

EL CASTELLANO GRÁFICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



AÑO I.º NÚMERO 13
13 DE JULIO DE 1924



SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS:
:: JUAN LABRADOR, 6 ::



¡REINARÉ....!



UNA MULTITUD AGUARDA, FERVIENTE, A LA SALIDA DEL GRANDIOSO TEMPLO DE SAN
JUAN, LA SAGRADA IMAGEN DE JESÚS, EL DIOS DEL AMOR

Foto Rodriguez.

La Sociedad Nacional de Caza y Pesca visita Toledo.

La Real Asociación general de cazadores y pescadores de España, visitó hace unos días nuestra artística ciudad.

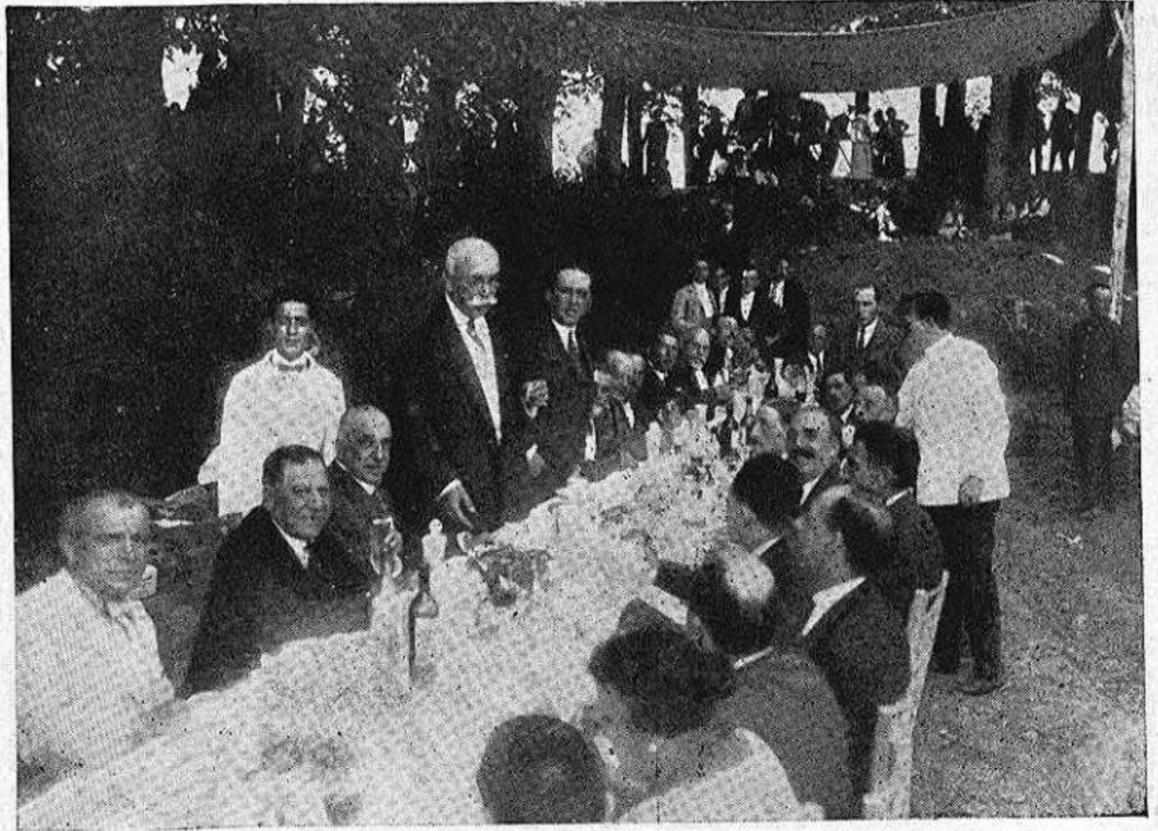
En la estación fueron recibidos los doscientos socios, amantes de estos «sports» que la constituyen, por las autoridades toledanas y la Junta de la Delegación de Toledo, y después de visitar todos los monumentos artísticos de la Capital, almorzaron bajo la sombra de los álamos de Safont.

La Asociación de Cazadores y pescadores de España saludaba a la Imperial Toledo desde un monumental letrero, colocado a la cabecera de las mesas entre las ramas de los corpulentos árboles.

Hubo brindis del Alcalde Sr. Benegas, del Sr. Aparicio, en representación del Gobernador, del Vicepresidente de la Real Asociación, señor Moro, y del Delegado de Toledo señor Masfarré, del Abogado de la Asociación toledana Sr. Pintado y otros, todos ellos de los más elevados tonos de prosperidad para la Asociación de los nobles «sports».

Después el elemento joven bailó todo lo que tocaba la típica charanga de Mónico.

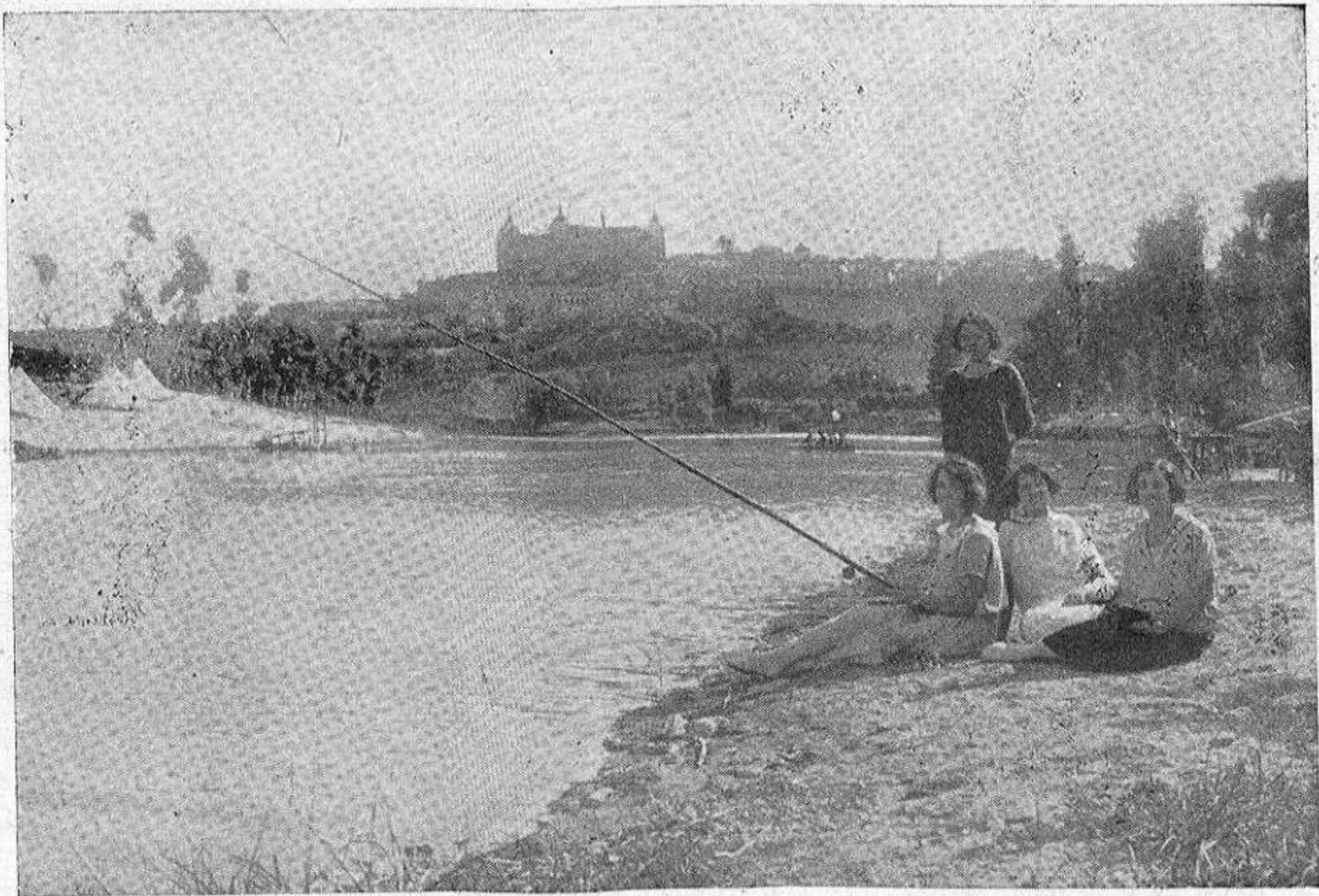
Algunas bellas muchachas, por la tarde, tendieron sus cañas, y pescaron. Sus risas ingenuas cele-



EL ALCALDE, SR. BENEGAS, CORDIALMENTE AFECTIVO, DIRIGE UN SALUDO Y TIENDE SUS BRAZOS, EN NOMBRE DE TOLEDO, A LOS EXCURSIONISTAS

braban cantarinas el éxito del anzuelo. En Toledo, hasta los peces del río son galantes con las bellas.

En el expreso regresaron a la Corte los excursionistas; éstos se mostraban satisfechísimos y manifestaron al Alcalde el testimonio de agradecimiento por la cordial acogida que se les había dispensado en Toledo.



UNAS BELLAS PESCADORAS TIENDEN SU CAÑA, SEGURAS DE PESCAR ¡SON TAN BONITAS!

(Fotos Rodríguez).



POR SALVAR A UN HOMBRE



Bien sabe Dios que nunca fué en mi ánimo tratar estas cuestiones en estas páginas, cuyo es objetivo primordial ensalzar a Toledo, aunque bien sabido es que él solo se ensalza, atraer al turista, cantar en el estro sonoro de nuestros vates selectos los cantos de gloria de nuestra ciudad inmortal.

Pero no puedo más, es un imperativo de conciencia el que me obliga a ello.

No se trata ya de que los turistas, con el espíritu más o menos impregnado de historia y de literatura, al recorrer en su peregrinación de hoteles, el típico callejón del Cristo de la Buena Muerte, echen de menos no haber impregnado de esencias sus pañuelos.

No tampoco de que indígenas y forasteros hagamos frecuentes ejercicios de marcha gimnástica sobre las puntas de los pies, cuando pasamos por ciertos callejones, bajo los cobertizos; que no falta quien en fuerza de fijar su atención en el suelo, pasa por ellos sin advertir por qué se les llama cobertizos.

Ni de que los probos funcionarios municipales de carretilla y escoba aventen cada día el polvo milenario, centenario, anuario, mensual, semanario y diario, que allí están todos, al barrer las calles sedientas.

No; esto hasta le da cierto carácter racial a Toledo. Así lo han comprendido todos los señores ediles que nos *gobernaron*, y cuando ellos lo piensan, de razón será, que por algo son *nobles* y son *discretos*. Esos espléndidos montones heterogéneos y esos otros montoncitos homogéneos que llenan las vías excéntricas, con los perros que en unos y otros escarban y huronean, tienen mucho sabor árabe: Veán ustedes el Riff. Recuerden ustedes los famosos perros de Turquía.

Pero se trata de la vida de un hombre, ¿quién es capaz de valorar la vida de un hombre?

Nada en la vida es comparable en valor a la vida del hombre.

Séanme, pues, descargo estas poderosas razones y óiganme todos, que todos conocen y todos aprecian en cuánto vale mi hombre.

Mi hombre es Pepito.

Pepito Montes Valle es un joven estudiante de legista, un rentista, deportista, feminista, modernista; pero ¡ay, infeliz! es también, y sobre todo, higienista.

Afortunadamente para él no había reparado nunca en que le adornara esta última y preciosa cualidad, hasta que en el Teatro oyó la voz autorizada de Calvo Sotelo pronunciar esta frase terrible: «Toledo figura a la cabeza en la estadística de mortalidad».

Aquel día no pudo comer. En el camino, desde el Teatro a su casa, hubo de tropezar con algunos

espléndidos montones heterogéneos y despanzurrar no pocos minúsculos montoncitos homogéneos. ¡Horror! ¡Dios mío!—pensaba él—, ¡qué miriadas de microbios no vivirán en estos sitios y se multiplicarán y acecharán nuestro paso y nos invadirán y nos originarán todo género de enfermedades y la muerte en fin!...

No comió. En el pan, en la carne, en el pescado, hasta en el agua, adivinaba legiones de bacterias que pasaron en el polvo desde la calle a la carnicería, a la pescadería, a los cántaros boquirrotos del aguador.

Febril, enloquecido, marchó a su tertulia del café, llevando bien puesto

sobre la boca un pañolito con esencia de trementina.

Pidió un chico de limón. Al absorber el néctar sabroso vió por uno de esos fenómenos de hiperestesia de los sentidos que la ciencia no alcanza a definir, cómo a través del objetivo de un microscopio poderoso, millones y millones de colis, de bacilos de Pfeifer, de Koch, diplococos, estreptococos...

Tal que si todo él ¡pobre chico! fuera un chico en grande de limón, sintió helársele la sangre, contraérsele la piel, erizársele el cabello... y gritó, gritó como un poseso y luego rodó revuelto con la silla y el velador.

Pepito está muy grave. Pepito se muere, si no llevamos a su ánimo el convencimiento de que han desaparecido para siempre esos montones y esos montoncitos y de que los funcionarios municipales de cogedor y escoba riegan las calles antes de barrerlas.

Señores ediles: Nadie es capaz de valorar la vida de un hombre que es joven, que es una esperanza, que es un rosado amanecer de un día, quizá, de gloria mundial. Salven, por Dios, la vida a Pepito.



(Dibujo de Soravilla).

TEERRE

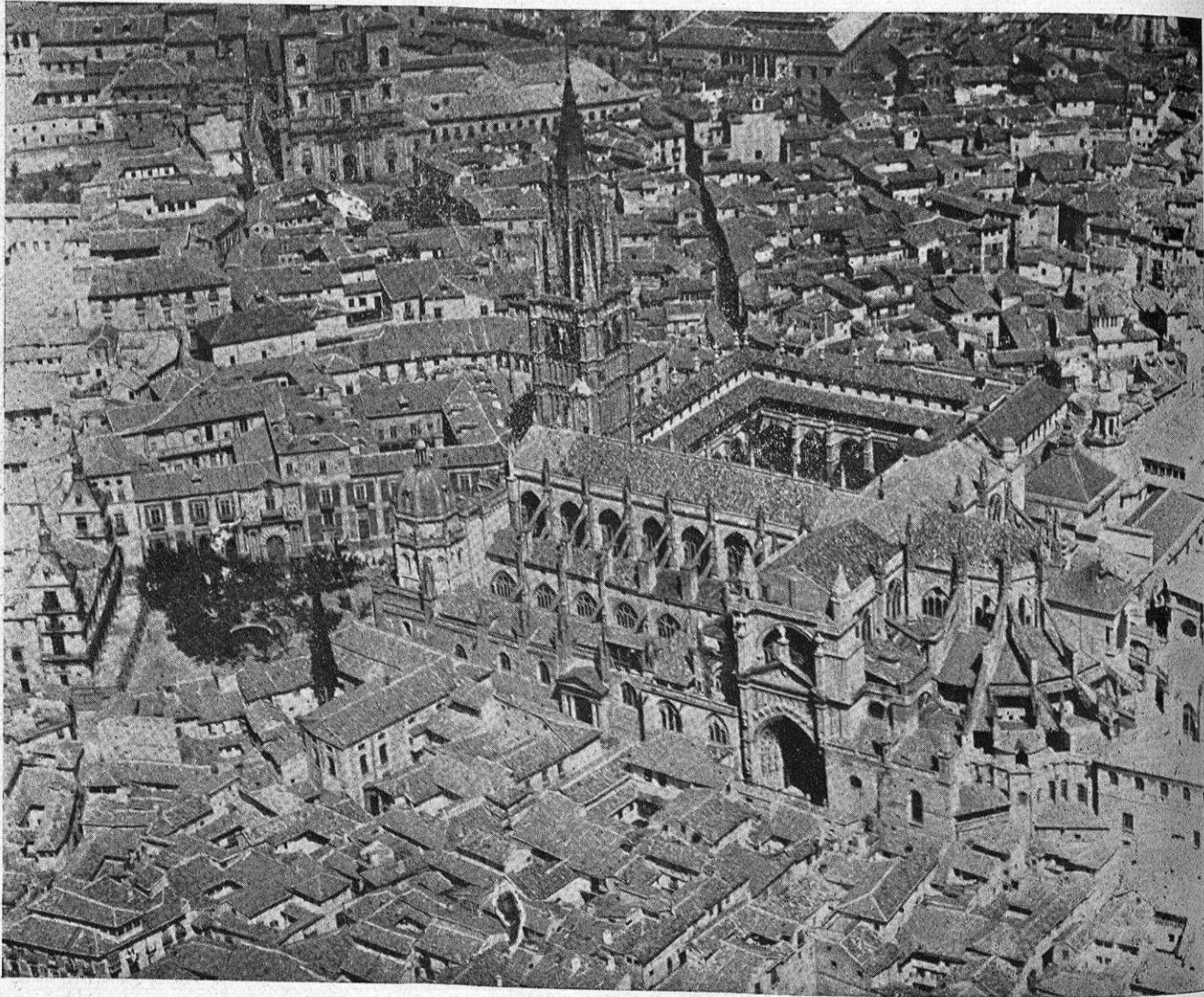
TOLEDO, BAJO LA MIRADA AVIZOR DE

Ahora que nuestros aviadores con sus pájaros gigantes tejen caprichosos arabescos en lucha genti! con la muerte, volando en el aire calcinado, bajo el ciejo rabiosamente azul del Africa, estas bellas fotografías que ofrecemos a nuestros lectores tienen sobre su exquisito valor estético, un otro valor de palpitante actualidad.

Aquellas hazañas y estas escenas son claro testi-

con que los aguiluchos que supieron ya valerse del poder de sus alas, luego de perderse en la altura insondable del infinito azul; cuando se adueñaron de la tierra en una ojeada y del cielo en un aletazo, vuelven al nido que tiene para ellos tesoros nostálgicos de caricias y de sueños.

Seguramente todos; quien más, quién menos; los que, en la serena paz de un atardecer, hemos visto un



monio de la gallardía de nuestros aviadores, los valientes caballeros del aire. Allí en la guerra, aquí en la paz; en todas partes esquivando en gentiles escarceos versallescós las avaras caricias de hielo de la Descarnada.

Toledo es frecuentemente visitado por los aviones de Cuatro Vientos, por los de Getafe. Todos los jóvenes infantes, enamorados de las bellas aventuras conquistadoras del aire, cuando aprenden a volar, cuando por sí solos pueden lanzarse audaces rasgando el aire con sus aparatos, severos y magníficos, vienen a Toledo. Vienen con el mismo amor

avión cernerse ululante sobre las altas agujas góticas de la Catedral, sobre la mole severa del Alcázar, sobre las vegas frondosas buscando la llanura donde posar su vuelo, hemos envidiado en ese instante al piloto arrogante que así se eleva sobre las miserias humanas acercándose a Dios.

Toledo, en las horas enervantes de la tarde estival, bajo la caricia ardiente del bravo sol de Castilla; en las horas silentes y ensoñadoras de la alta noche, cuando desde lo alto de los románticos campanarios de espadaña gimen quejumbrosas las esquilas conventuales llamando a maitines; Toledo es

LOS BIZARROS CABALLEROS DEL AIRE

como una abuelita amable, vieja emperatriz, que abdicó agobiada del peso de su grandeza, y desde su alto sitial, al dulce amor hogareño, cuenta a sus nietos dulces leyendas caballerescas de bizarría, de amor y de fe.

En los recovecos de sus callejas hasta en las junturas de sus piedras milenarias anidan aromados de madreselvas y jaramagos espíritus de tradición.

fotografías hechas en vuelo sobre la Imperial Toledo. De ellas son estas dos, no de las más interesantes, con serlo muchísimo. Sucesivamente las iremos dando a conocer. Ellas, aunque incompletamente, satisfarán ese anhelo que todos sentimos de volar, cuando vemos los aviones que ululán serenos y magníficos, sobre las caladas agujas de nuestros monumentos góticos, sobre la esbelta pe-



A LOS OJOS DE ÁGUILA DE LOS AVIADORES, TOLEDO ES COMO UN COGÍN ORIENTAL DE DAMASCO, SOBRE EL QUE SE DESTACA EL ORO VIEJO DE SUS VIEJOS MONUMENTOS

(Fotos A. L. de T.)

Esto es Toledo para el que se adentra en sus laberínticas encrucijadas ansioso de soñar.

Desde el aire... Aún no sabemos la mayor parte de los que envidiamos el vuelo airoso de los aviadores, qué dice al espíritu Toledo desde el aire.

El Teniente de Artillería D. Augusto Lerdo de Tejada, aviador y artista, que tal vez a la hora de ahora, sobre la tierra calcinada de Africa, escribe en gallardos escarceos, burlando las avaras caricias de la muerte, una página más de gloria heroica en la historia gloriosa de heroicidades de los valientes caballeros del aire, nos ha cedido preciosas

sadumbre poderosa del Alcázar y sobre las vegas frondosas, buscando la llanura para posarse en tierra.

Es Toledo como un rico cogín de damasco que aún conservara la gracia blanda del cuerpo de una gentil princesita oriental que soñó sobre él. Del bordado, profuso y geométrico, se destaca la filigrana de oro de sus viejos monumentos de piedra patinosa. Y la mancha verde de sus cigarrales, sus jardines de extramuros, y la cinta de plata del río, como el tapiz tejido de sedas policromas sobre el que descansa el cogín, el rico cogín oriental que semeja Toledo.

T. R.

«» LA SOCIEDAD «ARTE», CELEBRÓ UNA

La sociedad «Arte» es una simpática institución que pudiera servir de modelo para todas las capitales y para todas las poblaciones.

Por ella, las familias pueden disfrutar de interesantes veladas que son alarde de buen gusto, de belleza artística, de distinción y

jados de flores, por la alegría cantarina que llenaba las almas y por los centenares de lucecitas polícromas de los farolillos a la veneciana.

Buen humor, alegría, optimismo... Ahí vá una muestra.

Hubo concursos de gran interés para esta campaña regeneradora de la raza que se va imponiendo en todos los países civilizados.

Concurso de calvos. En este concurso el mérito estaba en razón directa del arte empleado por el concursante para administrar los escasísimos cabellos que aún le resten.

El de «Melenas artísticas». En el que obtuvo premio la bella señorita Polita Hidalgo.

El de feos, gran estimulante para el ejercicio físico, que dicen que embellece. Resultó campeón el Sr. González Saz (M.) Conviene hacer constar que hubo pocos concursantes. De haberse presentado todos los derechohabientes, to



LA BELLA SEÑORITA POLITA HIDALGO, PREMIO EN EL CONCURSO DE «MELENAS ARTÍSTICAS»



DOS ASPECTOS DE LA TÍPICA VERBENA

de sana moral. La sociedad «Arte», con que cuenta Toledo, tiene entre sus fiestas familiares ésta anual, al aire libre, que celebra en los comienzos del estío, y en la que sintetiza todo el buen tono, toda la gracia artística y la belleza que hubiera habido de emplear en las veladas mensuales que correspondieran, si pudieran celebrarse, a los meses caniculares.

Este año la síntesis fué una simpática fiesta verbenera de lo más castizo, de lo más cañí, que se desarrolló entre las frondas del paseo de la Vega, convertida en un cielo primaveral, por el ambiente perfumado, por los ojos de las bellas mujeres que envolvían sus cuerpos en sedosos Manilas, cua-



D. FERNANDO UREÑA, PREMIO EN EL CONCURSO DE PIROPOS Y CHISTES

SIMPÁTICA FIESTA VERBENERA «»



LOS SRES. DE DIEGO, JOVEN MATRIMONIO QUE OBTUVO PREMIO EN EL CONCURSO DE BAILE DE SOCIEDAD

avía estaría perplejo el jurado. El de mantones, que valió un premio a la gentilísima señorita de Martínez.

El de chistes, resultó campeón D. Fernando Ureña, que tiene, según parece, en su familia antecedentes sevillanos. Es un artista de la hipérbole.

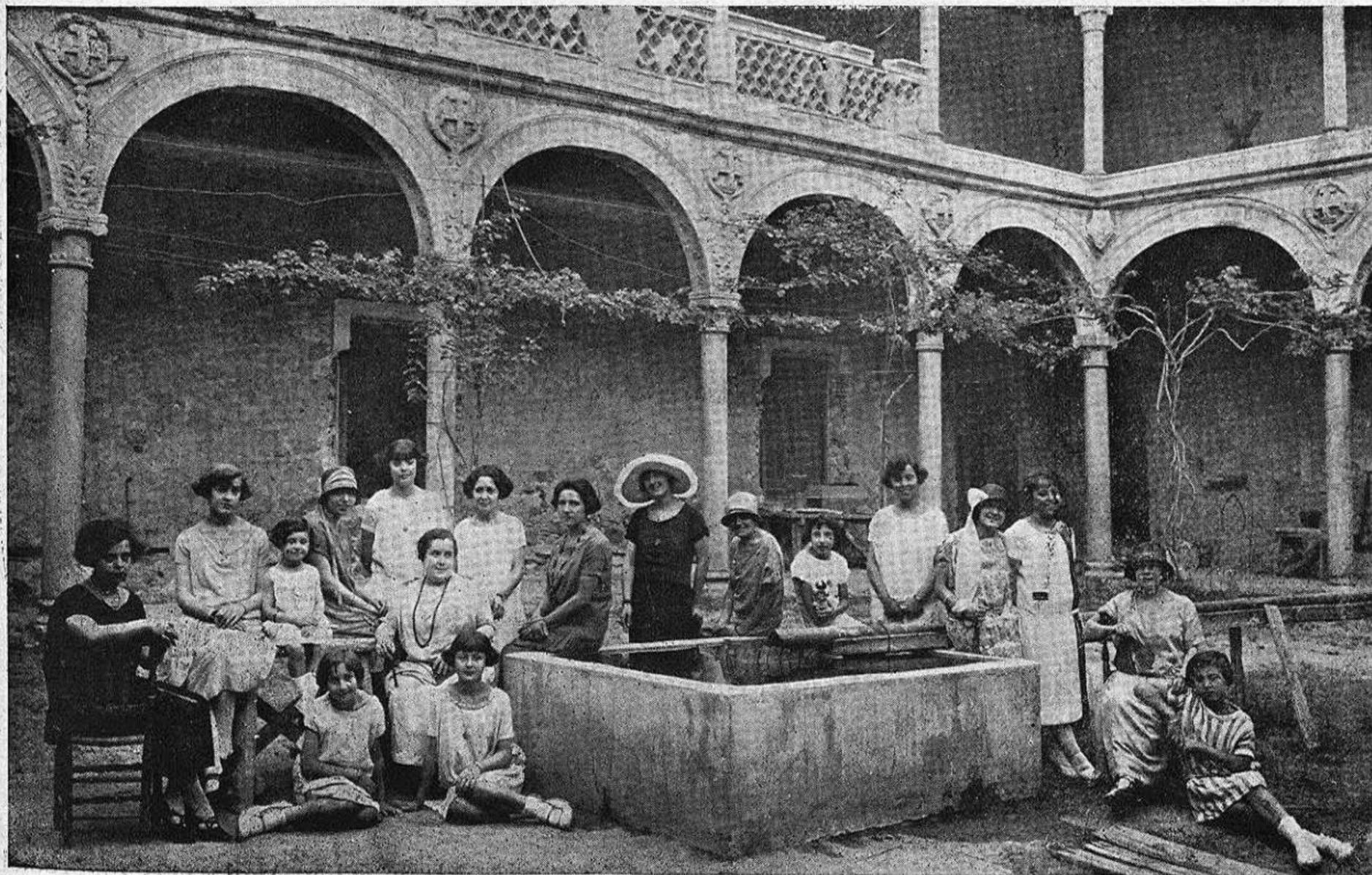
Y ¡cómo no, chiquitín! el clásico de baile.

Resultaron premiados, entre otros, los señores de Diego, los señores de Amusco, la señorita de Merino y el Sr. Robles.

La fiesta, que resultó brillantísima, fué dedicada a las señoritas del cuadro artístico, que está formado por elementos de la más distinguida sociedad toledana.



SRTA. ENGRACIA MARTÍNEZ, PREMIO DE MANTONES



EL CUADRO ARTÍSTICO, FORMADO POR SEÑORITAS DE LA MÁS DISTINGUIDA SOCIEDAD

(Fotos Rodrigu

El pasado domingo se celebró con la magnificencia de todos los años, la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús.

De la Iglesia de San Juan, uno de los más interesantes monumentos toledanos, por su gracioso estilo barroco, salió la procesión.

La bella y grandiosa imagen de Jesús, Dios del Amor, recorrió triunfalmente las calles principales de Toledo, precedida de doble fila de devotos, filas interminables, entre las que brillaban con sus gayos colores los estandartes y banderas de las distintas congregaciones piadosas de juventud que dirigen recta y sabiamente los Reverendos Padres de la Compañía de Jesús.

Presidió la procesión el Ilmo. Sr. Obispo Auxiliar, Dr. Balanzat, con las autoridades y nutridas



LA PROCESIÓN SALIENDO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN (Foto Rodríguez)

comisiones civiles y militares de todas las dependencias. Todas las casas de la carrera lucían colgaduras y el enorme gentío que formaba las filas de devotos cantaban el Himno Eucarístico y el del Sagrado Corazón.

EL SR. CARDENAL PRIMADO EN GUADALUPE



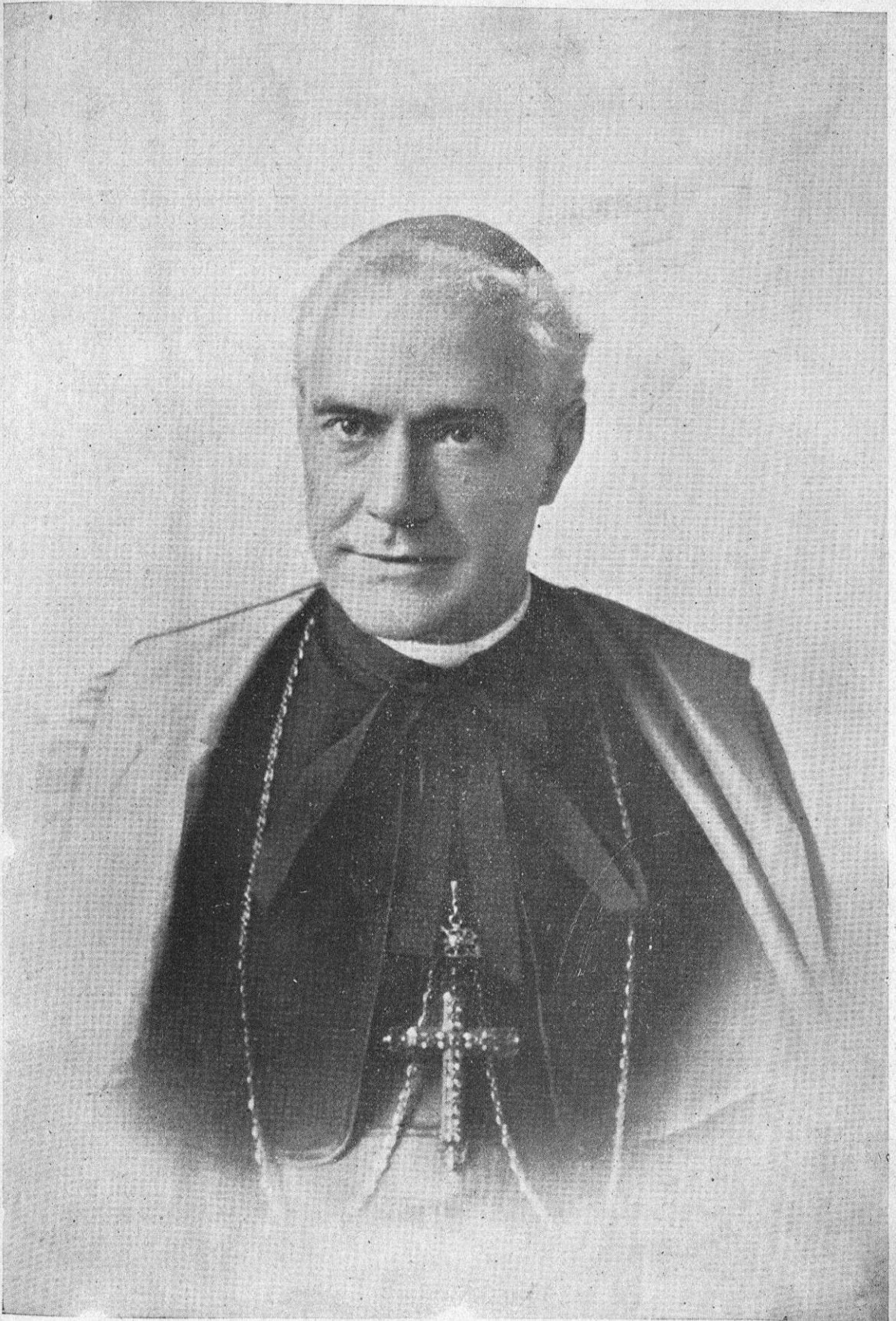
SU EMINENCIA, EL CARDENAL DOCTOR REIG, EN EL MONASTERIO DE GUADALUPE, CON SUS FAMILIARES Y LOS SUPERIORES DE LA COMUNIDAD

Su Eminencia Reverendísima el Cardenal Primado, visitó el histórico Monasterio de Guadalupe.

En aquel pintoresco pueblecillo, tan hecho a la visita de altos personajes, no se recuerda recibimiento tan entusiasta, tan cariñoso, tan efusivo como el dispensado al Eminentísimo Doctor Reig. Todas las autoridades, la Comunidad del Monasterio, y el pueblo en masa, salieron a las afueras del pueblo para recibir a nuestro ilustre purpurado, acompañándole hasta su residencia entre vítores y aclamaciones. El Cardenal Primado se alojó en habitaciones especiales, dispuestas para él, en el interior del Monasterio.

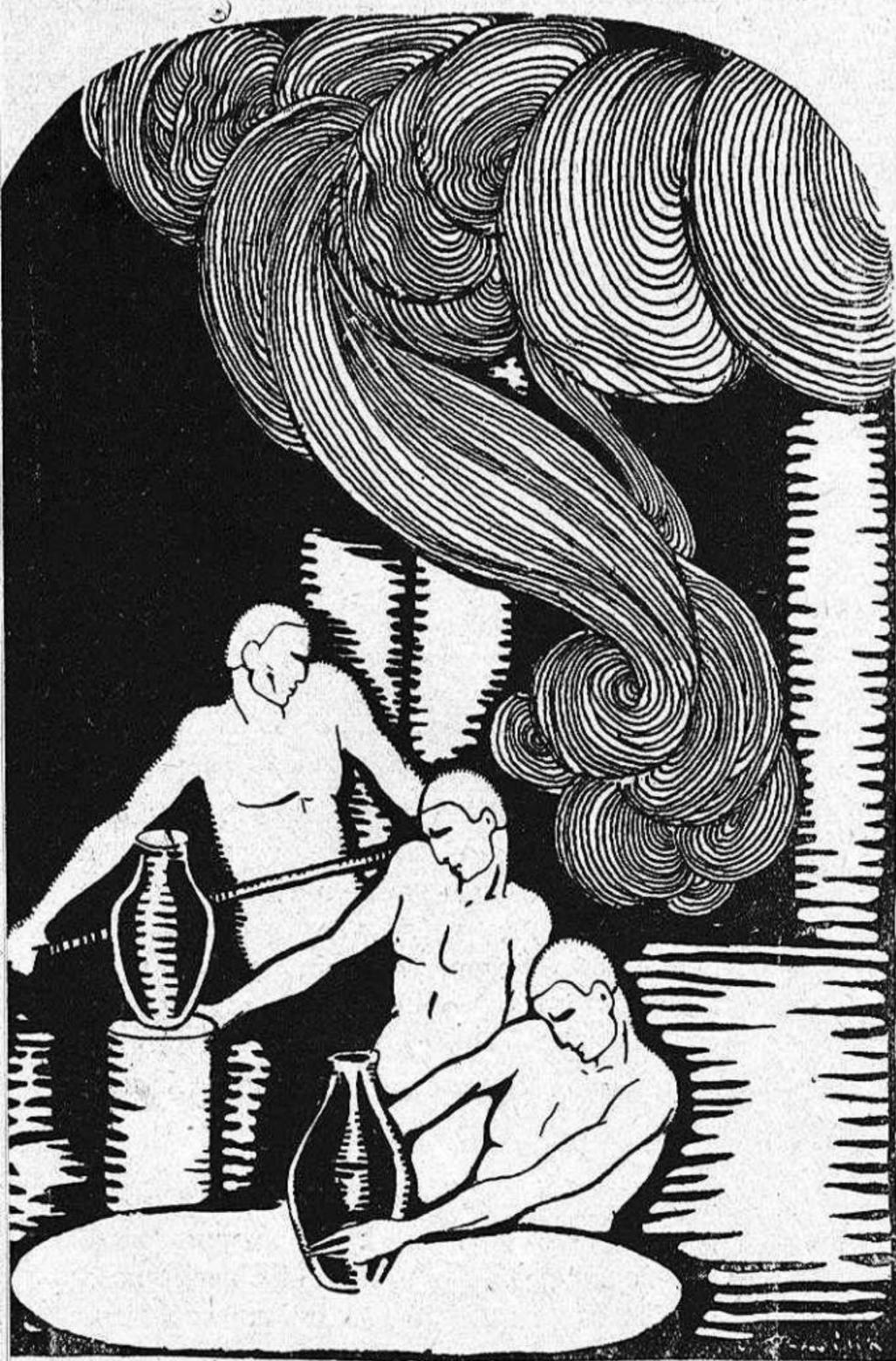
De su visita al histórico edificio, meta obligada de cuantos amen la tradición, el arte y la historia, trajo Su Eminencia imborrables impresiones de magnificencia, de riqueza artística y riqueza material; tesoro inapreciable que los monjes cuidan con incalificable esmero.

* ~ EL SANTO DEL PRELADO ~ *



NUESTRO EMMO. PRELADO, EL CARDENAL DR. D. ENRIQUE REIG CASANOVA, QUE EL DIA 15 CELEBRÓ SU FIESTA ONOMÁSTICA

EL POEMA DE LA CERÁMICA



Para mi buen amigo, D. Juan R.

de Luna, en su día.

I

Y la tierra dijo:

—Removed mi seno;
que el tajante acero rompa mis entrañas;
conducidme, a lomos de forzudas bestias,
a las anchurosas naves de la fábrica;
convertidme en polvo sutil y liviano;
empapadme de agua;
batidme en las pilas hasta que mis átomos
ligeras partículas
en cópula eterna queden enlazadas.

II

Y exclamó así el barro:

—Ponedme en el torno;
que gire la rueda presurosa, rápida;
que del alfarero las callosas manos,
por la luz sublime del Arte guiadas,

den a la matría mísera, arcilloso
forma rica y varia
de rasgos graciosos, de bellos perfiles,
de líneas geniales
y de peregrina beldad soberana.

III

Y habló así el artista:

—Dadme ese cacharro;
dejad que mi diestra febril, inspirada,
trace en él los raros, extraños caprichos
de ensoñada flora, de exótica forma
que la fantasía de antiguos maestros
concibió y creara,
y que hoy, con la eterna canción de los siglos,
de este Arte el origen,
sencillo y humilde, pregonan y cantan.

IV

Y pidió así el horno:

—Con ardiente anhelo,
con afán, con prisa, llenad mis entrañas
de esas admirables, miríficas obras
que a un pueblo le prestan su orgullo, su fama;
dejad que en mi seno, por días y días
queden encerradas
y veréis cual luego salen esplendentes,
bellas, seductoras,
luciendo sus ricas, sus joyantes galas.

V

Y rugió así el fuego:

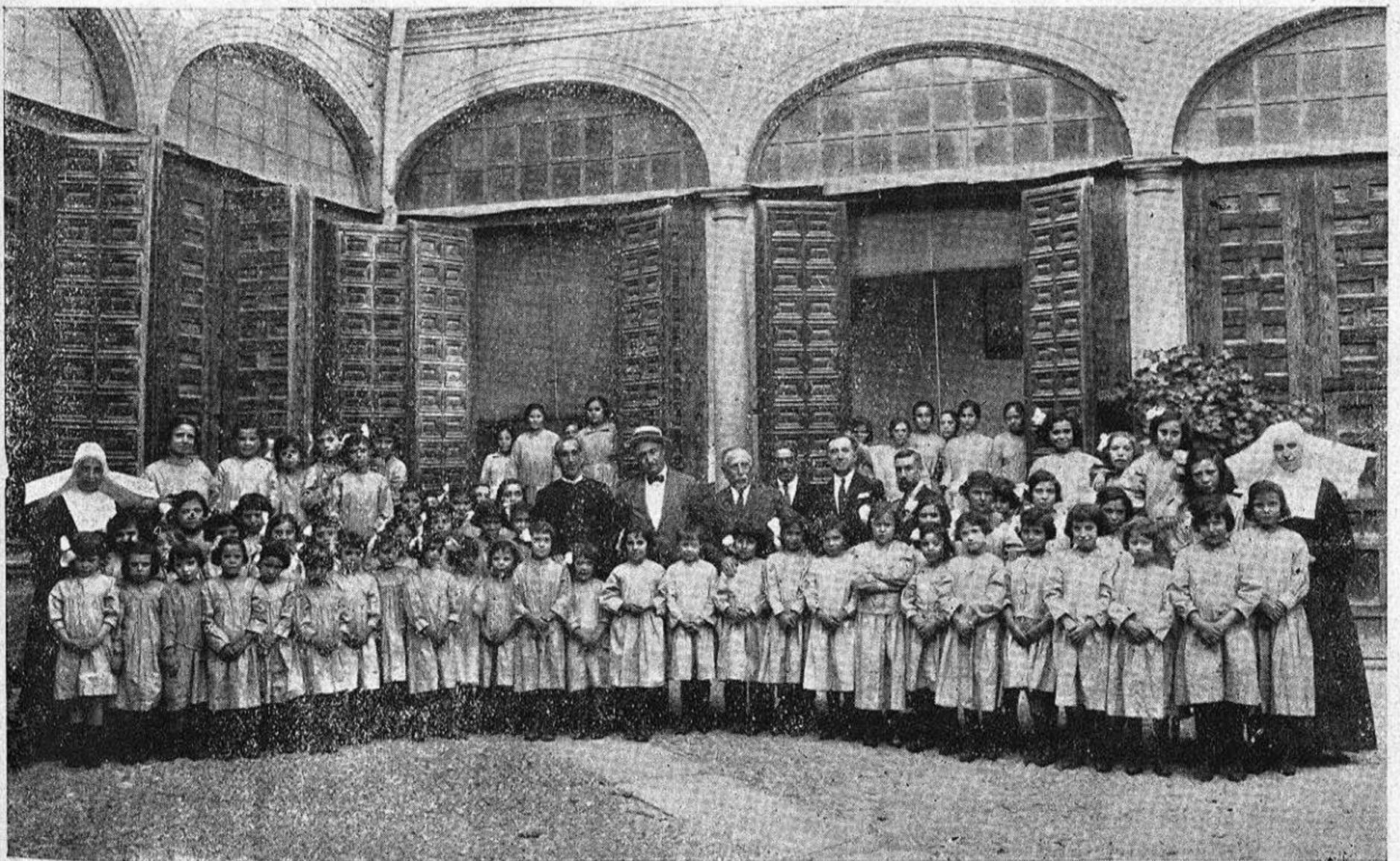
—Callad, soñadores;
ni barro, ni artista, ni tú, horno, sois nada
ante mi potente fuerza arrolladora
que crea o destruye loca, feroz, bárbara.
Los cálidos besos, ardientes abrazos
de mis rojas llamas
son los que a esas obras del humano ingenio
las tornan magníficas,
les dan sus bellezas, galanuras mágicas.

Y cantó el poeta:

—¿Qué son de los hombres
estas concepciones geniales, gallardas
en las que coloca sus puros sentires
buscando renombre, del triunfo la palma?
¡Chispas de aquel rayo vívido y fecundo,
de la lumbre sacra
que Dios, al formarnos de barro, de arcilla,
encendió en los hondos senos del espíritu
para que la mente su ideal plasmará!

PEDRO J. DE CASTRO

«--» EN EL ASILO PROVINCIAL «--»



DESPUÉS DE LOS EXÁMENES Y REPARTO DE PREMIOS EN LAS ESCUELAS (Fotos Rodríguez)



Exposición de trabajos en la graduada de niñas de la Escuela Normal.



La Escuela graduada de la Normal de Maestras ha tenido abierta al público, como fin de curso, una exposición interesantísima de los trabajos que sus alumnas de los cuatro grados han realizado durante él.

La exposición total hallábase dividida en cuatro exposiciones parciales, correspondientes a cada uno de los cuatro grados, e instaladas independientemente en sus clases respectivas, según puede apreciarse en las fotografías que ilustran esta plana.

Los conocedores de las modernas teorías pedagógicas y aún los profanos—y quizás éstos más aún por serles cosa nueva—al recorrer las instalaciones, necesariamente habían de experimentar una emoción gratísima, una emoción nueva, que impulsa a amar y estimar al niño como base firme de la futura sociedad, como esperanza de perfección humana, y a honrar, con gratitud y admiración profundas, la santa misión del maestro, modelador de espíritus y educador de hombres, mantenedor de la sociedad.

Hay una relación íntima, una concatenación estrecha de los cuatro grados entre sí, como una continuación racional y lógica, armónicamente desarrollada, de la vida espiritual del niño, desde que llega a la Escuela, limpia y dispuesta su inteligencia *tanquam tabula rasa*, hasta que sale de ella con el acerbo de cultura que la labor del maestro inculcó en ella; desde que su espíritu informe, pero blando, fácil, maleable y ductil cae en las manos educadoras del maestro, el artista sublime, modelador de almas, hasta que con forma propia, precisa y fuerte le devuelve el maestro, orientado ya para ser hombre, a la sociedad que se le entregó. Sin rutinarismos, sin torturadores ejercicios de memoria que hacen odiosa la Escuela y algo terrible, como de pesadilla, figura de delirio

en la alta fiebre sarampionosa, la figura del maestro armado de la clásica palmeta, del puntero o de las

que son base única de toda sociedad que aspire a ser sana y fuerte y rica y buena, como Cristo quiso

Padre Manjón, maestro de maestros, a quien la sociedad humana debe perenne veneración y gratitud, creó y practicó y predicó esta pedagogía moderna; lógica, fructífera y bella, que siguen estas admirables profesoras de la Graduada de que nos ocupamos y por fortuna se practica en muchas otras escuelas, y propaga entre los maestros con fe y abnegación de apóstol el actual inspector de primera enseñanza D. Pedro Riera Vidal.

Las niñas no estudian, las niñas juegan, y jugando hacen cifras y las reunen y escriben cantidades y hacen operaciones y resuelven problemas.

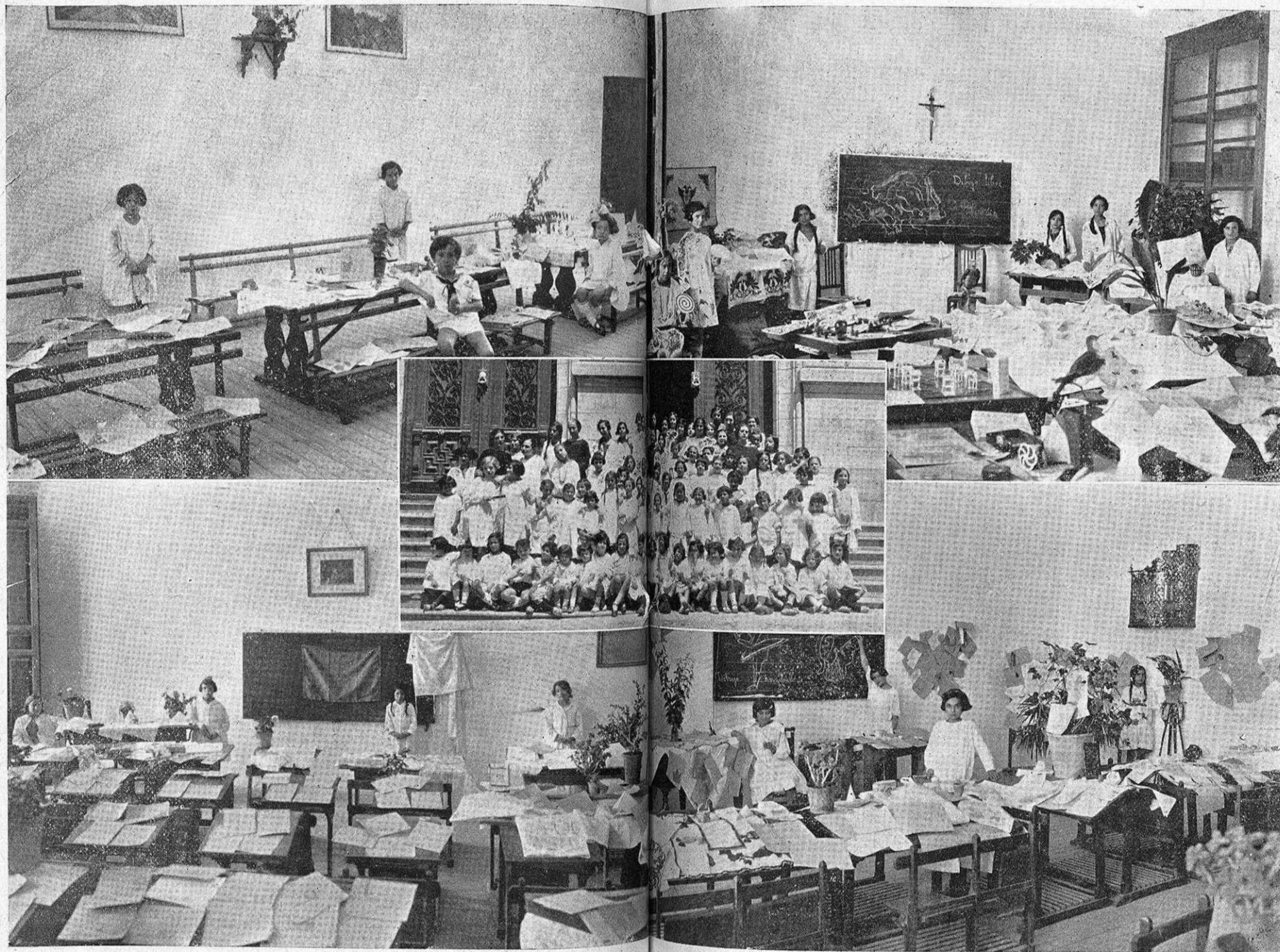
Juegan, y jugando dibujan letras y las combinan y forman palabras y expresan ideas, que representan luego, gráficamente, como ilustración de su trabajo, con un dibujo descriptivo.

Juegan, y jugando construyen mapas y jugando los recorren en viaje geográfico y se detienen para admirar monumentos, para evocar la historia, para conocer la flora y la fauna.

Juegan y educan su espíritu en las bellezas de la forma y hacen arte en dibujos, en labores, en construcciones, en modelado y en cerámica rudimentaria.

Este progreso metódico y racional, esta formación de los espíritus, por el método manjoniano, se advertía muy claramente en la exposición de la Graduada de la Normal de Maestras, sobre todo, y esto principalmente es de admirar, se advertía y se advierte en el desarrollo intelectual de las niñas, en su fácil comprensibilidad, en la facilidad de sus concepciones ideológicas.

Esta teoría la sostuvo el Inspector Sr. Riera, en los exámenes de los niños del Asilo, para los que costearon 11 premios, 550 pesetas en total, el Presidente D. Hilario González y el visitador D. Emiliano Cruz.



ASPECTO DE LAS CUATRO EXPOSICIONES PARCIALES EN LOS CUATRO GRADOS RESPECTIVOS DE LA ESCUELA DE NIÑAS DE LA NORMAL DE MAESTRAS Y GRUPO DE ALUMNAS CON SUS PROFESORAS SRTAS. ESPERANZA SÁNCHEZ DE GUZMÁN, ADELAIDA RODRÍGUEZ BOLONIO Y SEÑORA DOÑA MARTÍNEZ

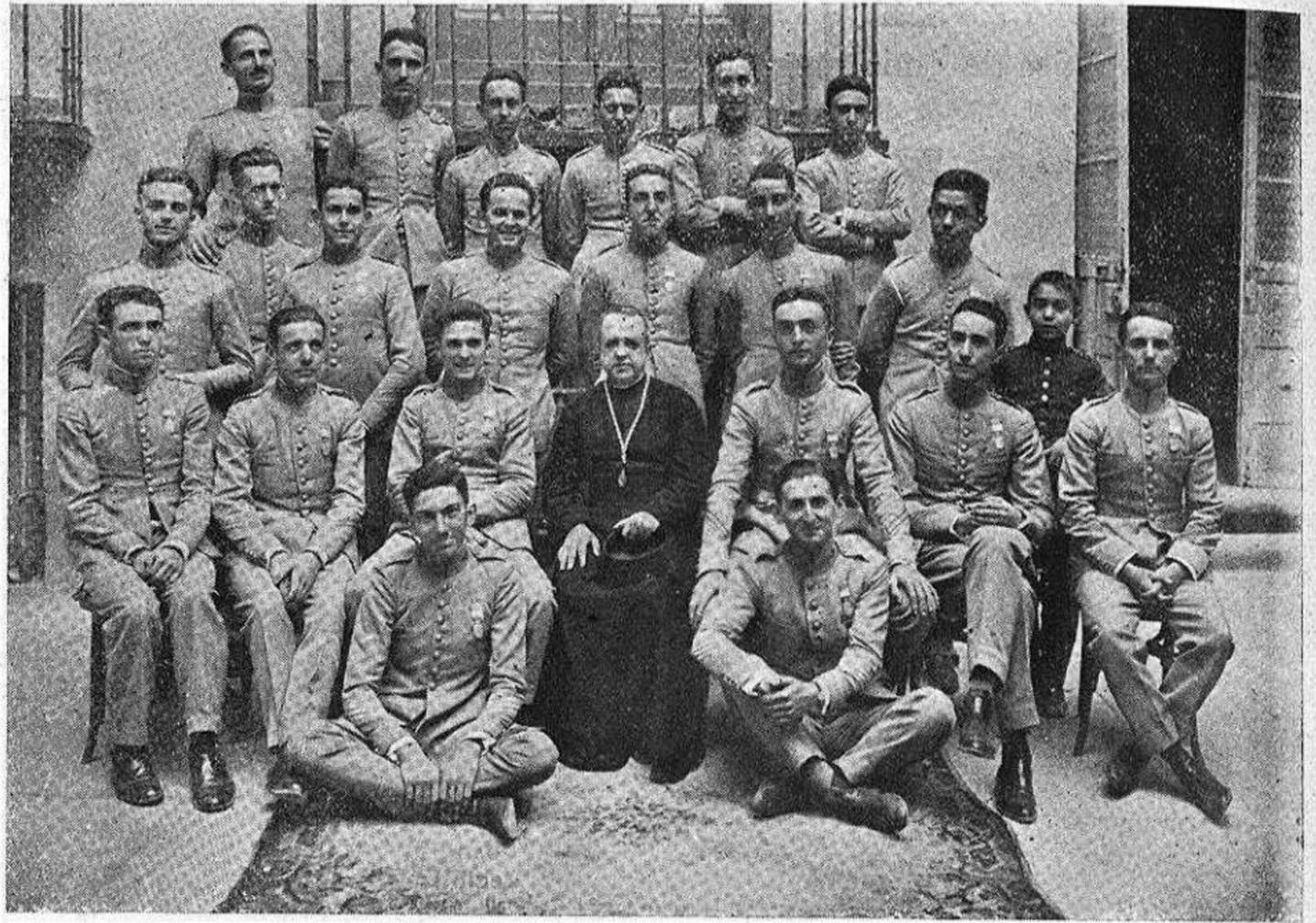
(Foto Rodríguez)

disciplinas. Tomando el *discere dilectando* de los latinos y engarzando en él las joyas del amor a Dios y del amor al hombre, santos y sabios principios,

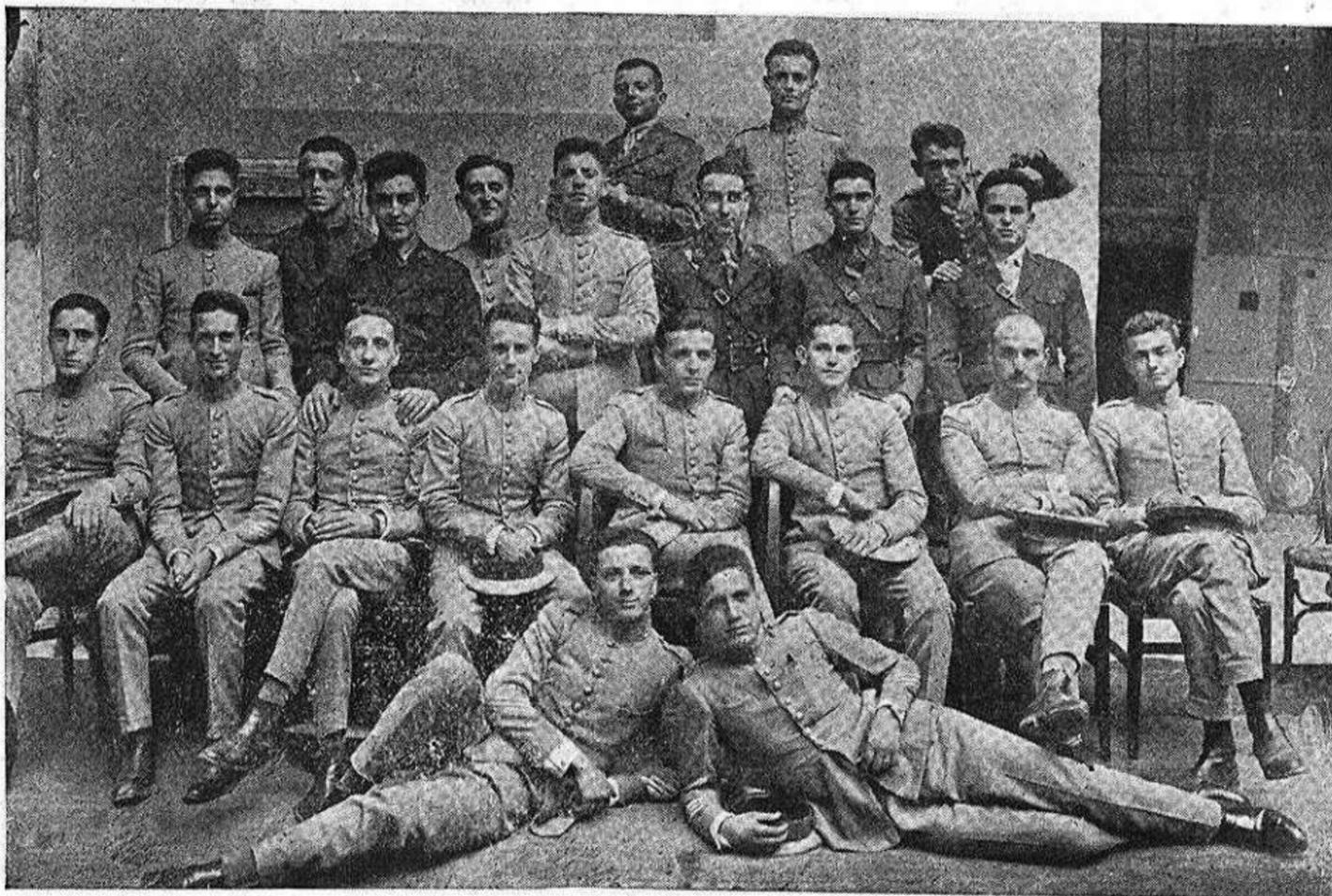
que fueran los hombres, y fundiendo el todo en el fuego de una vocación íntima por la misión de apostolado y de abnegación que es el magisterio, el

REAL CONGREGACIÓN MILITAR

Al terminar el curso académico de 1923-24, no podemos menos de tributar un recuerdo de admiración y encomio a la benemérita Institución que en pro de la juventud militar, continúa boyante y llena de vida y actividad. 500 alumnos de la Academia integran la Congregación y todos los meses los hemos visto acercarse a la Sagrada Mesa, donde seguramente el Señor les ha infundido ese espíritu de caballeros cristianos que han tenido ocasión de experimentar no pocas personas al ponerse más en contacto con nuestros Congregantes.



Publicamos el grupo general obtenido en el Alcázar, bajo la presidencia del R. P. Eliseo de la Torre, S. J., Director de la Congregación, y del Coronel Director de la Academia D. Eugenio Pérez de Lema, decidido protector y entusiasta de esta grandiosa obra. Los otros dos grupos más reducidos, lo componen: el primero la Junta directiva y el segundo algunos de los antiguos Congregantes que al recibir los reales despachos quisieron perpetuar su recuerdo en la Congregación. Finalmente consideramos como una gloria y blasón de la misma los triunfos obtenidos en su carrera por el actual alférez y antiguo Presidente don Luciano García Machiñena que con excelentes concepciones ha ganado plaza en la Escuela Superior de Guerra a la temprana edad de 17 años. Enhorabuena al bizarro joven y que el Señor le conceda muchos días por completar sus triunfos a gloria de nuestra Patria y de nuestro ejército y para honra y noble orgullo de nuestra Real Congregación.



En la parte superior: La Junta directiva que actuó durante el curso de 1923-24, con su Director espiritual Reverendo Padre Eliseo de la Torre.

En óvalo: El Congregante, alférez de la última promoción D. Luciano García Machiñena, que a los 17 años de edad ha ingresado en la Escuela Superior de Guerra.

Abajo: Algunos de los nuevos alféreces Congregantes en la fiesta que celebraron para despedirse de sus compañeros.

(Fotos Rodríguez y Vivancos.)



GRUPO DE ALUMNOS DE LA R. CONGREGACIÓN MILITAR DE M. INMACULADA EN EL ALCÁZAR, CON EL CORONEL DIRECTOR DE LA ACADEMIA SR. PÉREZ DE LEMA Y EL DIRECTOR ESPIRITUAL P. ELISEO DE LA TORRE, S. J.

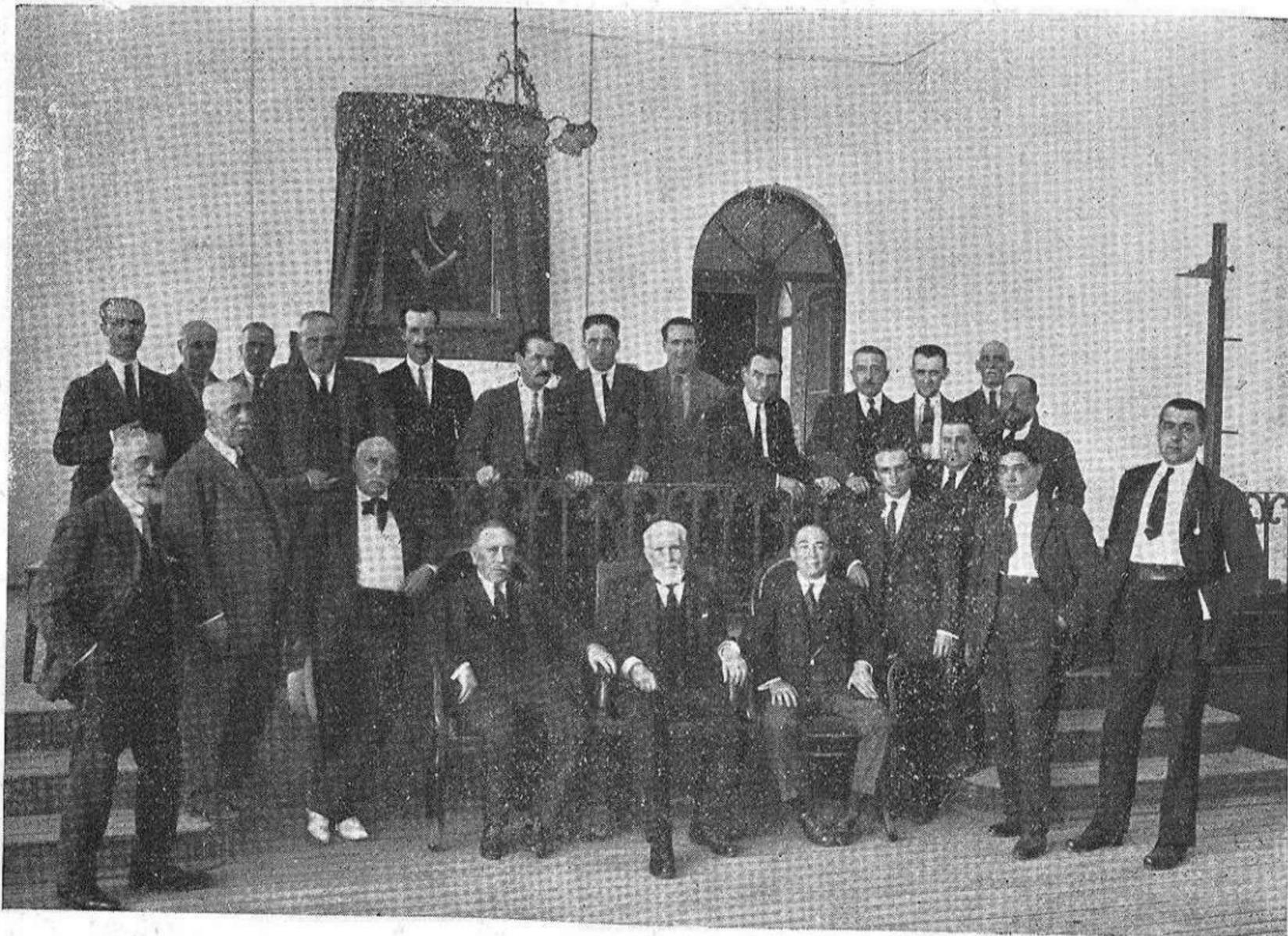
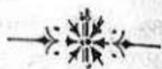
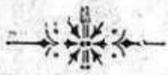


LA COLONIA ESCOLAR A OZA



LOS NIÑOS DE LA COLONIA ESCOLAR QUE MARCHÓ A OZA, CON EL ALCALDE Y LOS CONCEJALES QUE LOS DESPIDIERON EN LA ESTACIÓN

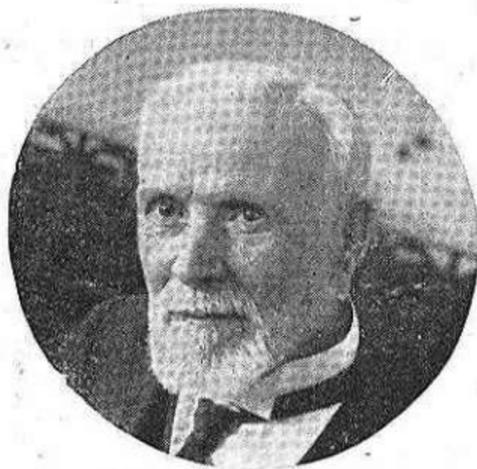
(Fotos Rodríguez.)



(Foto Rodríguez)



D. LUIS MANZANO, OTRO DE NUESTROS
HÉROES RECIENTEMENTE HERIDO DE
GRAVEDAD
(Foto Linares.)



D. JOSÉ OTERO, CONTADOR DE
LA DIPUTACIÓN, QUE HA CELE-
BRADO SUS BODAS DE PLATA EN
EL CARGO
(Foto Rodríguez.)

EN LA PARTE SUPERIOR, LA
FELICITACIÓN HOMENAJE DE
SUS COMPAÑEROS CON ASIS-
TENCIA DEL PRESIDENTE Y
SECRETARIO DE LA EXCELEN-
TÍSIMA CORPORACIÓN



D. RAMÓN ALVAREZ, TENIENTE DE
REGULARES, MUERTO HEROICA-
MENTE EN HAD-LAU