

EL CASTELLANO GRÁFICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



AÑO I. NÚMERO 12
6 DE JULIO DE 1924



SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS:
:: JUAN LABRADOR, 6 ::



EL DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN, D. JOSÉ CALVO
SOTELO, PRONUNCIANDO SU ADMIRABLE CONFERENCIA SOBRE EL
ESTATUTO MUNICIPAL, EL PASADO DOMINGO, EN EL TEATRO
DE ROJAS

(Fotos Rodríguez)

GRANDIOSO ACTO DE AFIRMACIÓN



D. JOSÉ CALVO SOTELO AL SALIR DEL TEATRO DE ROJAS, DONDE, INVITADO POR LA ASOCIACIÓN DE SECRETARIOS DE LA PROVINCIA, DIÓ UNA BRILLANTE CONFERENCIA SOBRE EL ESTATUTO MUNICIPAL

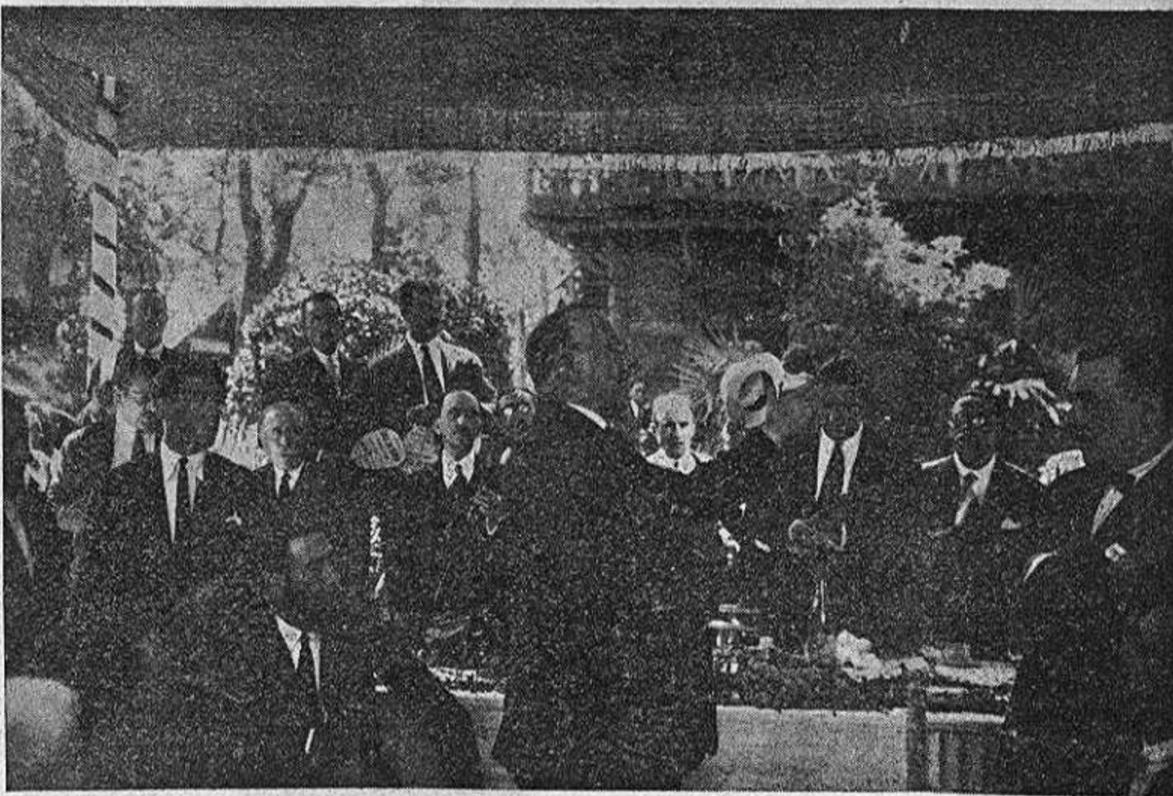
El domingo anterior se celebró con gran entusiasmo una manifestación grandiosa de afirmación patriótica en Toledo, organizada por la Asociación provincial del Secretariado y el Comité de Unión Patriótica.

En el Teatro de Rojas, por la mañana, el Director general de Administración Local D. José Calvo Sotelo, invitado por el Se-

cretariado provincial, dió una conferencia interesantísima y perfectamente documentada, sobre el Estatuto municipal, meritísima obra que acredita sus excelentes dotes políticas y que, al ser implantado, colocará a España a la cabeza de los países más avanzados en materia administrativa, resucitando la pureza autonómica, ampliamente liberal, de aquella Edad media española, tan calumniada o tan incomprendida.

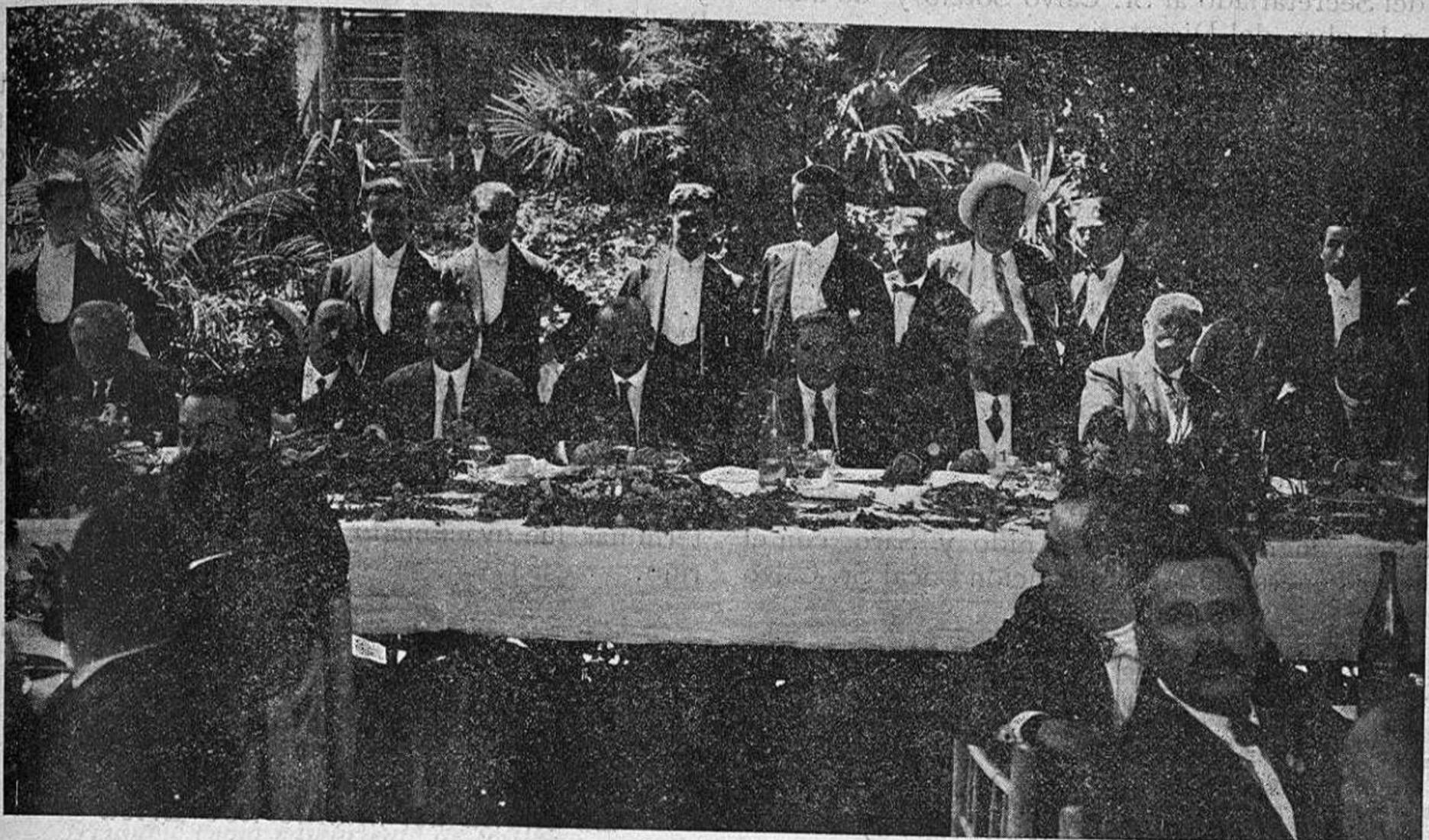
Presidieron el acto con el disertante, el Gobernador civil, Sr. Castaño de Mendoza; el Alcalde, Sr. Benegas; el Presidente de la Diputación, D. Hilario González; el de los secretarios, Sr. San Juan, y el del Comité de Unión Patriótica, D. Teodoro San Román.

Inició el acto con un breve discurso de salutación el Sr. San Juan; habló luego el Concejal, D. Andrés Marín Martín, para hacer, con palabras muy discretas, la presentación del conferenciante; más bien su justo elogio, pues que todos le conocían, y por último, el secretario de la Asociación, D. Antonio Lago, leyó unas



EL PRESIDENTE DEL DIRECTORIO DURANTE SU VIBRANTE DISCURSO EN EL BANQUETE MONSTRUO QUE SE CELEBRÓ EN LA VEGA

(Fotos Rodriguez)



DEL BANQUETE EN LA VEGA. ARRIBA, LA PRESIDENCIA, EN LA QUE FIGURAN LOS GENERALES PRIMO DE RIVERA, MARTÍNEZ ANIDO Y SARO, DEL DIRECTORIO, Y ABAJO UN ASPECTO PARCIAL.

cuartillas inspiradas en los sentimientos de gratitud del Secretariado al Sr. Calvo Sotelo y de adhesión a la obra del Directorio.

La excelente labor del Sr. Calvo Sotelo, tan nutrida de sabia doctrina, expuesta con admirable fluidez y convencedora elocuencia fué premiada, al finalizar cada período, con nutridas salvas de aplausos.

El Teatro estaba lleno, y entre el auditorio se destacaban distinguidas damas.

Por la tarde, en la Vega, se celebró un banquete monstruo, del que participaron cerca de mil comensales.

En la rotonda principal, y a lo largo de la avenida de los tilos, se colocaron las mesas. La de la presidencia, bajo un dosel rojo, con las armas de Toledo, delante de la Casa Rústica.

Presidió el general Primo de Rivera y los Subsecretarios generales Martínez Anido y Saro, con el Director general de Administración Local Sr. Calvo

Sotelo, los Gobernadores civil y militar, el Alcalde y los Presidentes de la Diputación y de la Unión Patriótica.

A la hora de los brindis, el Presidente de la Unión Patriótica Sr. San Román, leyó unas cuartillas, proponiendo que el día 13 de Septiembre se celebre en toda España una manifestación grandiosa de Unión Patriótica, para patentizar el amor con que la inmensa mayoría de la Nación sigue la labor justiciera y regeneradora del Directorio.

El General Primo de Rivera salió entre los comensales y, rodeado de todos, ávidos de escucharle, pronunció un vibrante discurso sobre la misión social de los somatenes y del partido español de Unión Patriótica.

Varias veces fué interrumpida su disertación por las aclamaciones entusiastas de los oyentes, y al terminar fué ovacionado con admiración y con cariño.

CORAZONES SIN RUMBO

*Ni tú ni yo, mujer encantadora,
pensamos hacer mal;
nuestro cariño fué como la aurora,
que iluminó el preludio de una hora
del amor ideal.*

*Afinidad de tristes corazones
sin rumbo de ilusión;
dos naves que en el mar de las pasiones
yendo a buscar idénticas regiones
cambiaron el timón.*

*La sirena del mundo nos avisa
que es hora de marchar;
mis velas hacia acá empuja la brisa;
la proa de tu nave está indecisa
y avanza sobre el mar.*

*Adios, mujer-ensueño de una historia
bella como una flor;
tú vas en pos de la soñada gloria,
yo quedo aquí..... ¡llorando la memoria
de un madrigal de amor!*

RICARDO G. SALAVERT





Alfa y Omega.

I

*El paje Abril, rompiendo los cendales
Que el Invierno tejiera en sus confines,
Irrumpió como hambriento de festines
Con su corte de risas divinales.*

*Brotaron al conjuro los rosales,
Pobláronse de aromas los jardines
Y templando sus dulces violines
Los pájaros, de amor, dieron señales,*

*Las brisas comenzaron rumorosas
A contar sus deliquios a las rosas,
Que amorosas temblaron de inquietud...*

*Mientras el paje en bacanal de gloria,
Llevando de la mano la Victoria
Cruza cantando un himno: Juventud.*

II

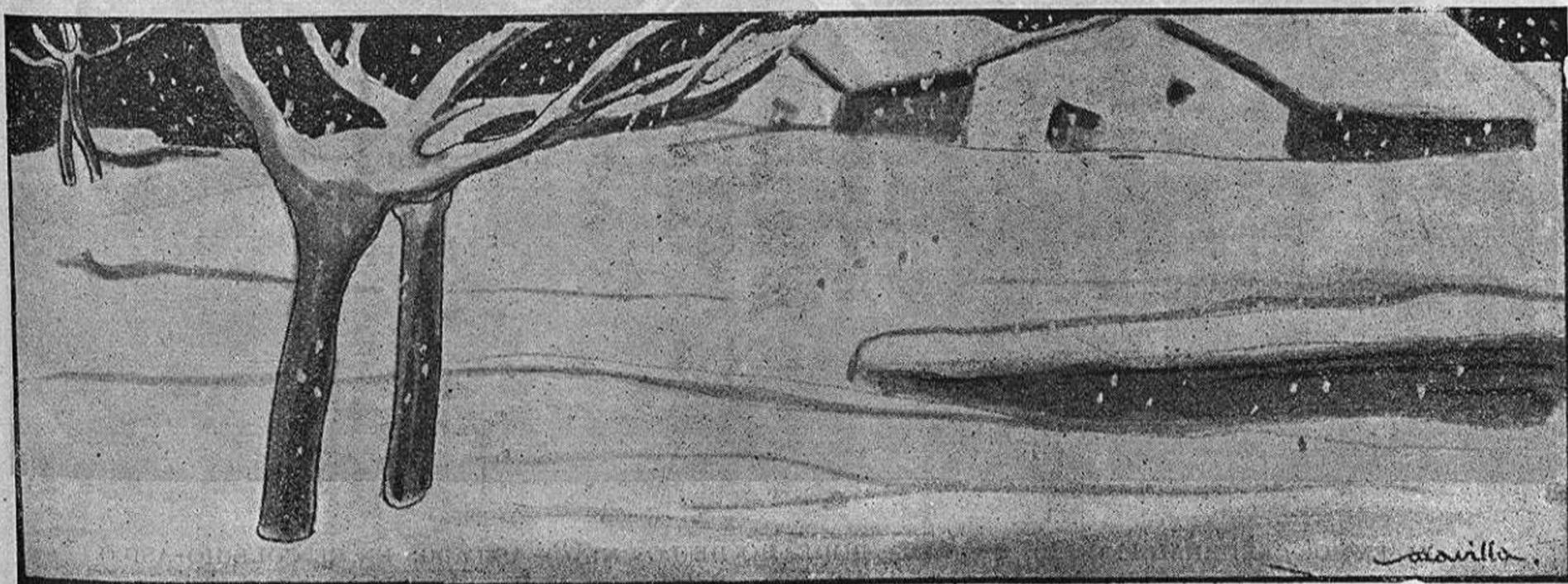
*Han sido visitados los jardines
Por las sutiles auras autumnales...
Abúlicos murieron los rosales
Y duermen los parleros violines.*

*Todo es paz y es dulzor... En los confines
El sol, al celebrar sus esponsales,
Festonea las nubes desiguales
Que semejan dorados querubines*

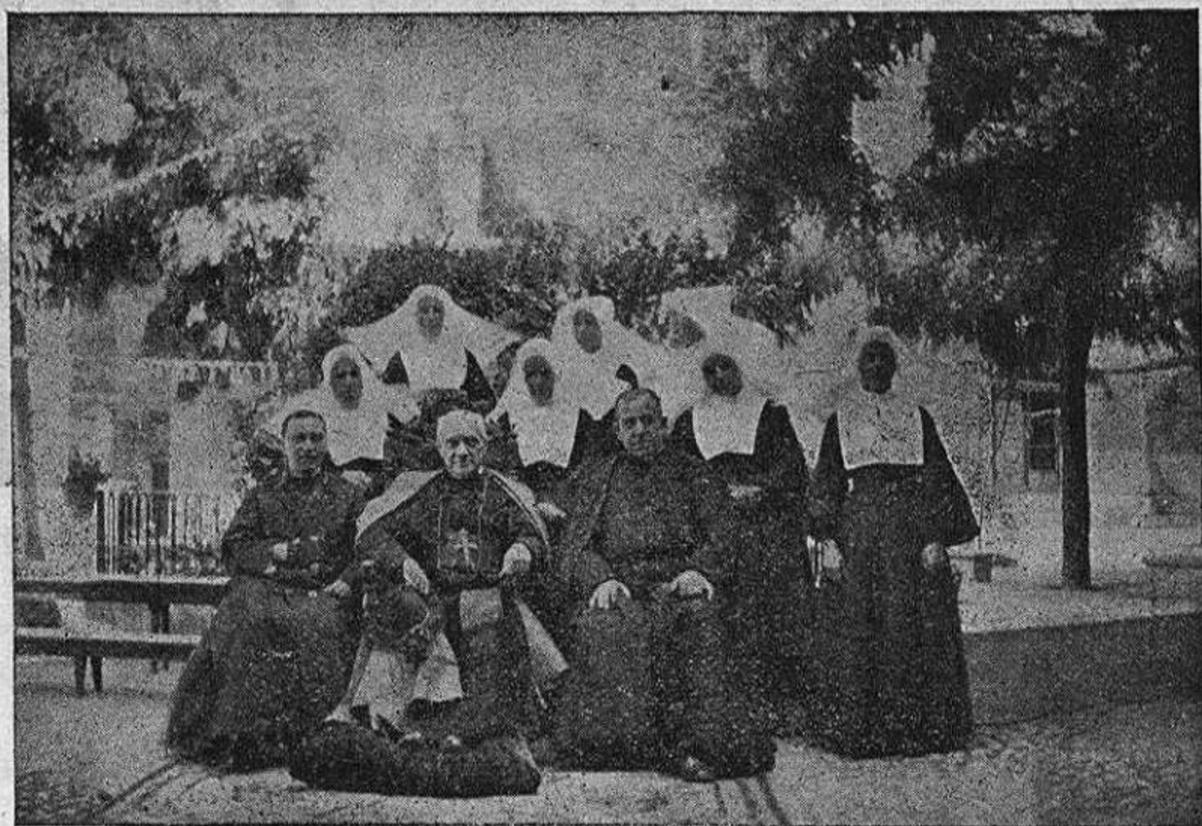
*Languidece la tarde... Hay un leve
Rumor de hojas que en rizado vuelo
Van a alfombrar del suelo la aridez...*

.....
*Mientras el alma pura de la nieve
Cubre los montes con el albo velo.
Presagiario fatal de la Vejez.*

BENIGNO ALONSO



El Cardenal Primado en Talavera de la Reina.



SU EMINENCIA EL CARDENAL PRIMADO CON LAS HERMANAS DE LA CARIDAD
Y EL CAPELLÁN DE SAN PRUDENCIO

Colegio Asilo de San Prudencio, lugar donde se hospedó. Esta es otra Fundación que honra a Talavera.

El día 1.º de Julio tuvo lugar en el Colegio de la Compañía de María, de Talavera de la Reina, con la solemnidad acostumbrada, la repartición de premios a las alumnas internas. Presidió el acto S. E. R. el Cardenal Doctor Reig, que fué para ello expresamente a la indicada Ciudad. El Colegio de La Enseñanza—no es necesario repetirlo—es el lugar donde se educan cristianamente la mayor parte de las niñas talaveranas, y entre el plantel de alumnas internas hay muchas de los pueblos comarcanos y aun de otros lugares de España.

El Sr. Cardenal tuvo la amabilidad de dejarse fotografiar con los niños y Hermanas de la Caridad del



EL EMMO. CARDENAL PRIMADO DR. REIG, RODEADO DE LOS NIÑOS ASILADOS EN EL COLEGIO-ASILO
DE SAN PRUDENCIO

(Fotos V. Benito)

De la Fiesta de la Flor ---La ofrenda del poeta.

El día del Corpus, día toledano por antonomasia, en que Toledo sonrío bajo el sol de primavera, Julián Sánchez-Prieto, el Pastor-poeta, se adentró sólo bajo la sombra de los toldos que cubren las callejas laberínticas, aromadas de tomillos y albahacas que la alfombran de flores que adornan las rejas y por los puñados de claveles que se agostan sobre el pecho de las mujeres.

Es de este día, juvenil y riente, digno complemento la fiesta de la flor; fiesta de hermandad cristiana por sus nobles fines de caridad; y una, entre las muchas gentiles palomitas, posó su blanca mano en la blusilla manchega de Sánchez-Prieto, el Pastor.

Es bella entre las bellas, la linda toledana, como la Sulamita del Cantar de los Cantares, y es el caballero poeta y castellano. Primero abrió su bolsa con magnificencia, y ofrendó luego a la bella la gentil promesa de una poesía.

Hoy honran esta página el retrato de la encantadora señorita Cases y la promesa hecha flor de Julián S. Prieto, el Pastor poeta.



Coledana.

A la bellísima señorita Felisa Cases Cervantes, en la Fiesta de la Flor. = = =

*Bellísima toledana:
Mujer de labios de grana
que hueles a tierra llana
y eres como la temprana
fruta de los cigarrales;
Rica fembra de Castilla,
gallarda, buena y sencilla,
que te pones la mantilla
con la gracia de Sevilla
si vés a los festivales;
Reina del Tajo y su vega.
Mujer de tierra manchega
que eres estrella que ciega
y eres espiga en la siega
de rubio trigo candeal;
flor del albaricoquero;
que en el campo eres romero,
y cosecha en el granero,
y asombro en el Miradero
y joya en la Catedral;
Por tu sin par gentileza;
por tu espléndida belleza;
por acudir con presteza
al dolor y a la pobreza
con bondad y con amor,
mi musa ante tí, se humilla.
Pues en tí vé la semilla
de Toledo y de Castilla...
Al ser tú la maravilla
de la Fiesta de la Flor.*

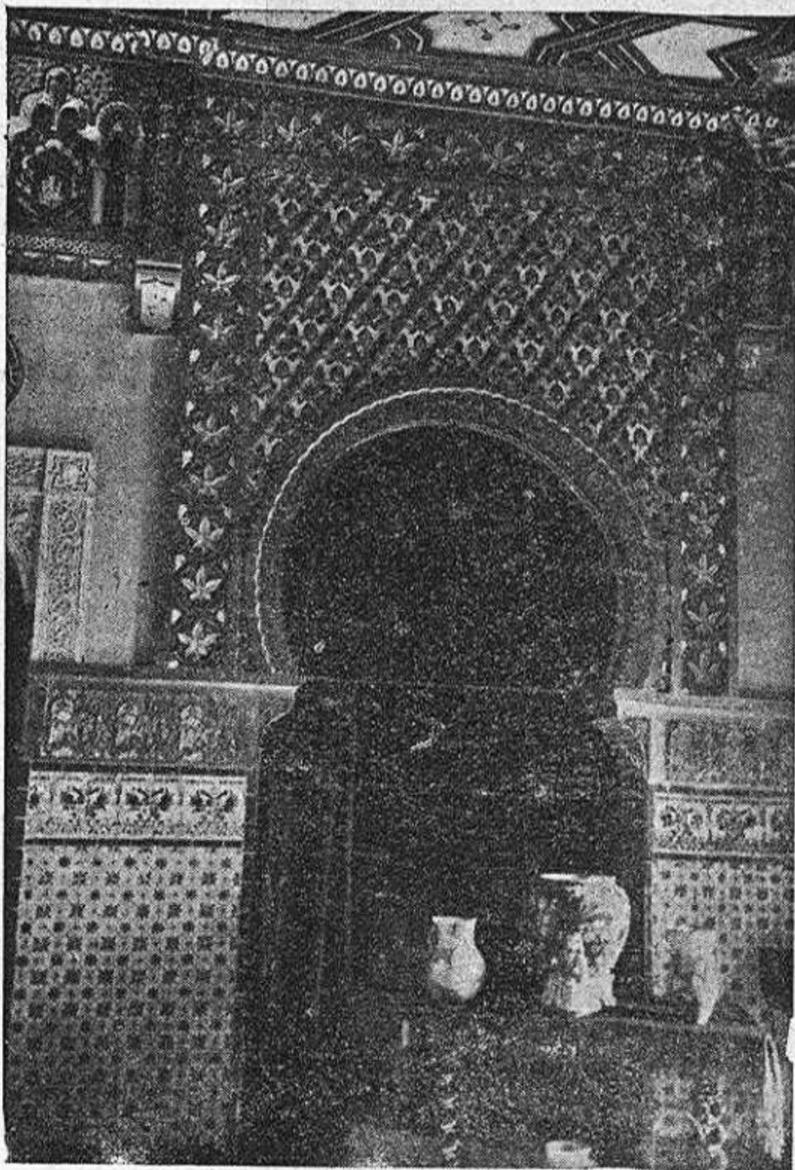
JULIÁN S. PRIETO

Ocaña, Junio 1924.

DEL TOLEDO EVOCADOR Y ROMANTICO



EN LAS PARDAS LLANURAS DE LA MANCHA, COMO EN ESTE MONTE ROCOSO QUE DOMINA A BONSUEGRA, LOS MOLINOS DE VIENTO EVOCAN NOSTÁLGICOS LA FIGURA GIGANTE Y NOBLE DEL ESFORZADO D. ALONSO DE QUIJANO, EL BUENO



La Cerámica toledana.

Hace unos días, sin otro propósito que el de felicitar a la excelente ceramista toledana D.^a María Luisa Villalba de Aguado, por haber sido premiada con tercera medalla la preciosa colección de cacharros que ha expuesto este año en la Exposición Nacional de Bellas Artes, he estado en el legendario Palacio de la Cava, residencia magnífica, estudio y taller de los Sres. Aguado.

Me recibieron---tan solo un momento, que no es esta casa ni cumple a sus dueños de afable hidalguía y simpática franqueza bohemia, lugar adecuado para las farsas sociales, con sus rutinarios convencionalismos---en un lindo saloncito mudéjar, cuyo es el máspreciado adorno, la colección abundantísima de maravillosos cacharros que están allí en valiosa exposición.

Pasamos al jardín y bajo las frondas frescas y fragantes nos sentamos en sendas mecedoras y charlamos. Se sienta junto a mí este buen D. Sebastián, que tiene cabeza de apóstol, con su mondo cráneo, con sus barbas de plata, con su faz sonriente; cabeza de apóstol y de patriarca, y alma también de patriarca y de apóstol.

Patriarca, por el amor con que en todo tiempo se rodeó de las juventudes ávidas de estudiar, de inquirir, y los formó y los orientó y los hizo artistas; por la fe con que predicó y practicó la verdad de su dogma artístico, la cerámica toledana, y se dió a la idea con unción de creyente, y la idea triunfó.

Vino D. Sebastián Aguado a Toledo como profesor de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios. Ello hizo que, acicatada su conciencia de maestro que quiere enseñar, intensificara aún más su estudio sobre aquél arte tan sugestivo que había sido siempre el eje de su vida.

De su estudio dedujo que la cerámica de Castilla fué nacida en Toledo, y de esta deducción, el firme propósito de reconstituirla con sus características propias, con su belleza incomparable de ornamentación y su riqueza cromática, tal como salía de los hornos mudéjares en aquellos siglos dichosos, que son soles de luz inextinguible en el cielo del arte español.

En verdad te juro, lector amigo, que tenía tiempo ha grandes deseos de charlar con este simpático matrimonio de artistas, y ni el momento, ni el lugar, en este rinconcito edénico que parece un oasis, según calcina las cosas el sol por ahí fuera, pueden ser más propicios para satisfacer mis deseos.

Y charlamos. Mi buen amigo D. Sebastián, el apóstol del Arte toledano, me cuenta en amenísima charla, salpimentada con ingeniosas agudezas de gaditano y entusiastas arranques de optimismo juvenil, toda su odisea, su vida de varios años, tejida de sacrificios, de renunciaciones, de trabajos, de luchas,



AGUADO EN SU PALACIO DE LA CAVA

de angustias y de estrecheces para imponer su fe artística, para hacerse oír y entender.

Su primer triunfo fué, realmente, el triunfo de sus discípulos. Los alumnos ceramistas de la Escuela de Artes ganaron en concurso con los de toda España el campeonato de premios.

Cada vez con más fervor, con más fe siguió trabajando y sacrificándose que no parecía, por las privaciones que le costaba, si no que en sus hornos quemaba en vez de leña, su propio pan.

Y triunfó, triunfó, gracias a las obras de reconstrucción del Alcázar,



que le permitieron instalar buenos hornos capaces y dotar sus talleres de obreros y de material abundante.

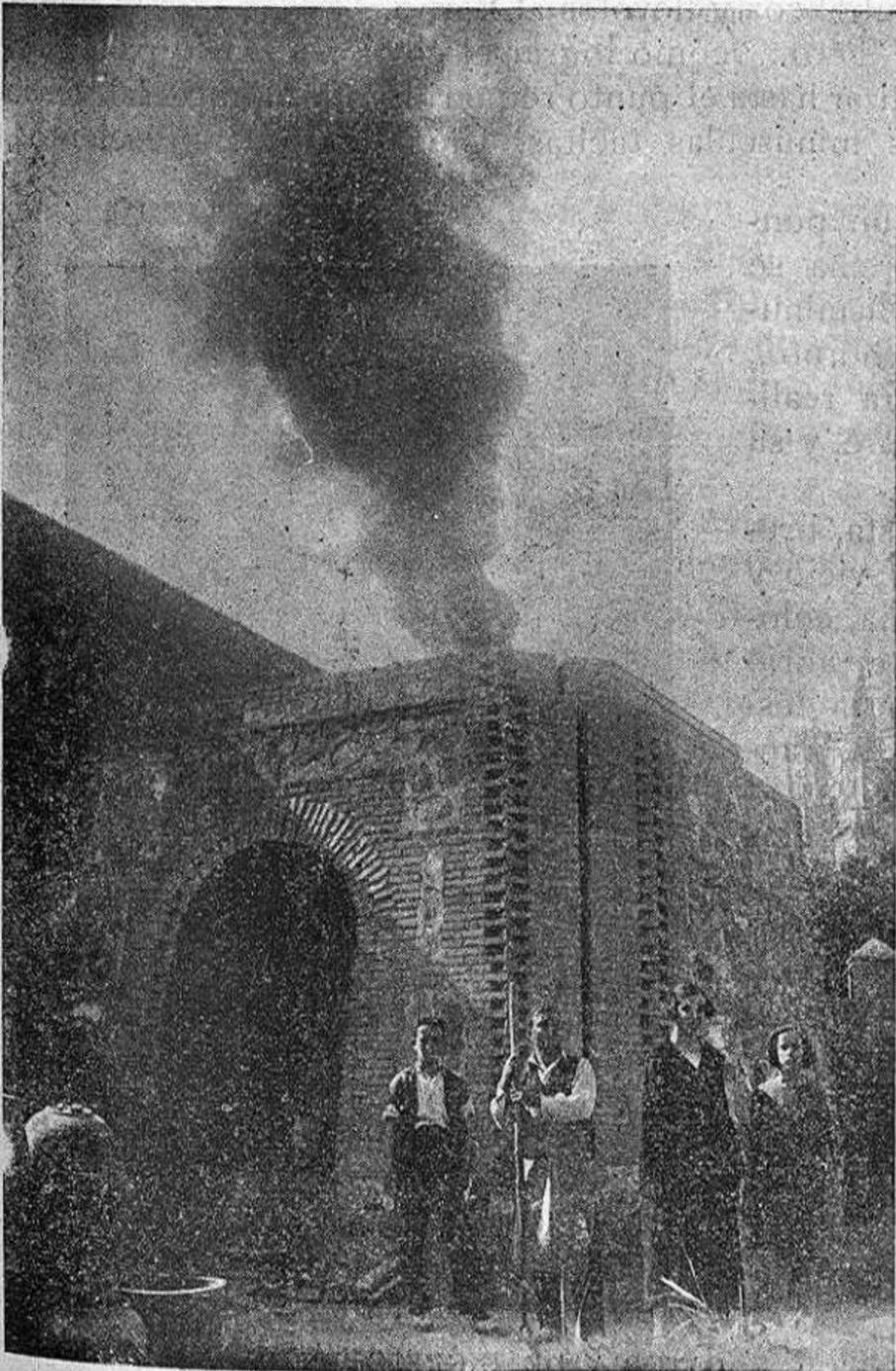
Y triunfó en las obras del metropolitano de Madrid con una ornamentación cerámica tan señorial, tan rica, tan exquisita, tan toledana; esto es, tan original, que arrancó unánimes elogios a toda la prensa madrileña.

Comenzaba el apóstol a saborear el fruto de su fe, de sus trabajos, de sus sacrificios.

Más tarde inauguró su exposición en Madrid, y a estos elogios, que se repitieron aún más halagüeños, a las felicitaciones estimuladoras de egregios visitantes, hubo de sumar el más alentador éxito económico. Eran aquellos días de resurgimiento del esplendor del arte de la cerámica. La cerámica toledana ocupó en la hora del triunfo el lugar que le correspondía, gracias a este buen D. Sebastián, espiritualmente artista, que tiene cabeza y corazón de apóstol.

Tenía yo verdaderos deseos de charlar de cerámica, de ver de cerca la entraña de la cerámica, y afablemente, con simpática comprensión a todas mis impertinentes curiosidades, los señores de Aguado me guiaron a través de sus talleres. Pablito Rodríguez nuestro incansable redactor gráfico, que me acompañaba, no perdió tampoco aquella ocasión tan propicia para una interesante información.

Es la cerámica una de las artes más bellamente sugestivas. Desde el taller de alfarería, donde el barro se amasa y se moldea adquiriendo esas formas graciosas; el estudio, donde estos cacharros frágiles de barro rojizo reciben la rica vestidura de arte, hasta los hornos, donde el fuego fija, avalora, abriga y



(Foto Rodríguez)

esplendor sus ornamentaciones, la cerámica es quizás el arte que más tiene de creación, de paternidad del artista, de inquietudes, de amor, de fe.

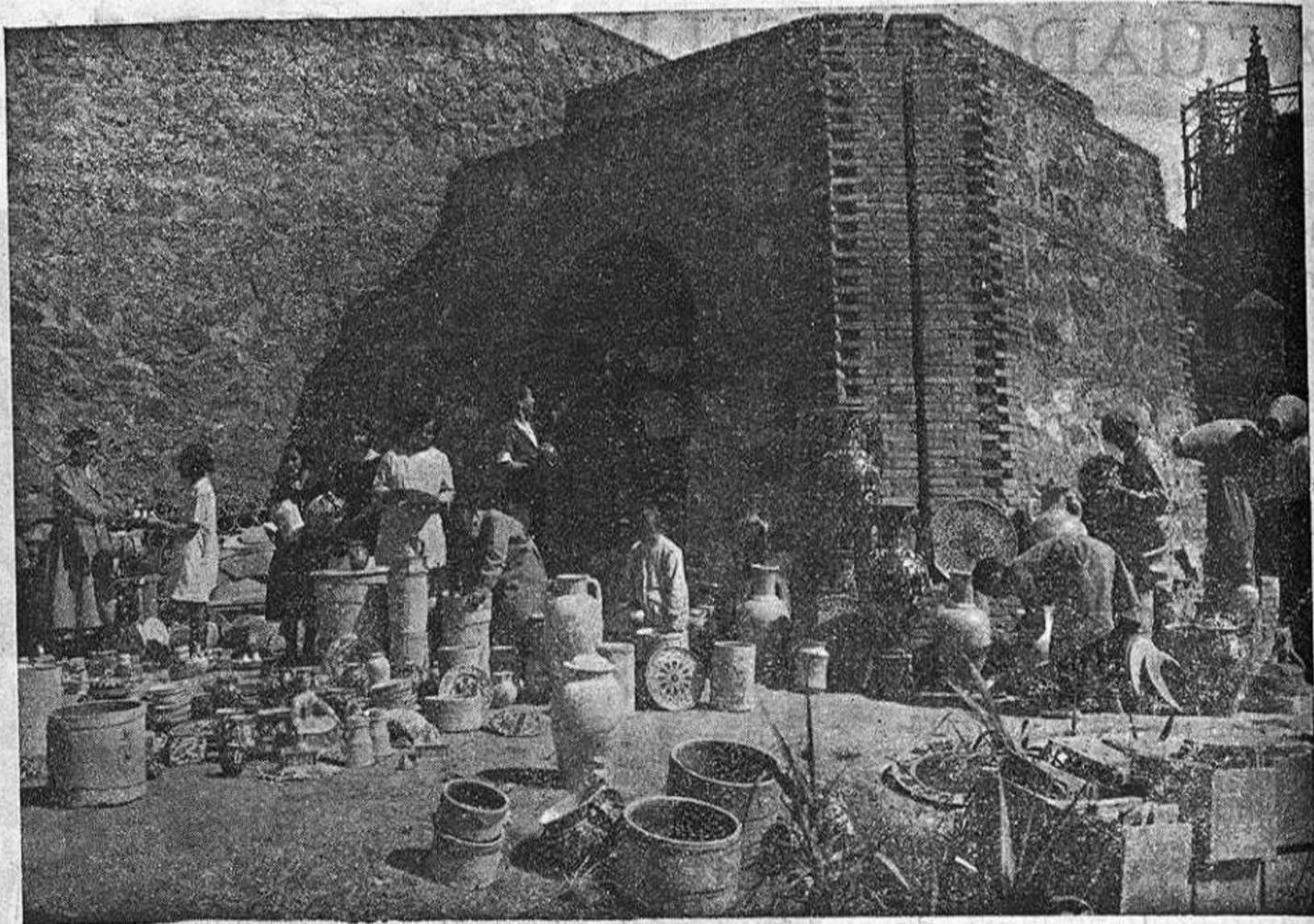
Dios formó al hombre del barro de la tierra, y le dotó de virtudes, y le purificó en el dolor.

Así el ceramista con sus cacharros.

La fe..., la esperanza. ¿Quién en mayor grado practica estas virtudes que el ceramista, mientras aviva constantemente la fogata de su horno, el horno donde se purifican, se afirman, se abrillantan, se acrisolan los cacharros que

formó de arcilla, que pintó en su estudio y que tal vez se queman, se resquebrajan o no se funden bien los esmaltes; haciendo inútil su trabajo, destruyendo sus sueños?

Yo recordaba, mirando el negro penacho de humo que coronaba el horno, una bella leyenda china. Era un viejo emperador, Hijo del Sol, que quería poseer en el tesoro fabuloso de su palacio de ensueño, un juego de té que, siendo de barro, fuera transparente como el vidrio y sonoro como el oro más



puro de los montes de Than-Shai. Y era un viejo ceramista, brujo en el arte más viejo y más bello de la china legendaria, que juró satisfacer el deseo del loco señor del Celeste Imperio.

Y con el barro más puro moldeó los minúsculos cacharros y esmaltó en sus paredes los dragones simbólicos y llevolos al horno.

Pero... ¿cómo lograr el calor necesario para cristalizar hasta el punto requerido por el imperial deseo las minúsculas tacitas? Cien grados..., trescientos,

¡más!.. ¡más! Solo un punto ¡un punto!.. La leña se acaba... El calor disminuye... Se enfriará el horno... El sueño no podrá realizarse..! Y su nombre, y su arte, y su gloria..!

El viejo ceramista, brujo en el arte más viejo y más bello de China, enloquecido, anhelante, abrió el tapafuegos y en la deslumbrante llamarada blanquecina, se arrojó.

Cuando a los tres días se sacó la hornada es fama que llenó a todos de asombro un lindo juego de té, tan sutil como el aire, tan transparente como el vidrio, tan sonoro como el oro de los montes de Than-Shai.



D. RAMIRO LAGO, PRIMERO DE LA RECIENTE PROMOCIÓN DE ALFÉRECES DE INFANTERÍA

TEERRE

(Foto Rodríguez.)



D. FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ-TRAPIELLA Y GONZÁLEZ, NÚM. I DE LA ACTUAL CONVOCATORIA DE INGRESO EN LA ACADEMIA DE INFANTERÍA

EL CRISTO TENDIDO DE LA CATEDRAL

EN OLIVAS DEL REY

Con este nombre es conocido vulgarmente el altar que, dentro de un arcosolio, existe en el lado del Evangelio del trascoro del templo primado, haciendo simetría con el de Santa Catalina, respecto al central de la *Virgen de los laneros, de la Estrella, o de la risa*.

El asunto que representa el retablo, es el del descendimiento del cadáver de Nuestro Señor Jesucristo, desde la Cruz al regazo de su Divina y Dolorida Madre. Terrible escena perfectamente expresada por el escultor, en la actitud y expresión de los personajes que en ella figuraron.

La mesa y frontal del altar son de mármol negro, y en el centro del segundo está incrustado el escudo del cardenal Portocarrero, que, sin duda, sería el que costease esta parte inferior del monumento.

Tanto el retablo como las esculturas son de madera policromada, no de piedra, como algunos creen, y no de alto relieve, como dice Parro y otros autores que le han seguido, sino esculturas completas, talladas independientemente y acopladas entre sí con gran precisión, y *colgadas*, o mejor dicho, unidas o enganchadas a la tabla del fondo por medio de escarpías en ésta y anillas en los cuellos y espaldas de las figuras; en tal disposición, que se pueden desprender todas y deshacer el grupo. Solamente están invariablemente unidas las imágenes del Señor y de la Virgen; lo que hace suponer que el escultor labró primero estas dos figuras principales del asunto, y luego, las auxiliares, con gran habilidad para que encajaran unas en otras; lo que hace avalorar mucho más el mérito de la obra. Este es un detalle en el que creo que pocos se habrán fijado.

Los ocho bultos son de tamaño natural, viéndose en el centro y eje de la composición los pies del Santo Madero, sobre el cual aparece cadavérico el Divino Cuerpo, recostando su cabeza sobre las rodillas de San Juan, y a la Santísima Virgen transida de dolor, rodeada de las tres Marías, José y Nicodemus. Todos con una expresión adecuada al terrible momento que representan, que elevan el espíritu del devoto a la contemplación de los augustos y sublimes misterios de la Sagrada Pasión.

Por la talla de las esculturas, el plegado de los paños y la actitud algo hierática de las figuras, así como la orla del retablo y la reja que es de la misma época, puede colegirse que es obra de transición entre el estilo plateresco y el del Renacimiento, y por tanto, de fines del siglo XV o principios del XVI. La inscripción lapidaria, sin duda que lo dirá, pues no se ve el final de ella, tapada por la postiza mesa de altar de que hablamos al principio. Dicha inscripción, colocada al lado del

Evangelio, dice: NICOLAO ORTIZ, CANO. TOL. QUI MONUMENTO SIBI ET SUIS EXTRUCTO, CAPELLAM CONSTRUI, INQUE EA CAPELLANOS INSTITUI T. I. RODERICUS ORTIZ, CA. TOL. CAPELLA EXTRUCTA; CAPELLANORUMQUE INSTITUCIONE DE SUO ADUCTA ANTECESSORI B. M. QUI OBIT XVII.....» Lo que traducido en castellano dice: «A Nicolás Ortiz, Canónigo de Toledo, que habiendo construido enterramiento para sí y sus parientes, mandó en su testamento erigir esta capilla y establecer en ella capellanes, dedica esta memoria su sucesor Rodrigo Ortiz, también canónigo toledano, que una vez construída la capilla, aumentó de su peculio el número de los capellanes. El cual falleció en 17.....»

En una tabla portátil, pintada de blanco, con letras negras y ortografía del siglo XVII, aparecen estos místicos versos, que convidan a profundas meditaciones:

«Tu que pasas mírame,
Contempla un poco mis llagas
Y verás que mal me pagas
La sangre que derramé.»

La reja de hierro forjado que se abre en dos hojas, y la parte fija del tímpano con sus ornamentos y los bustos sobrepuestos de bronce repujado y dorado a fuego, acusan ser de la misma época de las esculturas, obra apreciable de rejería artística, de uno de los grandes maestros de la Catedral.

A algunos les he oído preguntar ¿qué representan esas figuras enlazadas en la rama de un árbol, rematadas por la de la Santísima Virgen con el Niño en los brazos? ¿Guardan alguna relación con el asunto representado en el retablo? ¿Es acaso un anacronismo? No ciertamente, están perfectamente enlazados los dos asuntos.

Representan el principio del Evangelio de San Mateo, el de las catorce generaciones, por donde vino Nuestro Señor Jesucristo, en cuanto hombre, desde el seno de Abraham, desde donde parte el árbol genealógico por ambas ramificaciones, hasta llegar a la Santísima Virgen, que engendró a nuestro Divino Salvador, que concluyó su vida en la forma representada en el retablo.

¡A cuántas meditaciones no se presta el conjunto de esta obra admirable! Es una síntesis de todos los misterios de nuestra sacrosanta Religión.

¡Oh Catedral incomparable! ¡Hasta en tus últimos rincones eres no sólo grandioso museo de bellas artes, sino venero inagotable de piedad y misticismo! ¡Sublime alcázar de la fé inquebrantable de nuestros antepasados! ¡Bendita seas!

MANUEL CASTAÑO Y MONTIJANO

: DE LA PROVINCIA :

EN OLÍAS DEL REY



LA PROCESIÓN DE LA SACRAMENTAL EN OLÍAS DEL REY, SALIENDO DE LA IGLESIA (Foto Rodríguez)

Con extraordinaria brillantez se han celebrado en Olías, el pasado domingo, las fiestas en honor del Santísimo Sacramento, organizadas por la reciente y popularísima Cofradía de la Sacramental, que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento y la espléndida cooperación de todos los capitalistas afincados en el pueblo, y el pueblo todo, sin distinción de clases.

El sábado se bendijo solemnemente la bandera del Ayuntamiento, que fué apadrinada por el Secretario municipal D. Enrique Roldán y su distinguida esposa D.^a Elisa Montesinos.

Al día siguiente, se celebraron solemnes fiestas religiosas, predicando durante la misma, así como en los cultos de la tarde, el elocuente orador sagrado D. Andrés María Igarza, capellán mozárabe de la Santa Iglesia Primada de Toledo.

A última hora de la tarde salió la procesión. Todas las calles del tránsito estaban adornadas con arcos y colgaduras. Asistió casi todo el vecindario

y muchos de los pueblos circunvecinos y de la capital.

La procesión del Santísimo Sacramento en Olías del Rey, bien merece la gran afluencia de forasteros que a ella acuden por las admirables joyas que en ella se exhiben.

La Custodia, es una magnífica orfebrería renacentista del siglo XVII, y es conducida en una artística carroza bajo un dosel de flores y follaje.

Figuran también en la procesión un riquísimo pendón del siglo XVI, en damasco rojo, bordado de oro en grueso relieve, y un terno, regalo de la duquesa de Orleans, una de las varias joyas magníficas por su valor intrínseco y aún más por su valor histórico que figuran en la colección de sagrados ornamentos de esta iglesia parroquial, espléndidamente dotada por los príncipes y magnates que en este pueblo han habitado en las distintas épocas de la historia.

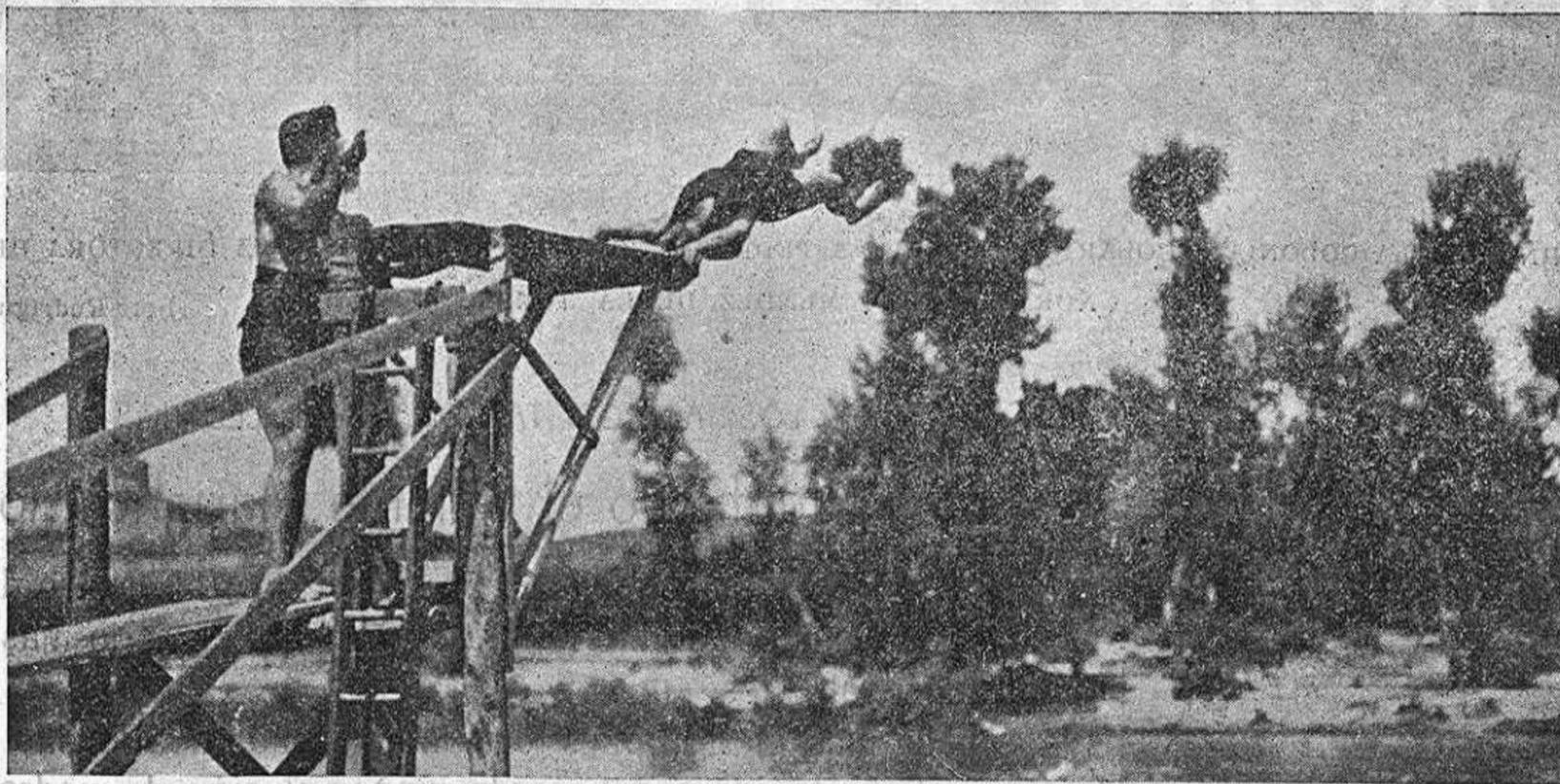
) = (LA ESCUELA CENTRAL DE GIMNASIA) = (

Cuando llegan estos meses ardientes de la canícula, Toledo se convierte en un balneario original. El Tajo, viejo y paternal que le ciñe amoroso, sostiene en sus aguas los cuerpos resacos y ardorosos de los toledanos, que se tuestan durante el día a una temperatura que nada tiene que envidiar a la de la más ardiente Ciudad del Trópico.

En este año, cábemos la íntima satisfacción de haber logrado el campeonato de resistencia calórica, con nuestros buenos 65 grados al sol y 40 a la sombra.

Claro está, que entonces el Tajo resulta pequeño para acariciar tanto cuerpo con sus frescas ondas.

Es siempre la hora del baño, que lo son todas las del día; espec-

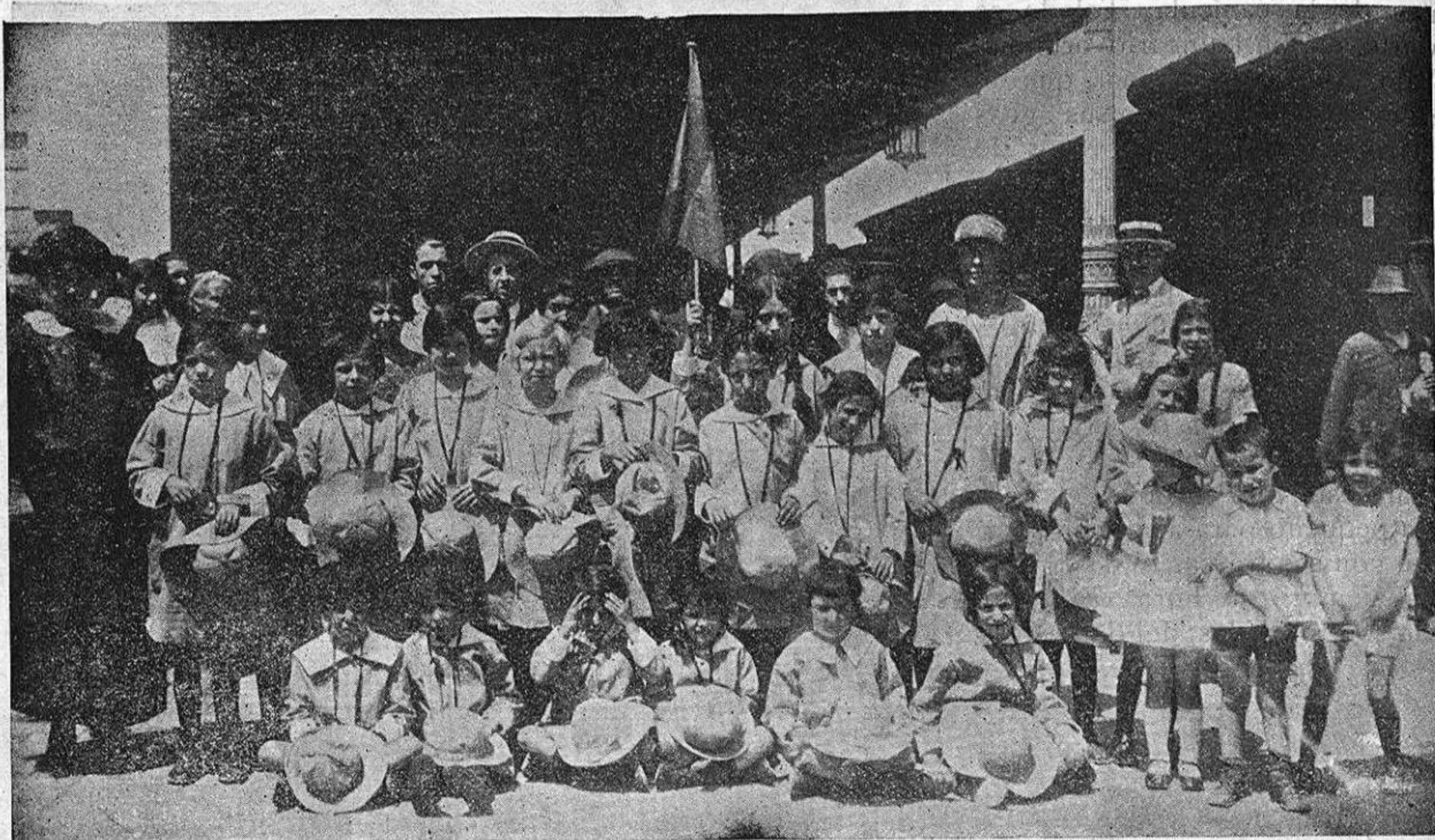


táculo por demás pintoresco. Los arrapiezos toledanos tienen justa fama de nadadores.

Pero este espectáculo adquiere en este año mayor interés con las clases prácticas de natación por los alumnos de la Escuela Central de Gimnasia.

Los alumnos, aun en estos momentos de placer confortador, no pueden prescindir de su calidad gimnástica. En las fotografías que ilustran esta página se echa de ver este aspecto interesante, que hace de la clase un espectáculo nuevo para los «amateurs» del acrobatismo.

(Fotos Carmona)



LAS NIÑAS DE LA COLONIA ESCOLAR QUE MARCHÓ A PEDROSA, CON SUS PROFESORAS Y LA DIRECTORA DE LA NORMAL SRTA. MÉNDEZ DE LA TORRE

(Foto Rodríguez)

LOS «ASTROS» TAURÓMACOS TOLEDANOS

• Sigue triunfando el valiente Mariano Montes.

Los aficionados viejos que han visto torear al diestro de la provincia de Toledo Mariano Montes, dicen que es de lo más valiente entre los valientes.

Nada más cierto, pues todavía al espada de Portillo ninguna crítica le ha tenido que hacer la menor alusión de medrosidad en los ruedos, y sí proclamar que es torero, dispuesto siempre a llenar dignamente su cometido, sin hacerle falta «partidistas» de los que se «mudan de chaqueta» a cada momento.

El domingo último, en Madrid, volvió Montes a poner de manifiesto en la plaza de Madrid su gran dominio sobre los toros, con ganado de D. Argimiro Pérez Tabernero, alternando con «Barajas» y Paradas.

Quizás ha sido la más completa corrida de la temporada; y uno de los éxitos más redondos para el simpático y pundonoroso Mariano, que, a fuerza de impulsos propios, se ha colocado en la vanguardia de los matadores de alternativa.

¡Y aquellas ovaciones delirantes en la plaza de Madrid eran tan espontáneas y merecidas para el lidiador de Portillo, que Toledo las escuchaba «desde el Zoco», porque le pertenecían!..

VERDE Y ORO



MARIANO MONTES, EL LEÓN DE PORTILLO, QUE OBTUVO UN RUIDOSÍSIMO ÉXITO EN LA PLAZA DE MADRID