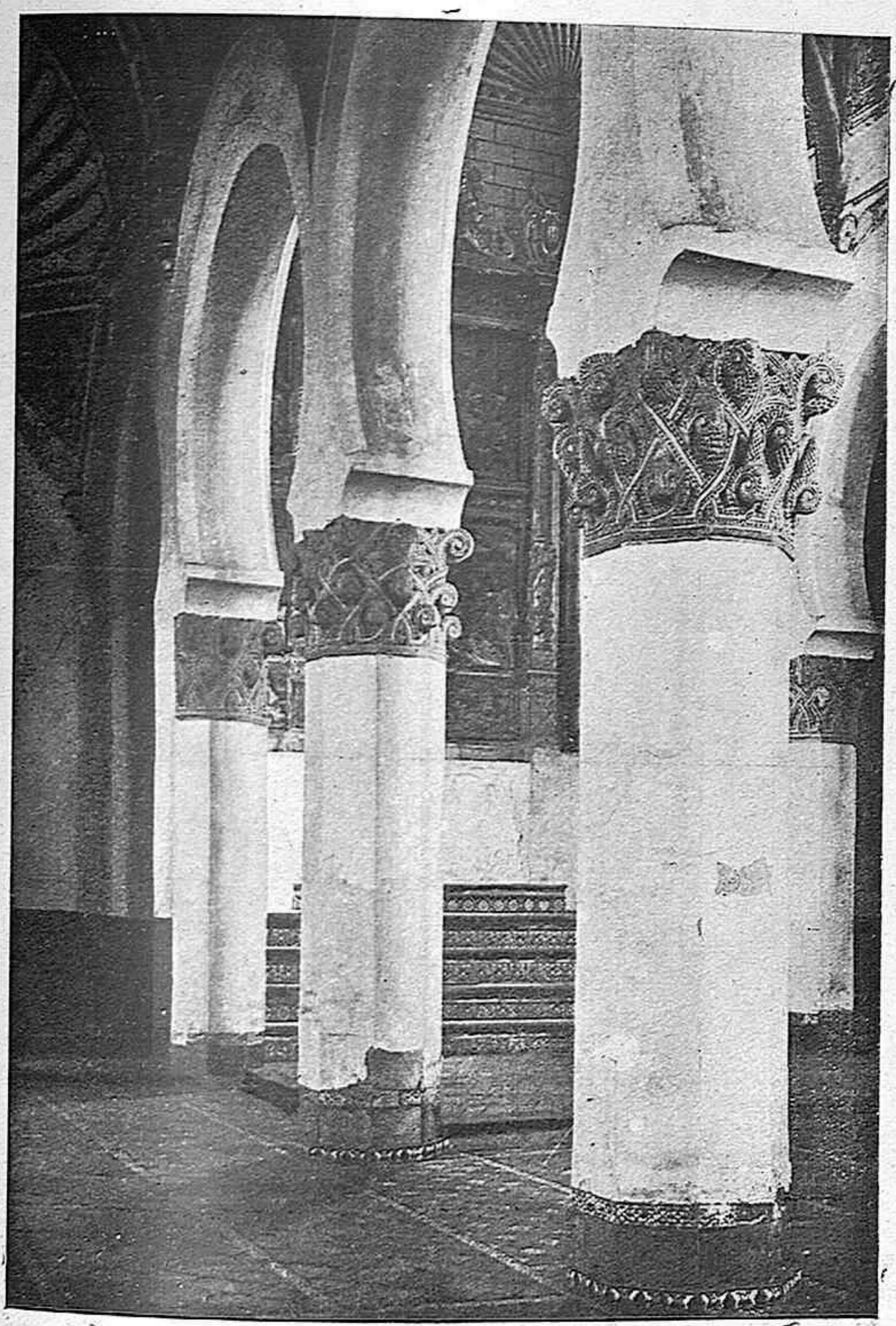


Año
XV
Número
289

TOLEDO REVISTA DE ARTE

DIRECTOR-GERENTE: SANTIAGO CAMARASA

Mes
Julio.
Año
1929



DEL TOLEDO-ÚNICO E INTANGIBLE: Detalle de Santa María la Blanca.

FOTOGRAFÍA N. CLAVERÍA



EL EXCMO. SR. CONDE DE
GÜEL, PRESIDENTE DEL PA-
TRONATO NACIONAL DEL TU-
RISMO E INICIADOR DE ESTA
EXPOSICIÓN



D. JOSÉ ANTONIO SANGRONIZ,
SECRETARIO GENERAL
DEL PATRONATO



D. JULIO CAVESTANY,
SUBDELEGADO DEL PATRONATO EN LA
REGIÓN CENTRAL

Actuación del Patronato

Nacional del Turismo

LA EXPOSICIÓN DE TOLEDO

ENTRE la plausible labor que el Patronato Nacional de Turismo está realizando, figura en uno de los lugares preferentes, la Exposición Regional de Bellas Artes e Industrias Artísticas que ha organizado en nuestra ciudad y que inaugurada en el pasado mes de Junio, ha constituido un gran éxito, verdaderamente definitivo, para el Patronato y para Toledo.

Instalada en el interesante monumento Santa María la Blanca, admirablemente respetado en todos sus detalles, y confiada su organización, por el Patronato, al ilustre prócer Sr. Conde de Casal, tan encariñado siempre con la ciudad toledana, el que a su vez designó un comité local, la Exposición ha respondido a las ideas de su iniciador el Excmo. Sr. Conde de Güel, presidente del Patronato, resultando sumamente interesante.

Da idea de su importancia, mejor que cuanto pudiéramos escribir, las ilustraciones de este número, dedicado todo a la Exposición resultando aún muy insuficiente por la cantidad y calidad de los objetos expuestos.

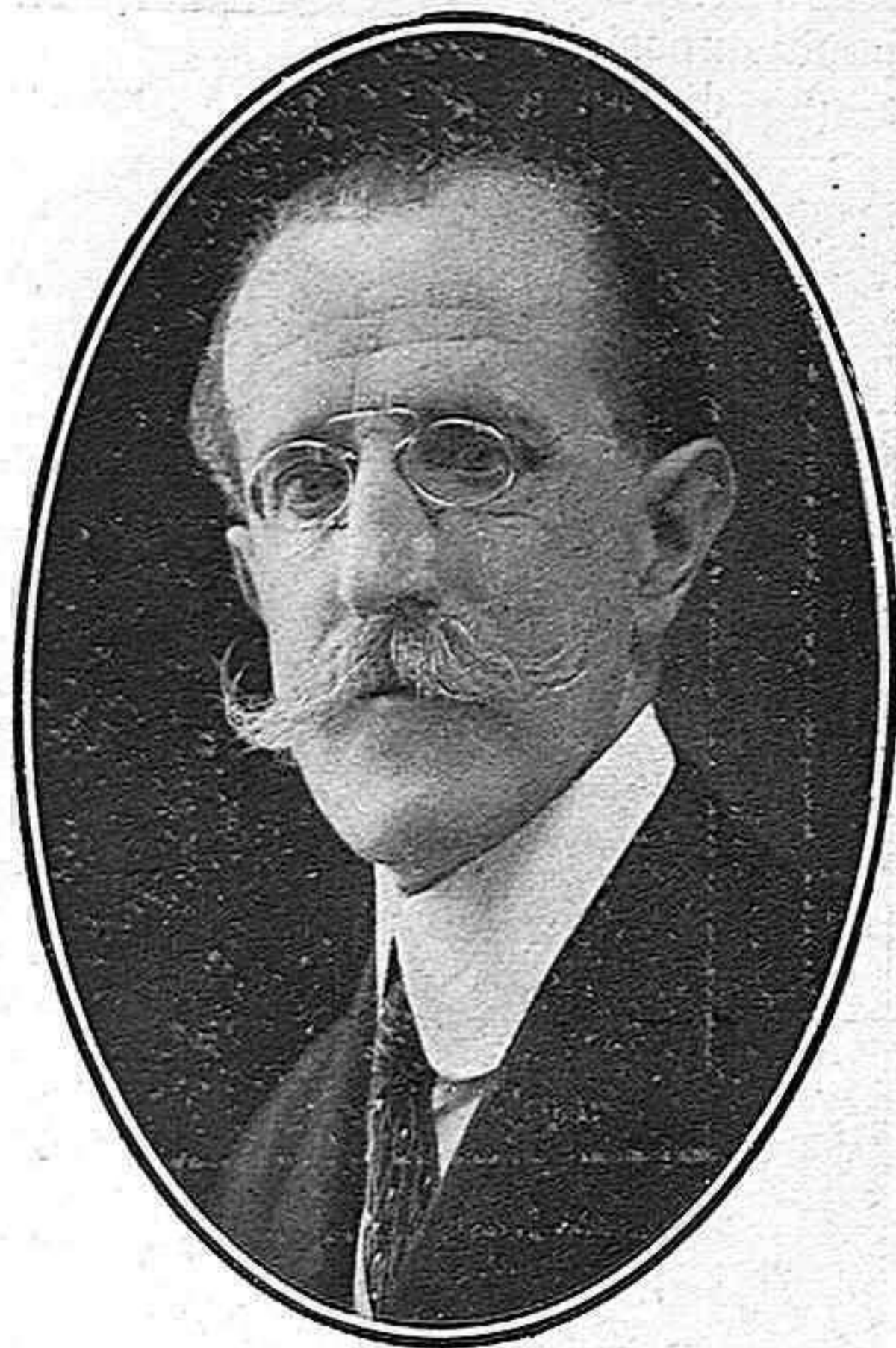
Es mayor su importancia, porque responde al más alto valor turístico, en sus amplios aspectos espirituales y materiales, aumen-

tando la belleza del gran Toledo con una atracción muy singular, como es la de poner en la ruta del turista objetos típicos famosos de su provincia, a cuyos puntos de producción no podrían llegar casi ninguno, y por tanto, dándolos a conocer, y vendiéndolos en una gran proporción, habiendo realizado los expositores ventas por bastantes miles de pesetas en los dos meses que se halla abierta, durante los cuales, a pesar de estar bastante avanzada la temporada de turismo, ya en pleno calor, han desfilado por ella además de todos los toledanos—que no han cesado de elogiarla y aplaudirla—más de quince mil turistas que la han elogiado igualmente.

Tiene otro señaladisimo interés para el Patronato, por la gran concurrencia de turistas, como es el de repartir en ella la propaganda que edita, la que los turistas acogen con gran complacencia por su utilidad práctica.

Toledo tiene una nueva y mayor deuda de gratitud con el Patronato por esta Exposición, costeada y sostenida por él.

Nosotros se lo agradecemos muy expresivamente, felicitando a su iniciador el ilustre Conde de Güel, al Patronato con el secretario general Sr. Sangroniz y el subdelegado de la Región Central Sr. Cavestany, e igualmente al Conde de Casal y al Comité local, del que forma parte, habiendo realizado una activa gestión, nuestro director Sr. Camarasa.



EL CONDE DE CASAL,
PRESIDENTE DE LA EXPOSICIÓN

LA EXPOSICIÓN

REGIONAL

Discurso leído por el Sr. Conde de Casal en el acto de la inauguración.

EL noble patriotismo que como vínculo aristocrático va unido al título de Marqués de Comillas, sugirió en el señor Conde de Güell, Presidente actual del Patronato del Turismo, la oportuna idea de que se organizaran en diversas regiones de España exposiciones que dieran a

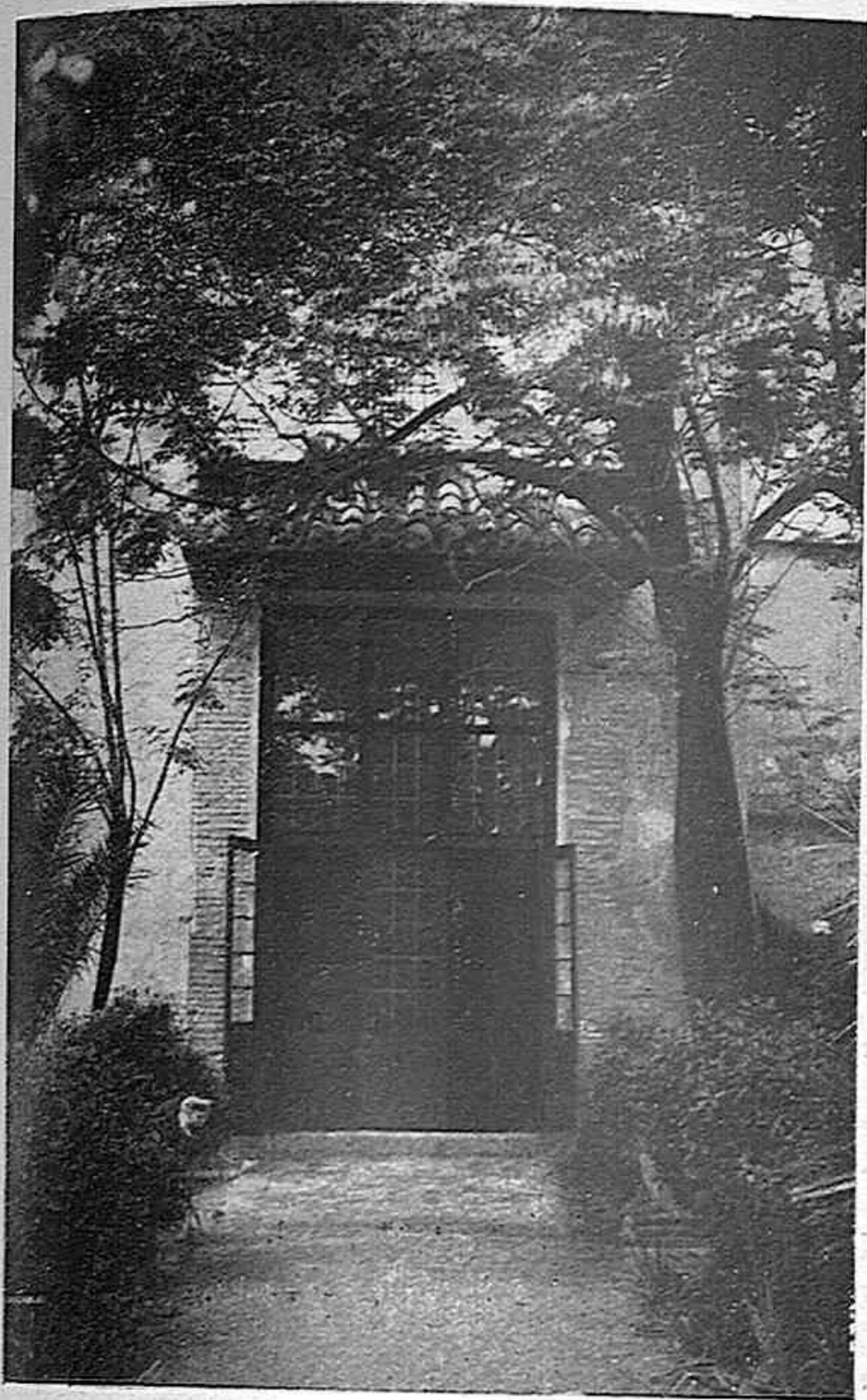


ENTRADA DE SANTA MARÍA LA BLANCA



PATIO-JARDÍN DE ENTRADA

conocer al turista nacional o extranjero, cuanto en materia de arte producen los pueblos que ha de visitar a supasopara los grandes certámenes de Sevilla y Barcelona, exposiciones que al poder convertirse en permanentes, servirán de medio también



ENTRADA A LA EXPOSICIÓN

para facilitar la remuneración debida a tanto trabajo que, por lo general, permanece ignorado en el olvido del taller, donde tantas ilusiones se marchitan.

No sé si a la hora presente han recogido otras regiones además de la valenciana, el noble impulso del Sr. Conde de Güell; la nuestra no podía dejar de ser de las primeras en acudir al llamamiento, para demostrar que en su suelo brotan lozanos como juveniles tallos de añejo tronco, las diversas ramificaciones del arte nacional, desde las nobles artes a las industrias artísticas, de tan rancio abo- lengo en la ciudad y en los comarcanos pueblos.

Toledo, Corte de Reyes y de Primados Sede, cobijó en el recinto de sus murallas al través de la historia, los más renombrados artistas que forman siempre la escogida pléyade que habita junto a las fastuosidades del lujo cortesano, ya que es el arte eslabón sublime que une las diversas clases sociales en la



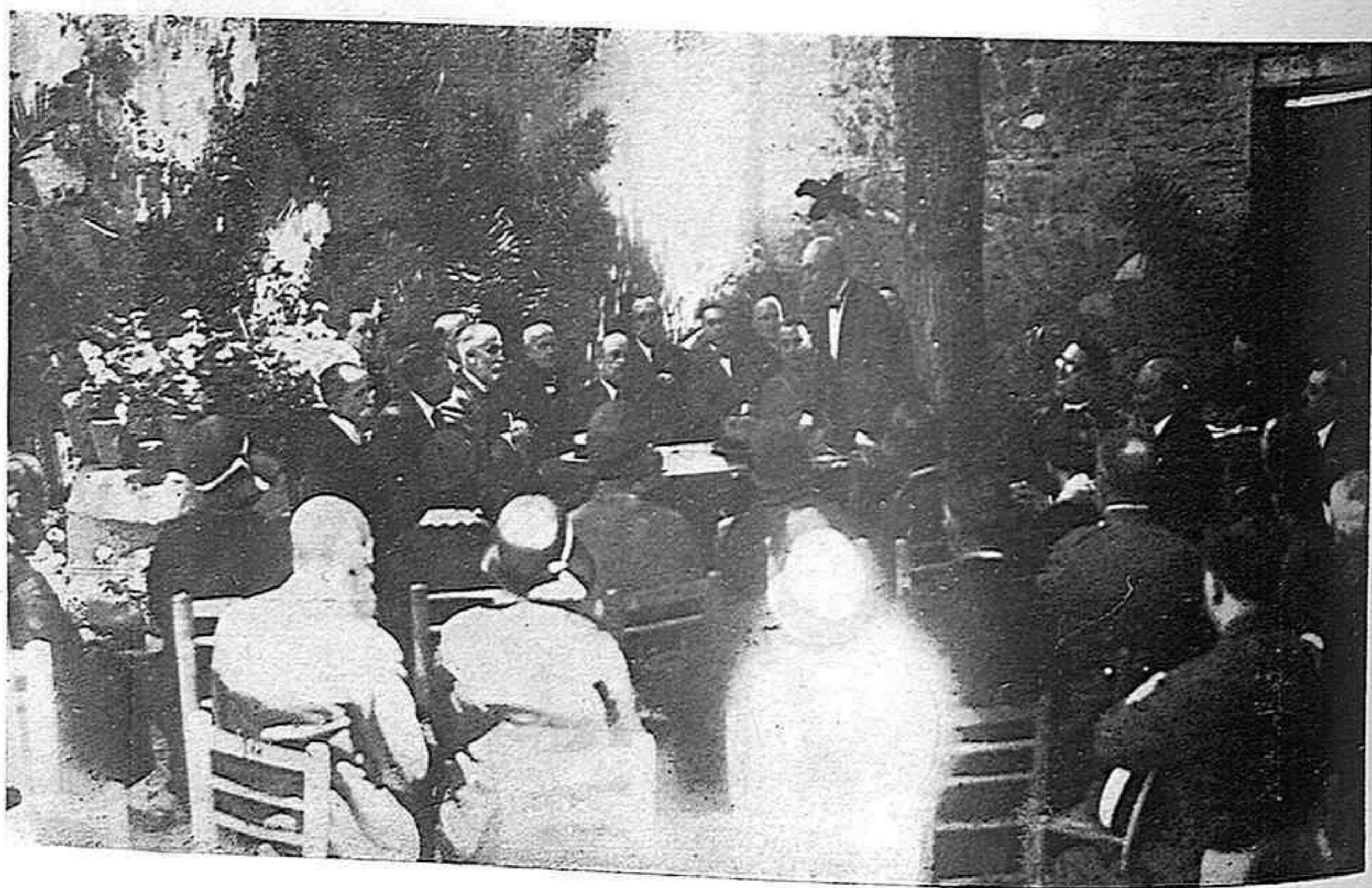
EL SR. CONDE DE CASAL, LEYENDO SU DISCURSO DE INAUGURACIÓN



EL ALCALDE SR. LEDESMA, HABLALDO EN EL ACTO INAUGURAL

más simpática armonía, y ya también porque cada grandiosa manifestación de arte que la opulencia nacional elevaba, atraía para su ornamentación, los grandes artifices nacionales y extranjeros, como sucedió al edificarse el Monasterio del Escorial y el Real Palacio madrileño, y en precedentes centurias esta maravilla arquitectónica de la Catedral tole-

dana, en la que dejaron sus huellas inmortales: escultores tallistas como Copín de Holanda y Sebastián de Almonacid, en el portentoso retablo mayor; los Borgoña, Vergara y Berruguete, en la admirable sillería del coro; como Francisco de Lara, en la de la Sala Capitular; pintores estofadores como Francisco de Amberes y Fernando del Rincón; rejeros



EL SR. CONDE DE GÜEL (X), HABLANDO EN EL MISMO ACTO



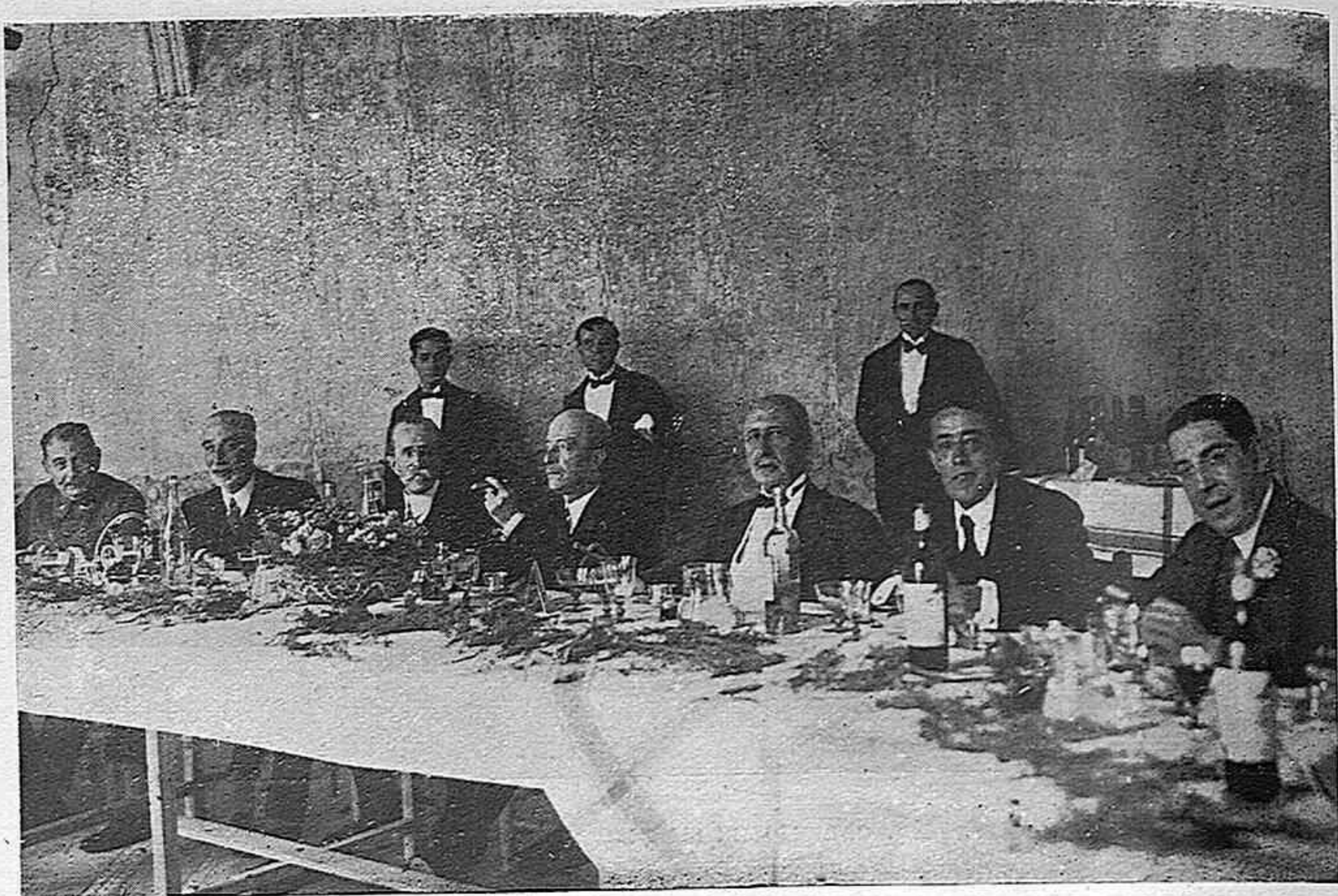
EL MINISTRO SR. CALLEJO EN SU DISCURSO DE INAUGURACIÓN

que dominaron las floridas ornamentaciones del gótico como Francisco de Villalpando, y las exquisiteces platerescas como Domingo de Céspedes; marmolistas cual Juan del Manzano, ya en los tiempos del gran Cardenal Lorenzana, y los refinados orfebres, que se llamaron Enrique Arfe, Diego de Valdivieso y Francisco Merino, cuyas angélicas ma-

nos nos legaron esa custodia, admiración de los siglos posteriores al XVI, y Hernando de Carrión y Alejo de Montoya, que en la corona de la Virgen del Sagrario, elaboraron el legítimo orgullo de aquella centuria, y tantos y tantos otros fecundos maestros de estos artistas cuyas obras admiramos hoy en este recinto, con las que nos quieren demostrar, que



EL MINISTRO DESPUÉS DE RECORRER LA EXPOSICIÓN

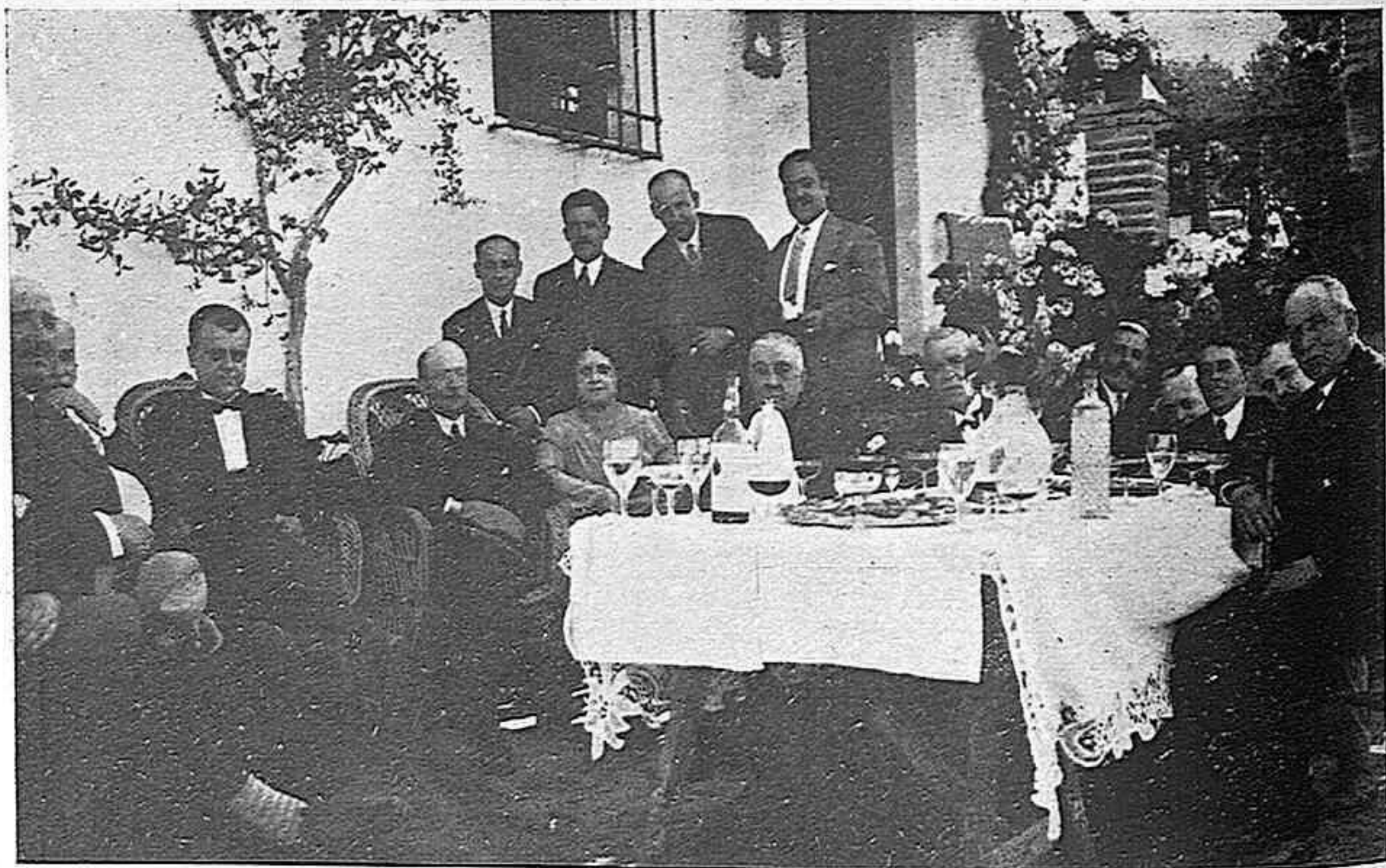


LAS AUTORIDADES EN LA PRESIDENCIA DEL BANQUETE DE HONOR

aun en estos tiempos positivistas en que las múltiples necesidades de la vida moderna obligan a industrializar el trabajo artístico, lucha por conquistar las altas esferas del arte esta aristocracia obrera toledana, continuadora de aquella, en la

que como en ella, se unen cultura, honradez y trabajo.

Y, ¿cómo siendo la ciudad entera museo y escuela que reúne a los modelos de un brillante pasado, la más fecunda enseñanza del porvenir, no habían de



LAS AUTORIDADES EN LA EXCURSIÓN AL TÍPICO CIGARRAL CAMARASA



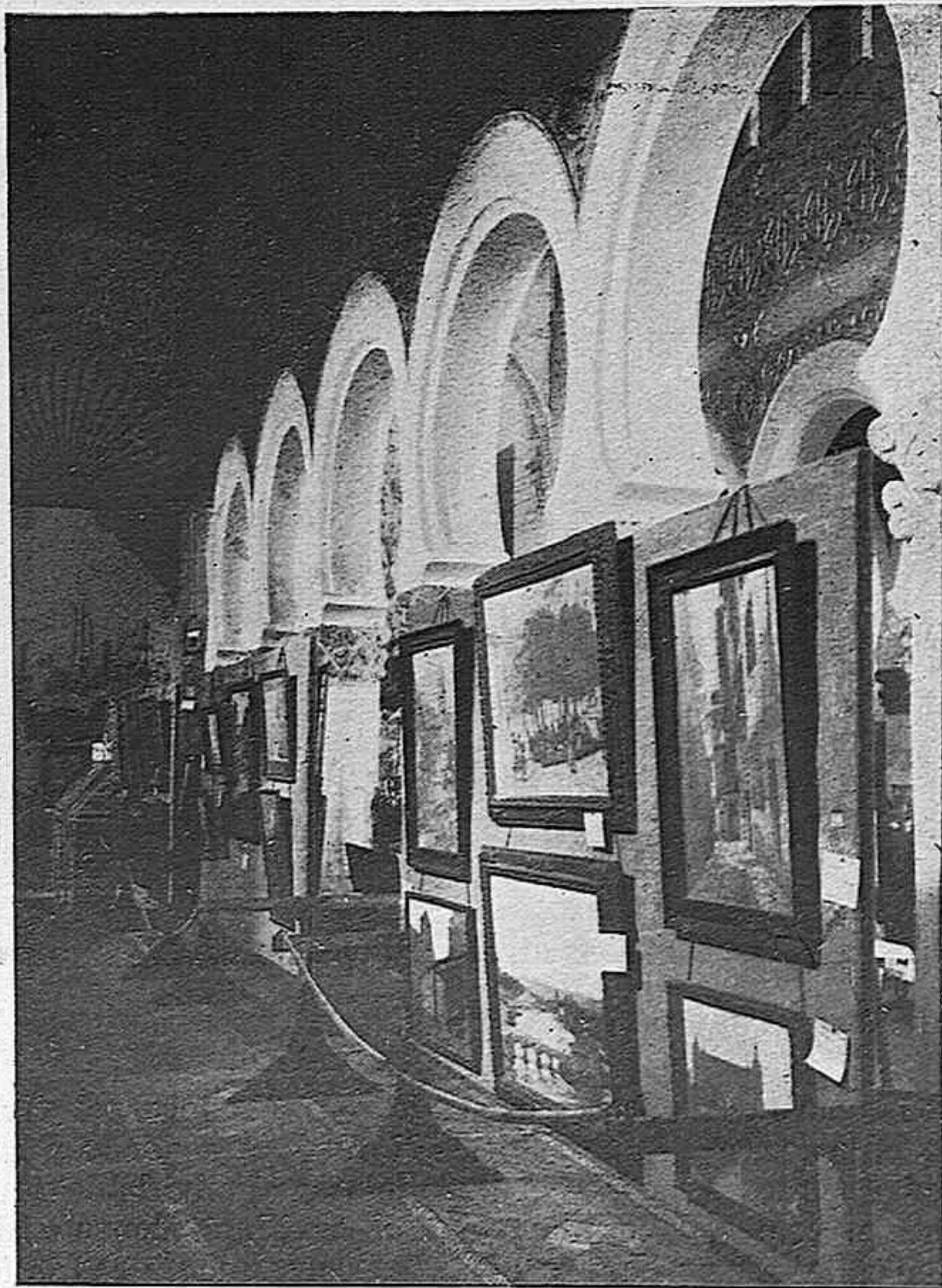
NAVE CENTRAL: LABORES Y ESCULTURA

surgir en ella nuevos rejeros como Julio Pascual, repujadores como Hijo de Toledo y Moragón: escultores y pintores como los que aquí se hallan presentes, y otros que buscaron en estas callejuelas peñascales, inspiración para sus cua-

dros, ya en la permanencia del vivir como Matias Moreno, Arredondo y Luceño, ya en deliciosas e inolvidables temporadas como el sevillano Gonzalo Bilbao; y entre los contemporáneos fallecidos Aureliano de Beruete, el de los



NAVE LATERAL: CERÁMICA Y LABORES



NAVE LATERAL: CUADROS

otoños toledanos, del que podremos apreciar aquí sus modalidades a lo Haes y a lo Sorolla.

Y no se muestran solamente estas virtudes sociales de cultura, honradez y trabajo, en lo que a la Imperial Ciudad se refiere, que los pueblos de la provin-



INSTALACIÓN DE UNA ALCOBA DE NOVIOS EN LAGARTERA

cia nos ofrecen en noble emulación, las típicas telas de Lagartera y las lozas populares de Cuerva y de Ocaña, las más refinadas de Puente del Arzobispo y Talavera de la Reina, donde el ceramista Ruiz de Luna, sigue las buenas tradiciones de Niculoso Pisano en su técnica y en su estilo italianizado, como aquí cerca en las ruinas del señorial palacio los procedimientos de la cuerda seca, el matrimonio Aguado, los que sigue también su discípulo Pedraza y con los que crean una cerámica moderna continuadora de la antigua de esta ciudad, que existiendo bajo la dominación de los árabes y produciendo luego la azulejería renacentista del Alcázar, se conserva vigorosa con caracteres propios inconfundibles al finalizar el siglo XVIII, y es recogida a mediados del XIX, en los alfares de

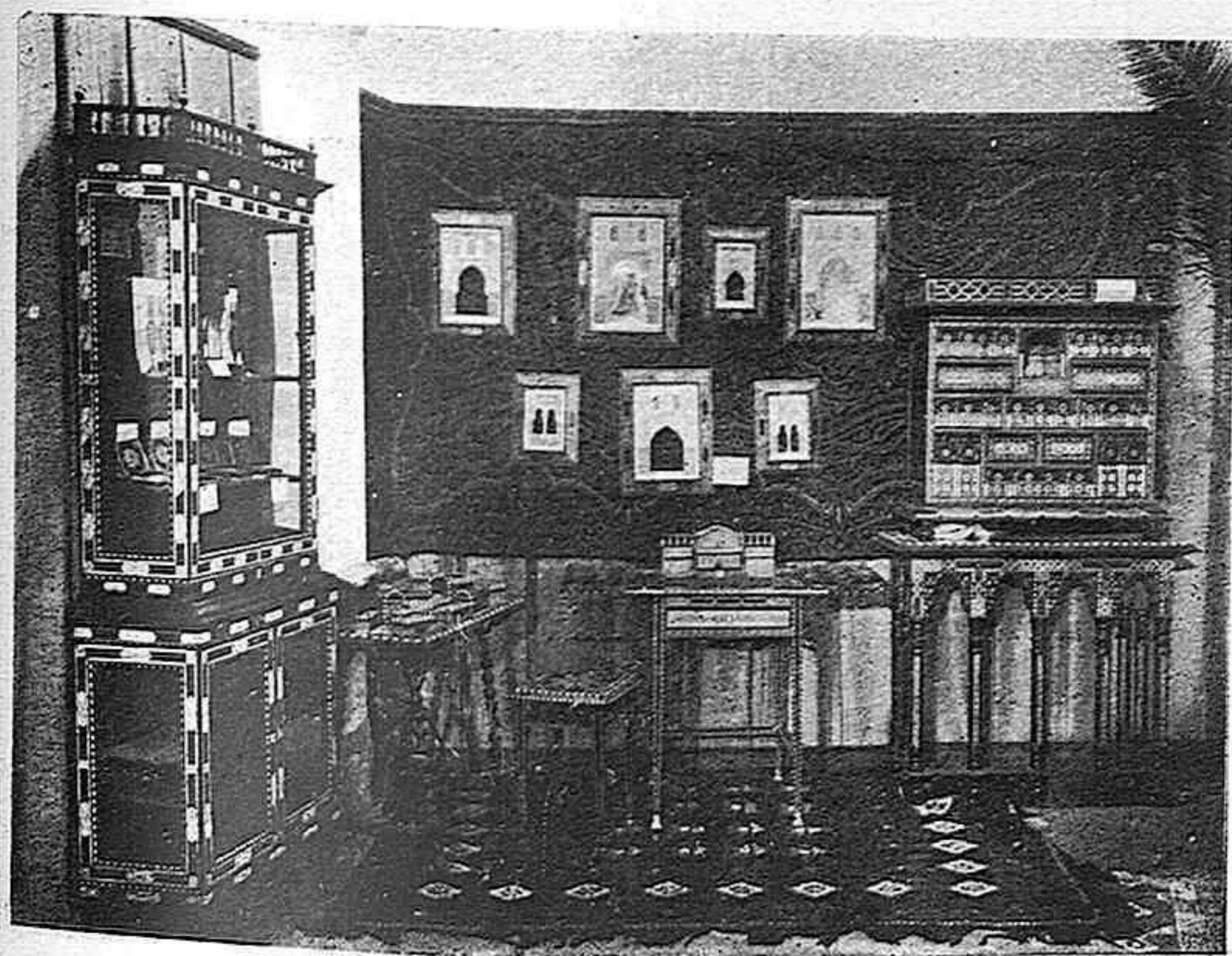
los Montoya, la noble familia riojana a la que va unido el condado de Casa Fuerte, y casi en los mismos años en que el culto literato Duque de Frías, levantaba en su estado de Menasalbas, aquella fábrica destinada nada menos que a reunir los últimos vestigios de la famosa manufactura del Buen Retiro madrileño.

¡Continuidad, renovación! Leyes supremas que rigen en los pueblos inmortales, en los que el ayer es estímulo del mañana, y que en la región toledana no podían faltar; imperativos del deber, que hacen que sus antiguas industrias vivan aún entre nosotros, para poder mostrar al visitante que la raza es la misma e idéntica el alma colectiva que la anima.

De casi todas aque-



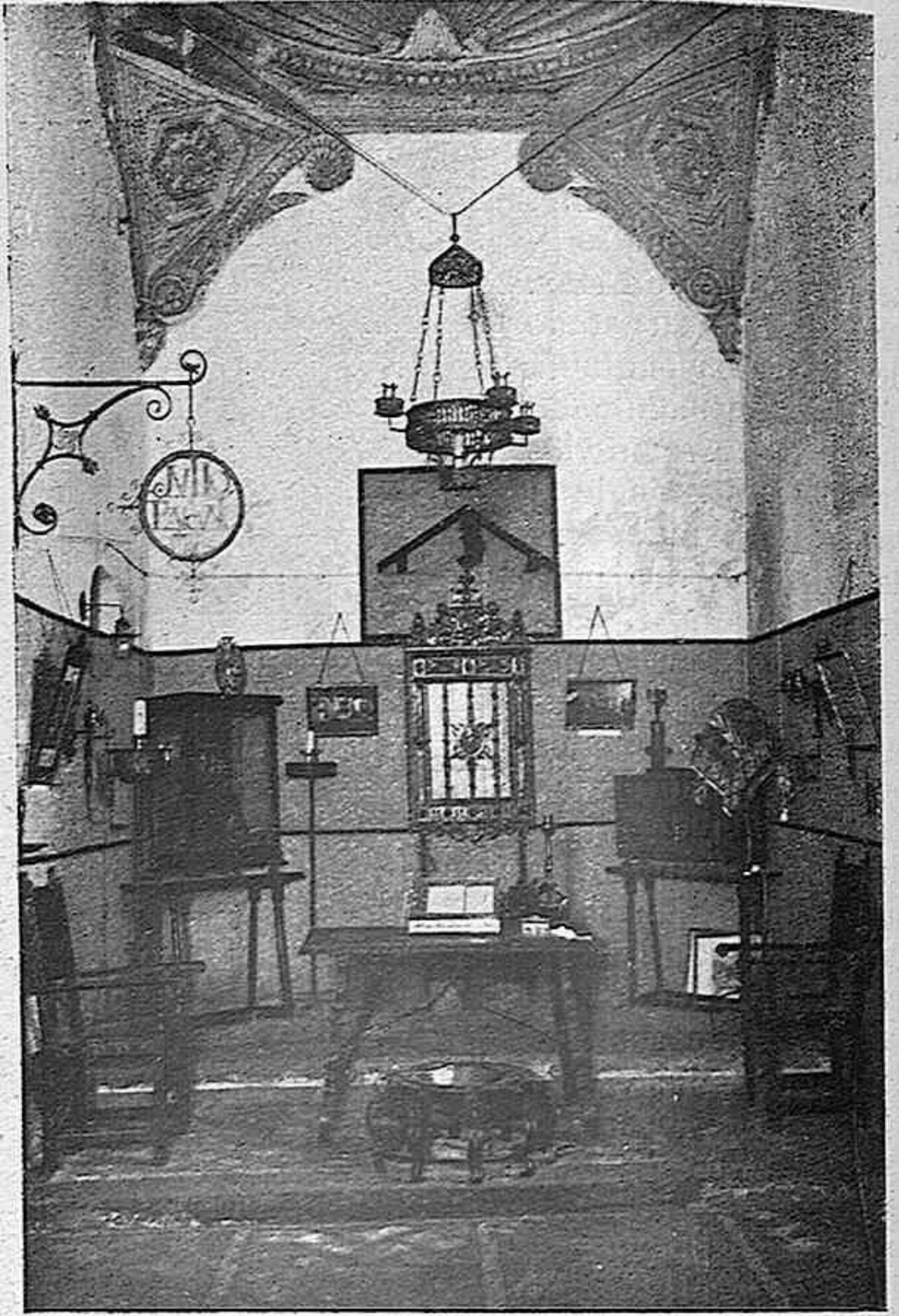
INSTALACIÓN DE LA FÁBRICA NACIONAL DE ARMAS



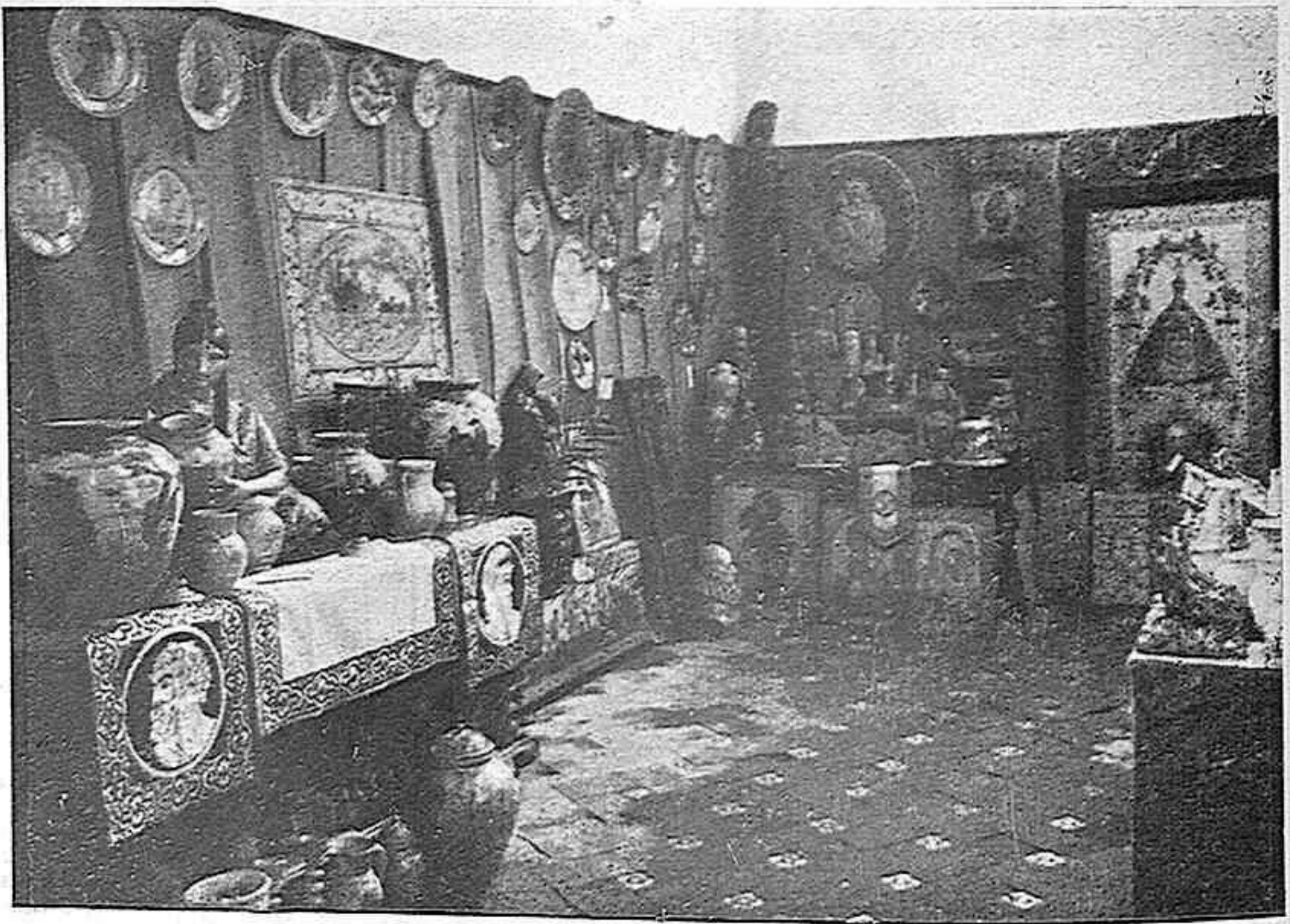
INSTALACIÓN DE MUEBLES ESTILO GRANADINO

llas industrias artísticas que dieron fisonomía propia a esta meseta castellana, encontraréis preciadas muestras en esta modesta exposición, pues son muy pocas las que, como los telares de Ernesto Alemán, Medrano y Molero, que tan prodigiosos ornamentos de iglesia produjeron, hayan desaparecido por completo, si bien el renacimiento de la sericultura de San Bernardo y otros centros hace concebir esperanza de próximo resurgimiento, bajo la protección de un Príncipe, que con el Trono del gran Carlos III, está llamado a heredar de su Augusto Padre, cultura, bondad y patriotismo.

Los damasquinados toledanos tienen universal renombre que bien lo demuestran los procedentes de la Fábrica Nacional de la Vega Baja y los elaborados primorosamente por la privada industria, y hasta en las elevadas cimas de la Suiza, centro de Europa, los encuentra el turista para su



INSTALACIÓN DE HIERROS ARTÍSTICOS



INSTALACIÓN DE CERÁMICA DE TALAVERA



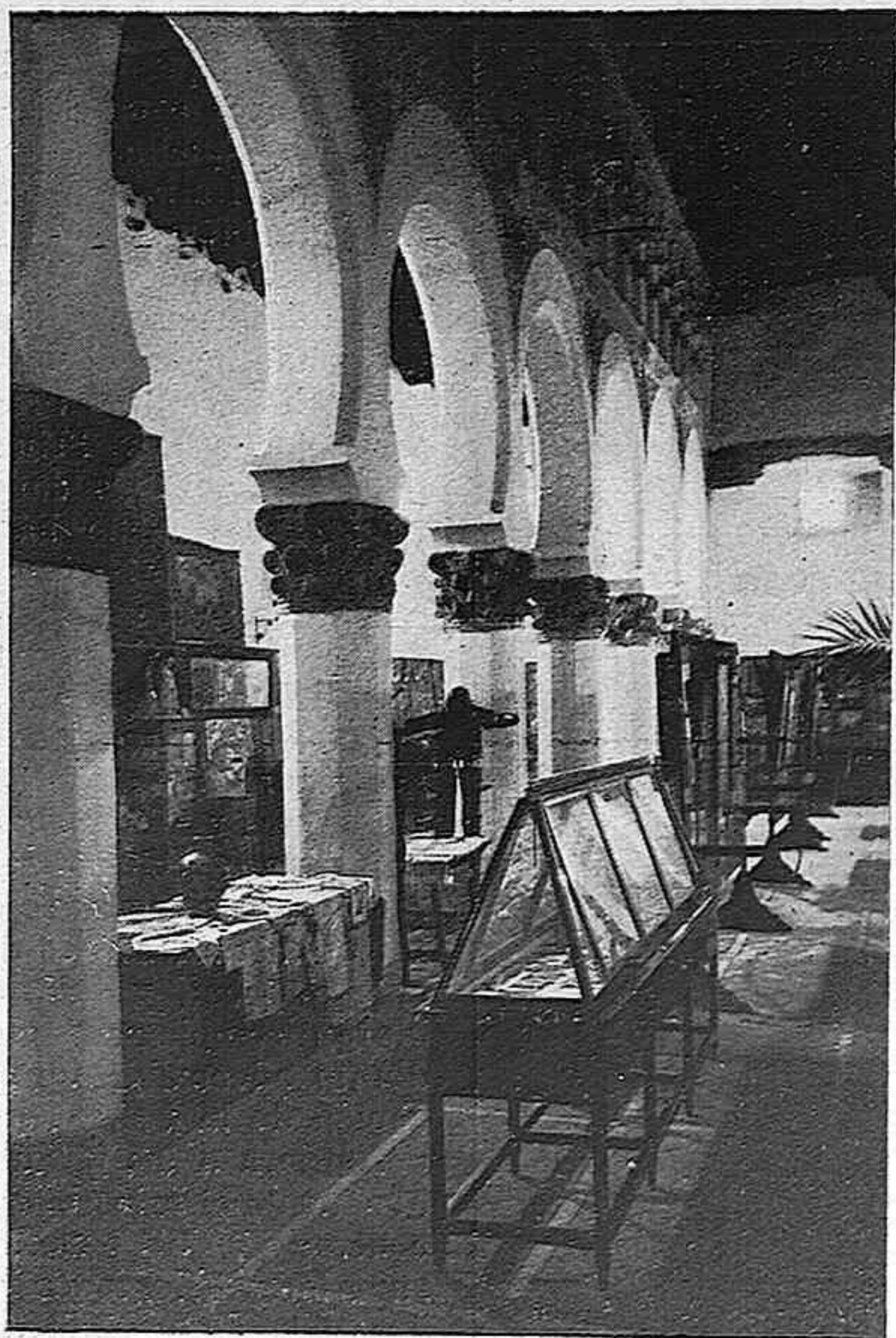
INSTALACIÓN DE HIERROS ARTÍSTICOS

regalo, aunque es de lamentar la competencia que por aquellas tierras nos hace Italia, que elabora también objetos similares. No podían faltar los miniaturistas del libro, donde tan bellos ejemplares se hicieron para rezo de Arzobispos y Príncipes. El Sr. Comendador se presenta como hábil continuador del género.

Dos grandes Centros docentes tienen en esta exposición la representación que les corresponde, me refiero al Colegio de Huérfanos y a la Escuela de Artes y Oficios, que tanto honran con su competente profesorado la cultura local, y que debieran completarse mediante adecuada organización de la última, que permitiera a los jóvenes al salir de la primera encontrar en ella estudios superiores de las artes industriales con que abrirse nuevos horizontes en la vida laboriosa que les



INSTALACIÓN DE CERÁMICA TOLEDANA

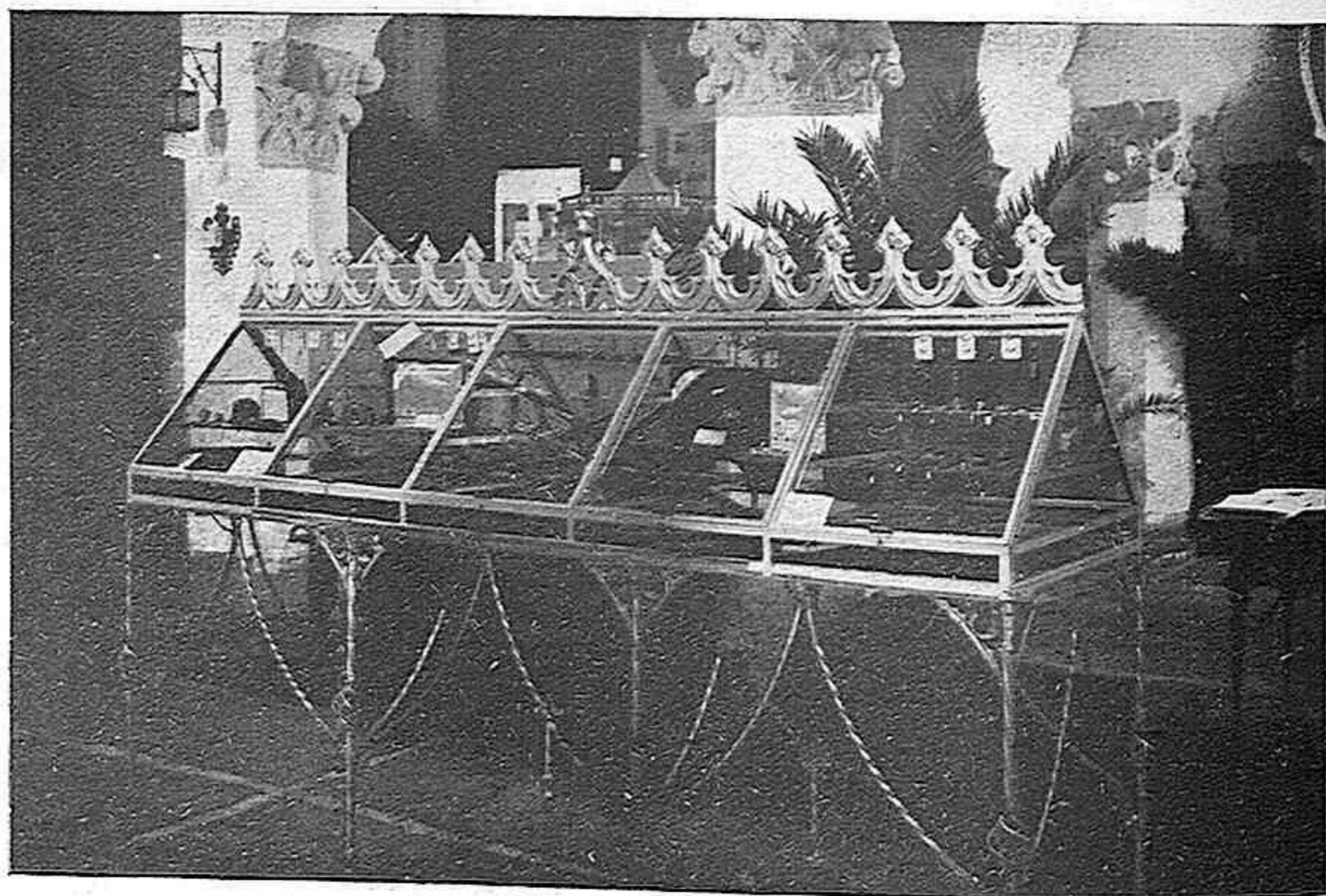


NAVE LATERAL: DAMASQUINADOS Y LABORES

espera, los que no han de hallar en las Universidades literarias caras y exuberantes.

No podían faltar las labores de la mujer, de la hacendosa toledana, en primorosos bordados de la Normal y otros centros, donde se forman las madres de nuevas generaciones; y de la señora de Calatrava, hija del conocido arqueólogo Sr. D. Platón Páramo.

Tal es, señores, y tal alcance tiene esta modesta exposición toledana, que a falta de más amplio local, ya que los demás edificios públicos de esta incomparable urbe parecen destinados a lucir perpetuos andamiajes, ha encontrado decoroso refugio en este templo, patrióticamente cedido por la Dirección General de Bellas Artes, de acuerdo con la Comisión Provincial de Monumentos, en el que se elevaron al Cielo las preces de israelitas y cristianos, desde el siglo XII, mansión de arrepentimiento más tarde, manifestación espléndida del trabajo hoy, que



INSTALACIÓN DE DAMASQUINADOS TOLEDANOS

también se alza ante Dios como homenaje de acatamiento a su ley suprema y dignificante.

Réstame tan sólo, para terminar estas cuartillas explicativas, mostrar mi gratitud para cuantos colaboraron conmigo a la realización del noble intento del Sr. Conde de Güell; para el Sr. D. Antonio Almagro, dignísimo Gobernador civil de esta provincia, en la que su actividad e interés bien demostrados, dejará imperecedero recuerdo; para el Sr. Ledesma, que desde la presidencia del Consejo de los «nobles discretos varones», tanto ha facilitado nuestra gestión; para el Sr. Conde de las Infantas, que con tanto entusiasmo por las Bellas Artes, que le están encomendadas, contrarresta en lo posible las protocolarias trabas burocráticas; para la Comisión Provincial de Monumentos, que haciéndose cargo de las circunstancias, ha sa-



INSTALACIÓN DE FAROLES ARTÍSTICOS



INSTALACIÓN DE CERÁMICA DE TOLEDO Y HIERROS ARTÍSTICOS



INSTALACIÓN DE CERÁMICA DE CUERVA

bido sobreponerse a timoratos escrúpulos, y, por último, para mis compañeros de Comité ejecutivo, D. José Pueyo, D. Roberto Rubio, D. Pedro Román, D. Angel Oliveros; prestigiosos artistas, cuyas obras, unidas a las del Sr. Doménech, cubano de nacimiento y toledano de corazón, y de otros inspira-

dos pintores, como Enrique Vera, valorizan el certamen; para D. José Luis Morales y D. Evencio Martin Olivares, y muy especialmente para D. Santiago Camarasa, los que con el apremio de contados días y desplegando una actividad admirable, han podido presentar a los ojos del visitante, nacional o ex-

tranjero, lo que saben hacer «todavía» los hijos de esta gran dama venida a menos, la sin par Toledo».



INSTALACIÓN DE CERÁMICA DE OCAÑA

EL CONDE
DE
CASAL

Todas las fotografías
de este número son de
RODRÍGUEZ

Toledo y sus industrias artísticas.



AYER en Barcelona, hoy en Toledo. Y a pesar de la distancia entre ambas ciudades, diríase que no me he movido, porque sigo en la misma zona de entusiasmo renascente que marca esta primavera optimista de 1929.

Las fuerzas soterradas que después del 98 comenzaron a trabajar obscuramente en el subsuelo nacional, van dándose a luz, caudalosas y limpias, por cauces que se abren paso. Sevilla y Barcelona, con sus Exposiciones, son dos manantiales poderosos y magníficos que forman catarata. La fuente que ayer alumbrada en Toledo es de porte más modesto; pero esa linfa pura es también salutífera y vital. El Conde de Güell, prócer por el nacimiento y por el ingenio, ha fijado su vista en esas industrias artísticas, de carácter regional, que, a pesar de los pesares, aún alientan en los rincones de provincias, como hilo de oro sutil tendido entre el pasado y el mañana. ¿Dónde se engendraron esas cerámicas deslumbradoras, esos bordados llenos de fantasía, esos damasquinados de oro, esos trabajos en cuero, esos tejidos policromos, esas estatuillas de barro que el arte popular español nos brinda con espontaneidad? Explicarlo valdrá un curso, porque en esos objetos graciosos, depurados por trascursos de siglos, fieles a un buen gusto de tradición, flores silvestres del alma popular, va engastado el oro de la Historia. Todo el misterioso destino de España, crisol en que se fundieron las esencias de Occidente con el sándalo de Oriente, en maridaje ario-semítico que constituye el sello original de nuestra estirpe (no de nuestra raza, porque étnicamente no existe la raza española) vibra en los reflejos áureos de la cerámica toledana, se dibuja en las trazas geométricas de bordados oropesanos, alienta en los colores de fuego de las telas granadinas.

El Conde de Güell, tan sensible a la emoción artística, fijó su atención en esas pequeñas industrias y con certero juicio decidió ampararlas, dándolas el

brazo del Estado. Unir los esfuerzos individuales dispersos en un haz colectivo, encauzarlas económica y culturalmente, evitar que esas artes menores acaben por desaparecer o degeneren finalmente, poner en relación directamente al artista con el comprador, prescindiendo del intermediario, fueron los fines que se propuso el Conde de Güell, para cuya realización es primer paso la Exposición regional de Bellas Artes e Industrias Artísticas, organizada por el Patronato Nacional del Turismo, inaugurada ayer solemnemente en las naves albas de Santa María la Blanca, de Toledo.

Tanto el Sr. Conde de Güell, a quien correspondió la iniciativa, como el señor Conde del Casal, cuyo solo nombre quiere decir competencia artística, y al señor Camarasa y demás compañeros de Comisión toledana, son merecedores de aplauso sincero.

Cuando ayer en un jardín ahuertado, de égloga castellana, frontero a la vieja sinagoga, presenciáramos la sencilla ceremonia de la apertura, pensábamos que el ayer se une místicamente al hoy y apuntaba al mañana. El tesoro del alma española, venido de los remotos antepasados, se transmitía a las generaciones futuras. Era conmovedor ver al lado de Ministros y próceres, a los modestos obreros toledanos, hijos de los que construyeron la Catedral y el Alcázar, comulgando en el mismo ideal de arte, de tradición y de progreso.

Cuando los convidados partieron, quedaron solos el jardín y la Exposición. Bajo las frondas densas, el calor de este día de Junio reconcentró aromas de flores y plantas, y dió mayor frescura al agua de la fuente. De la sinagoga abierta venía vaho de umbria y de silencio. En la penumbra brillaban las cerámicas y los damasquinados. Y la obra de Dios y la obra del hombre se fundían armónicamente, como frutos de un mismo árbol en fiesta de Epifanía fraternal.

Melchor de Almagro San Martín.

EXPOSITORES

Pintura.

D. A. de Beruete (†)	Toledo.
» Angel Oliveras	Aranjuez.
» César Fernández Ardavin	Madrid.
» Esteban Domenech	Toledo.
» Enrique Vera	Idem.
Escuela de Artes e Industrias	Idem.
D. ^a Francisca Molini y Burriel	Madrid.
D. Gonzalo Bilbao	Sevilla.
» José Vera	Toledo.
» José Pueyo	Idem.
» Juan José Morera	Idem.
» Joaquín Muñoz Morillejo	Madrid.
» J. Ordóñez Valdés	Idem.
» Juan Ruiz de Luna Arroyo	Talavera.
» Lorenzo Gineta	Idem.
» Matías Moreno (†)	Toledo.
» Pedro Román	Idem.
» Ricardo Arredondo (†)	Idem.
» Romualdo Lugo	Idem.
» Ramón Pulido	Madrid.
» Roberto Estéfani	Sevilla.

Escultura.

Escuela de Artes e Industrias	Toledo.
D. Roberto Rubio	Idem.

Dibujos.

D. A. Sauri Gires	Madrid.
Escuela de Artes e Industrias	Toledo.

Fotografías.

D. Narciso Clavería	Madrid.
» Pedro Román	Toledo.

Pergaminos.

D. Buenaventura Sánchez Comendador	Toledo.
------------------------------------	---------

Cerámica.

D. Angel Pedraza	Toledo.
» Rafael Gómez Cruz	Idem.
» Sebastián Aguado	Idem.
Escuela de Artes e Industrias	Idem.
D. Juan Ruiz de Luna Arroyo	Talavera.
» Juan Ruiz de Luna	Idem.
» Agustín de la Cal	Puente del A.
» Francisco Nevot Mompó	Idem.
» Tomás de la Cal	Idem.
» Agustín Gómez Palencia	Cuerva.
» Juan Gómez Dorado	Idem.
» Mariano Gómez Palencia	Idem.
» Blas López Mingo	Ocaña.

Abanicos y telas pintadas. (estilo Talavera)

D. Antonio Castillo	Los Navalmo- rales.
» Francisco Arroyo	Talavera.
» Luis Fernández	Idem.

Esmaltes.

D. Julio Pascual	Toledo.
------------------	---------

Hierros.

D. Alejandro Fernández	Toledo.
Colegio de María Cristina	Idem.
Escuela de Artes e Industrias	Idem.
D. Julio Pascual	Idem.
» Mariano Moragón	Idem.
» Ramón del Cerro	Idem.

Faroles artísticos.

D. Antonio García Garrido	Toledo.
Colegio de María Cristina	Idem.
Sr. Hijo de Toledo	Idem.
D. Julio Pascual	Idem.

Material quirúrgico.

Fábrica Nacional de Artillería	Toledo.
--------------------------------	---------

Armas.

Fábrica Nacional de Artillería	Toledo.
D. Juan Ballesteros	Idem.
Sra. Viuda de Garrido	Idem.

Armaduras.

D. Félix Gómez Hidalgo	Toledo.
» Platón Páramo (†)	Oropesa.

Damasquinados.

D. Alberto Serrano	Toledo.
Fábrica Nacional de Artillería	Idem.
D. Juan Ballesteros	Idem.
» Justo Cano Rodríguez	Madrid.
Sra. Viuda de Garrido	Toledo.

Grabados.

D. Gregorio Morera	Toledo.
--------------------	---------

Muebles.

D. Abelardo Linares	Toledo.
» Jaime García Gamero	Idem.
» Platón Páramo (†)	Oropesa.

Labores.

D. ^a Adela Páramo	Oropesa.
» Adriana Piña	Idem.
» Elisa Páramo de Calatrava	Idem.
» Esperanza Sánchez Guzmán	Toledo.
Escuela Normal de Maestras	Idem.
Escuela de Artes e Industrias	Idem.
D. ^a Evarista González	Lagartera.
Hospital de San Juan Bautista	Toledo.
D. ^a Juana Dorado	Idem.
» Martina Chico	Lagartera.
» María Jiménez y Jiménez	Idem.
» Polonia Negro	Azután.

Anís de la ASTURIANA

Fábrica de Rasilla y Ladrillo hueco, Baldosín y Tejas

GUTIÉRREZ

PASEO DE LA ROSA.—TOLEDO

FABRICA: Teléfono 571.—OFICINA: Alfileritos, 6.—Teléfono 730

Todo este material se elabora por procedimientos modernos, haciéndose su coción en Horno Hoffman, de fuego continuo.

GRÁFICO HISPANO S. A.

Grandes talleres de fotograbado

GALILEO, 34.—TELÉFONO 31021

MADRID

“Santa Ana”

**FABRICA DE ASERRAR Y
ALMACEN DE MADERAS**

Fabricación de toda clase de envases. Avenida de Victoriano Medrano, 7.

TALAVERA DE LA REINA

CALZADOS PELAEZ

**SON LOS MEJORES Y MÁS BARATOS
Clavel, 2.—MADRID**



HIERRO ARTÍSTICO
JULIO PASCUAL
TOLEDO

Banco Central

Alcalá 31.-MADRID. Agencia: Goya, 89 (esquina a Torrijos).-Teléf. 55765

CAPITAL AUTORIZADO . . .	200.000.000,00	de pesetas.
CAPITAL DESEMBOLSADO . . .	60.000.000,00	»
FONDOS DE RESERVA . . .	20.000.000,00	»

SUCURSALES

Albacete, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alicante, Ayota, Almansa, Almería, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Astorga, Badajoz, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Haro, Hellín, Igualada, Jaén, Játiva, La Bañeza, La Carolina, La Roda, León, Lérida, Linares, Logroño, Lora del Río, Lorca, Lucena, Málaga, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, **Mora de Toledo**, Murcia, Novelda, **Ocaña**, **Oropesa**, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Ponterrada, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, **Quintanar de la Orden**, Reus, San Clemente, **Santa Cruz de la Zarza**, Sevilla, Sigüenza, Sueca, **Talavera de la Reina**, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, **Torrijos**, Trujillo, Ubeda, Valencia, **Villacañas**, Villa del Río, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla :- **Filial: Banco de Baçalona (Badalona).**

Sucursal de Toledo, calle del Comercio
(esquina a Nueva)

OPERACIONES QUE REALIZA

Apertura de Cuentas Corrientes, a la vista, a un mes, a tres meses, a seis meses y a un año.—Concesión de Créditos personales y con garantía de valores del Estado e Industriales.—Descuento de letras Comerciales, décimos de Lotería, etc., etcétera. Emisión de giros sobre todas las plazas de España y principales del Extranjero.—Cartas de Crédito, Compra y venta de oro, papel del Estado y toda clase de valores Comerciales.—Información Comercial, gratuita para sus clientes.

CAJA DE AHORROS.—Se admiten imposiciones desde UNA PESETA.— Los imponentes pueden efectuar las operaciones sin necesidad de moverse del punto donde residen. Interés 4 por 100 anual.

Para cualquier inversión de dinero que desee usted efectuar, consulte siempre con el

BANCO CENTRAL

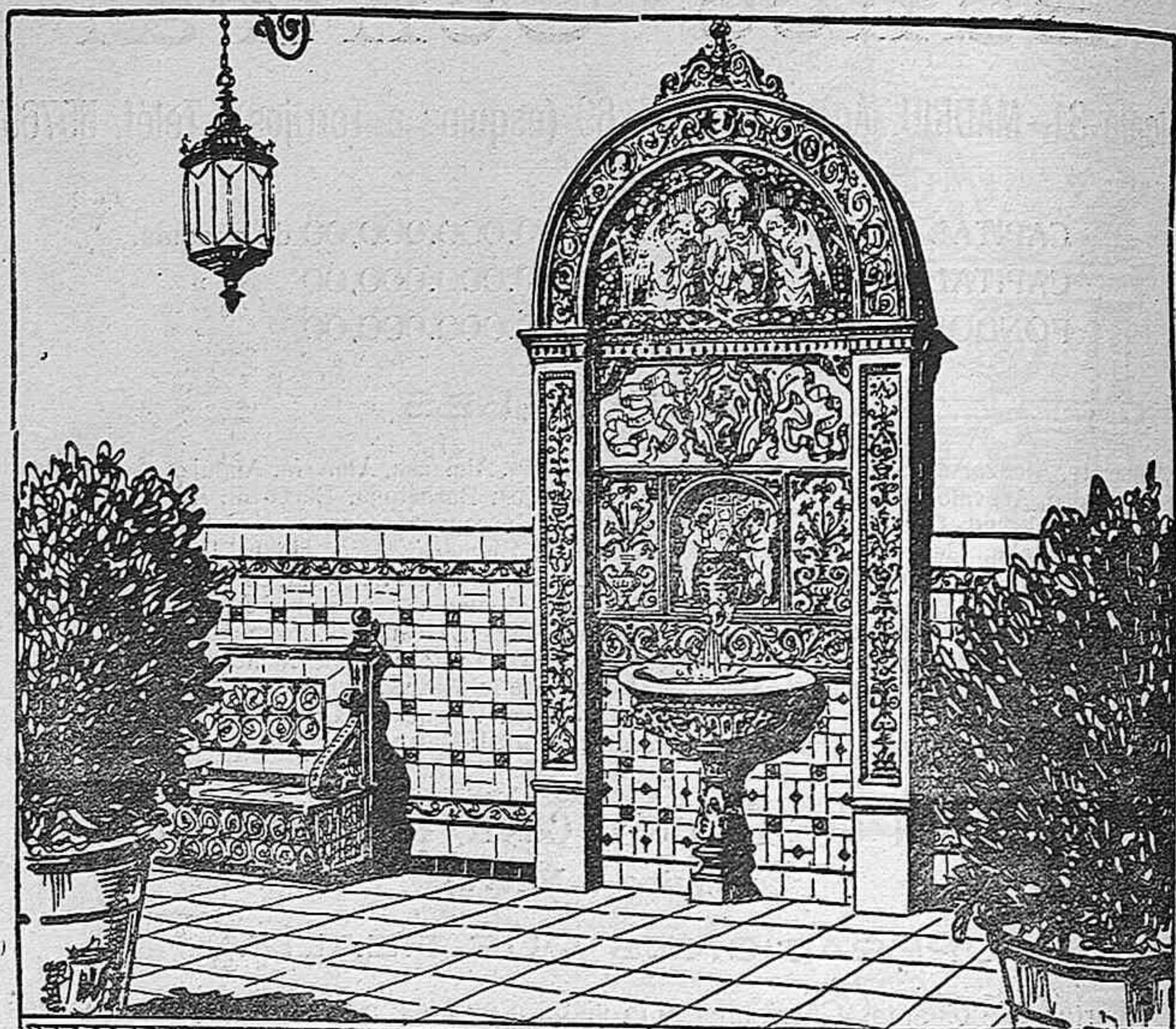
Más de 10.000 clientes en la provincia. **EL BANCO CENTRAL**, teniendo en cuenta el sinnúmero de personas a quienes gusta tener sus fondos a cubierto de las oscilaciones de la BOLSA, pone a disposición del público sus

BONOS A FECHA FIJA

Estas consignaciones que expide el **BANCO**, por la cantidad que se entrega, rentan hasta el 4 y medio por ciento.

EL BANCO CENTRAL pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de

Cajas de alquiler con todas seguridades.



CERAMICA, AZULEJOS,
PAVIMENTOS, HIERROS ARTISTICOS
CASA GONZALEZ
ANTES CARLOS GONZALEZ y HERMANO:
MADRID (GRAN VIA 14) SEVILLA (TETVAN 25)
HUELVA, MALAGA, CORDOBA ♦