Año I — Talavera de la Reina :-: Sábado 15 de Septiembre de 1928 — Núm. 2

HERALDO DE TALAVERA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Toda la correspondencia al Director:
PLAZA DE SANTA LEOCADIA NÚM. 8

Se publica los domingos: Informaciones detalladas de toda la región, Artículos, Crónicas, Cuentos, Secciones fijas de gran interés, Comentarios de la vida local, Toros, Teatros y Deportes.

No se devuelven los originales ni se mantiene correspondencia con los colaboradores espontáneos.
Número suelto: 10 céntimos.

BANCO HISPANO AMERICANO

Capital y reservas: 129.000.000 de Ptas.

CASA CENTRAL: MADRID

Sucursal en Talavera de la Reina.-Canalejas, 24.

USOS Y COSTUMBRES

La historia de los nombres

Los Municipios tienen la facultad de poder renovar, en un momento dado, los usos y costumbres de los pueblos.

Unas veces, la renovación se aplica al espíritu de las cosas, atacando la misma esencia de la tradición: impuestos, tributos excepcionales, creados por las necesidades imperiosas de la vida moderna, constitución de nuevas fórmulas y procedimientos para el proceso histórico de su dinámica social, etc.; otras, lo que se renueva es el aspecto exterior de las poblaciones: problemas de urbanización estética de plazas y paseos, sugestivas reformas en el programa de festejos, que pueden ser atracción de forasteros y motivo de lisonjas merecidas para el buen gobierno de cada comarca.

Una de las renovaciones más comunes y repetidas por la administración municipal de los pueblos, es la que se refiere a la variación de nombres en las placas de las calles. Pocos Ayuntamientos habrán pasado por las ciudades españolas sin dejar como recuerdo algún cambio de esta clase.

En Talavera se puede comprobar tan interesante enunciado, investigando las trasumaciones que han sufrido, en el transcurso del tiempo, sus principales vías urbanas.

Simpatizamos con todo lo que signifique cambio, crisis, inquietud de las normas consuetudinarias. Somos poco amigos de conservar la arqueología de nuestras leyendas. Pero la realidad, más fuerte que nuestras convicciones, nos demuestra que las costumbres tienen un arraigo histórico, casi inviolable. Los pueblos no ceden fácilmente su solera clásica a las solicitaciones de la actualidad.

Es más factible cercenar un derecho que arrebatar un emblema inútil; más realizable detener un período histórico que aniquilar el vestigio de una costumbre. Por lo general, la costumbre se afianza con más vigor en la sensibilidad de las provincias que la ley. Toda la vida rural se atiene a cláusulas de inercia, que repetidas durante muchos años, constituyen el Código de su verdadera historia.

De nada sirve que los nombres de los prestigios más altos de la política, de la ciencia, de la literatura, vengan a sustituir en las lápidas de las calles los viejos emblemas que antes ostentaban.

El pueblo no se da por enterado. Le cuesta trabajo aceptar esa sustitución y sigue barajando los nombres antiguos.

Ni Pí y Margall, ni Castelar, ni Sagasta, ni Canalejas, tuvieron la virtud de vencer el recuerdo de aquellas antiguas denominaciones con que se conocían nuestras principales vías ciudadanas. El eco de su rancia castellanía queda temblando en los oídos de las nuevas generaciones: Calles de San Francisco, de la Trinidad, de la Ciudad, de la Corredera, continúan nombrándose así a pesar del cambio impuesto por los anteriores Municipios talaveranos.

Toda esa evolución patronímica equivale a una guerra «sobre el papel» hecha por las circunstancias. Sería muy curioso saber qué nombres han de quedar pasados los años, a la entrada de cada calle renovada. Porque la gloria es un privilegio póstumo y la costumbre tiene también sus leyes éticas, que acogen o rechazan los ciudadanos del porvenir.

Prehistoria talaverana

(Breves notas para su estudio).

La existencia del hombre sobre la tierra, antes de los tiempos históricos, es una conquista de la ciencia moderna que se nos muestra por dos clases de documentos: unos, consistentes de sus propios restos, depositados, juntamente con las osamentas de animales de especies extinguidas en las brechas geológicas y fondos de cavernas donde fueron inhumados, y otros, en los productos de sus industrias, útiles e instrumentos de mejor o peor fractura según la profundidad del yacimiento pudiendo decirse, en términos generales, que a los hallazgos más profundos corresponden los instrumentos mas toscos, las llamadas *hachas de forma de almendra*, tipos *Chelense* y *Achenlense*, de las que nos han proporcionado múltiples ejemplares los yacimientos de San Isidro (Madrid) y Torralba (Soria).

De nuestro feracísimo valle, por el que formando meandros discurre el Tajo, hemos tenido ocasión de recoger diversos útiles pertenecientes a una fase industrial más evolucionada, al tipo llamado *Musteriense*. Consisten en hachas de mano, raederas y raspadores labrados a golpe por una sola de sus caras, en cuarcita y cantos rodados que en aquellas remotas edades fueron abandonados o perdidos por sus poseedores en sus correrías persecutorias de la caza, base principal de su existencia difícil. Téngase en cuenta que el hombre, imperfectamente armado, tenía que habérselas con enormes y terribles fieras como leones, osos, leopardos, elefantes, hienas, etcétera, etc., cuya captura efectuaría con trampas de maleza donde remataría, valiéndose de sus rudimentarias armas, a los animales encerrados en ellas, aprovechando su carne para el sustento, sus huesos para útiles diversos, sus pieles para cubrirse en la estación fría, por que en la templada es probable que usasen los cinturones o mandiles de fibras vegetales que usan hoy día los salvajes de los países cálidos.

De las demás fases industriales del Paleolítico (período de la piedra tallada ó más modernamente, período antiguo de la piedra), son muy escasos nuestros hallazgos, pero ha de tenerse en cuenta que sólo una pequeña parte de nuestro valle es conocida, y que en estos estudios a la investigación científica ha de unirse el factor suerte para dar con los más impresionantes hallazgos.

La industria Paleolítica tiene fases de transición hasta llegar al período Neolítico (o de la piedra pulimentada), técnica nueva que trajo consigo numerosas innovaciones que demuestran un progreso en la inteligencia humana y que se traducen en un nuevo estado social má adelantado.

En estas nuevas fases, el hombre vive al aire libre, en chozas o cabañas y en un fondo de éstas últimas, que hemos explorado personalmente, tuvimos la suerte de encontrar útiles de las fases de transición llamadas *Tardenoisiense* y *Campiñense*.

Contrasta, muy singularmente, la escasez de vestigios del Paleolítico talaverano con la abundancia que del Neolítico poseemos consistentes en hachas fusiformes, triangulares, formones, alisadores, muelas de mano, etc, etc., objetos labrados en materiales duros diversos como fibrolita, serpentina, granito, cliorita y demás materiales duros. Muchos de ellos demuestran la nueva ocupación del hombre en las faenas agrícolas y la ganadería que transformaron su vida errante en algo más sedentaria, por que los productos obtenidos proveían su despensa y relegaron la caza y pesca a un papel más secundario.

La vida, menos azarosa, de Neolítico le dió lugar a levantar agrupaciones de chozas, monumentos megalíticos para ritos y enterramientos o conmemoración de hechos notables (dolmenes, menhires), cerramientos para la defensa de sus poblados. A la par de esto, los ritos funerarios se hacen más complicados interviniendo en ellos la magia, totenismo, manismo y adivinación, ofreciéndonos buena prueba de ello el disco solar, en bronce, que poseemos, que juntamente con las cazoletas vaciadas en las piedras del dolmen de las Jariegas (Azután), nos hablan del culto al sol. Otro vestigio también notable de los antiguos ritos es el que el canónigo Francisco de Soto nos da en su Historia de Talavera; trátase de una cabeza de becerro vaciada en bronce. He aquí cómo el erudito historiador describe el hallazgo en el folio 178 de su obra: «.....cuando se abrieron las zanjas para los cimientos de la capilla maior de este Monasterio (el de Santa Catalina, en 1622), hallaron los Oficiales una caveza de becerro de bronce baziado, continuaba con su pezcuezo hasta los hombros, con un movimiento y havitud de gran maestría y primor».

Las sucesivas etapas del Cobre, Bronce, Hierro, también han dejado vestigios en esta tierra y de todas ellas tenemos utensilios en qué poder apoyar nuestras afirmaciones que, recogidas en un folleto, daremos en breve a la publicidad.

Demuéstranos, todo ello, la existencia del hombre en nuestra región en tiempos muy anteriores a la historia, y que este ser fué, en sus orígenes, más que *Homo sapiens, Homo faber*, fabricante infatigable de herramientas, instrumentos y máquinas.

Esto es, sumariamente esbozado, lo que sabemos hoy de prehistoria talaverana; hemos, por decirlo así, puesto unos endebles jalones en este dilatado campo que posteriores descubrimientos pueden hacer recorrer brillantemente y rindiendo culto a la justicia, hemos de consignar aquí un recuerdo al Dr. De Combes, verdadero iniciador de estos estudios en la región con su folleto titulado «Prehistoria del distrito de Talaverade la Reina».

Antonio Hesse Corral.

Este número está censurado.

EN BROMA

LOCAL

Ya terminó la novena
de nuestra Virgen del Prado,
(la más salada morena
con angel de Macarena
que pisa sitio sagrado).

Se terminó la novena
y el Estío. Ya los días
otoñales, con gran pena,
se acercan a Nochebuena
y alejan de romerías.

Las noches se hacen más frescas
(y algunos puntos también).
Ya no hay verbenas goyescas
ni excursiones principescas
a las playas de... Lerén.

¡Virgen Santa! Tú te creas
el rencor de los veranos.
Pero... ¡muy bendita seas
y amada siempre te veas
por estos talaveranos!

A tus pies, con gran fervor,
en tu novena nos viste
rezándote con amor.
¡Ya verías el dolor
de nuestros cánticos tristes!

Todos con el alma entera
a felicitarte fuimos...
Digo, no. No es verdadera
esta frase lisonjera...
Faltaron, y lo sentimos
por Tí, con pena sincera,
¡Vitales y Saturninos!..

Ama.

CRÓNICA

Fuegos artificiales.

Mañana de Febrero. Las nubes, en vertiginosa marcha, semejan mónstruos gigantescos atacados de vesania. Aire húmedo e ingrato. Suelo encharcado. Plantas tronchadas. Ramas de árboles sin lozanía como miembros gangrenados. Flota en el ambiente pesada losa de melancolía que destruye los optimismos y ensombrece los ensueños, y todo, de común acuerdo, hace vibrar la lira que dice en sus arpegios la sentida elegía de las ilusiones perdidas.

En la arena mojada y crujiente se marcan las huellas de unos pies femeninos. Deprisa, protegiendo sus pulmones del gélido cierzo, avanza con ritmo acelerado la dueña de ellos. Es una mujer joven, una de esas mujeres a las que vistas a distancia se las adivina en posesión de gracia y belleza. Ajena a la vida exterior, con toda su atención reconcentrada en las energías de su espíritu, camina majestuosa por el solitario paseo. Por fin llega al templo. Nadie más que ella. Y postrada de hinojos ante la imagen divina, desnuda su alma, sincera sus dolores y anhelos, y las plegarias, suben de su corazón a su boca poniendo en su pecho el angustioso jadear de las ansias y emociones plenamente manifestadas.

En la arena mojada y crujiente se marcan las huellas de unos pies masculinos. La mujer joven y hermosa, ha visto al salir del sagrado recinto al hombre que las dibujó. Y a la mirada de fuego de éste, ha correspondido con una actitud total de perfecta indiferencia, y ha seguido en su ritmo acelerado la existencia absorbedora de su mundo interior.

—

Mañana de Mayo. Mañana de sol. Optimismo en las conciencias. Luz de alegría. Verdor en las plantas. Cálida serenata de las aves a la vida y al amor. Aromas de flores. Perfumes de ilusión. En el paseo juegan y cantan los niños. Dice la primavera el himno triunfante de su floración.

La mujer bella se dirige á la santa morada. Marcha despacio. Pone el astro rey irisaciones áureas en sus rubios cabellos y caricias sensuales en la blanca carne de su cuello y de su pecho. Sus ojos brillantes entonan el poema de la admiración a una rosa violenta, menos roja que sus labios y su mano breve ha puesto ternuras de su corazón en la cabellera de una niña, bonita como un sueño de la niña misma.

Postrada ante la imagen bendita, ha desnudado su alma y ha dicho sus sensaciones. Pero no ha podido reconcentrarse en su mundo interior, y entre sus plegarias, ha intercalado acaso involuntariamente, miradas rápidas hacia lugares indefinidos.

Al salir, un hombre ha mirado a la mujer hermosa, y al mirarla ha puesto fuego en los ojos. La bella ha dirigido los suyos celestiales agradeciendo el homenaje. Después, ha cortado la rosa roja, y sus labios han besado la cara de la niña, bonita como un sueño de la niña misma.

—

Crepúsculo septembrino. Las campanas hienden los aires con sus tenues vibraciones. La placidez reinante exalta el lirismo de su llamada. En todas las casas de la ciudad, sus moradores se preparan para asistir a la función religiosa. Las jóvenes se embellecen con sus más vistosas galas como si se tratase de tomar parte en un torneo suntuario.

La ermita deslumbra la claridad de sus muros. Una multitud ferviente escucha la palabra inflamada del conquistador de almas cristianas, inspirada en el más estricto convencimiento de su ministerio. El órgano vierte chorros de armonía. Las cabezas inclinadas de los fieles, proclaman el rústico entusiasmo de sus creencias, y la bóveda del templo, parece un arco triunfal bajo el que pasa blancamente inmaculada, la pureza de las almas.

Ha sonado allá fuera un ruido seco. Muchas cabezas han recobrado su posición normal, y han sonreído muchos rostros. Se ha repetido el sonido, y la colmena humana ha comenzado a dispersarse, dejando esparcido el eco persistente de su prolongado zumbido.

Los ojos del hombre se han cruzado en su mirar con los de la mujer bella, que a un mandato de aquél ha venido a su encuentro, y juntos, han abandonado la casa de Dios, poniendo ella fuera de sí todo su mundo interior que ha querido introducir en el de su compañero. Y contentos, felices, participando del regocijo general, se dirigen al paseo a gozar de la profana diversión, mientras en la ermita, un reducido número de personas, siguen desgranando sus rezos a las postrimerías de la función religiosa, abandonada prematuramente por los ruidos secos y alegres de los fuegos artificiales.

Todos ríen, todos son dichosos. Las luminarias, brillantes, son como espejuelos de felicidades ensoñadas, y cada uno, identificándolas, por unos momentos creen aprisionadas sus mágicas quimeras.

La hermosa mujer, por unos instantes, ha evocado una mañana triste de Febrero en que el suelo estaba encharcado y un hombre, a la salida de la iglesia, la había dirigido una mirada de amor. Y contemplando las fugaces luces de bella idealidad, ha visto en ellas la efigie de su propio corazón, inconstante en el fuego de aquella fe divina que creyó inextinguible. Y sintiendo el remordimiento producido por el cambio de su ritmo interior, ha querido consolarse en aquella multitud, que creyendo poseer viva y quemante la llama potente y fija de sus creencias religiosas, ha bastado un solo hecho pequeño extraño, en su vida cotidiana, para poner de relieve la fugacidad de la misma, como aquellos fuegos de artificio, breves, bonitos y falsos.

. . . . . .

Ha terminado la fiesta. En los pechos de los que la han presenciado ha quedado prendida la congoja de una desilusión. Luego, cuando ninguna llamada del mundo golpee en los mismos con el señuelo de sus alegrías, el vivir interior de esta multitud volverá a consumirse en el ardor de la religión, abandonada por las delicias de otro orden, para de nuevo volver a tener necesidad de expiación. Pero es preciso meditar la tragedia del problema y medir las disponibilidades a quemar, porque es posible que acaso no se pueda encontrar el consuelo de esa fe olvidada momentáneamente por los fuegos artificiales de las ilusiones humanas cuando la última bengala de las mismas termine de dar su luz.

Julio F. Sanguino Morales.

Temas de actualidad

Verdad y mentira.

Contra la exaltación de la mentira, está la desoladora verdad hablándonos con su elocuencia indiscutible. Los aliados de la verdad—por amarga que sea—prefieren vivirla íntegramente, sin lenitivos ni deserciones, a invertir sus horas en edificar frágiles palacios de ilusión. No hace muchos meses todavía que un gran español clamaba desde la soledad de su retiro por la verdad. Interpretarla torcidamente, no querer mirar cara a cara a la vedad, hundir los ojos para que el resplandor del sol no dañe nuestras pupilas, es interrumpir el inevitable proceso del destino humano. Por el contrario, hay que dilatar las pupilas para recoger toda la luz de la verdad, hasta que nos hiera las retinas y nos queme la entraña. Hay que vivir la Historia.

No cambiamos nuestro circunstancial pesimismo por esa perpetua algazara irreflexiva de que alardean algunos jóvenes de ahora. Acaso seamos viejos prematuros porque nuestra juventud se haya remansado de un modo imprevisto en una serena aspiración de superaciones sociales imposibles. Pero no importa. Queremos vivir adictos a la ley histórica, renunciando a los goces materiales de una realidad que nos es hostil. Búrlense en buen hora de este misticismo los que no tienen ningún ideal que defender ni han querido hacer un alto en su alegría para compulsar la razón de nuestra tristeza. Pero tengan la seguridad de que hay también un optimismo, razonado y consciente, bajo el que se hacen fuertes los tristes y por el que se redimen los pueblos de sus épocas de indiferencia y de jovialidad estéril.....

CUENTOS DE LA SEMANA

VENGANZA FRUSTRADA

I

Después de veinte años de casado, en los que siempre vinieron para él encadenadas las venturas, el tío Frasquito había experimentado aquella noche angustias y zozobras en el sueño, y supersticioso como buen huertano, se había levantado de humor insoportable. Un presentimiento extraño le anunciaba que aquel día había de alterarse la soberana paz en que viviera, y salió al campo para convencerse de si el tiempo guardaba relación con el estado de su espíritu. Era aquella la primera mañana que no tomaba las dos o tres copitas del legítimo Monóvar con que todas ellas mataba, o intentaba matar el gusanillo.

A lo largo del valle, rodeado de sierras, cuyos picachos iban a perderse en las nubes, las verdes plantaciones de los olivos y las viñas lozanas con sus pámpanos de esmeralda, cubrían las laderas de la montaña. Los maizales, tostados por el sol, asomaban entre sus cañas esbeltas las mazorcas sazonadas, y las palmeras, distribuídas por el centro de la huerta, erguíanse sobre el suelo balanceándose a impulsos de un suave y saturado vientecillo que enviaba el mar.

El tío Frasquito clavó arriba sus ojillos grises. Creía verlo todo revestido con el manto obscuro de sus tristezas, pero un claro y llameante sol bañaba el purísimo azul de aquel cielo valenciano, cruzado por millares de golondrinas, cuyos alegres trinos sonaron en el tío Frasquito como chasquidos de risas al paso de un entierro.

—¡Ché, Frasquito!—gritó un hombre como salido de un bancal.

—¡Hola, Tomaset!—contestó el aludido. Y sin más palabras, andando el uno hacia el otro, bien pronto se encontraron juntos.

A Frasquito y Tomaset, no les faltaba más que ser gemelos para parecerse en todo.

Nacidos en el mismo pueblo, en la misma fecha, y quién sabe si a la misma hora, de dos familias distintas pero amigas, confundieron sus lloros de mamones; juntos dieron sus primeros pasos por el mundo, apoyándose mutuamente para no caer, unidos deletrearon el castellano en la casa oficial del más hambriento vecino de Torcuella, a la par labraron sus «taullas», y más tarde, cuando las primeras nieves de sus canas les habían anunciado los próximos otoños de sus vidas, se casaron a una misa con las dos mozas má «guapetas» de su pueblo.

—¿Qué me cuentas?—preguntó a su amigo tío Frasquito.

—Hombre—respondió el otro escudriñando con la mirada el estado de ánimo del interrogante—como contar..... sí que tenía que contarte algo, pero.....

—¡Pues cuéntalo!—masculló muy serio tío Frasquito, presumiendo que de algo importante se trataba.

Y el uno disponiéndose a escuchar lo que el otro quería referir, impulsados por el mismo extraño y poderoso instinto, que quizás sin ellos mismos darse cuenta, les hacía caminar en todo siempre juntos; a un tiempo se sentaron al pie de un arrozal.

Estuvieron sentados mucho tiempo. El viejo Tomaset hablaba sin descanso. Su voz, mansa y dulce como el desliz de un arroyo entre malezas, cuando hacía protestas de amistad noble y sincera al inseparable compañero de su vida, se tornaba fuerte y bravo como el rugir de un torrente que se estrella, refiriendo engaños y falsedades hechos a mansalva al otro él, que bullía en sus entrañas. Del suave arrullo con que narraba mil recuerdos de la niñez y la mocedad, como otros tantos lazos que les unían, pasaban al huracán de la rabia más espantosa hablando de la afrenta de que era objeto su buen amigo Frasquito, por parte de su mujer, que abusaba del buen ver que la prestaban unos años menos que su marido.

—Frasquito, sé que te hago mucho daño, pero no he podido aguantar por más tiempo la rechifla de que te hace objeto todo el pueblo. ¡Castígala! Que vea la gente que t'as dao cuenta del engaño y que eres el mismo hombre corajudo de otros tiempos..... ¡No sabes tú lo agusto que yo me quedaría al verte otra vez considerado por todos los vecinos de Torcuella!....

El rostro del tío Frasquito cambiaba de colores como el globo de un anunciador eléctrico..... De vez en vez, al escuchar alguna frase que le azotaba el alma, se estremecía como si el viento caliginoso y húmedo que venía de la mar, le sacudiese igual que a las palmeras que se levantaban a lo largo de la huerta.

—¿Tienes pruebas?—preguntó a su amigo como el náufrago que se agarra a una tabla con el ansia de salvarse.

—¡Tronchos!—blasfemó el tío Tomaset, viendo la poca confianza que el atribulado Frasquito había dado a sus palabras.

Y acercándonse a su oído cuanto pudo, algo tan candente debió de referirle, que el tío Frasquito se levantó del arrozal dando por terminada la entrevista, en la que el pobre quedaba convencido del engaño de que estaba siendo víctima por parte de Marieta, mujer en la que pusiera su alma toda, y Perico el herrador, verde solteron y cazador de honras en Torcuella.

Y sin despedirse apenas del entrañable compañero, internóse en la Alquería, haciendo esfuerzos por contener un rugido que le mordía las entrañas.

II

Aquella noche no faltaba en la tertulia del tío Frasquito ni uno solo de sus asiduos concurrentes. Entre ellos, Perico el herrador, y Pepus, gallardo mozo que muy pronto había de contraer matrimonio con Pepeta, hija única del tío Frasquito y Marieta.

Pero a pesar de esta animación, o quizás a causa de ella, el tío Frasquito sintióse enfermo repentinamente, y muy a disgusto suyo, según dijo, vióse obligado a retirarse. Poco después, y con pequeños intervalos, desfilaban todos los contertulios, deseando un pronto alivio para el dueño de la casa. Perico el herrador y Pepus, se marcharon juntos.

Era una noche de primavera Valenciana. Se mascaban los perfumes de la huerta y el cielo tenía la cara de un niño juguetón, por lo alegre y lo risueño.

Marchaban cabizbajos y silenciosos, acaso pensando el uno en su infamia y el otro en su ventura, cuando al ir caminando por un sendero que bordeaba un pricipicio, se oyó un disparo en el valle, y una bala, rápida y certera, vino a sepultarse en el corazón de uno de los dos hombres, el cual cayó rodando hasta lo más hondo del barranco.....

III

—¡Frasquito!.... ¡Frasquito!....—gritaba Marieta entrando muy de mañana en el cuarto de su marido—¡Ay, Dios mío, qué desgracia!....

—Sí, sí, mala pécora—pensaba regocijado el tío Frasquito—ya sé lo que te aflige.

—¡Frasquito!—seguía sollozando Marieta—anoche han matao a..... a..... a..... ¡al pobre Pepus, el novio de Pepeta!....

Los ojos del tío Frasquito se hundieron una pulgada dentro de sus órbitas, y de un salto se puso en pie, arrastrando consigo las ropas de la cama.

—Y lo peor, lo peor, no es eso.....—hipaba Marieta—¡Por Dios Frasquito, no te enfades ni la digas nada, que harto tiene la pobre!....

—¡Acabarás!—rugió, más bien que dijo, tío Frasquito.

—Pués lo peor de todo..... es que..... nuestra pobre Pepeta..... ¡queda en cinta!....

Antonio Martinez.

CRÓNICAS CIENTÍFICAS

SOBRE TRANSFUSIONES SANGUÍNEAS

El empleo de la sangre como medicamento, sancándola de los vasos de un ser viviente, introduciéndola inmediatamente en otro ser enfermo, es práctica que, incluso en la actualidad, infunde cierto temor a su sola enunciación entre los profanos en ciencias médicas; va rodeada de una misteriosa aureola que en los tiempos presentes no tiene razón de ser, debido al esfuerzo repetido de numerosísimos investigadores, de esa legión de soldados de la ciencia que, silenciosamente, con firme y ardiente empeño, cual la pertinaz gota de agua horada la dura peña, ellos arrancaron uno a uno, con perseverancia, sus secretos a la madre Natura.

Por escritos de la antigüedad, se sabe que los egipcios practicaban ya la transfusión en altas personalidades, con el vivísimo deseo de preservarse de la vejez y de la enfermedad; empleaban la sangre de animales, y según aquellos médicos, ésta debía contener los «espíritus vivificadores» los «espíritus deliciosos del Norte» para que el paciente, enriquecido con tal poder vigorizador y con los encantamientos mágicos pertinentes, curase y rejuveneciese. (Bien distante de este concepto de tal práctica tica estamos en los tiempos actuales). Según un escrito hebreo mostrado por Ben Israel Manasse rabino Amsterdan principe del ejército de Ben Adad, Rey de Siria, atacado de lepra, reunió a los médicos, los cuales, para curarle extrajeron sangre de sus venas y repusieron otra.

En tiempos menos remotos, en 1626, *Harvey* publica unos trabajos sobre el estudio de los vasos y la circulación que llaman la atención de otros investigadores, dando lugar a que empiecen a tomar forma las ideas imprecisas sobre la posibilidad de la comunicación de sangre. D. Robert, monje benedictino, en 1651 describe detalladamente un procedimiento, y Juan Bautista Denis, médico de cámara en París, efectúa la primera transfusión de brazo a brazo en el hombre en 1667 con resultados satisfatorios (R. Lower, inglés, y Meyer, alemán, se disputan la prioridad) y alentados por el éxito otros experimentadores e incluso el mismo Denis, fracasan en la repetición de la prueba, cundiendo el temor hasta el punto de dictar sentencia el Châtelet y un decreto el Parlamento prohibiendo la práctica de la transfusión en 1668; debido a estas restricciones la investigación continúa, pero ocultamente, y coartada la libre práctica, sigue un largo período en el que poco se adelanta en pos de una resolución definitiva.

En los primeros tiempos de la transfusión, se empleó la sangre del cordero y la ternera principalmente, y aunque otros utilizaron la de perro, pronto se les tachó de faltos de moral; escrúpulo al llevar a un ser humano sangre de un mísero y despreciable *can:* sucédese a la prueba entre seres de distinta especie, la homologohematoterapia (seres de igual especie) y los resulta, dos obtenidos en diversos animales, son positivos, más al utilizar el procedimiento entre seres humanos, se obtienen resultados poco alentadores en unos casos y satisfactorios en otros, como si la transfusión estuviera sometida a caprichosas y arbitrarias leyes; los donantes del licor rojo y vital se consideraban héroes cuando voluntariamente se prestaban, y no era para menos, pues entre muchísimos casos, se cita el de un Papa que en 1492 fué sometido a la transfusión, siendo los donantes tres jóvenes que hallaron la muerte por tal causa; los donantes, indiscutiblemente estaban dotados de un buen temple de alma y de una generosidad tan grande, como grande era el peligro a perder la vida en la arriesgada empresa.

Con el conocimiento de los *anticuerpos*, substancias que todo organismo fabrica como elemento defensivo entra la intromisión en él de elementos extraños, y que obran desde tal momento como *antígenos*, que son un paso gigantesco en la resolución racional de la transfusión, pues estudiando la sangre humana, se llega a la sorprendente conclusión de que no todas las sangres de los diferentes seres humanos son iguales, y que cada una de las cuales posee unos anticuerpos y está a falta de otros. Moss describe cuatro tipos diferentes de sangre humana, y entre ellos hay una gradación indefinida, por lo que aparte de los cuatro tipos fundamentales se puede considerar multitud de tipos secundarios.

Los anticuerpos *emolíticos* (destructores de glóbulos rojos) y los *aglutinadores* (que apelotonan dichos glóbulos) son los que tienen el papel principal en el éxito o el fracaso de una transfusión; la sangre del donante es la que actúa siempre sobre la del paciente y nunca la del paciente sobre la del donante, y si por ejemplo la del donante lleva *hemolisinas* y las del paciente no, dichas *hemolisinas* destruirán al transfusionar, todos los glóbulos rojos de la sangre del paciente, dando lugar inmediatamente a la muerte rapidísima de éste; fácilmente comprensible con sólo tener en cuenta cuál es la función globular de la sangre en el organismo, más si la del paciente llevase hemolisinas y la del donante no, el resultado será el éxito, puesto que la de aquél nunca actúa sobre la de éste.

Bajo el punto de vista técnico, los cirujanos abordan la cuestión briosamente a principios del siglo actual para simplificar el método y disminuir el riesgo, y el invento de la cánula de Crile es punto de partida para aguzar el ingenio. En 1914, *Hustin* en Bélgica, emplea la sangre citratada el primero, reanudando el método en otros países europeos en todo el transcurso de la Gran Guerra, y en la actualidad, la transfusión de brazo a brazo con denudación de vasos quirúrgicamente, se simplifica citratando la sangre donada para hacerla incoagulable y aplicándola intravenosamente como se haría con cualquier otro medicamento.

En cuanto al peligro que corren los generosos prestadores de sangre, basta decir, que actualmente en algunas naciones europeas y principalmente en Norte-América, hay instituciones humanitarias que disponen para estos fines de un grupo de prestadores de sangre seleccionados y clasificados, los cuales viven a expensas de tales prestaciones sanguíneas a tanto el gramo, sin que su salud se resienta.

Ignacio Martín y Rodriguez.
MÉDICO

Una Conferencia sobre aproximación hispano-portuguesa en el Teatro «Victoria».

Sobre el tema «La unidad social y los intercambios peninsulares» dió el martes pasado, en el Teatro Victoria, una interesante Conferencia el distinguido literato portugués D. Antonio Nobre. Con sencilla y fácil palabra desenvolvió el tema, hablándonos de la afinidad y origen, historia, música, literatura, etc., de Portugal y España. Defendió la estrecha alianza de los dos países y tuvo frases de apasionada admiración por los genios de ambas literaturas: Camoens y Cervantes.

La Conferencia gustó mucho y el culto escritor lusitano fué aplaudido efusivamente por el público que llenaba la sala.

UN PERGAMINO ARTÍSTICO DE LOS SEÑORES GINESTAL Y MACHUCA

Está siendo muy elogiado el pergamino que acaban de pintar nuestros queridos amigos, los notables artistas cerámicos Sres. Ginestal y Machuca.

Es una obra encomendada por el Ayuntamiento a dichos pintores, y en la que se nombra hijo adoptivo de Talavera al Alcalde actual D. Justiniano López-Brea.

La cabecera del pergamino es de estilo renacimiento a todo color, con los escudos de España y de Talavera. Dos medallones a derecha e izquierda con vistas de la ermita y Virgen del Prado. Los laterales, también renacimiento en tono sepia, llevan inscripciones en letras de oro, donde constan las mejoras realizadas por este Alcalde.

Abajo, cuatro motivos del Prado, y en el centro, una vista parcial de Talavera y del río Tajo. Preside todo el pergamino, el emblema de la alcadía (bastón y banda, entre una corona de laureles).

El alarde artístico realizado por los señores Ginestal y Machuca, demuestra que son dos pintores de calidades excepcionales. Reciban ambos nuestra felicitación muy cordial.

Muy agradecidos

Nuestro programa.

Sería faltar a una de las más elementales reglas de la cortesía, y ahogar un sentimiento, el más noble quizás de la conciencia de todo hombre bien nacido, si no hiciéramos constar en este número el profundo agradecimiento de que nos hallamos poseídos por la cordial acogida que el público talaverano hubo de dispensar el primer número de nuestro semanario HERALDO DE TALAVERA.

Todos los nombres que figuran en el cuadro de nuestros colaboradores son de sobra conocidos. Y ya que tocamos a este punto, hemos de aclarar algunos rumores sin fundamento.

Publicamos, con anterioridad a la salida de nuestro primer número, unas octavillas anunciando la aparición de este semanario y algunas de las firmas que nos honrarían con su colaboración.

Los nombres que recogimos verán la luz pública en nuestras páginas, autorizando crónicas y artículos, algunos de cuyos trabajos tenemos ya en nuestro poder. Con el margen que nos conceda el espacio de que disponemos, vamos insertando nuestras colaboraciones, concertadas de antemano con tan destacadas personalidades de la vida local. Carecen de fundamento, y ello se irá comprobando todas las semanas, los infundios de ciertos *cariñosos amigos* que, según parece, sostienen en sus pequeñas tertulias, que no teníamos la debida autorización para publicar diversos nombres en nuestra lista de colaboradores.

Han aparecido ya trabajos de los señores Valdés, Fernández Sanguino, López-Parra, Amérigo Caballero; hoy honran nuetras columnas las firmas de los Sres. Hesse y Corral, Martínez Alonso, Martín y Rodríguez. Para sucesivas semanas tenemos en cartera otros interesantes artículos de D. Gregorio Corrochano, D. Samuel y D. David Ortega, don Ernesto Díaz, D. Lorenzo Ginestal, don Domingo Sánchez, D. Jesús Gómez y la promesa en firme de todos los demás señores que aparecieron en nuestras octavillas anunciadoras.

Hemos creído necesario trazar estas líneas, para desvirtuar la mala fe—demasiado ingénua—de los que no pueden encubrir su disgusto por el éxito que el público ha otorgado, tan espontáneamente, a nuestro semanario.

Tenemos en proyecto, para corresponder al favor de nuestros lectores, varias iniciativas, la más inmediata, publicar en nuestro número próximo, que será extraordinario y aparecerá dos fechas adelantado, por motivo de la feria, trabajos de la mayor parte de nuestros colaboradores. Además organizaremos sucesivamente interesantes concursos, entre ellos el que hoy anuncia en su crónica de «Deportes» nuestro redactor Sr. Amérigo Caballero; fiestas literarias, en la cual tendrá importantísimo papel la mujer talaverana, concursos de belleza infantil, etc. Y muy especialmente, nuestras iniciativas tenderán a la creación de un Ateneo literario, idea, acariciada hace muchos años por nosotros y que estamos dispuestos a que se convierta esta vez en realidad.

De todo ello tendremos al tanto a nuestros lectores.

DE INTERÉS LOCAL

El Banco Hispano de Edificación.

Cada día va obteniendo más éxito entre los talaveranos, el Banco Hispano de Edificación. Pasan ya de 700 los socios adscritos a los beneficios de esta Sociedad, elevándose las suscripciones a más de cinco millones de pesetas.

Recientemente le correspondió en sorteo a nuestro convecino D. Enrique García, una casa de 10.000 pesetas, cuya escritura se firmó días pasados por mediación del apoderado del Banco don José Esteve. Son comprobables, fácilmente, los resultados beneficiosos que reporta esta empresa, que con perseverancia y generosidad indudables, está resolviendo el magno problema de hacer propietarios, por cantidades exiguas, a modestas y laboriosas personas que no podrían serlo de otro modo.

Su digno apoderado general, nuestro particular amigo D. Francisco Perelló, con su actividad y acostumbrada pericia, mantiene y propaga la acción del Banco por toda España, vigorizando cada día más los lazos de simpatía con que fué acogido a raíz de su creación.

Hace pocos días tuvimos el gusto de saludar al Sr. Perelló y hablar con él de la importancia que el Banco ha adquirido en los pueblos de España, entre ellos Talavera, donde las suscripciones son cada vez más numerosas y elevadas, prueba de las legítimas garantías que ofrece y las ventajas indiscutibles que reporta a sus asociados.

Felicitamos a nuestro querido amigo y le deseamos la prosperidad que merece y obtiene en sus nobles propósitos.

Ante la campaña de Francisco Morano en Talavera.

Unas líneas sobre el eminente actor.

La actuación de Francisco Morano en el Teatro Victoria, significa como dijimos en nuestro número anterior, un verdadero «suceso» de arte para el pueblo talaverano.

Desde que la genial Rosario Pino y el personalísimo Ernesto Vilches, honraron nuestro escenario con sus portentosas interpretaciones dramáticas, ninguna figura tan recia, tan destacada e insuperable como la de Francisco Morano, han podido admirar nuestros espectadores.

Morano—muerto Tallaví—comparte con Enrique Borrás la indiscutible supremacía interpretativa de esta época. Es más polifacético y flexible todavía que el ilustre actor catalán. Aún resuenan en los oídos del pueblo de Madrid aquellos magníficos trenos de su gran temperamento trágico, en la creación de «El Cardenal», «El Abuelo», «Papá Lebonnard», y tantas obras de su repertorio, donde Morano puso su gesto y su voz, exaltando genialmente las calidades literarias de cada protagonista dramático.

Merece saludarse la aparición del insigne actor con el fervoroso homenaje que requieren sus méritos y recordar a los talaveranos lo que representa en la escena española su nombre, concreción verdadera de los más altos latidos espirituales de nuestros días. Viene en la plenitud de sus falcultades creadoras, cuando su arte ha sido paseado como un emblema por toda la península y por varios países extranjeros.

Las múltiples facetas de su talento, le han hecho asequible al teatro realista y al teatro romántico, al drama clásico y a la moderna comedia psicológica. En él tienen su intérprete genuino nuestros grandes prestigios del siglo de oro: Calderón, Lope de Rueda, Tirso, Moreto. El humorismo francés de la alta comedia: Moliére, Balzac, Hervieu, Alfredo Capús; las rebeldías sociales del teatro alemán a lo Súderman, las bellezas casi inasequibles de Bernard Shaw, el glorioso dramaturgo inglés.....

Morano forma—a pesar de su larga historia de actor—en las avanzadas del arte escénico. No claudica, representando obras de chamarileros o comediógrafos menores. O incorpora a su repertorio el tesoro del Parnaso, o abre cauce a las nuevas y fecundas modalidades del teatro novísimo.

Por todo ello, al pisar por vez primera Talavera, debemos rendir a Francisco Morano un cordial saludo de admiración y bienvenida.

DEPORTES

Luises, 1, Milagrosa, 1.

A las órdenes de AMÉRIGO CABALLERO, el domingo 2, se alinean los equipos como sigue, dando principio a las seis y cinco.

LUISES F. C.—Murga.—Pino y Cano.—Rodrigo, Machuca y Mora.—Vidal, Reaño, Madroño, Villarreal y Echevarría.

MILAGROSA F. C.—Gabriel.—Abad y Sánchez.—Pino I, Nicanor y Correas.—Pino II, Castrillo, Lor, Caballero y Corrochano.

Se da principio al encuentro notándose una gran presión del MILAGROSA, admirablemente iniciada por Correas, que juega

formidablemente y como quiere; en un cambio de juego se notan bonitas jugadas en ambos bandos, destacando un formidable centro de Corrochano, que sirve balones superiormente, unido a Caballero, que actúa como nunca, aunque con mucha nerviosidad.

De un golpe franco tirado por Castrillo, se apunta el único tanto para su equipo el MILAGROSA.

Correas se retira por un incidente, y se nota su falta notablemente, llegando los LUISES a crear situaciones apuradas al MILAGROSA que son admirablemente despejados por Sánchez, que despeja seguro; se da por terminada la primera parte con 1. : 0 a favor del MILAGROSA.

En la segunda parte se notan varios cambios en el MILAGROSA. Caballero pasa a centro y Lor al interior; y en los LUISES, Machueca a la delantera; este cambio hace que el juego se haga más limpio y se igualen los dominios, se castigan varias falta a los LUISES en los saques.

Se examinan los LUISES y notando la admirable defensa de Pino y Cano, que con seguridad y certeza libran de un tanto seguro a los suyos. Un corner tirado por Nicanor, da en el palo y por falta de chutador se malogra un tanto seguro.

Murga hace una estirada formidable a un chut de «marca» de Caballero.

Cuando sólo faltaban cuatro minutos para terminar, una jugada iniciada admirablemente por Echevarría, hace intervenir a Nicanor que lanza a Correas el esférico.

Se tira el castigo y Machuca bien colocado lanza un cabezazo, marcando el empate.

El entusiasmo y la algarabía es grande; los apasionados se arrojan y abrazan al ejecutante.

Termina el encuentro con empate a 1.

Destacaron por ambos bandos: Sánchez, Correas, Castrillo, Caballero, Corrochano y Nicanor.—Murga, Pino, Cano, Machuca y Echevarría.

El mejor de los veintidós, en lo que actuó, Correas.

Amérigo Caballero.

Opiniones del encuentro.

La labor del árbitro severa y acertadísima; el juego duro por ambas partes.

A. García.
Capitán de los LUISES

El partido en conjunto soso, no habiendo ganado mi equipo por el desacierto en la línea delantera.

El árbitro admirable e imparcial; censuro únicamente un goal que a mi juicio fué sacado de dentro de la puerta por Murga un chut de Caballero al entrar Lor.

Nicanor.
Capitán del MILAGROSA

***

Se celebra la final del campeonato organizado por los equipos locales, para disputarse únicamente el título.

Actúan MILAGROSA F. C. y la FERRO-TALAVERANA; es partido que decide el título, y en el campo se ven grupos de aficionados que discuten el triunfo.

A las cinco de la tarde y a las órdenes de Amérigo Caballero, se alínean los equipos, en los que abunda la nerviosidad.

Sacan los chicos de la FERROVIARIA, y con bonitas combinaciones, llegan a la puerta contraria, chutando fuera; el MILAGROSA se anima y anotamos una bonita cabeza de Castrillo, que despeja Correas de un patadón formidable; la jugada se ovaciona.

El saque de la puerta lo recoge el interior de la FERRO; éste pasa al ala, y éste, a su vez, al interior derecha, que de un chut imparable, marca el primero y único tanto para su equipo.

Se saca del centro, y con nerviosidad y ánimo en los del MILAGROSA en jugada matemática, a los dos minutos de un formidable chut de Castrillo, recoge el rebote y entra con el pecho el gol del empate.

El desconcierto en los FERRO es grandísimo; se impone el MILAGROSA, y de un pase de Nicanor a Venancio, éste marca un tanto de «factura».

Sigue jugando el MILAGROSA aplastando a la FERROVIARIA, que está jugando pésimamente, y Venancio apunta el tercer tanto para los suyos.

Con una ovación a los del MILAGROSA y un entusiasmo grande en los espectadores, se da por terminada la primera fase del encuentro.

Se reanuda el juego; en esta parte aún es mayor el desconcierto en la FERRO, pues los chicos del MILAGROSA juegan como nunca, demostrando escuela de fútbol; tanto es así, que Caballero marca dos tantos imparables seguidos en tres minutos de intervalo, que le valen una estruendosa ovación.

El juego está en la mitad del campo, correspondiente a la FERRO, y de un patadón de Nicanor, se apunta otro gol el MILAGROSA.

Las jugadas se premian con frenético entusiasmo por los aficionados que vocean el tanteo a favor de los ganadores.

Se da por terminado el encuentro con el título de campeón para el MILAGROSA con la honrosa victoria por el tanteo de 6 a 1 a su favor.

El arbitraje imparcial.

José Amérigo Caballero.

De interés a los aficionados.

N. de la R. Nuestro cronista deportivo señor Amérigo Caballero, en el deseo de fomentar la afición y demostrar su cariño a los aficionados de ésta, donará para la temporada próxima, que empieza en Octubre, una magnífica copa de plata, titulándose este campeonato el torneo CABALLERO y la Copa del HERALDO.

DE TOROS

La novillada del día de la Virgen.

Con una regular entrada se celebró el pasado día 8, festividad de la Virgen del Prado, la anunciada corrida de novillos.

Finezas, que actuaba de primer matador, toreó con mucha voluntad, intentando algunas «chicuelinas», que se aplaudieron. Con la muleta paró poco. La faena a su primer novillo adoleció de falta de dominio, pues el choto, algo descaradillo de pitones, no tenía dificultades para la lidia. Mató decorosamente. En el tercero, menos manejable, estuvo breve. Al matar, pinchó en un brazuelo, y el torillo dobló y no pudo levantarse por estar resentido de una mano.

Félix Almagro, muy voluntarioso y bullidor, tuvo la desgracia de que le tocaran los novillos más endebles del lote, en punto a bravura.

Con el capote toreó muy bien, dando lances muy finos, de frente por detrás. En su primer faena de muleta, sacó pases de pecho muy ceñidos y algún ayudado de verdadera eficacia. Como el novillote no paraba, tardó en entrarle. Pero lo mató hábilmente de un estoconazo hasta el puño. Fué ovacionado.

En el último, intentó torear al natural y agarró una estocada buena, entrando bien. Al querer rematar al novillo con la puntilla, se hirió en la mano levemente.

Banderilleó con muy fácil estilo sus dos toros.

A Félix Almagro debe vérsele de nuevo. Está muy valiente y tiene condiciones para dar una buena tarde de toros, si éstos le embisten. El público talaverano, y con el público nosotros, acogeríamos con satisfacción que la empresa le incluyera en la combinación de la novillada del tercer día de feria. Ya veremos.....

De los peones vale más no hablar. Con decir que no se corrió un solo novillo durante toda la tarde, está dicho todo. La lidia infernal que se les dió, contribuyó, en gran parte, a que llegaran al último tercio llenos de dificultades. Hubo torero que se dedicó a bregar detestablemente a dos manos y a levantar la cabeza de un novillo que la tenía en las nubes.

¿De dónde habrá sacado el distinguido oficial de Hacienda y flamante torero don Isidro Sánchez «Finezas», un saldo tan desdichado de «capitalistas»?

X.

NOTICIAS LOCALES

Hemos saludado en esta ciudad a nuestro querido amigo el Coronel de Estado Mayor, D. Emilio Borrajo y Viñas.

Acompañado de su distinguida esposa, D.ª Gracia del Fresno y sus bellas hijas Gracita y Pili, ha salido para Cenicientos nuestro querido amigo D. Pedro Cabezas de Herrera y Ginestal, con el fin de pasar unos días al lado de sus padres políticos, el digno Magistrado jubilado D. Lorenzo del Fresno, que pasó por Talavera como Juez de 1.ª instancia, dejando en ésta muy buenos amigos que aún le recuerdan con cariño.

Saludamos a todos con sincero afecto.

En la pasada semana dió a luz un hermoso niño la bella y distinguida señora D.ª Luisa del Camino, hija y esposa respectivamente, de nuestros queridos amigos D. José del Camino y D. Juan Herranz.

Reciban los dichosos padres nuestra cordial enhorabuena.

Necrológicas.

En la pasada semana falleció en esta población la virtuosa y distinguida señora D.ª Luisa Morales, esposa y hermana respectivamente de nuestros queridos amigos D. Antolín González y D. Angel y D. Antonio Morales, a quienes damos nuestro sentido pésame.

—

El domingo, 9 de Septiembre, dejó de existir, víctima de la larga dolencia que ha venido padeciendo, nuestro queridísimo amigo y convecino D. Manuel Casas Gallego. Hombre de marcado relieve entre la sociedad talaverana, supo granjearse el afecto de cuantos le trataron por su carácter sencillo y cordial.

El entierro del Sr. Casas, que se efectuó el lunes, fué buena prueba de las muchas simpatías con que contaba el finado.

Sinceramente conmovidos nos asociamos con verdadera efusión a la pena que embarga a su familia en estos momentos, significando nuestro pesar especialmente a su hijo D. Manuel y a su sobrino nuestro compañero Sr. Valdés.

—

También en la mañana del domingo pasado murió, a consecuencia de un colapso, el culto abogado de esta ciudad D. Juan Cuenca y Valiente.

Llevaba muchos años ejerciendo la profesión con envidiable éxito, y pertenecía a una de las más distinguidas familias talaveranas.

Su muerte ha sido sentidísima y el sepelio constituyó una manifestación de condolencia general.

Nos asociamos al dolor de su viuda y de su hijo D. Juan, nuestro buen amigo.

—

También ha fallecido la señora doña María Casas Fernández, esposa de don Vicente Castro Lázaro y tía de nuestros queridos amigos D. Felipe y D. Ventura Loarte, a quienes damos nuestro sincero pésame por tan sentida desgracia.

El asunto del Instituto.

Sigue interesando a la opinión el problema del Instituto de 2.ª Enseñanza Elemental. La campaña de valiosos elementos talaveranos parece que ha tenido eco en el Gobierno.

Por su importancia geográfica e histórica, Talavera es la llamada a gozar de ese privilegio. Sería, a toda luz injusto, que se desoyese la petición de nuestros convecinos. La población adquiriría una vida intelectual que realmente merece. Estamos seguros de que la solución de este problema recaerá en beneficio de nuestra ciudad por ser el pueblo más importante de la provincia de Toledo.

Las últimas noticias respecto a este transcendental asunto, no pueden ser más optimistas. Nos congratulamos de ello y desearíamos que se resolviese todo lo más brevemente que sea posible.

Toledo.—Imp. de Rafael G. Menor.

TEATRO VICTORIA

HOY DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE

2 FORMIDABLES ESTRENOS, 2

el melodrama detectivesco de profunda emoción

CÚMPLASE LA LEY

(5 PARTES)

y la magnífica joya cinematográfica

La Cenicienta del Palace

ó la Reina de las Revistas.

El espectáculo de moda en todo el mundo y que el público reclama y prefiere por su variedad.

Más de 200 artistas luciendo su belleza y exhibiendo costosísimos trajes.

Los mejores cuadros de las revistas que actualmente se representan en París, aparecen en esta soberbia película.

Triunfo de **Josefina Baker**, la mujer del día.

El Jueves 20, **DEBUT** de la gran Compañía del eminente actor

FRANCISCO MORANO

GLORIA DEL ARTE ESPAÑOL

¡OJO!

Todo el mundo debe probar las claras del

Bar San Francisco.

Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50.000.000 de Pesetas. Domicilio social: Alcalá, 14.-Madrid.

Sucursal de TALAVERA DE LA REINA.-Pí y Margall, 31.

CAJA DE AHORROS **Intereses que se abonan: 4 por 100.-Libretas máximun 10.000 ptas.**

Sucursales en España y Marruecos.

Corresponsales en las principales ciudades del mundo.

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Cuentas corrientes a la vista con un interés anual de 2 1/2 por 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

UN MES	3 por 100
TRES MESES	3 1/2 por 100
SEIS MESES	4 por 100
UN AÑO	4 1/2 por 100

R. Blanchuelo Portales

Odontólogo.

Plaza de Aravaca, 3.-Talavera de la Reina.

Consulta diaria de 10 a 1 y de 5 a 7.

Domingos y días festivos de 10 a 12.

Construcción de toda clase de aparatos de la boca (fijos, movibles, oro, platino, caucho), así como extracciones, empastes, coronas, dietes a pivot, limpieza de boca y Ortodoncia.

LORENZO.-Peluquero

Especialidad y esmero en los servicios. GRAN HIGIENE

Medellín, 13.-Talavera de la Reina.

CONSULTORIO DENTAL MADRILEÑO

CALLE DE PADILLA, NÚM. 8 (Antes Arco de San Pedro)

TALAVERA DE LA REINA

Protésico dental: JOAQUÍN MORALES

Días de Consulta: Del 1 al 10 de cada mes.

El primer domingo de cada mes, las extracciones se efectuarán a mitad de precio, o sea a 2,50 ptas.

Consulta en Madrid: García de Paredes, 20

MUY IMPORTANTE: Además de la Clínica montada con los últimos adelantos, tenemos un Laboratorio para la rápida y perfecta construcción de toda clase de aparatos y trabajos inherentes a la profesión, el cual funciona bajo la constante dirección e intervención manual del conocidísimo y acreditado PROTESICO DENTAL, **JOAQUIN MORALES.**

Tejidos y Sastrería.-Medellín, 2

JENARO M. CASARES

Plaza de la Constitución, 12

Últimas novedades en pañería .·. La casa más acreditada en sastrería .·. Gran surtido en artículos para novias.

Talavera de la Reina

GABINETE DENTAL MADRILEÑO

MEDELLÍN, NÚM. 3 (Antigua de Mesones).

Abierto al público desde hace siete años, estando antes en Sol, núm. 12 y Vicaría, núm. 7.—TALAVERA DE LA REINA.

PEDRO CALDERÍN

Médico y Odontólogo del Instituto Rubio y de la Escuela Nacional de Puericultura.

Correspondiendo a las atenciones de la clientela, he renovado todo el material por otro nuevo y moderno, en el cual, como siempre, se hacen toda clase de trabajos, teniendo anejo un hermoso taller a cargo de un Protésico dental (mecánico), bajo mi dirección profesional.

Dias de Consulta: Del 1 al 10 de Cada mes.

Consulta en Madrid: San Lorenzo, 14 2.°

ADVERTENCIA.—Este Gabinete no tiene ningún ayudante.

COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

Capital: 350 millones de pesetas.

A partir del 1.º de Septiembre próximo se pagará a las acciones preferentes contra el cupón núm. 15, un dividendo a cuenta, de pesetas 7,94 ya deducidos todos los impuestos.

El pago se efectuará en los Bancos que a continuación se expresan, o en cualquiera de sus Sucursales o Filiales:

Banco Hispano Americano.—Banco Urquijo.—Banco de Bilbao.—Banco Hispano Colonial.
Banca Marsans, S. A.—S. A. Arnús Garí.—Banco Urquijo Catalán

Madrid 22 de Agosto de 1928.—Gumersindo Rico.—Consejero-Secretario.

BAR ESPAÑOL

(Propietario, M. Carrillo)

PÍ Y MARGALL, 8

Mariscos de todas clases, Vermouth, Licores y Vinos de las mejores marcas.

EXQUISITO CAFÉ EXPRÉS

ANUNCIO

Los Sres. Francisco Sánchez (pianista), Francisco Montemayor (violín 1.º), Victoriano de la Cruz (violín 2.º), Vicente Ferrero (clarinete) y Jacinto Manzano (flauta), han formado un quinteto musical titulado:

"LOS CINCO AMIGOS"

para amenizar bailes, veladas y demás actos musicales.

Avisos: Canalejas 4.-TALAVERA DE LA REINA.-Victoriano de la Cruz.

IMPERIAL

SALÓN DE LIMPIABOTAS

Servicio, 25 céntimos.

SE TIÑEN TODA CLASE DE ZAPATOS

Plaza de la Constitución, núm. 4

AMBROSIO TEJEDOR CLAVERO

INGENIERO MECANICO

Motores Diesel y semidiesel, Molinos harineros, instalaciones de riegos

MAQUINARIA EN GENERAL

Oficinas: Buenaventura Muñoz, 3

TALAVERA DE LA REINA

EL PARAISO

Tejidos, Paquetería, Perfumería

DANIEL CLAROS

Pí y Margall, 11.-Talavera de la Reina

Almacén de Coloniales

González y Morales

PÍ Y MARGALL, 6 y 8

TALAVERA DE LA REINA

Casa PINILLA

LA MEJOR EN RELOJES Y COMPOSTURAS

Ventas a plazos desde una peseta semanal.

Especialidad en instalaciones de relojes de torre y reparaciones de los mismos.

TALAVERA DE LA REINA.-Plaza de la Constitución, núm. 9

Fortalézcase tomando el gran vino quinado

Sanson

El mejor aperitivo y reconstituyente

Pascual Concustell

Cereales y Lanas :-: Fábrica de Harinas

"La Trinidad" y "La Flor del Tajo"

TALAVERA DE LA REINA

¿Desea comer bien y beber vinos superiores?

VISITE "EL BISTROX"

TALAVERA DE LA REINA

LA TALAVERANA

Salvador Cerrada

Fábrica de Bombones y Caramelos

PELADILLAS, GRAJEAS Y JUGUETES MODERNOS

EXPORTACION A PROVINCIAS

Calle del Sol 20.-Talavera de la Reina

Enrique Pérez

Pintor Decorador y Papelista.

Decoración en escayola

para interiores y fachadas

Se facilitan proyectos y presupuestos

Calle del Río, núm. 1

Talavera de la Reina.

JUAN RUIZ DE LUNA

CERÁMICA ARTÍSTICA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN POR PROCEDIMIENTOS MECÁNICOS, ESPECIALIDAD EN LADRILLOS HUECOS Y TEJA ÁRABE

Talavera de la Reina

Liceo Politécnico

PREPARACIÓN PARA OPOSICIONES :-: BACHILLERATO ESTUDIOS LIBRES DE COMERCIO :-: IDIOMAS :-: MECANOGRAFÍA :-: CLASES DE CULTURA GENERAL Y DE ADORNO :-: CLASES ESPECIALES PARA SEÑORITAS

NOTA.—En los exámenes del bachilleraro, en la convocatoria de Junio, hemos obtenido un completísimo y grandioso éxito, cuyos comprobantes se hallan en esta Dirección a disposición de quien deseare examinarlos, y que no damos a conocer por ser enemigos de la publicidad de viso mercantilista.

Horas de oficina y Matrícula: De 11 a 1 y de 4 6.

Dirección y clases: Calle del Sol, núm. 33.

Talavera de la Reina.

LA INDUSTRIAL MODERNA

Grandes talleres mecánicos de Carpintería y Ebanistería. Fábrica de aserrar maderas. Mobiliarios de lujo y económicos. Artesonados, Frisos y molduras.

Se facilitan presupuestos a quien lo solicite.

Medellín, 23.-Talavera de la Reina.

TALLER DE CARPINTERÍA MECÁNICA

Instalaciones de Carpintería y obras de todas clases.

Tomás Fernández

Se facilitan presupuestos.

Plaza de San Pedro, 6 y Padilla, 11

TALAVERA DE LA REINA

CENTRO DE PIANOS DE

CANDIDO MARTINEZ

Plaza del Padre Juan de Mariana, núm. 3

SE ALQUILAN

Talavera de la Reina.

Tejidos, Bisutería, Mercería y Perfumería

= DE =

ANTONIO GARCIA Y HERMANO

Pí y Margall.-Talavera de la Reina.

Se vende una Máquina de hacer géneros de punto, del núm. 10 y de tamaño 40 ·.· Darán razón:

Calle del Postiguillo, núm. 6.-Talavera de la Reina