicos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una a diez mil pesetas, devengando el interés de 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte o el todo de lo impuesto.

HORAS DE CAJA: de 9 a 2 y de 3 a 6.

TONIFEBRICINA JIMÉNEZ

Nombre patentado con el núm. 23.941.

Es el rey de los medicamentos conocidos hasta hoy para curar las *fiebres* en sus diferentes formas, pudiendo probar, con testimonios verídicos, que el 98 por 100 de los enfermos *palúdicos* sometidos a este incomparable tratamiento, lograron su curación radical, y en las *fiebres* infecciosas y gástricas, más de un 80 por 100 consiguen curaciones maravillosas con la **Tonifebricina Jiménez.**

Precio del frasco: DOS pesetas.

De venta en todas las Farmacias y en la moderna del autor (antes antigua de las Tendillas), hoy

Lorenzana, 4 (frente al Instituto).—TOLEDO

ALMACÉN DE MUEBLES
DE
DAMIÁN CASTRESANA
Belén, 6, teléfono 130—TOLEDO

Esta Casa está recibiendo grandes y variados surtidos en alfombras y esteras para la presente estación.

PRECIOS ECONÓMICOS

LEONCIO MARTIN
ZAPATERÍA
25, Hombre de Palo, 25
TOLEDO

CALZADO DE LUJO

Consultorio-Clínica Operatoria del DR. GARCÍA CAPPA
RAYOS X
Fundada el 1906
Cuesta de los Pascuales, 8, teléfono 210.—TOLEDO

CONSULTA de enfermedades de la vista, garganta, nariz y oídos y cirugía general, a cargo del **Dr. García Cappa,** del Hospital de la Princesa y del Real Dispensario Antituberculoso Príncipe Alfonso, martes y viernes, de 11 a 1 y de 2 a 5.
En Madrid, todos los días (excepto los citados), de 2 a 5.—SANTA MARIA, 6, PRINCIPAL
Este Consultorio se halla abierto todos los días de 5 a 6, para la curación de enfermos en tratamiento, a cargo de los Practicantes

D. Fernando González y D. Cipriano F. Moraleda.

La Unión Eclesiástica.
Grandes talleres de ropa talar
de
D. José Cavanna
Plaza del Celenque, 1
MADRID

JUSTO TORRES
Libertad, 6 (frente al Gobierno Civil)
TOLEDO

En esta casa se hacen toda clase de encuadernaciones de lujo y económicas a precios módicos.

Rebajas especiales a las Fábricas de las Iglesias para libros parroquiales.

Fábrica de Chocolates, Mazapán y Dulces
de
HIJO DE PÉREZ HERNÁNDEZ
Casa Central: Tendillas, 3, Teléfono 5
Sucursal: Zocodover, 7 y 8, Teléfono 6
TOLEDO

Sebastián Díaz-Marta
Comercio, 10.—Toledo

Imágenes de pasta madera, materia indulgenciable, aprobada por la Sagrada Congregación de Ritos e Indulgencias.

Vía-Crucis y Sagradas Familias con capilla para la visita domiciliaria.

SE FACILITAN PRECIOS Y DISEÑOS

COLEGIO DE SANTA LEOCADIA
Establecido en la Calle del Cardenal Lorenzana, número 2
dirigido por
D. JACINTO VAQUERO CANTADOR
Profesor de Instrucción primeria.

Programa de enseñanza en dicho Centro.—Doctrina Cristiana y Nociones de Historia Sagrada, Lengua castellana (Lectura, Escritura, Gramática); Aritmética, Geografía e Historia, Rudimentos de Derecho, Nociones de Geometría, Nociones de Ciencias físicas, químicas y naturales, Nociones de Higiene y de Fisiología humana, Dibujo, Trabajos manuales y Ejercicios corporales.
Clases de adultos de seis y media a ocho y media de la noche

Honorarios: 3, 4 y 5 pesetas (pagos anticipados).

COLEGIO HISPANO
dirigido por Sacerdotes

Internado para alumnos de Facultad. Preparación para carreras civiles y militares.
Primera y segunda enseñanza.

BARCO, 21.—MADRID

Materiales de Construcción.

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín, Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo de construcción.

Juan de Castro Mesía
Instituto, 3.—TOLEDO

SE SIRVE A DOMICILIO

ULTRAMARINOS
de
Sobrinos de Domingo Marín
Hombre de Palo, 7, Teléfono, 80.—TOLEDO

Unica casa que posee filtro para aceite sin alterar su precio.
Especialidad en aceites, cafés, legumbres, galletas, vinos y licores.