

EL NUEVO ATENEO.

REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA, ARTÍSTICA,
DE INTERESES Y NOTICIAS LOCALES Y GENERALES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Trimestre. 1,50 pta.
Números sueltos. 0,25
ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.
Pago anticipado.

DIRECTOR:

D. SATURNINO MILEGO É INGLADA.

SE PUBLICA

los días 1.º y 15 de cada mes.

ADMINISTRACION:

LIBRERÍA DE FANDO Y HERMANO
COMERCIO, 31.

SONSECA Y ORGAZ.⁽¹⁾

(LA INDUSTRIA Y LA AGRICULTURA.)

En la provincia de Toledo existen aquellos dos pueblos; el primero debe lo que es á la industria en su mayor parte, pues la agricultura, único recurso del segundo, es, sin duda alguna, de un interés inferior ante la importancia de su reputada fabricación de capotes y mantas de abrigo.

Orgaz, situada en la meseta que sirve de falda á los agrestes montes de Toledo, dispone de una extensa llanura de tierras de pan llevar, olivares y viñedos, cuyas producciones, si no son de lo más notable que dan de sí las mejores situaciones de España, no son tampoco de las peores, ni mucho menos. Los labradores y cosecheros son buenos agricultores y se esmeran en hacer producir á la tierra cuanto es posible; poseen además ganados, especialmente vacuno, que cuidan con el mayor esmero, utilizando para pastos las hermosas aunque limitadas praderas que circundan la villa, sentada sobre roca granítica.

Esta medianía en la agricultura, á pesar de los esfuerzos de los honrados y laboriosos vecinos del pueblo, no basta para sacar al vecindario de una vida triste y vegetativa, deshaciéndose todos los años de sus mejores hijos, por no poderles ofrecer, ni horizontes para su porvenir, ni á veces ese pan nuestro de cada día que han menester los más humildes para alimentarse.

Nada prospera en dicho pueblo, aun siendo de los mejores que por allí, y en muchas leguas á la redonda, se conocen para la agricultura. Una magnífica iglesia sin concluir, de lo más notable que se hizo en el género barroco español, que recuerda el convento de los clérigos de Oporto ó el palacio de San Telmo de Sevilla; las gruesas paredes de un castillo *pour rive*, al rededor del

cual nunca debió librarse batalla alguna, dada su mala posición estratégica; calles destartaladas, sin un árbol en los alrededores; solares por todas partes; antiguos caserones cuyos moradores apenas pueden restaurar; peñas peladas y tristes, circundando el pueblo, entre medias de alguno que otro basurero, y nada más. Los ricos del pueblo viven mal, y á los jornaleros se les pasa en el invierno semanas enteras, y á veces meses, sin ganar nada.

Sonseca, por el contrario, aunque también tenía su campo, sus viñas y sus olivos, pensó en la industria, y hoy es un pueblo que posee una bonita Casa-Ayuntamiento, teatro, buenas calles y una plaza con su jardín á la inglesa: los naturales del país, aparte del laboreo de sus tierras, se dedican á tejer paños y no necesitan emigrar, sino por el contrario, se les nota en su porte, en el vestido, en las funciones que improvisan de diversos géneros, en sus cafés y en su trato, cierto bienestar que no logran sus convecinos del otro pueblo con ser cabeza de partido. Los fabricantes de Sonseca reconstruyen y edifican elegantes casas, influyendo poderosamente en la capital de la provincia para obtener crecientes beneficios, y así, gracias á la industria, todo lo que allí es progreso, cultura y prosperidad material, es ruina, desdicha é infortunio en el otro pueblo, que sólo vive de la agricultura.

Este ejemplo tan patente, entre dos pueblos hermanos que distan pocos kilometros entre sí, se observa en todos los demás pueblos del mundo, cualquiera que sea la extensión con que se les agrupe, ya comparando una provincia fabril de España con otra esencialmente agrícola, aunque sea de las mejores; comparando una potencia industrial de Europa con cualquiera otra que funde torpemente todas sus esperanzas en su producción agrícola; y por fin, estableciendo un paralelo entre un continente, como el europeo, esencialmente trabajador é industrial, con esos dila-

(1) Por referirse á dos pueblos importantes de esta provincia reproducimos este artículo publicado en la *Revista Popular de Conocimientos útiles*.—N. de la R.

tados pueblos del Asia tan nutridos de población, tan feraces, y sin embargo tan pobres, tan ignorantes y tan cobardes, que con media docena de nuestros buques y unos cuantos millares de nuestros hombres, tomados á la suerte, se dejan subyugar por centenares de millones á las pocas batallas, en que siempre corren ante fuerzas bien reducidas.

Estos milagros se realizan bajo el imperio de esa industria que ha de devolver á España sus antiguos poderíos y sus eclipsadas grandezas, y nunca por medio de la agricultura rutinaria y tradicional que nos empobrece y nos atrasa, sin poder mejorar nunca, por oponerse á ello una gravísima cuestión social, cual es la división parcelaria que afecta á casi toda la Península.

G. GIRONI.

LA PINTURA.

SUS ELEMENTOS FUNDAMENTALES.

IDEA DE LA PINTURA: SU APARICIÓN COMO ARTE.—LA PERSPECTIVA.—LA COMPOSICIÓN.—EL DIBUJO.—EL CLARO-OSCURO.—EL COLORIDO.

III.

El segundo elemento que hallamos en la pintura, no menos interesante que el citado, es *el dibujo*, ó sea el arte de representar la figura de los cuerpos en una superficie. Mucho se ha discutido sobre la superioridad del dibujo ó del colorido entablándose reñidas batallas entre los partidarios de las dos opuestas soluciones; quién como *Diderot* deslinda la misión de cada uno diciendo: «El dibujo nos da la forma de los cuerpos: el colorido su vida.» No es nuestro propósito tocar cuestión tan importante, bástenos saber que el color por sí solo no expresa nada y que el dibujo sin necesidad de auxiliar ninguno puede expresar cuanto esté al alcance del humano pensamiento.

Una vez que la idea se ha fijado en la mente del pintor, no sólo en su significación última sino en su medio expresivo, en los objetos y personajes que deben darle á conocer, viene el estudio que él mismo tiene que hacer del natural, para trasladarlos á su obra, en su verdad real, objetiva; esto lo realiza por medio del dibujo. Para ejecutarlo cumplidamente son necesarias tener en cuenta dos cosas: primeramente un exacto conocimiento de las reglas de la perspectiva, cuya razón de ser explicamos más arriba y en segundo lugar una atenta observación de los objetos que deben ser imitados. La perspectiva enseñará que la altura y el volumen de los cuerpos disminuyen con la distancia, que su forma cambia según el punto de vista, como enseña también y de ello nos ocuparemos al tratar del *claro-oscuro*, que á medida que están más lejos, su entonación es más ténue é indecisa. La observación de los objetos grabará en la mente del artista las formas que distinguen unos de otros y los rasgos que caracterizan los estados del ánimo, como la contracción de los músculos maxilares caracterizan la risa.

De dos medios dispone el dibujante para hacer hablar los personajes trazados por su lapiz, á saber, el gesto y las

actitudes; y tanto mayor será su mérito, cuanto más tino muestre en la elección de éstos y de aquéllos y más terminantemente expresen la idea ó el asunto que se propone exteriorizar.

Leonardo da Vinci (de quien dí en una de mis correspondencias sobre Italia algunos datos biográficos), es sin disputa el maestro superior, que en este respecto han conocido los siglos. Los gestos y las actitudes de los personajes que su pincel trazara en la notabilísima *Cena* (cuyo asunto también conocen mis lectores), expresan tan á maravilla la escena que allí se desarrolla que puede interpretarse, observándoles atentamente, la idea que cada uno concibiera en aquel sublime momento y el sentimiento que invadiera sus almas en relación con la diversidad de sus caracteres. Esta cualidad, que podemos llamar expresiva, es una de las que más sobresalen en nuestro *Velázquez*, obsérvese su cuadro de *los borrachos*, por ejemplo, y se verá como sin esfuerzo imaginativo logramos describir lo que cada uno de aquellos amantes de Baco sienten y piensan.

Hé aquí el por qué es tan necesario al artista la atenta observación de cuanto le rodea. Cuanto más fino sea su espíritu asimilador, cuanto más observe y descubra al través de las formas externas los estados del ánimo, con más verdad y con mayor belleza ejecutará su cuadro. Hé aquí también el por qué tanto aconsejaban los maestros italianos principalmente, el estudio del natural. El dibujo no se refiere tan solo á copiar un objeto ó una persona, sino á copiarla imprimiéndole el gesto y colocándole en la actitud más adecuada para expresar el pensamiento que se propone el artista. El dibujo no es tampoco, como hemos dicho de la pintura en general, la mera copia servil de lo real; tan verdad es esto que cualquier diseño de uno de los grandes maestros valdrá mucho más y será infinitamente más artístico que una fotografía á pesar de que en ésta será la copia más exacta, más verdadera. El dibujo se debe proponer lo que en términos técnicos se llama *estilo*, á saber, no á retratar la verdad sino á engrandecerla, á mejorarla, á representar su aspecto superior típico. Lo primero que para dibujar correctamente será preciso es un acabado conocimiento del natural, del modelo; mal se puede idealizar lo que no se conoce á la perfección tal cual es, con todos sus detalles; después ya entra esa segunda parte esencialísima, la de buscar en el natural ese carácter típico que le separa y diferencia de todos los de su clase.

Dos reglas enumeraremos únicamente como aquellas que en especial deben tener muy presentes los artistas en cuanto al dibujo, reglas sencillísimas como todas las fundamentales del arte y que no obstante se ven frecuentemente desatendidas. Es la primera: «que el todo es más importante que la parte» y que por lo tanto el dibujante debe dar la preferencia al conjunto, al todo, á la figura sin exajerar los detalles; descuidar la posición de una figura, y hacer muy detalladamente una de sus facciones es artísticamente absurdo. Es la segunda: que si bien el dibujante goza de más libertad para la colocación de las figuras que el escultor (por razones que por no alargar este escrito callo) no debe abusar de aquellas posiciones forzadas, violentas, que materialmente hacen sufrir al espectador que las contempla. Es verdad que Miguel-Angel faltó repetidas veces á este principio, por el afán de dar más vigor y energía, pero no olvidemos que al gran genio de la pintura se le debe más admirar que seguir. El

arte tiene por único fin la realización de la belleza y ésta difícilmente se encuentra en lo anormal, en lo violento, en lo transitorio.

JUAN PÉREZ-CABALLERO.

(Se continuará.)

TROVA.

Ella era bella como el dulce y triste
Ocaso de la tarde,
Ella era pura como el rayo ténue
Que asoma entre celajes:
¡Ay! ella era infeliz como los séres
Generosos y grandes;
Él noble, altivo, ardiente, impetuoso
Atrevido y amante.
Cuando la luna en el cenit lumbroso
Sus fulgores esparce,
Sale la niña á la vetusta ojiva
Con su luz á bañarse;
El aura de la noche la saluda
Sigilosa, impalpable,
Hablandole tenáz de los recuerdos
El sentido lenguaje.

Del antiguo portón en la penumbra,
Oculto y anhelante,
Él la devora con ansiosa vista;
En su frente adorable
Mira en rasgos purísimos, sublimes,
Su vida reflejarse:
Destellos de pasión, rosadas nubes
De esperanza inefable,
De la soñada embriagadora dicha
Átomos fulgurantes;
Despojos del ayer, que el hoy no existe,
Y el mañana insondable,
Ese mañana rico de quimeras
Y ensueños palpitantes,
Es para ella apenador vacío
Que más no ha de llenarse.

Y suceden las horas á las horas
Que del pasado en los abismos caen,
Hasta que el alba los espacios viste
Con esplendor suave.
Arrancada á su luz del embeleso
En que su alma venturosa yace,
Súbita se estremece, y vagamente
La dulce vista esparce.
Y chocan sus pupilas:
Las de él suplican delirantes: ¡Ámame,
Yo te daré un eden de amor y dicha!
Las de ella dicen con dolor: «Es tarde.»

V. E. T.

¡QUÉ IMPORTANCIA!

Como tenemos por necesidad, y digo por necesidad en el sentido de ser lo corriente, que tener algún defecto, hé aquí por qué yo tengo el pícaro de la envidia, pero envidia tan atroz y desmedida de ciertos hombres, que voy á tener que privarme de salir á la calle si no quiero adquirir alguna afección motivada por este endiablado estado moral.

A bien, señores lectores, que creo yo no soy solo en tan crítico estado, pues no es para tomado en broma eso de ser constantemente figura imperceptible allí donde pasan por

hombres de pro é importancia indudable tanto y tanto desdichado á quien su corta inteligencia y la superficialidad de las gentes hacen aparecer como un astro al que en realidad nació para satélite.

Ahí viene, atención; su olímpica mirada se digna pararse á contemplaros; sigue majestuosamente su camino y al pasar frente á vosotros desciende á dirigiros una sonrisa apenas perceptible, ó bien os saluda con la mano de una manera estudiada y ceremoniosa, saludo de rey, que otorga esta real merced dejando al saludado la fruición de tan señalada deferencia. Pero ¿quién es ese bajá? ¿quién el estirado personaje que de tal modo os trata? ¿acaso un privilegiado de la fortuna? ¿algún hombre importante de la banca, algún rico industrial? ¿tal vez el que ha dicho la última palabra en el incesante movimiento de la evolución científica? ¿el artista laureado? nada de eso, es ó suele ser, el empleado de hoy y hambriento de mañana, sin más patrimonio que la voluntad del Ministro y una ignorancia rayana en la estupidez; el pobre trompeta á quien su padre enseñó mal y deprisa las cuatro elementales reglas de aritmética y tal cual secreto de la moneda falsa, en tiempo en que el autor de sus días ganara más y presumiera menos; el pobre tonto que habiendo leído algún mal libro de viajes sueña con ser el depositario de la verdad única, ó el pinta-monas que ha logrado en arte hacer que se distinga el velamen de un navío de los palos que coronan la techumbre de un gallinero.

Y tú ¿quién eres pobre mortal de segunda ó quinta fila? ¿tú, apenas conocido y siempre olvidado? ¿tú, que recibes como una merced el saludo de ese bajá de guardarropía? ¿tú, de quien las gentes no hacen más mención que del último barquillero? Soy, pudiera contestar, el empleado modesto á quien siempre toca cubrir las faltas del figurón de la oficina, el corrector de estilo, el adicionador de haches, el salvador del día de arqueos, en una palabra, el alma que sostiene en la nómina aquel cuerpo tan cargado de afeites y presunción como vacío de inteligencia. Soy, diría en otro caso, el comerciante que conoce el secreto de la partida doble, lo bastante un par de idiomas y cuya sola aspiración está en producirme honrada y sencillamente, en la inteligencia de que «nadie es más que lo que le permiten sus obras.»

Soy, tal vez dijera otro, pobre obrero de la inteligencia, conocedor de algunas verdades de la ciencia é investigador constante de tanto y tanto como el hombre ignora y únicamente sabedor (y ello no es poco) de que no sé nada y que aquél que presume de depositario de la única verdad es el más desgraciado de los hombres, pues no llegó á conocer su pequeñez siquiera.

Soy el artista, á quien en pintura sólo encanta aquéllo que fiel trasunto de la naturaleza revela en el autor un estudio detenido de la madre común de inspiración y vida, que aunque mediano creador de obras de arte, no pretendo alzar el vuelo á regiones á los genios reservados y procuro tener siempre presente la máxima del pintor flamenco: «en pintura ve más quien ve más despacio.» A quien en arquitectura gustan los órdenes primitivos por su severidad, el gótico y plateresco por el gusto y variedad de sus detalles y soy enemigo declarado del incomprensible y antiéstico Churriguera. En una palabra, tengo, bueno ó malo, mi punto de vista.

Después de esto cabe preguntar: ¿qué sociedad es ésta que de tal modo aprecia lo superficial, lo distingue y encumbra como si se tratara de cosa digna de ello? A lo que cum-

ple contestar, que nada ocurre social ni particularmente que no tenga su lógica y en este caso se explican las citadas preferencias porque la sociedad misma está en su mayoría constituida por gentes de posiciones improvisadas, sin preparación para el medio en que se mueven, sin conocimiento de nada fundamental y sólido, sin las virtudes modernas y con los vicios antiguos.

Viven aún en nuestras costumbres aquellos tiempos deliciosamente retratados por D. Ramón de la Cruz, el petimetre pegajoso, la dama en la calle y fregatriz en casa, el indiano aparente y tantos y tantos que hoy reconocería el célebre sainetero sin más que despojarles del moderno traje francés y ponerles el clásico sombrero de tres picos y la ropilla de nuestros abuelos; sin que falte á completar el cuadro el manolo *degenerado* en chulo, hoy tan estimado como entonces en tanto se trencé la coleta y se *eche* al redondel.

Todos cuantos tipos dejamos ligeramente trazados tienen el privilegio de llamar la pública atención, obtener sus preferencias y llevar la batuta en paseos y reuniones; de aquí mi pícara envidia, de aquí que al cruzar ante mí se me escape casi involuntariamente y no sé si inspirada por tan mala pasión, la frase de «¡qué importancia!» Sin poderme explicar el por qué, he oído á personas, por cierto muy sensatas, decir al pasar uno de tales tipos: ¡qué lástima!

ROGELIO GUZMÁN.

ECOS DE LA QUINCENA.

Pasó el verano y ya palidecen las alegres auroras de la estación estival. Ya han desaparecido las doradas espigas y los sabrosos frutos, ya han sucedido poco á poco á aquella virilidad de la Naturaleza y á aquel cielo alegre y despejado un horizonte velado á veces por las nieblas, otras cubierto por blanquecinas y cenicientas nubes. Vamos entrando con frío en el cuerpo y vagos presentimientos en el espíritu en esa estación triste y melancólica, en la que muchos enfermos crónicos, con especialidad los *tísicos*, pagan el debido tributo.

Hemos penetrado en el otoño; los árboles, antes cubiertos de verdes hojas, hoy, combatidos por los aquilones, se alzan escuetos dejando arrastrar por la tierra entre remolinos de polvo las galas de su pasada vestidura. El pobre busca ya el calor del sol, brasero el más barato para toda la humanidad, y se refugia en su humilde choza para librarse de la crudez de la intemperie. Los prestamistas sacuden diariamente las capas que *veranearon* en sus abigarrados escaparates y los infelices que les legaron aquel *depósito* torturan su imaginación pensando cómo librarles de tan pesada carga; sin embargo, ¡cuántos no volverán á ver aquellas varas de paño que en más halagüeñas horas fueron su consuelo contra los rigores del tiempo!

El Otoño sólo es bueno para los adoradores de Baco; sí, mis lectores, todo lo que en limpio se saca de esta estación es vino.

Es la estación de la vendimia, ó mejor dicho, de la *uva*; porque los que mejor lo pasan son los que *más sabiamente* saben extraerle el *zumo*.

Todas las conversaciones giran en la actualidad sobre dos puntos esencialísimos: el *cólera* y los *apóstoles*.

El primero va desapareciendo sin que las huellas de su paso hayan quedado impresas por ninguna parte, y á pesar

de todo, el *cólera* ha existido.... ¿Quién se explica esto? Sólo los españoles sabemos darnos cuenta de fenómenos de esta naturaleza.

Ya, gracias á Dios, pronto se cantará el *Te-Deum*, pues ya es oficial la desaparición de la *terrible epidemia*; ya no oiremos hablar de los *microbios*, ni de las *bacterias*, ni de *casos sospechosos*, ni del *cólera morbo-asiático*, ni del *cólera inglés*, ni del *español*, ni del *exporádico*, ni del *nostras*, del *vostras* y del *esotras*.

Ya volvemos á ser compatriotas todos los españoles, ya no habrá lazaretos, ni acordonamientos, ni cordones.... digo mal, todavía estamos pasando el *cordónazo de San Francisco*, que dicen las gentes de mar.

El segundo tema son los *apóstoles*; estos señores que en un principio sólo eran cuatro, se han multiplicado tanto como los *microbios*, no se puede dar un paso sin tropezar con un *apóstol*, lo cual es natural, pues en un país como el nuestro en que todo se falsifica, han sido falsificados hasta los *apóstoles*. ¿Cómo diferenciar los legítimos de los de *double*? Hé aquí el problema, á mi ver de muy fácil y única solución, cual es, no hacer caso de ellos por más milagros que obren. Mentira parece que en el último quinto del siglo XIX se despierten las supersticiones de los tiempos de Carlos II el Hechizado.

Yo lo siento por los médicos y farmacéuticos porque á la verdad, si votos para qué rejas, si *apóstoles* que curan de balde y sin medicinas, para qué doctores en Medicina ni licenciados en Farmacia? Todos ellos sobran, vengan *apostolitos* y viva la ignorancia y la superstición.

Ellos *milagrear* por todas partes, ellos recorren con gran éxito pueblos de la provincia, ellos sanan los cojos, los mancos, los tullidos, los mudos y los ciegos con sólo unos cuantos cortadillos de agua magnetizada y un poco de manoseo, pero por aquí no vemos ninguno que diga *á mí me han curado*.

¿Sanarán también á los jorobados y la rama de estos llamados *corcobados*? Si así fuera, yo tengo un amigo perteneciente á la última de las citadas especies, que como se atrevieran esos *santos* á enderezarle la columna vertebral, había de agradecersele muchísimo y para ellos sería una cura que había de reportarles gran nombre y fama; pero no se atreverán, no, estoy seguro de ello.

Los *apóstoles* que siguieron á Jesús eran unos pobres pescadores; estos nuevos discípulos de no sé quién, se me figura que también son unos *grandes pescadores*.... creo, según he oído decir, que hasta de *relojes*.

A este paso siendo su habitual medicina el líquido que arrastra el Tajo, llegará á costar mucho más un vaso de agua que una caña de manzanilla ó una copa de buen jerez.

¡Hasta los taberneros están de enhoramala! Miento, que estos industriales también *curan* el vino con agua sin magnetizar, por lo que espero que en tiempo no lejano se apropien el título de *apóstoles*, estando en camino de obrar grandes milagros, cuando ya saben, sin gran esfuerzo, convertir el vino en agua.

En la noche del día 4 de los corrientes tuvo lugar el eclipse total de luna, que estaba anunciado con exactitud matemática: dió principio á las ocho de la noche y terminó á las once y 34 minutos; el eclipse total se verificó á las diez

y 32 minutos. Este eclipse total tiene lugar cada 18 años y es causado por la interposición de nuestro planeta entre su satélite y el Sol, según explica la Astronomía; sin embargo, no faltaron personas que dijeran que eso del eclipse era síntoma de próximas desgracias ó trastornos y sobre este extremo hacíanse mil comentarios á cual más extravagantes.

El de 1812 se verificó al mismo tiempo que el desastre en Rusia de Napoleón I, decía el uno; el otro, que el de 1830 había coincidido con la caída de Carlos X; otro, que el de 1848 con el destronamiento de Luis Felipe y la revolución de Febrero y otro por último que el de 1866 coincidió con la batalla de Sadowa y el fin del imperio Mejicano. Del que nos ocupamos ninguno se atrevió á pronosticar, porque ya se acabaron los *profetas* aunque existan nuevos *apóstoles*; pero hoy ya podemos asegurar que el de este año ha sido augurio ciertísimo de la desaparición del *cólera*.

Ah! también ha coincidido este año el eclipse con la función inaugural de la presente temporada en el Teatro de Rojas, en la que se pusieron en escena la aplaudida comedia del malogrado escritor Sr. Echevarría *Lo que vale el talento* y el juguete cómico *La sota de bastos*. El público salió bien impresionado del conjunto de la compañía dramática y los actores desempeñaron sus papeles con acierto. Después se han puesto en escena *La Pasionaria*, *La ducha*, *La bola de nieve*, *El miedo guarda la viña*, *El castigo sin venganza*, *El primo y el relicario*, y las piezas cómicas *Mala sombra*, *Los manguitos*, *Las codornices*, *Los pantalones*, *Mientras viene mi marido*..... y el juguete cómico-lírico *Artistas para la Habana*.

La ejecución de todas estas obras, si bien ha adolecido de algunos defectos, ha agradado á la concurrencia, que ha aplaudido á los actores, haciéndoles justicia, sobre todo por el deseo que se les reconoce de querer cumplir con su deber; sin embargo, confesamos que no han faltado aplausos extemporáneos de la *claque*, como tampoco alguna maestra de desagrado en el drama *El castigo sin venganza*, dirigida al actor de carácter Sr. Unturbe, demostración inmerecida y fuera de lugar, pues un *rozamiento* en la declamación y mucho más en versos del teatro antiguo, es muy perdonable, con tanta más razón cuando el *lapsus* se comete con frecuencia en la conversación familiar y sobre todo cuando ésta ha sido la única vez que tal cosa ha sucedido al apreciable actor de referencia, á quien en nada debe influir lo ocurrido.

Al Sr. Jáuregui suplicamos procure *frasear* más marcadamente, pues muchas palabras no llegan con claridad al público y pierden, como es consiguiente, todo su efecto. La Sra. Ros declama á veces con demasiada viveza y esto es causa de que los períodos finales resulten sin acentuación y faltos de vigor. El Sr. Montijano ha de estudiar un poquito más, pues siempre le vemos indeciso y pendiente de la concha, lástima grande, pues no puede lucir como debe sus buenas condiciones de actor.

Las Sras. Luna y Agostí y los Sres. Galván y Díaz, nada dejan que desear hasta ahora, muy especialmente el último de estos señores que ha sabido conquistarse algunas simpatías.

Abrigamos la esperanza de que serán atendidas nuestras advertencias, nacidas más bien de nuestro buen interés en obsequio de tan apreciables artistas, que del deseo de censurar á que somos abiertamente opuestos. Para terminar: la compañía es muy aceptable, el público está satisfecho y aplaude.

La dirección de escena buena. La orquesta cumple..... ¿pero no podía hacernos oír algo nuevo?

El teatro más concurrido que en años anteriores.

La empresa de buen humor. *Tutti contenti*.

*
**

Hemos visto pegados en las paredes de los pasillos y salas de descanso con gran profusión un aviso que á la letra dice: *De orden de la Autoridad se prohíbe fumar en las localidades del Teatro y permanecer cubiertos durante la representación*. Confesamos ingenuamente que el tal anuncio ha causado en general muy mal efecto, tanto por ser improcedente, cuanto que es una ofensa al público, al que se le hace aparecer falto de todo principio de educación. Al leer el anuncio, los extranjeros y forasteros que asistan á nuestro coliseo ¿qué concepto formarán de la sociedad toledana? ¿De qué sátira no seríamos víctimas si apareciese entre nosotros Mr. Millaud, redactor de *Le Figaro*? ¿No podría preguntar con razón como cierto dios de una conocida zarzuela bufa: «¿Vivimos en el Olimpo ó en el barrio de Lavapies?»

Si hay personas que por un momento pueden olvidarse de lo que exige una buena educación, ó que faltan abiertamente á las consideraciones que mutuamente nos debemos en sociedad, para esas van al Teatro los dependientes de la Autoridad; cumplan pues éstos con su deber y desaparezca de las paredes esa especie de libelo, que causa más daño que provecho.

Ha fallecido el día 6 de los corrientes, á los 26 años de edad, la Srta. Doña Manuela Troyano Eymar, hermana de nuestro particular amigo el Teniente de Infantería D. Francisco Troyano. Dicha señorita (q. D. h.) era muy querida de todas las personas que tuvieron la suerte de tratarla en vida y por su belleza y dulce carácter se había conquistado generales simpatías. Su fallecimiento ha sido hondamente sentido, y nosotros deplorando con el alma la pérdida de tan virtuosa joven, deseamos á la acongojada familia que halle en la resignación cristiana los consuelos necesarios para soportar tan sensible como dolorosa desgracia.

Algunas calles de las menos céntricas están intransitables para las personas de mediano olfato y hay que recorrerlas con la precisa obligación de llevar tapadas las narices y los ojos con el pañuelo; tal es el estado en que se encuentran, que no parece sino que á ellas se han trasladado todas las letrinas y urinarios de la ciudad.

Como con esto creemos que se falta abiertamente á los bandos de policía y buen gobierno, lo ponemos en conocimiento del Sr. Alcalde para el debido correctivo.

Y por hoy punto final.

FAKIR.

MISCELÁNEA.

La información obrera.—Incansables los individuos de la Comisión de esta provincia, en dar impulso á los importantes debates que originan los distintos capítulos del *Cuestionario*, han acordado celebrar las sesiones, para la información oral, todos los viernes de siete á diez de la noche, con el objeto de que puedan asistir los representantes de las clases obreras y oír sus quejas y sus necesidades; dando á

la información el valor real y práctico que debe tener prescindiendo del carácter cadémico y doctrinal, más propio de un Ateneo que de esta índole de trabajos.

El nuevo curso.—Según habíamos anunciado, el día 1.º del actual, á las doce en punto de la mañana, tuvo lugar en el grandioso paraninfo del Instituto, la solemne ceremonia de inaugurar los estudios académicos de 1884 á 1885; distribuyéndose también los diplomas de honor á los alumnos premiados en el curso último. Al acto concurrieron las Autoridades y representantes de distintas Corporaciones, eclesiásticas, civiles y militares, ocupando sitios de preferencia en la mesa, el Excmo. Sr. General Galbis, el Sr. Don Jacinto Bonilla, como Vicepresidente de la Comisión provincial y un representante del Excmo. Ayuntamiento. El público fué distinguido y numeroso; contribuyendo á la brillantez del acto la presencia del bello sexo que ocupaba una de las tribunas. Leída la Memoria reglamentaria, por nuestro Director como Secretario del Establecimiento, y repartidos los premios á los alumnos, el Sr. D. Jacinto Bonilla hizo uso de la palabra, muy oportunamente, felicitando al Claústro por los resultados que ofrece la enseñanza en este Instituto, *«cada año más acreditado para bien de los alumnos y honra de la provincia.»* Igualmente felicita á los jóvenes laureados, exhortando á todos los alumnos en general para que se apliquen más y más, porque *«esos premios que se adquieren en la lucha intelectual no tienen precio y son los que verdaderamente dignifican al hombre.»*

La improvisación del Sr. Bonilla fué muy elogiada del público en general, mereciendo del Claústro de Profesores cariñosas manifestaciones de agradecimiento y de aplauso.

Terminada la ceremonia—que estuvo amenizada por los acordes de la orquesta que con tanto acierto dirige el señor D. Tomás Donas—fueron obsequiados los concurrentes con dulces, pastas, cigarros, etc.

*
**

También el día 5 se inauguraron los estudios en el *Colegio de Nuestra Señora del Carmen* que en esta ciudad dirige el Sr. D. Donato Sotés; distribuyéndose bonitos premios á los numerosos alumnos con que cuenta. El distinguido público que acudió á la solemnidad fué obsequiado galantemente. El Sr. Sotés leyó un bien escrito discurso, que fué muy aplaudido, en el que manifestó no sólo los satisfactorios resultados alcanzados en su establecimiento de educación, sino los deseos que le animan de dar mayor impulso á su obra, contando hoy con las ventajas de la incorporación al Instituto y con el celo del ilustrado personal de profesores que le ayudan en las difíciles tareas de instruir á la juventud.

Nuestra enhorabuena al Sr. Sotés y Profesores del Colegio, por los resultados obtenidos y nuestros votos por la prosperidad de su acreditado Establecimiento.

Audiencia de lo criminal.—El día 6 del corriente tuvo lugar la vista, en juicio oral y público, de una causa de homicidio procedente del Juzgado de Illescas. El Sr. Fiscal en su informe de acusación interesó de la Sala se impusieran al procesado Manuel Prieto, 14 años, 8 meses y 1 día de reclusión, por considerarle autor del delito. El Letrado defensor, que lo fué D. Basilio Perea, sostuvo la procedencia

de la absolución libre del procesado, fundándose en la falta de pruebas para que se le considerase como autor del hecho punible.

La Sucursal del Banco.—El día 1.º del corriente se inauguró la Sucursal que el Banco de España ha establecido en esta ciudad. Agradecemos al Sr. D. Ricardo González Alegre, Director de la misma, su atención en remitirnos un ejemplar del elegante folletito en que se contienen las reglas de las principales operaciones del Banco en Madrid y en las Sucursales; así como de la atenta circular en que participa el establecimiento de tan importante Centro, cuyos servicios, en beneficio del público en general, han de favorecer especialmente el movimiento mercantil de esta población.

La Normal de Maestras.—Autorizada la creación de este centro de enseñanza por la Superioridad,—según dijimos á nuestros abonados en el número correspondiente al día 1.º—parece que la Comisión provincial ha remitido la propuesta, para el personal interino, en esta forma: Directora, Doña Eusebia Genover de Coria; Auxiliares, D. Francisco Fernández y Coria y D. Cirilo Sánchez y López; Profesor de Religión, Presbítero D. Vicente Garoz, y Conserje-
portera, Doña Nicolasa Villatoro.

Por nuestra parte hubiéramos deseado un cuadro completo de profesoras para dar la enseñanza, con arreglo á lo ya establecido en la Normal Central.

Nosotros creíamos que una vez publicado el decreto orgánico y el nuevo reglamento para la Escuela Central no se autorizaría ninguna nueva Escuela sino dentro de las condiciones que fijó el decreto en cuestión; y que según el art. 14 debe cuidar el Ministerio de Fomento de aplicar á las Escuelas Normales de provincias con el fin de uniformar la enseñanza.

Escuela de párvulos.—Ha sido remitido al Ayuntamiento de Talavera el plano con el presupuesto y condiciones económicas y facultativas, formado por el Arquitecto provincial D. Ezequiel Martín, del local en que ha de establecerse la Escuela de párvulos, toda vez que el que existe no reúne condiciones á propósito para ello; en vista de lo cual dicho Ayuntamiento ha acordado dirigirse á la Superioridad pidiendo la autorización necesaria para llevar á efecto el proyecto mencionado.

En nombre de la decencia.—Sr. Alcalde de esta histórica y monumental ciudad: Muy señor mío de toda consideración y respeto: Agotados ya los medios indirectos para conseguir que desaparezca de una vez para siempre el repugnante espectáculo que hace tiempo, mucho tiempo, ofrece el sitio más céntrico de Toledo, la llamada *cuesta de Belén*, me tomo la libertad de dirigirle esta epístola, familiar sí, pero no por eso menos respetuosa que lo que exige el respetable cargo que V. S. ejerce en esta importante ciudad de los concilios y de todos los demás títulos que pudieran agregarse. Yo bien sé que algún geniecillo malévolo, de esos que tientan el amor propio de los hombres, intentará quizá ejercer su influencia, malévola también, para que V. S., recordando antiguas y ya casi olvidadas desazones, originadas con motivo del arreglo de *cierta calle*, no atienda hoy al hu-

milde gacetillero, que se atreve á solicitar de V. S. se dignen dar las órdenes oportunas para que los derribos de dicha *subida ó cuesta de Belén* se pongan en condiciones de ornato y como el decoro y el buen nombre de la población reclaman y exigen. Me prometo sin embargo, que V. S. no desatenderá mi ruego, por ser desinteresado, puro y noble, como piden los moralistas aun para los actos más trascendentales de la vida; y teniendo también en cuenta que recientemente se hizo un arreglo en la calle ó *subida en cuestión* que ha contribuído no poco á que aquellos solares se conviertan en focos de mayor repugnancia y de más indecorosas y deshonestas *consecuencias*. Y como V. S. si de algo peca es de listo, no necesito decirle más: *intelligentibus pauca*, como decía cierto dómine amigo mío. Esperando dar á V. S. las gracias en el número próximo, por haber atendido el ruego, se despide de V. S. atento y S. S. Q. B. S. M., *El Gacetillero*.

Los periódicos del mundo.—Existen 35.000 publicaciones periódicas próximamente en todo el mundo.

Los periódicos diarios, de los cuales hay unos 5.000 en el mundo, dan 7.000.000 de ejemplares al año.

El periodismo Europeo ocupa naturalmente el primer lugar, estando representado por 20.000 periódicos, de los cuales 2.500 son diarios.

Después de Europa viene la América del Norte, que posee el mayor número de periódicos, pues llegan á 12.000 de los cuales 1.136 son diarios.

Asia no cuenta más que 785, y Africa llega en último lugar con 185, de los cuales solo 25 son diarios.

En lo que concierne particularmente á Europa, Alemania es la que aparece con mayor número de periódicos, 5.529, de los cuales 863 son diarios.

Le sigue Inglaterra, con 4.082, de los cuales 802 son diarios.

Francia ocupa el tercer lugar, con 3.265 periódicos, publicándose 363 diariamente.

El cuarto lugar lo ocupa Austria con 1.178 periódicos, de los cuales 148 son diarios.

España cuenta con 700 periódicos próximamente, de los cuales 150 son diarios.

Rusia no posee más que 154 periódicos.

Los Milagros del siglo XIX.—Copiamos de un diario francés la reseña del conato de milagro acaecido en Lourdes.

Dice así: «Era el día de Pascua y mientras se iba á verificar en la capilla la comunión general con que debía terminar la fiesta que se estaba celebrando en honor á la Virgen, cuando con gran asombro del cura y de los fieles que llenaban el templo se vió que las hostias que contenía el cáliz no sólo representaban el cuerpo sino también la sangre de Nuestro Señor Jesucristo, pues que el rutilante color de dicho líquido las teñía á todas. Un repique de campanas y las voces de ¡milagro! ¡milagro! que soltaban los fieles traspasando los umbrales del templo pusieron en conmoción á toda la población. Mas ¡oh fatalidad! el hallarse de paso en Lourdes para Paris un célebre Médico de esta capital fué causa de que el nuevo milagro saliera frustrado, pues que dicho doctor al observar igual fenómeno al partir el pan que le sirvieron en el hotel, practicó inmediatamente un detenido análisis, del cual resultó que el color rojo que presentaba era debi-

do á la presencia de innumerables seres microscópicos conocidos científicamente con el nombre de *micrococcus prodigiosus* de Cohn, que con frecuencia se desarrollan en las harinas; y además de sus averiguaciones se desprendió que la harina con que se habían confeccionado las hostias y la de dicho pan era de la misma procedencia.»

Uvas frescas.—En el fondo de un vaso lleno hasta el tercio de agua, se coloca un pedazo de carbón vegetal, se sumerge en el agua el extremo de la rama que contenga racimos de uva y se coloca el vaso y la rama en un paraje á oscuras y herméticamente cerrado; al cabo de un año se encuentran los racimos tan frescos y lozanos como al ser colocados en tales condiciones, según asegura un diario francés.

COLEGIO DE NTRA. SRA. DEL CONSUELO

DIRIGIDO POR

D. ZACARÍAS DE SAN VICENTE Y ARCE

Profesor por oposición del Colegio de Huérfanos de la Infantería,

CALLEJON DE MENORES, 14.

Primera y segunda enseñanza.—Clases especiales de preparación.—Se admiten pensionistas y medio pensionistas.—Precios económicos.—Se facilitan prospectos.

COLEGIO DE NTRA. SRA. DEL CARMEN

DE 1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA

INCORPORADO AL INSTITUTO PROVINCIAL

Sillería, 15.—Toledo.

COLEGIO DE NTRA. SRA. DE LA PIEDAD

EN QUINTANAR DE LA ORDEN.

Director: D. FELIPE DIAZ PLAZA.

En este acreditado Colegio, que ha entrado con numerosa matrícula en el quinto año de su existencia, se da la segunda enseñanza completa (hasta el Grado de Bachiller) y clases de idiomas. Se halla establecido en un local cómodo, espacioso y ventilado, y cuenta con un selecto personal de laboriosos Profesores, licenciados en Ciencias y en Filosofía y Letras, en virtud de lo cual, forman parte de los Tribunales de examen en el mes de Junio. A tan favorables circunstancias debe indudablemente este Establecimiento el gran número de alumnos que á él concurren, hasta de comarcas muy distantes, y el lisonjero éxito obtenido en los exámenes del pasado curso: 46 notas de Sobresaliente, 27 de Notable, 33 de Bueno, 37 de Aprobado y 3 de Suspenso. Las condiciones materiales son ventajosísimas. Los alumnos internos satisfacen cinco reales y medio de pensión diaria, los medio-pensionistas tres y medio, y unos y otros abonan además cuarenta y cinco reales mensuales por honorarios de enseñanza, cualquiera que sea el número de asignaturas que cursen.—Avisos al Director, quien facilitará Reglamentos detallados á toda persona que los solicite.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Á PRIMA FIJA.

Capital social..... 48.000.000 de reales.
Primas y reservas..... 117.738.925

Esta Compañía ha satisfecho por siniestros ocurridos en 1883

Rvn. 7.832 503'52.

Para más detalles, prospectos y noticias dirigirse al Agente Subdirector en Toledo PEDRO MORALES DIAZ, calle de la Misericordia, 6.
Nota. Se admiten corresponsales en todos los pueblos de la provincia.

TOLEDO, 1884.

IMPRESA Y LIBRERÍA DE FANDO Y HERMANO,
Alcázar, 20 y Comercio, 31.

ANUNCIOS.

RELOJERIA DE ROSA, COMERCIO, 50, TOLEDO.—Relojes última novedad para bolsillo, pared ó sobremesa, desde 12,50 pesetas; despertadores eléctricos; relojes de pared con trompeta; timbres-dragones llamados *el terror de los ladrones*: con estos pequeños aparatos, que sirven como timbres, es imposible entrar en una habitación sin poner en alarma al que se halla dentro; cadenas, llaves, diges; especialidad en gafas, quevedos y anteojos de larga vista, gemelos para teatro y campo; aparatos electro-médicos; estereoscopos, vistas, lamparomas y demás objetos de óptica.—Composición y colocación de campanillas eléctricas y teléfonos; taller especial para la composición de toda clase de relojes, incluso los eléctricos. Precios económicos.—Se remiten los artículos á provincias.

GENEROS DEL REINO Y EXTRANJEROS DE EUSTAQUIO MARTÍNEZ, COMERCIO, 10, TOLEDO.—En este nuevo Establecimiento de Tegidos, hay un completo surtido en los diferentes artículos que abraza este ramo, y con una gran economía en sus precios.

LA ANTIGUA FUNERARIA.

Esta acreditada Agencia, establecida por JULIÁN SANROMÁN É HIJO BENITO en la CALLE DE LA SAL, NÚM. 11, que desde hace 30 años viene practicando todos los servicios necesarios al ocurrir un fallecimiento, pone á disposición de las familias que les encomienden todas las diligencias necesarias en tales casos una **CAMA IMPERIAL** para depósitos de los cadáveres y unas preciosas **ANDAS** para adultos y niños, que prestarán completamente **GRATIS** á sus favorecedores sin otro gasto que el que origine la conducción.

SERVICIO PERMANENTE

Puntualidad y esmero.—Economía en los precios.
Gran surtido de cajas y hábitos.

JOSÉ BENEGRAS

SASTRE DE MILITAR Y PAISANO.

Géneros de gran novedad para la presente estación
CALLE DEL COMERCIO, N.º 26.



Máquinas "SINGER," para coser.

TODOS LOS MODELOS
Á PTAS. 2,50 SEMANALES
sin entrada ni aumento alguno.

10 POR 100 DE DESCUENTO AL CONTADO.

ENSEÑANZA Y ATENCIONES GRATIS
Á DOMICILIO.

Hilos, torzales de seda, agujas, aceite,
piezas sueltas y accesorios para toda clase
de costura.

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

ÚNICA CASA EN ESTA CAPITAL

10, Tornerías, 10,

con Sucursales en todas las capitales de provincia.

GRAN RESTAURANT MADRILEÑO, PRIMERO EN TOLEDO, de Carlos Regúlez y Villar, Tornerías, 22 y 24.—Especialidad en vinos del reino y extranjeros, licores y aguardientes de todas clases.—Se sirven comidas por lista.—Se sirven encargos para dentro y fuera del establecimiento.—Se admiten abonos.

MUY BONITOS Y BARATOS.

En el Establecimiento de géneros nacionales y extranjeros y camisería de SOBRINO DE MARIANO M.º RUBIO, se ha recibido un abundantísimo y variado surtido en moquetas, bruselas, fieltros y abacás para alfombrar habitaciones, como también un gran surtido en los demás géneros para la presente estación.

CALLE DEL COMERCIO, NÚMS. 41 Y 43.

RELOJERÍA DE ÁLVAREZ

25, COMERCIO, 25,

Este antiguo y acreditado Establecimiento cuenta con un abundante y variado surtido de relojes de todas clases, tanto de oro como de plata y níquel, procedentes de las mejores fábricas de Suiza, Francia é Inglaterra.—Entre ellos se encuentran: Relojes níquelados desde 15 pesetas, sabonetas de plata, áncoras de oro, Remontoir, desde 190 pesetas, sabonetas de oro, plata y níquel, Remontoir, para señora, lisos, con esmaltes y piedras finas, relojes de cuadro á precios desconocidos, reguladores colgados de pesas y de muelles, despertadores, cajas de música, cadenas de níquel y dúblé, llaves y cristales.

El mismo Establecimiento tiene montado un taller de composuras donde se ejecutan las más difíciles, con la precisión y seguridad que tiene acreditado en los muchos años que cuenta de existencia.

CORONAS FÚNEBRES.

En la presente semana se recibirá un variado surtido en el comercio de Mercería y Novedades de la Viuda de F. P. Ruedas é Hijo, Comercio, 77.

MARCOS FLORES GUTIERREZ

15, Zocodover, 15

ALMACÉN DE CRISTALES PLANOS

sencillos, dobles, de color, muselinas y fanales.

ALMACEN DE CRISTALES PLANOS.—DEPÓSITO DE ZAFRAS PARA ACEITE.—MEDIDAS DEL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL

MARIANO TOLEDO RUILOA, 10, Cuatro Calles.—10.—TOLEDO.

ANTIGUO COLEGIO Y ACADEMIA DE PREPARACIÓN PARA TODAS LAS CARRERAS MILITARES, dirigido por el Comandante D. Agustín Montagut.—Plaza de la Cabeza, 6, Toledo.

OBJETOS DE ARTE EN HIERRO Y ACERO
REPUJADO Y DAMASQUINADO



M. ÁLVAREZ

2, Cuatro Calles, 2.

OCHO MEDALLAS EN DIFERENTES EXPOSICIONES.

GRAN COLEGIO DE PREPARACIÓN MILITAR Plaza del Colegio de Doncellas, 5. Toledo.—Preparación para la Academia General Militar.—Cursos accesorios de francés, inglés, italiano, latín y dibujo.—Se facilitan Reglamentos á quien los solicite.

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA Y BARBERÍA MADRILEÑA DE JUAN VALERO, CUESTA DEL ALCAZAR, 5. El dueño de este acreditado salón, el mejor de su clase hoy en Toledo, ofrece al público un esmerado servicio en afeitar, cortar y rizar el pelo ó lavar la cabeza á 25 céntimos de peseta.—Esta casa tiene 5.000 tarjetas de abono en circulación á 2,50 pesetas la docena.—Especialidad en teñir el pelo y la barba con las mejores tinturas que se conocen. En la misma casa hay un gran surtido en postizos de señora y en 24 horas se hace toda clase de obra que se desee á precio de fábrica.—Pelquería Madrileña, Alcazar, 5.

MODAS.—MARÍA DEL ROSARIO DÍAZ MORCILLO, pone en conocimiento de sus numerosas parroquianas acaba de recibir un bonito surtido de géneros de invierno entre los que se encuentran sombreros, capuchones de merino, abrigos y trajes de niños y ropas blancas para señora.

19, ZOCODOVER, 19.