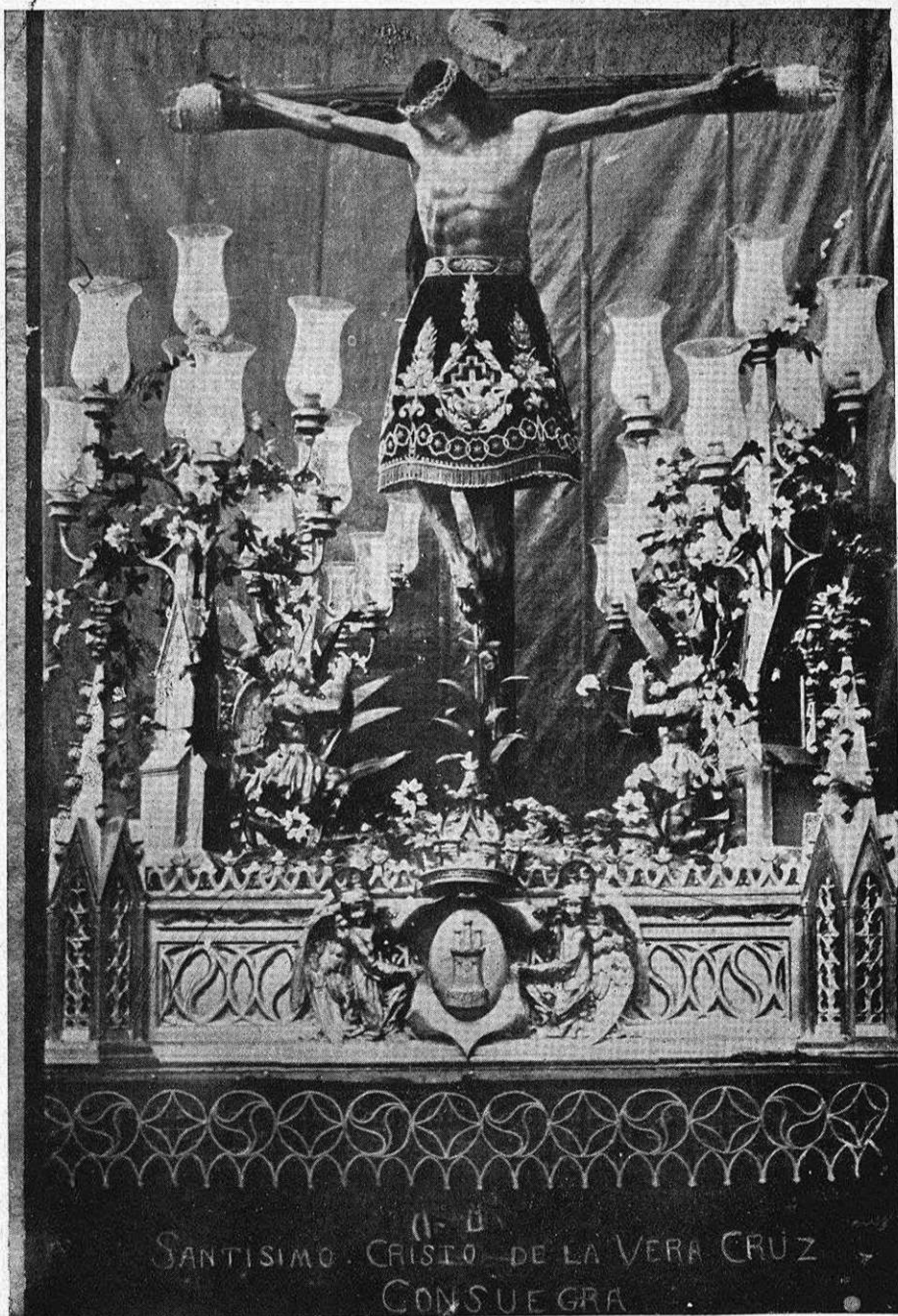


EL CASTELLANO GRÁFICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

☼ AÑO I.—NUMERO 20
14 SEPTIEMBRE 1924

☼ ☼ SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS:
JUAN LABRADOR, NUM. 6 ☼

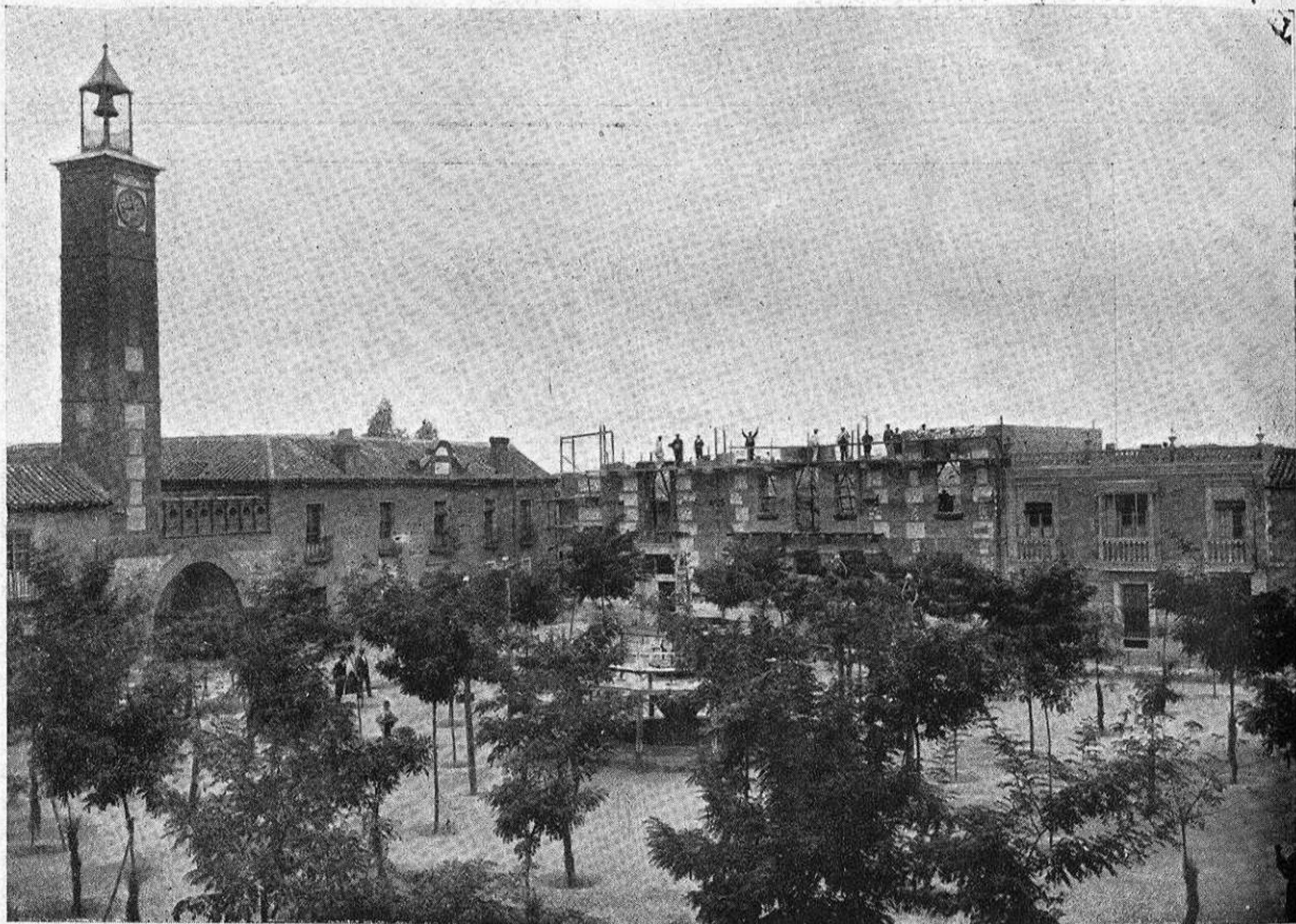


(1-11)
SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ
CONSUEGRA

EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ, CUYAS FIESTAS SE CELEBRARÁN EN CONSUEGRA
DEL 21 AL 24 CON EXTRAORDINARIAS ESPLENDIDEZ Y GRANDIOSIDAD
Foto Linares.

CONSUEGRA

LABOR COMUNAL DEL AYUNTAMIENTO Y EL VECINDARIO



TÍPICA PLAZA DE CONSUEGRA CON EL AYUNTAMIENTO A LA IZQUIERDA Y EN EL CENTRO EL MAGNÍFICO EDIFICIO EN CONSTRUCCIÓN PARA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, SEGÚN LEGADO DEL EXCELENTÍSIMO SR. D. GUMERSINDO DÍAZ CORDOVÉS

Entre todos los pueblos de nuestra provincia, y aún en España entera, es Consuegra un pueblo sencillamente admirable por su plétora de vida, la actividad de su comercio, de su industria y sobre todo por el noble estímulo de que todo el vecindario está animado para acrecentar su esplendor, su riqueza y su importancia en todos los órdenes de la vida social y particular.

Consuegra cuenta en primer lugar, y ello y no otra cosa es el origen de ese afán de vida que se observa en todo y en todos, con un Ayuntamiento formado por hombres sinceros, honrados, laboriosos y cultos, que, presididos por su alcalde don Aurelio Miján Fuentes, hombre prestigioso y joven, y amantes todos hasta la abnegación de su patria chica, no descansan ni un momento por dotar a su pueblo de beneficios que envidiarían muchas capitales de tercer orden



DON AURELIO MIJÁN FUENTES
ALCALDE DE CONSUEGRA

y aún de segundo. Pasada (Dios quiera que para siempre) la época funesta de dominación caciquil en toda España, días de luchas estériles y de labor negativa, Consuegra se ha levantado ansiosa de vida.

El Ayuntamiento actual, con una actuación depurada y valiente, afrontó la reconstitución del pueblo, y el pueblo entero, como un solo hombre, se ha agrupado en derredor de sus autoridades, secundando con entusiasmo sus proyectos.

La primera obra del Ayuntamiento fué nivelar su cuantioso presupuesto. Luego emprendió una simpática labor urbanizadora. En las riberas del río, se se levanta ya un magnífico parque, que, como toda la labor reconstructiva del Municipio, es fruto de la compenetración espiritual de las autoridades y el pueblo.

(Fotos Rodríguez).

Ntra. Sra. de la Blanca o del Castillo, patrona de Consuegra.



La Virgen de la Blanca, en labios de los consaburenses, tiene las dulces modulaciones del nombre querido de la madre. En el rodar de los siglos, llevando la pesada carga de las gestas gloriosas de Consuegra, la venerable advocación ha surgido unida a los gritos de guerra de las bravas gentes del de Vivar; a los cantos de triunfo de los mesnaderos de Alfonso VI; a las místicas salmodias y los bélicos alaloes de los monjes caballeros de la Orden de San Juan; a los lacerantes gemidos de angustia, de dolor y de espanto en la noche horrible de la inundación.

La Virgen de la Blanca es el santo relicario donde deposita Consuegra sus más hondos anhelos y halla remedio, por milagro de su inquebrantable fe, para los zarpazos que nos da la vida.

(Foto Rodríguez).

LA GALERA ENGALANADA

Consuegra, como todos los pueblos de pasado glorioso, rinde culto amante a su tradición, porque la tradición es el misterio de la noche que enlaza el ayer, suave aroma de memoranzas, con el hoy, realidad viva y palpitante.

Entre sus tradiciones, y son muchas, existe esta, simpática y patriarcal, de la galera nueva, ricamente engalanada de sedas y flores, arrastrada por bravas muletas, majamente enjaezadas con sedeños «quitaipones» y adornadas por esquilo con artísticas labores, que recorre las calles de la población seguida de las autoridades todas, del clero, de la Junta Directiva



D. JULIO JAREÑO

RICO PROPIETARIO Y MAYORDOMO
MAYOR DE LA COFRADÍA DEL SAN-
TÍSIMO CRISTO

de la Cofradía, colectando las dádivas generosas y espontáneas de todos los fieles, que ya con dinero, ya con especies, quieren cooperar a los gastos del culto al Santísimo Cristo de la Vera Cruz.

Carga es ésta, anhelada y gozosa, que incumbe al mayordomo de la Cofradía, elegido cada año entre los hermanos más prestigiosos, y el actual lo es D. Julio Jareño, rico propietario, hidalgo y amante de las glorias de su pueblo.

Disponíamos a dejar Consuegra, cumplida ya nuestra misión informativa, pero antes, hubimos de visitar en su casa al Sr. Jareño, para pedirle una



LAS BRAVAS MULETAS SON ARTÍSTICA Y MAJAMENTE ADORNADAS EN MEDIO DE LA ALEGRÍA SANA DE LOS MOZOS DE LABOR

foto del Santísimo Cristo, que por las malas condiciones de luz no nos fué posible obtener, y el Sr. Jareño, como su esposa D.^a Concepción Palomino, como sus familiares todos, como toda su servidumbre de ambos sexos, estaba ocupado en la preparación y adorno de la clásica galera.

En el amplio corralón, en medio de la alegría sana de los mozos de labranza, el esquilador labraba a punta de tijera, sobre las ancas robustas de las bravas muletas, esta cuarteta ingénua y original:

«Estas mulas las verán—con esmero y atención,—salen a pedir limosna—para nuestro Redentor.»

Algo más lejos, junto a la portalada, la esposa del Sr. Jareño, su hermana política Santiagueta y las criadas de la casa, engalanaban ricamente con arcos de seda, gasas y banderolas, la galera nueva que, al siguiente día, rebosaría cargada con las espléndidas donaciones del pueblo a su Cristo Santísimo de la Vera Cruz.

(Fotos Rodríguez).



LA TÍPICA GALERA, ADORNADA DE SEDAS Y FLORES, DISPUESTA PARA REALIZAR SU TRADICIONAL CUESTACIÓN

A CONSUEGRA

*Excelsa villa en la que el genio griego
 Sus huellas implantó por vez primera,
 Preciosa perla, do la Roma entera
 Retuvo siempre su ambición y apego;
 Vivero de guerreros esforzados,
 Aureo retoño de preclaros hijos,
 Enseña santa con tu tierra y guijos,
 Que a los cielos elevas tus alados,
 Los que henchidos de amor, tu amor cantaban,
 Trovando por tus glorias y tu fama,
 Díme, patria querida, ¿dónde fueron?
 ¿Do los laureles que tu sién ornaban
 Y las gestas zurcidas en su rama?
 De tu gloria y tu fama, ¿qué se hicieron?*

TRAJANO



LA IGLESIA DEL CRISTO.—UNO DE LOS MÁS BELLOS Y RICOS
 MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE CONSUEGRA
 (Foto Rodríguez).

Monumentos Consaburenses

LA IGLESIA DEL CRISTO

Consuegra, cuyo es su más alto timbre de ranciedad y nobleza el no poderse fijar cuál fué la época en la Historia que no existiera, conserva aún, a pesar del horroroso desastre del 91, que la arrasó casi por completo, muestras perennes de su grandeza y poderío, desde el gigantesco y formidable castillo que edificara Trajano hasta las casas priorales de los grandes maestros de la orden de San Juan.

Entre los distintos y valiosos monumentos históricos y arqueológicos de que está dotado Consuegra, la Iglesia del Santísimo Cristo, cuyas fiestas ha organizado el pueblo para este año con esplendidez y pompa por ninguno otro pueblo igualado, es, sin duda, el más bello e interesante por la riqueza y sobriedad de su arquitectura barroca castellana, armónica y suave. Con razón Consuegra se mues-

tra orgullosa de la portada de su Cristo, cuya reproducción ilustra esta plana.

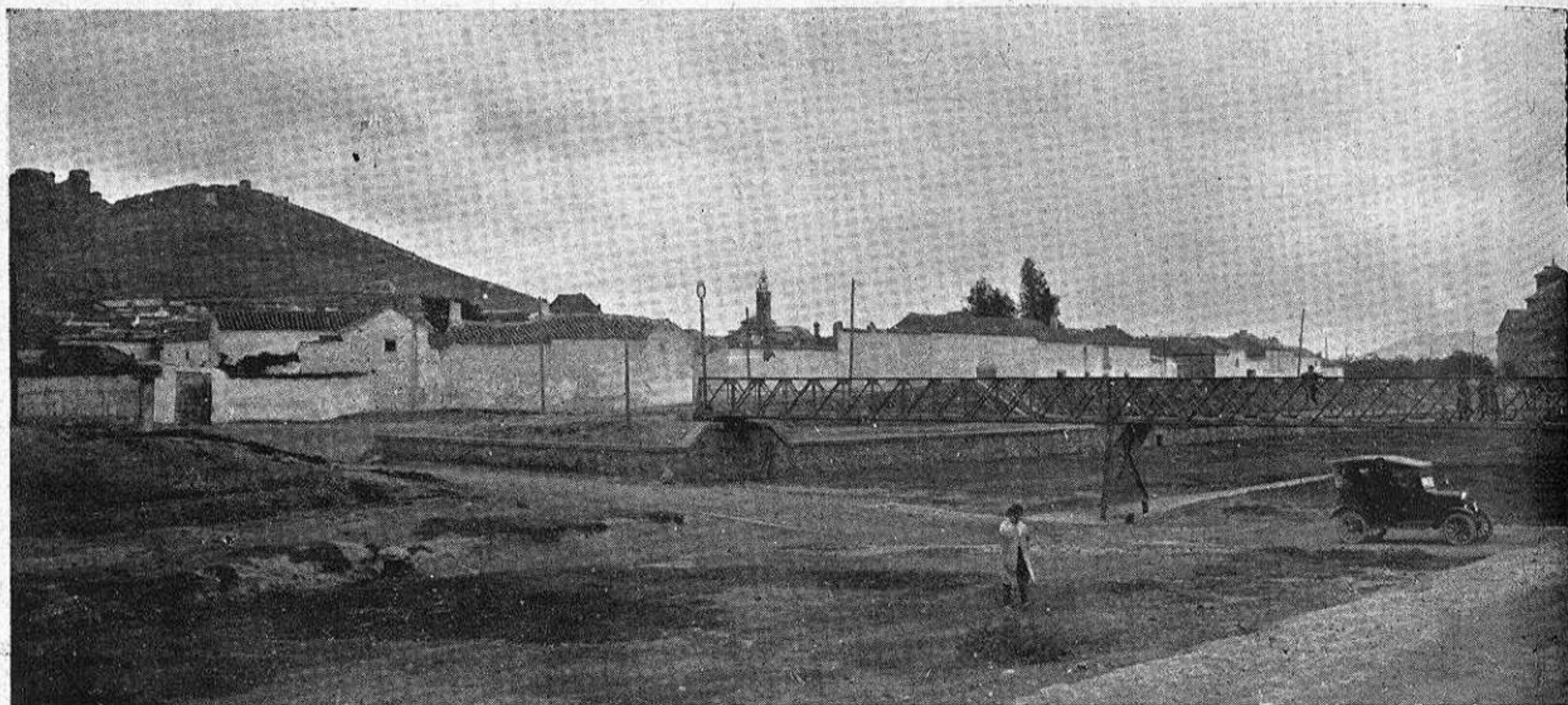
Y, además, es esta iglesia sagrario de sus amores.

En los días trágicos de la inundación, cuando el Amarguillo ensanchaba sus cenagosas ondas por la llanura amplia, inundándolo todo, destruyéndolo todo, la iglesia del Cristo fué refugio de los que lograron salvarse en los terribles momentos de desolación y de espanto.

En aquella nave resonaron las plegarias más sentidas, las más hondas súplicas al cielo, los más emocionantes ayes de dolor, y en esas mismas naves los consaburenses de hoy depositan a los pies del Santísimo Cristo sus dolores y sus alegrías, sus anhelos y sus esperanzas.

✦ Las próximas ferias de Consuegra ✦

UN PROGRAMA ATRAYENTE



UN ASPECTO DE CONSUEGRA. POR EL CAUCE SECO DEL AMARGUILLO DISCURREN LOS CHIQUILLOS Y LOS AUTOMÓVILES

Consuegra ha celebrado siempre con ferviente entusiasmo las ferias y fiestas al Santísimo Cristo de la Vera Cruz.

Este año, como ninguno otro, serán espléndidas y ricas.

Para ello, del seno del Ayuntamiento ha surgido una

comisión organizadora que ha trazado un programa digno de las fiestas tradicionales y atrayentes de cualquier ciudad importante.

Iluminaciones eléctricas, conciertos musicales, fiestas teatrales, funciones pirotécnicas, concursos deportivos y, sobre todo esto y los demás detalles de festejos típicos,



LA CALLE DEL ARCO. UNA DE LAS MÁS TÍPICAS Y PINTORESCAS DE CONSUEGRA



MARIANO MONTES

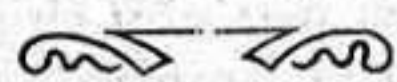
una corrida soberbia, corrida regional, la más importante, por la combinación del cartel, de todas las corridas que durante la temporada se han celebrado en nuestra provincia.

Seis toros del duque de Tovar para «Dominguín», Mariano Montes y Pablo Lalanda, el día 22.

Otra innovación se ha de registrar este año: el emplazamiento del ferial, que se situará en el amplísimo paseo de Ramón y Cajal, con todo género de comodidades para los feriantes y ganaderos.

Estos datos hacen suponer que del 21 al 25 del actual que durarán las fiestas y ferias, Consuegra, con ser grande y estar bien dotada de posadas y fondas, resultará pequeña para albergar turistas y mercaderes.

A continuación insertamos un extracto esencial del programa, que a la hora de cerrar nuestra edición no ha sido todavía ultimado.



PROGRAMA

de las ferias y fiestas de Consuegra.

Día 21.—Por la mañana: Diana; función religiosa, orador sagrado D. Juan Mugueta, canónigo magistral de la Santa Iglesia Prioral de Ciudad Real.—Tarde: Proce-sión del Santísimo Cristo.—Noche: Fuegos artificiales por el pirotécnico Sr. Espinós, de Reus, y artística iluminación eléctrica en el Real de la feria.

Día 22.—Por la mañana: concierto musical.—Tarde: Carreras de bicicletas, con magníficos premios, y cucañas. — Noche: Elevación de globos y velada musical.

Día 24.—Por la mañana: Diana, concierto y concurso de cucañas.—Por la tarde: Partido de balompié entre el Athletic F. C. de Mora y el equipo local Contrebia F. C.

Todos estos días actuará en el Teatro Cervantes una gran compañía cómico-dramática.

* * *

Como se ve por este avance de programa que, por la premura del cierre de nuestra edición no nos fué posible completar, pero que seguramente será aumentado con festejos interesantes; las fiestas, decimos, no pueden ser más interesantes. Consuegra no quiere ir a la zaga en la organización de festejos atrayentes, porque trabaja, produce y necesita y merece que la gente vea lo que produce, lo que posee; lo que vale, en fin.

De este programa destaca fuertemente la corrida de toros. Ha sido norma-tipo en este año organizar corridas en las más importantes poblaciones de la provincia, a base de carteles de primera categoría.

En ninguna parte, sin embargo, tiene el cartel el valor que tiene el de Consuegra para los toledanos.

La corrida de Consuegra es una verdadera corrida regional: «Dominguín», Mariano Montes y Pablo Lalanda, y de cada uno hay motivos para esperar mucho.

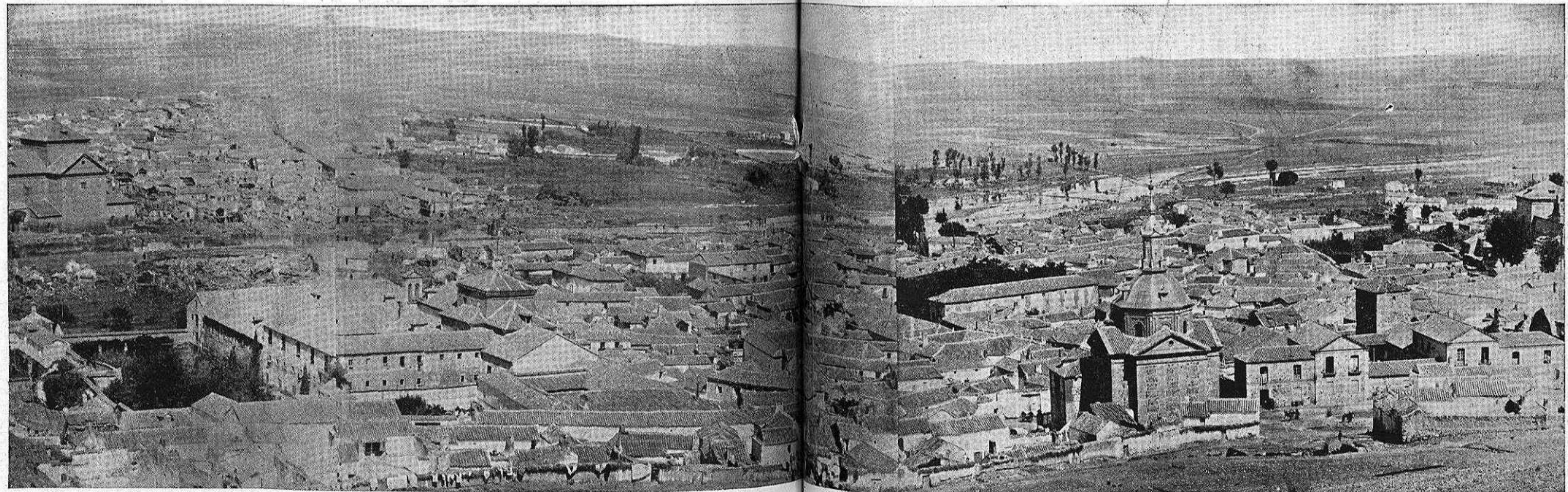
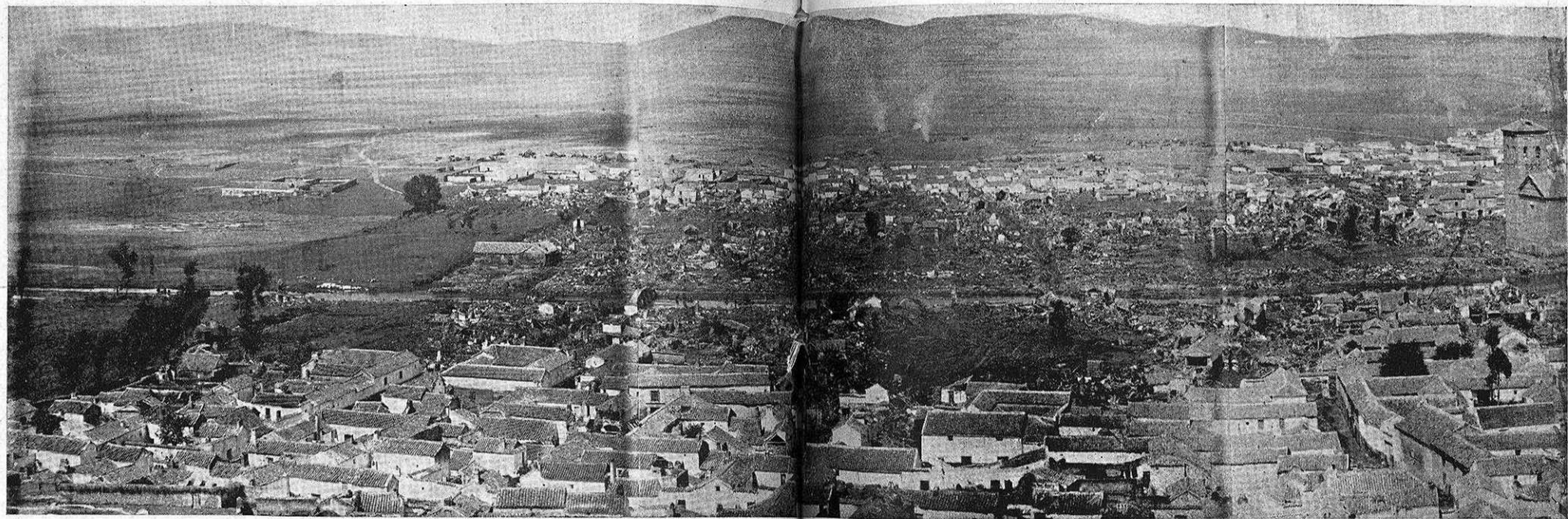
Era nuestro propósito que en esta plana figuraran los retratos de los tres toreros toledanos; pero, pese a nuestro interés por conseguirlo, nos vemos obligados a cerrar la edición sin que el fotograbado de «Dominguín» llegue a nuestro poder.

(Fotos Rodríguez.)



PABLO LALANDA

LA HISTORICA INUNDACION DE CONSUEGRA



REPRODUCCIÓN DE FOTOS OBTENIDAS A RAÍZ DEL DESASTRE

(Fotos Rodríguez.)

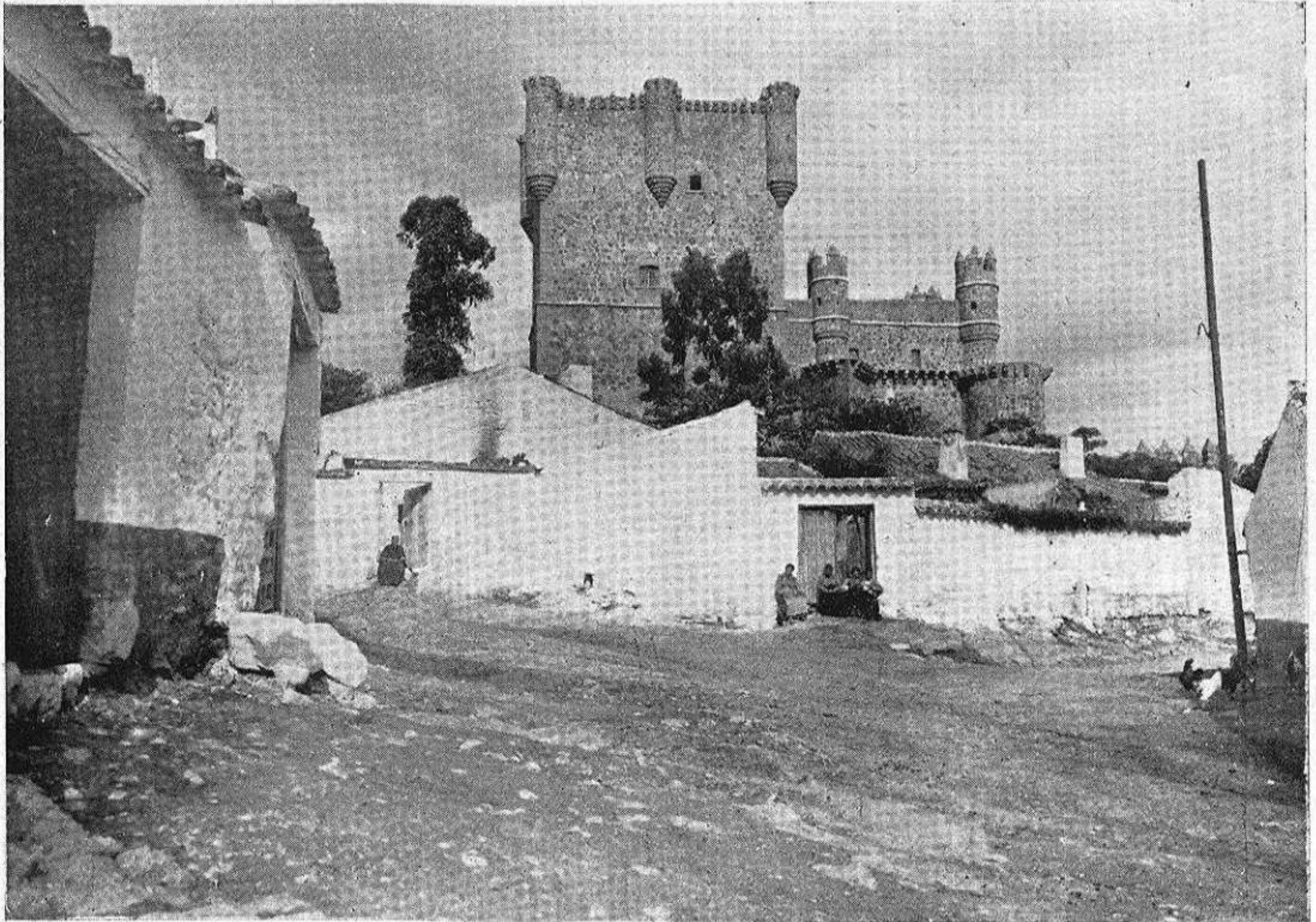
Treinta y tres años se cumplieron el día 11 del mes que corre de aquella noche memorable y trágica que en el honor dantesco de una tormenta de pesadilla, al horrísono fragor de los truenos que retemblaban incesantes; bajo las llamaradas alucinantes de los relámpagos, abiertas las deshechas cataratas del cielo, la vieja Consuegra, relicario augusto de gloriosas grandezas, emporio entonces de esplendor, de riqueza, de vida activa y fecunda, se resquebrajaba, se abatía, se hun-

día despedazada por el zarpazo traidor y fiero de ese río destructora acción del tiempo, muestran bien a las claras chuelo que, ahora, en los días de su más caudaloso curso importancia de Consuegra en aquellos días nefastos, im- es como un regato cantarín y riente que discurre límpido ciancia que situaba a Consuegra a la cabeza de los pueblos alegre por el centro del amplio cauce que limitan fuertes cicipales de la provincia y la acción aniquiladora de las ques de piedra erigidos por la sabia previsión, hija de la do as desbordadas del Amarguillo, alimentado por los des- lorosa experiencia.

Las ilustraciones de esta plana, reproducciones de fotos y por los torrentes que verían las cataratas del cielo, graffias obtenidas a raíz del desastre, aunque deterioradas por arrasó innumerables viviendas y destruyó casi todo el

Examinando detenidamente estas fotografías, impresionadas cuando el Amarguillo, consumada su obra de destrucción, fué otra vez el arroyuelo saltarín y riente que pone en el paisaje carácter de égloga, es como se alcanza a comprender todo el horror de aquella noche tremenda, en que al ruido de los truenos y de la lluvia torrenciosa se unían los de los edificios que se derrumbaban, los gritos lastimeros de los heridos, las voces de auxilio de los próximos a morir.

FIESTAS EN GUADAMUR



SOBRE LAS HUMILDES CASUCAS DONDE VIVEN EN PAZ LAS GENTES DEL PUEBLO, SE YERQUE SEÑORIAL Y MAGNÍFICAMENTE PROTECTORA LA TORRE DEL HOMENAJE DEL HISTÓRICO CASTILLO

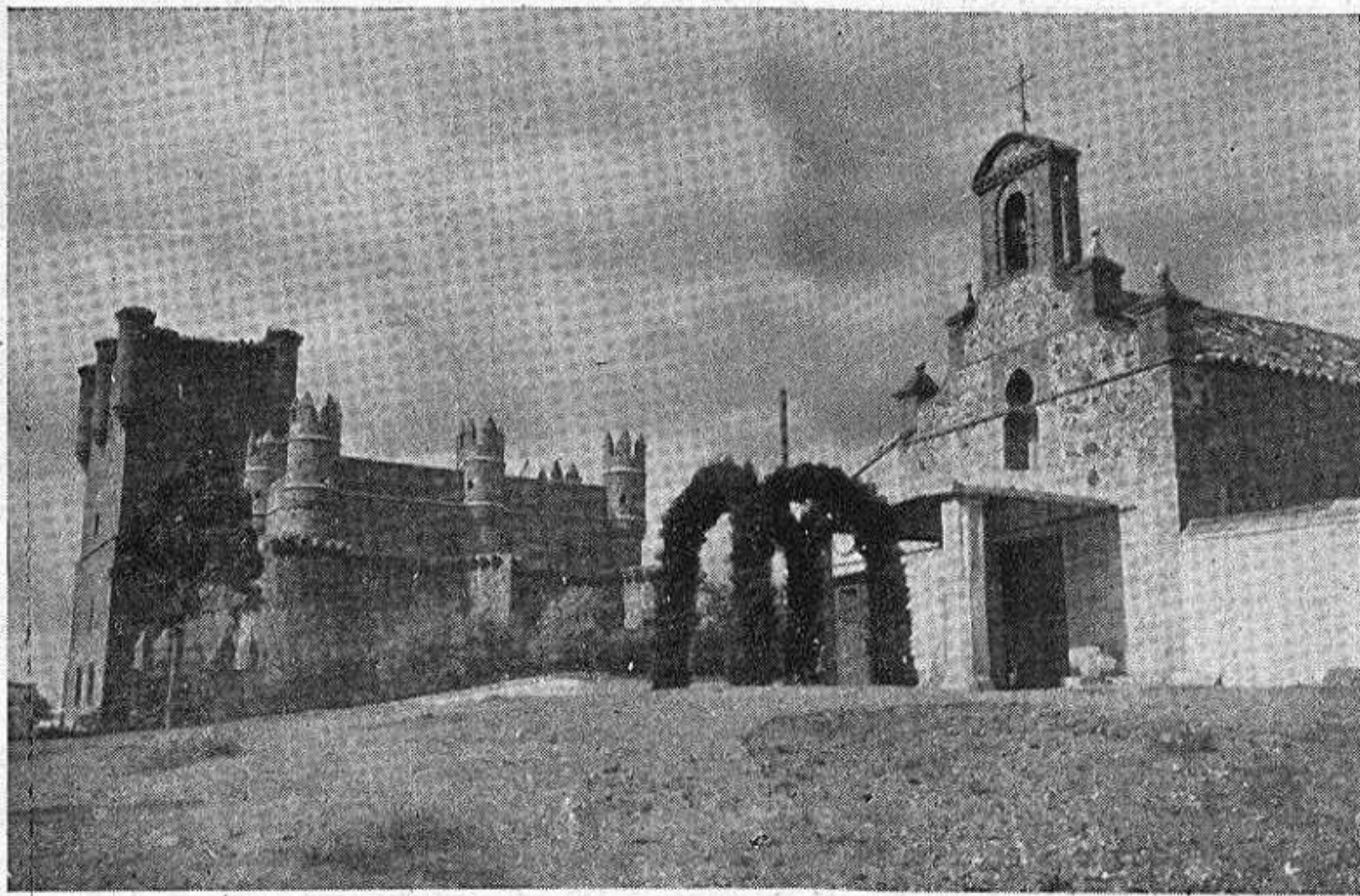
Con motivo de sus tradicionales fiestas a Nuestra Señora de la Natividad, hemos visitado Guadamur, uno de los pueblos más interesantes de nuestra provincia, así en el orden histórico, en

el artístico y pintoresco, como en el orden social. Muy cerca de 2.000 vecinos cuenta hoy Guadamur, y a medida que fué creciendo su población, fué ensanchando su esfera de vida en industria, en comercio, en agricultura y en ganadería.

Bien es verdad que su administración es acertada y escrupulosa. Todos sus servicios están perfectamente dotados, todas sus necesidades espléndidamente atendidas, y el vecindario, satisfecho de sus autoridades, vive en paz y trabajo.

Es verdaderamente notable el grado cultural que se nota hasta en las clases más humildes. Es así como se comprende que Guadamur haya producido y produzca tantos hombres ilustres en todos los órdenes del saber humano.

La Imagen de la Virgen, Patrona del pueblo, es un cuadro antiquísimo y legendario, encerrado en rico marco de gran valor artístico y arqueológico.



A LA SOMBRA DEL CASTILLO FORMIDABLE Y MAGNÍFICO CANTA UN HIMNO DE AMOR Y DE PAZ LA ESQUILA DE LA ERMITA

(Fotos Rodríguez.)

Imposible describir toda la veneración, todo el amor que este pueblo siente por su Virgen. En todos los actos del culto lo demostró bien cumplidamente; sobre todo, en el ofrecimiento, desde las autoridades, según se advierte en una de nuestras fotografías, en la que aparecen los señores delegado gubernativo, alcalde y juez municipal, hasta el último vecino, todos desfilaron ante la Imagen venerada rindiendo tributo de su fe y de su veneración.

Por lo que a nosotros toca, dejamos el pueblo verdaderamente encantados de las amables atenciones que nos dispensaron las autoridades y la Hermandad de la Virgen, principalmente; los funcionarios y los vecinos todos, que todos nos facilitaron nuestra labor informativa. El valor histórico y literario de Guadamur bien merece una visita más detenida, que haremos muy pronto.

Las fotografías que reproducimos en estas



UN RINCÓN DEL MARAVILLOSO PATIO GÓTICO DEL CASTILLO DE GUADAMUR

planas muestran bien claramente el alto valor histórico y artístico que tiene Guadamur.

A la proximidad del pueblo, Guadamur ofrece un golpe de vista encantador; es como un poema, bravo y sencillo, que evoca los días gloriosos de



UN GRUPO DE LINDAS MICHACHAS DE LA BUENA SOCIEDAD GUADAMURIENSE

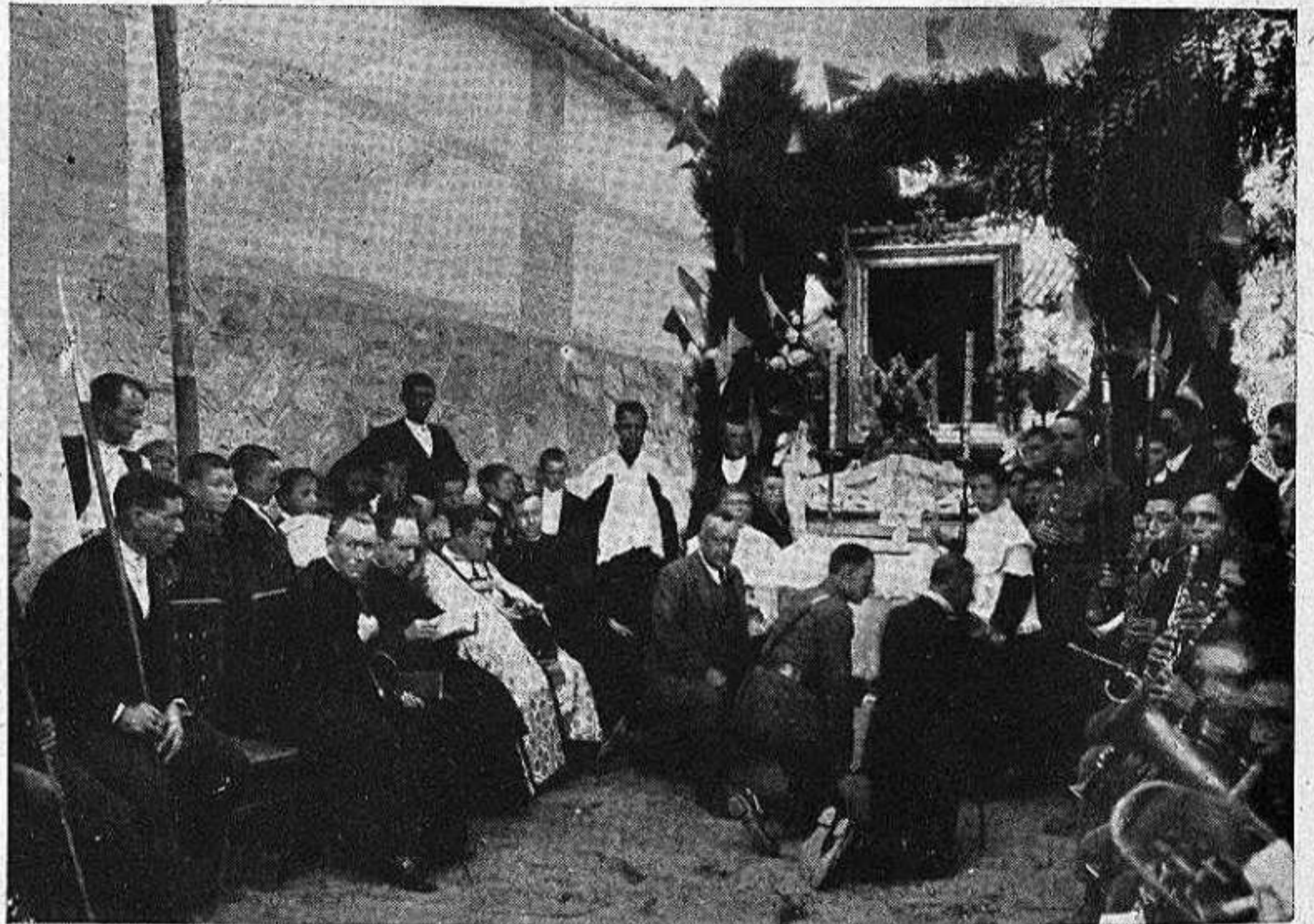
(Fotos Rodríguez.)



DESPUÉS DE LA FIESTA

luchas heroicas y costumbres patriarcales. Dominando las casucas humildes, blancas y limpias, a cuyas puertas la gente del pueblo goza en paz el justo reposo de la dura jornada, se yergue el castillo señorial y magnífico. Su torre del homenaje, formidable y altanera, es como un fiero halcón de un príncipe legendario en un reino de gigantes encargado de salvaguardar la vida de las blancas palomas que son el recreo de la princesita de rubias gudejas y ojos de ensueño.

Es el castillo, hoy como ayer, vigía y baluarte del simpático pueblo caste-

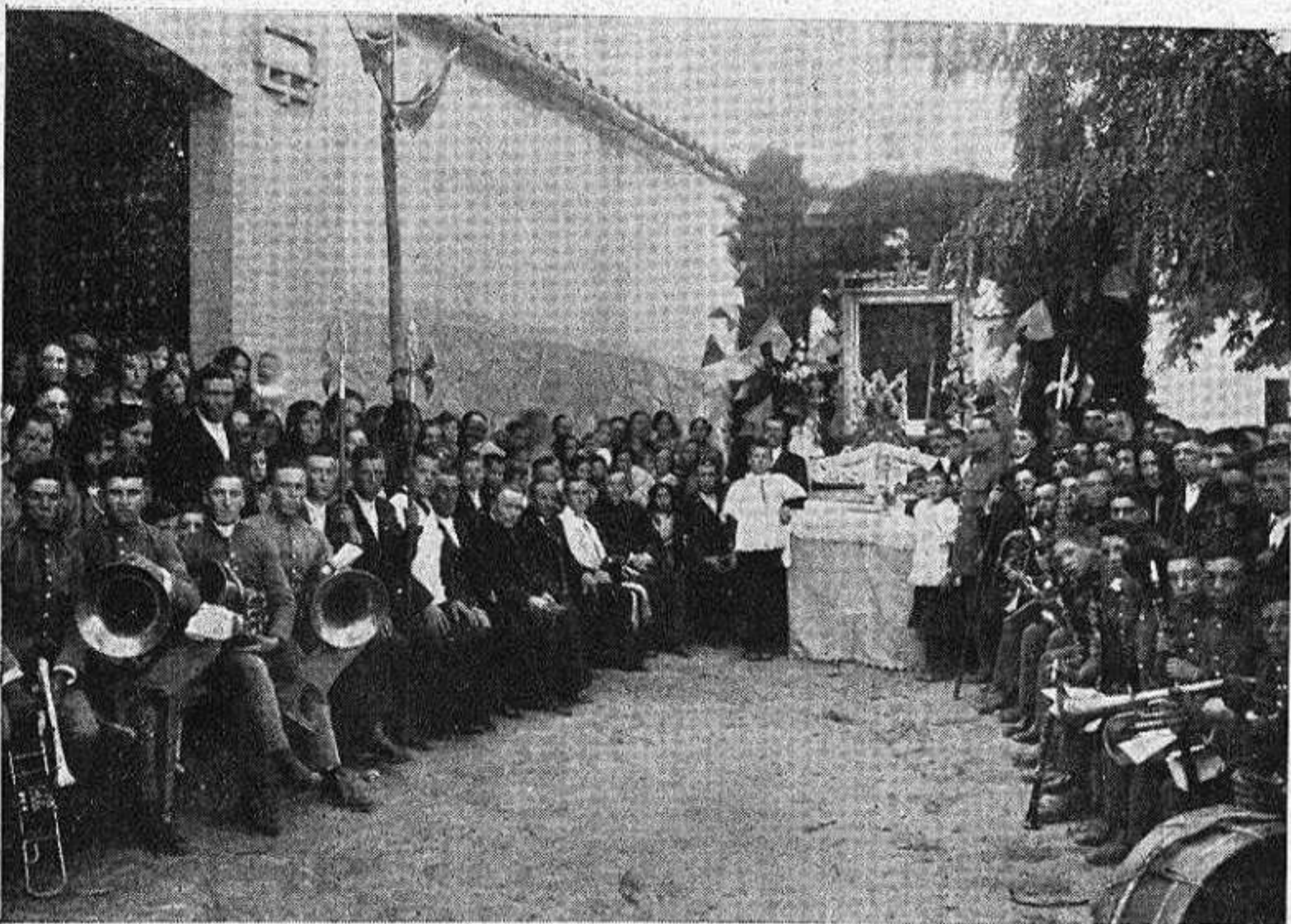


LAS AUTORIDADES...

de princesas moras, admirando la hidalga gentileza, la belleza romántica de sus rosados rostros de castellanas infanzonas, las preciosas damitas nos hicieron soñar aquellos galantes discretos del dorado siglo XVI.

Guadamur es un pueblecito altamente interesante y a él prometemos volver; queremos recoger en una información literaria y gráfica todo su valor histórico y arqueológico; todo su sabor, su jugoso sabor literario.

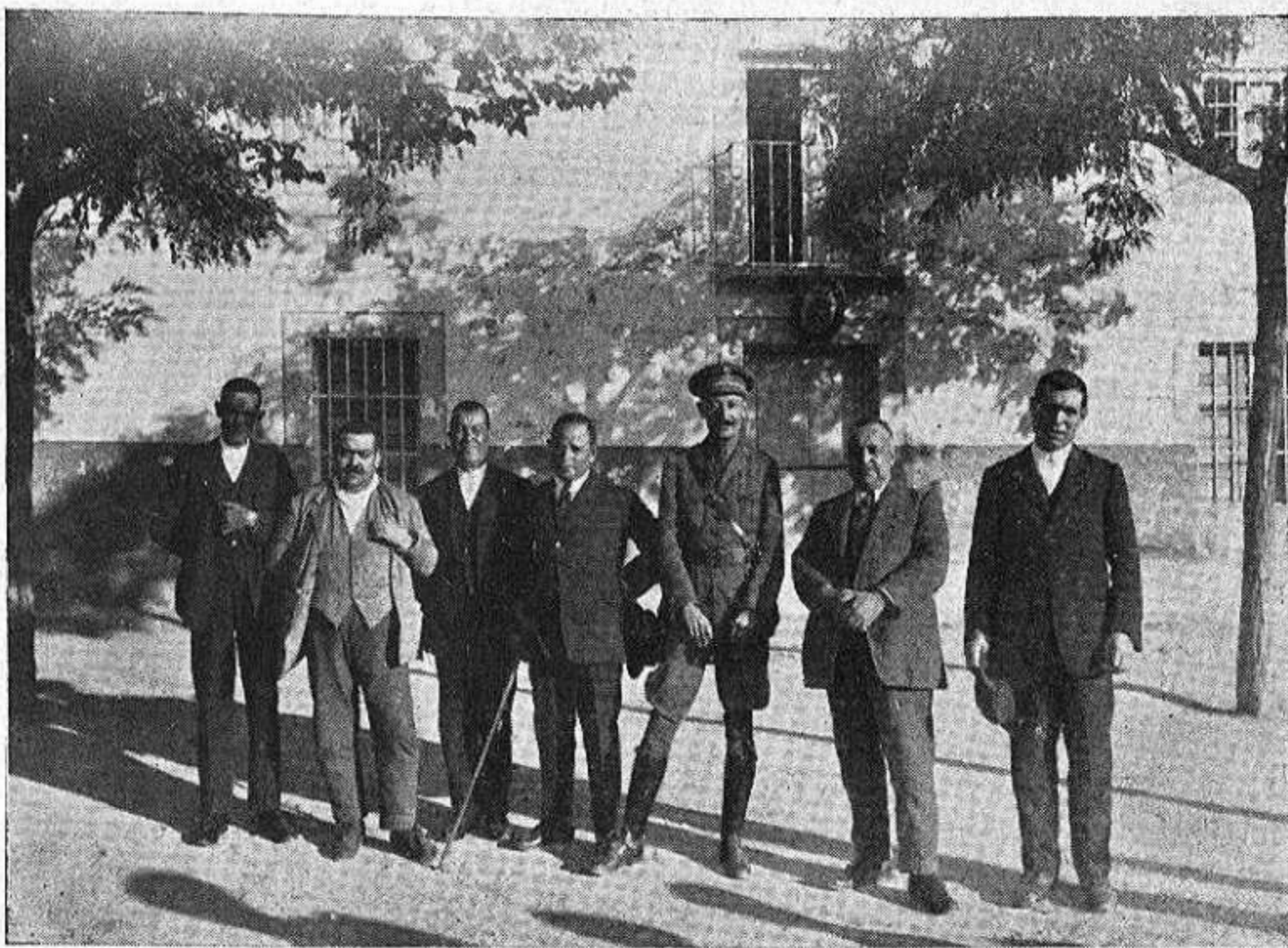
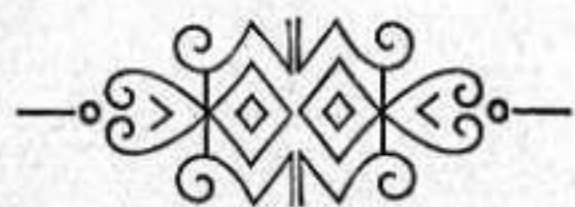
En la misión que nos hemos impuesto de dar a conocer Toledo a sus pueblos, y los pueblos entre sí y a su capital, nuestra prometida visita a



EN EL OFRECIMIENTO

(Fotos Rodríguez.)

Guadamur es un deber profesional. Y una demostración de gratitud. Queremos demostrar a las dignísimas autoridades de aquel pueblo, a sus más distinguidas personalidades y al vecindario todo, el reconocimiento que trajimos de esta nuestra excursión a las amables atenciones de que nos hicimos objeto.



EL DELEGADO GUBERNATIVO Y LAS AUTORIDADES

LAS FIESTAS DE SONSECA

Con inusitado esplendor se han celebrado en Sonseca las ferias y fiestas en honor de Nuestra Señora de los Remedios, Patrona de aquel pueblo.

El día 8 fué el de la fiesta propiamente dicha. Asistieron a los cultos el delegado gubernativo, Sr. Sala; el alcalde, Sr. Gil y Martín Maestro y todas las autoridades.

A las doce se verificó el típico «ofrecimiento», uno de los actos tradicionales de fe religiosa más grandiosos y emocionantes que pueden imaginarse.

Precedido de la tradicional compañía de alabarderos, con sus armas cubiertas de flores, entra en la ermita el señor cura párroco, que ocupa su puesto junto al altar. Al lado del Evangelio, junto a una mesa, se sienta el alcalde,

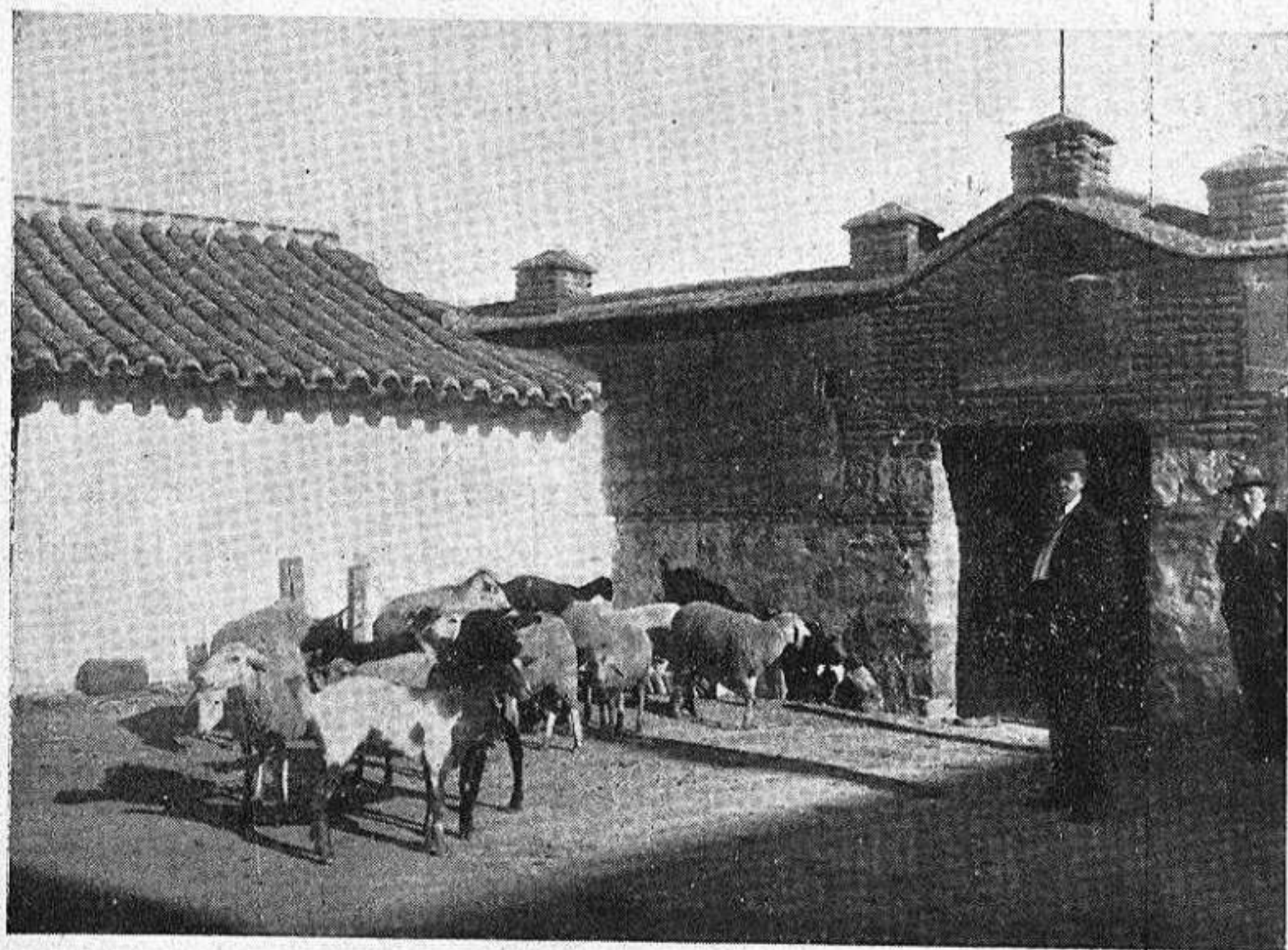
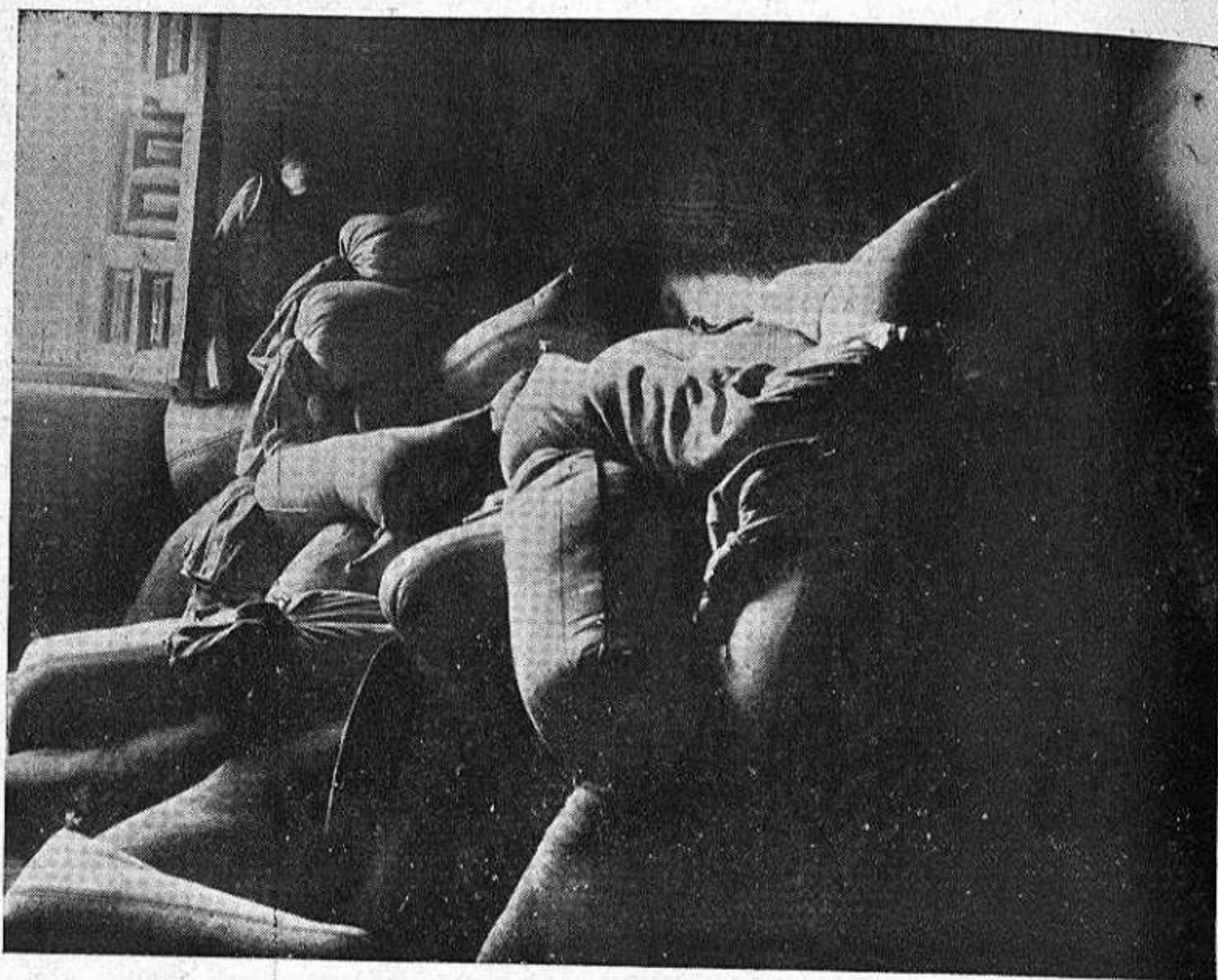


LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS, PATRONA DE SONSECA, SALIENDO PROCESIONALMENTE DE SU ERMITA

(Fotos Rodríguez.)

El pueblo en masa llena la ermita, las antesalas y vestíbulos y la plaza que hay ante el santuario, y todo este pueblo, inflamado en fe ardiente y amor a su Virgen, se dispone a ofrendarle las pruebas de su veneración.

Desfilan primero ante la imagen los tradicionales alabarderos, y a continuación, en dos largas hileras, va pasando y adorando la santa imagen, el pueblo todo, y deja a los pies de la Virgen su mística ofrenda. Quien lleva sobre sus hombros un corderito inmaculado, quien una fecunda oveja; este un pesado costal de trigo, de cebada, de avena, de harina, de garbanzos; uno, abre su cartera y deja un billete de Banco; otro, un puñado de plata o



el azul emblemático de María sobre los gayos colores de la enseña patria.

La procesión emprende la marcha y en carrera triunfal recorre las principales calles del pueblo y entra en la iglesia parroquial, donde la orquesta canta inspirados motetes.

La feria ha estado animadísima. Artísticos arcos de follaje marcan la dirección a la plaza de la ermita, donde se halla emplazada. La plaza aparece artísticamente adornada e iluminada profusamente.

En la plaza, a más de los indispensables puestos de confituras y baratijas, había numerosas casetas de guiñoles y caballitos y otros objetos de diversión.

calderilla; aquel, un objeto artístico y valioso; estotro, un lienzo; esotro, un ajuar, un verdadero ajuar por el número y variedad de objetos que porta...

No es imaginable mayor magnificencia, más espléndida donación, más emocionante veneración que la de Sonseca por su Virgencita de los Remedios.

Por la tarde, a última hora, se organiza la procesión. A la puerta de la ermita, ante la venerada imagen, el alférez de la compañía de alabarderos juega con entusiasmo inusitado la bandera.

Es un gesto gallardo y bello que el pueblo sigue con ferviente entusiasmo. La sedosa bandera de la Virgen, que lleva



Todos los días ha habido conciertos musicales, elevación de globos grotescos, bailes, cucañas, funciones teatrales y de fuegos artificiales, a más de la novillada del día 10, cuya reseña publicamos oportunamente en nuestro diario.

Una nota pintoresca de la feria fué el desfile, con sus pintorescos atavíos por las calles del pueblo, de la compañía acrobática, una de esas compañías familiares que recorren en bohemia peregrinación todas las fiestas de todos los pueblos.

En nuestras visitas a este importante pueblo hemos admirado sus espléndidas industrias y su floreciente comercio, quedando encantados al observar en unas y



otro lo modernizado de sus instalaciones y el extenso desarrollo alcanzado de pocos años a esta parte, desarrollo que, convertido en riqueza, hace de sus moradores ciudadanos «bien», acomodados de tal forma y con tales medios de vida, que no se conoce la miseria y mucho menos las necesidades que en otras poblaciones crean la holganza y la ineptitud de los vecinos.

Hemos de ocuparnos en otro editorial de las hermosas construcciones arquitectónicas que en este pueblo se admiran, detallándolas tal y conforme se merecen, para de este modo dar a conocer a propios y extraños lo notable de las mismas.

(Fotos Rodríguez.)

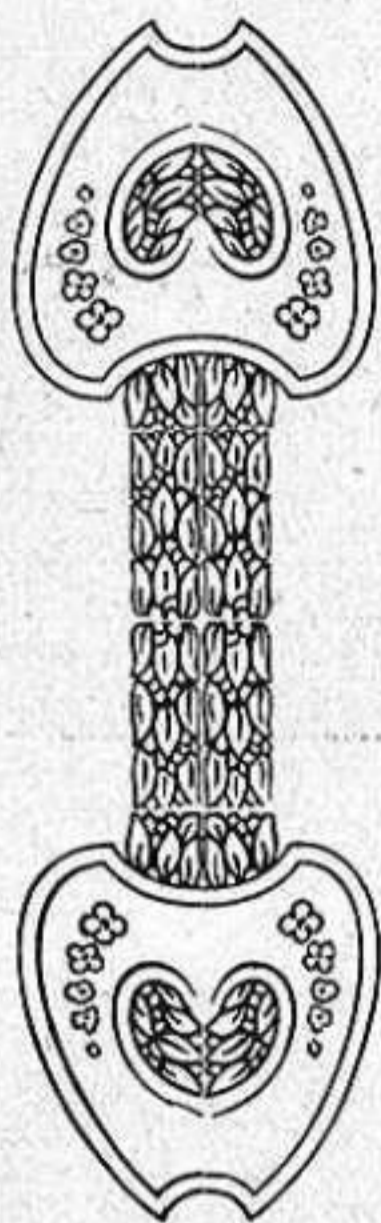


NOTAS DE ACTUALIDAD

NUEVO GOBERNADOR MILITAR



EXCMO. SR. D. LUIS ARJONA,
GENERAL DE BRIGADA, NOM-
BRADO GOBERNADOR MILITAR
DE TOLEDO



UN JOVEN ARTISTA TOLEDANO



FÉLIX BRIONES, JOVEN Y APLAU-
DIDO ACTOR TOLEDANO, QUE
ESTÁ OBTENIENDO RESONANTES
TRIUNFOS

“LA CARIDAD.”

El día 7 se inauguró en Sonseca un magnífico Centro de recreo, recientemente edificado por la Sociedad de Auxilios Mutuos «La Caridad» para sus asociados. Asistieron a la inauguración las autoridades y principales per-



EL NUEVO CENTRO DE LA SOCIEDAD DE AUXILIOS MUTUOS «LA CARIDAD»
RECIENTEMENTE INAUGURADO EN SONSECA

sonalidades del pueblo, y pronunciaron sendos y elocuentes discursos el Delegado gubernativo Capitán D. Amadeo Sola y el Párroco Dr. D. Constantino Pérez Gómez.

Esta Sociedad, constituida con fines altamente humanitarios, goza de vida próspera y se halla integrada por todos los trabajadores del pueblo, los que, convencidos

hace mucho tiempo, de que la tranquilidad del hogar proletario solamente se consigue con «pedazos de pan y hojas de Catecismo», únense, para procurarse el sustento y el de los suyos, a aquellas personas que enarbolan el pendón de «orden, caridad y moralidad», y contribuyen, en la medida de sus escasas fuerzas económicas, a crear un fondo con el que, engrosado desde luego con la munificencia de los que más favorecidos por la fortuna vierten en sus arcas el numerario preciso, honradamente logran el auxilio moral y material necesario en casos de tribulación, y el solaz, recreo e ilustración que les hace ver, admirar y creer las verdaderas normas de justicia, integradas única y exclusivamente en la Religión del Crucificado, hoy, desgraciadamente, tan olvidadas por algunos de los que, aun cuando las aprendieron de sus padres y las empezaron a recibir en el bautismo, las arrojaron después para dar cabida en sus inteligencias y en sus corazones al odio, a la envidia y a la insubordinación.

(Fotos Rodríguez.)