

# EL NUEVO ATENE0

REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA, ARTÍSTICA

DE INTERESES Y NOTICIAS LOCALES Y GENERALES

## PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Trimestre. . . . . 1,50 ptas.  
 Números sueltos 0,25  
 ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.  
*Pago anticipado.*

## DIRECTOR

D. SATURNINO MILEGO É INGLADA

## SE PUBLICA

los días 1.º y 15 de cada mes.

ADMINISTRACION:  
 LIBRERIA DE FANDO Y HERMANO,  
 COMERCIO, 31.

## LA RELIGIÓN Y EL ARTE

No el afán inmoderado de la crítica, ni el deseo de dar á conocer nuestro obscuro nombre, es lo que nos mueve á la publicación del presente artículo; muévenos sólo un verdadero amor al arte, á la belleza, y el vehemente deseo de ver representado al primero siempre en las más hermosas formas.

Tratamos de señalar un defecto que se nota dentro de los templos católicos, en cuanto se refiere al adorno y decorado en las fiestas religiosas, por el extravagante gusto que en el tal decorado y adorno preside.

Quisiéramos tener ahora la autoridad que da el saber profundo, y estar con ella á cubierto de la crítica mordaz, de la sangrienta sátira, para poder decir que existe una imperdonable ignorancia artística en la mayor parte de los ministros de nuestra religión; mas contenemos nuestros ardientes ímpetus, y nos limitamos tan sólo á tratar sobre las observaciones que hemos podido hacer en el asunto que da lugar á este escrito.

Cuando movidos por el santo impulso de nuestras ideas creyentes hemos penetrado en los augustos templos católicos, y fija la mente en elevados pensamientos hemos querido despojarnos de toda idea terrena para elevar el espíritu á la suprema altura; y hemos escuchado los sublimes cánticos, las regaladas músicas; hemos aspirado el suave aroma de los perfumes que, al quemarse y quedar convertidos en blancas espirales, nos han parecido los alientos purísimos de las almas que se elevaban hasta Dios, todo cuanto nos rodeaba lo veíamos sublimemente bello: mas el espíritu del hombre, más cerca de la tierra que de lo infinito, vuelto de su éxtasis á la contemplación material de lo terreno, ha podido ver la realidad de cuanto le rodeaba; y los sentidos le han transmitido claras y ver-

daderas las imágenes de mil objetos que le han hecho percibir sensaciones muy distintas. Allí donde debiera reinar la armonía, para producir en lo posible la belleza, la vista observadora del artista ha contemplado las más veces un conjunto abigarrado en el ornato del templo, y lo que es más, hasta en las estatuas que representaban figuras de santos á quienes se les da fervoroso culto.

La idea, la hermosa idea de nuestra religión, grande y sublime sobre todas las religiones, la que debe ser representada con toda la belleza que el hombre puede concebir para que pueda nuestro espíritu unificarse con ella, y sentirla, y abismarse en su grandeza, va unida muchas, muchísimas veces, en su representación artística, á una forma que hasta llega á lo grotesco; á una forma en la que no sólo el artista no puede sentir nada bello, sino aun el menos crítico en esta materia; pues la belleza puede ser admirada y sentida por cualquier alma, porque el espíritu proviene de Dios, y Dios es el centro de donde parte todo lo bello.

Cuando los primeros cristianos, libres de las persecuciones y de los bárbaros martirios salieron de las catacumbas en que, por espacio de tres siglos, habían ocultado sus ritos, sus ceremonias, las sagradas imágenes y los restos de los mártires, buscaron en el arte la expresión más sublime de la idea que daban á luz sin temor ninguno entonces, y el arte levantó magníficos templos. Más tarde, cuando la Iglesia se halló en su mayor grado de prosperidad, el arte cristiano llegó también á su mayor altura, y las severas catedrales, los conventos, las abadías, los templos todos, en que se daba culto á la religión, eran otras tantas obras prodigiosas en que el artista sabía expresar la idea sublime de Dios. Esta idea tenía que hacerse comprender por sí sola al pueblo, y el arte con sus magníficos monumentos, sus dulcísimas melodías, sus severas estatuas y sus ideales pinturas,

pudo dar una expresión grandiosa á la idea con la bellísima armonía de estas representaciones: la severa grandeza en que se manifestaban podía producir el éxtasis del espíritu y el sublime arrobamiento de la mente, fija tan sólo en la grandeza de un Dios Creador.

En tanto que la religión permaneció velada por el sagrado misticismo, tuvo en el arte un medio de expresión digno, elevado, grandioso: mas transcurrieron los siglos; llegó la época de la reforma y al verificarse en la idea religiosa aquella revolución que hizo retremblar hasta los cimientos de la Iglesia, el arte también sufrió la suya: quiso acercarse más al naturalismo, y al tomarlo á su servicio la religión, no pudo ya darle aquellas místicas producciones que en otro tiempo realizara; al perder el misticismo, levantó templos que convirtió en museos llenándolos de mil objetos de otras tantas formas y caracteres. Pasaron los años, y desde mediados de la diez y siete centuria, en progresión decreciente llegó el arte al lastimoso perigeo en que le vemos á fines de ella. En este período de decadencia, se levantaron templos exentos absolutamente del misticismo de aquellos otros del verdadero arte cristiano: el mal gusto se hizo también extensivo al ornato, y en fuerza de querer enriquecerlos, dieron en cubrir sus muros y sus altares con flores contrahechas, y colgaduras, y otros mil adornos tan extravagantes por la multiplicidad de sus colores, tan chocantes por sus líneas, que las festividades religiosas comenzaron á parecer fiestas callejeras en las naves de las Iglesias, y los altares, aunque la comparación no sea muy del caso, puestos ambulantes donde se venden nacimientos en días de Navidad.

Cumple á los sacerdotes, y cúmpleles más estrechamente de lo que parece á primera vista, enmendar esta falta que aun subsiste, pues no está el mal sólo en lo que dejamos apuntado.

Por consecuencia de la ignorancia artística de muchos de ellos, vemos en los templos dar culto á imágenes que son risibles, miradas bajo el punto de vista de la belleza, y consideradas sólo como efigies de santos, no pueden infundir en el espíritu, ni aun de los hombres más religiosos, un sentimiento muy elevado del personaje que representan.

Sabemos perfectamente que todos los sacerdotes no tienen obligación de ser artistas, pero debían serlo: debían serlo, sí, porque recordando aquel pensamiento de la célebre Mdme. Stäel, que *después del genio lo que más se acerca á él es saber admirarlo*, si los sacerdotes tuvieran algunos conocimientos generales de arte, ó bien ligera idea de la belleza aplicada á las artes de mutación, sentirían lo bello en esta hermosa manifestación del ingenio humano, educarían un gusto que en todo hombre existe que le hace buscar la perfección, y evitarían luego, en los templos á ellos

confiados, esas chocarrerías tan extravagantes y risibles.

Tan extendido está el defecto éste, que deseando corregirlo, se ha dicho ya algo de él en la Real Academia de San Fernando. Si no recordamos mal, en una Memoria leída ante esta respetable Corporación por un miembro de ella, se ha indicado la idea de lo conveniente que sería hacer que los seminaristas estudiaran, á la vez que la filosofía, teología, cánones, etc., algo de estética, ó de arquitectura, ó de dibujo; algo en fin que desde muy jóvenes les diera á conocer la importancia que tiene el arte en el culto de la religión.

Hoy que la indiferencia religiosa llega hasta las clases menos instruídas, que la sonrisa estúpida de la burla ó del desprecio aparece en los labios de aquel que, no teniendo otros argumentos con que probar sus ideas usa de la burla con aire de superioridad, se hace preciso tener más cuidado en todo aquello que puede ser objeto de mofa para la religión ó para el culto. El espíritu recibe sus impresiones por los sentidos; y si éstos se las transmiten halagadoras, gráficas, hermosas en todo su esplendor, gozará con ellos dulcemente; mas si á la vista, puesto que de estas impresiones tratamos, se presentan objetos risibles y chocantes, ¿qué efecto producirán en el ánimo? Un ejemplo, para concluir, pues no queremos hacer demasiado extenso este artículo.

Hace muy pocos días que visitamos una mañana uno de los templos más augustos de esta población: en el altar mayor había una imagen á quien tributamos fervoroso culto: estaba adornado, con motivo de unas prácticas piadosas que se celebraban, y los pabellones de percalina, las flores de papel, las candelas en formación simétrica, todo formaba allí tan abigarrado conjunto, que tuvimos que revestirnos de piedad para no incurrir en la tentación de reírnos de quien mandó poner así tan grotescos adornos.

La religión cristiana, sublime y grande en todo, ha de manifestarse siempre como dijimos al comenzar, de una manera digna, elevada, hermosa: la severidad ha de predominar en sus manifestaciones, y la forma debe conducir al misticismo y al recogimiento: la expresión de la belleza ha de ayudar poderosamente á infundir en el pensamiento la idea de un Dios Omnipotente; y en tanto que tan completo abandono haya por parte de los ministros del culto, será motivo esta causa á consecuencias deplorables, por la razón que indicamos, del actual indiferentismo religioso.

Nos proponemos continuar tratando sobre este asunto, y no porque creamos que por nuestros escritos sólo, sin ayuda de nadie, ha de procurarse por quien corresponda corregir el defecto: trataremos de él con más extensión, probando, hasta donde nuestras fuerzas alcancen, que la religión y el arte, intensamente

unidos por necesidad, tienen que formar, para algunos individuos, un solo culto, que tienda á expresar por manera elevada, bella y sublime, la grandeza de nuestra santa religión.

JOSÉ M. GARCÍA.

## CARTA DE MADRID

Sr. Director de EL NUEVO ATENEO.

Madrid 31 Mayo 1887.

Muy señor mío: Para buscar y condensar noticias en los círculos madrileños, precisa en estos días andarse con miramiento, porque hay mar de fondo y los ánimos se presentan revueltos y batalladores.

La cuestión de los proyectos militares continúa dando mucho juego y creo será el tema de toda la temporada política. Cassola ha llegado á sobreponerse moralmente á toda la situación.

No es sólo el prestigio que le dan sus reformas, basadas en principios democráticos y justos, hay más; su estancia en el ministerio ha revelado que tiene condiciones desusadas, que unos llaman carácter, otros amor propio ó noble ambición, pero que realmente ejercen influjo decisivo en la política española.

Como D. Cristino Martos es hombre que aunque no tiene pelo en bozo sabe á dónde va, protege los planes de Cassola y muestra empeño grande en que el general tome y tome relieve. Tal vez prevé algo que hoy es nebuloso, pero que mañana puede aparecer diáfano. Las deferencias que la Reina guarda al Ministro de la Guerra y los continuos desaciertos de Sagasta, creen muchas personas que son los polos á donde mira el presidente de la Cámara.

Por otra parte, Cassola, además de los banquetes celebrados en ésta, que no fueron otra cosa sino elocuentes manifestaciones en su favor, está recibiendo cartas expresivas de jefes que mandan Cuerpos armados, siendo algunas de éstas tan subidas de color, que si salieran á la pública luz habrían de producir gran cuidado.

Como estas pruebas de cariño y simpatía á sus reformas son muchísimas en número, y como además Generales de filiación izquierdista y conservadora han manifestado al Ministro su conformidad con los proyectos, la gente política anda sobre ascuas.

Buena demostración de esto es el acto que Sagasta pensaba realizar hoy y que se ha aplazado, porque amigos íntimos le han aconsejado en este sentido. Se proponía el jefe del fusionismo llamar á capítulo de confesión á Cassola, ofreciéndole una opípara comida en apartado hotel de la Castellana: á los postres quería Sagasta sondear al *cuco* del día sobre sus intenciones futuras y sus propósitos presentes; pero dudo que Cassola suelte prenda alguna, porque es hombre que sabe nadar y guardar la ropa.

Como se vió en el debate militar, provocado por el gracioso Romero Robledo, los zurdos andan desorientados y llenos de temores porque presumen, y con razón, que lo poco que les quedaba ha venido un hombre obscurecido y lo ha arrebatado de sus estandartes. Así se comprende que López Domínguez usase el lenguaje que ustedes conocen, y cuyo

buen gusto demostraba la placidez de su alma, contemplando la gestión de Cassola. Eso de que él estuviese *amoscado* es muy gordo para que se crea.

Antes de terminar este punto, debo decir las consecuencias que deduce la gente política de todo lo que pasa. Temen á Cassola porque en cuatro días ha sabido llevarse casi toda la opinión y ya es frase consagrada, que el general Cassola será el que pronto *asará* el poder *in solidum* ó *mancomunada mente*.

\*  
\*\*

Para desempeñar la subsecretaría de Guerra suenan muchos nombres. Noticias que para mí son exactísimas, me permiten asegurar que el distinguido general Galbis es uno de los hombres en quien el Ministro ha pensado; pero será fácil no se le designe para el cargo, porque Cassola desea continúe al frente de la Academia, donde tan buenos servicios está prestando y puede prestar en lo sucesivo.

\*  
\*\*

Gran marejada entre pintores, escultores y críticos: anoche estaba tan caldeada la atmósfera que se creía ocurrieran lances desagradables.

El caballo de batalla, valiéndome de frase vulgar, es el siguiente: Los Benlliure, artistas valencianos que se conoce valen muchísimo, han venido á la actual Exposición constituyendo una raza de las que flagelan á las medianías.

Ellos viven en Roma donde ganan gloria y dinero; pero al venir por acá han infundido recelos entre los del gremio y han hecho que la gente se mueva, hable y vocifere. Algunos críticos de valer, se han hecho eco de las impresiones que reinan y han embestido contra el *leader* de los Benlliure, Pepe, propinándole rudo ataque.

Siguiendo yo en mis correspondencias el juicio de los desapasionados, debo decir en verdad, que *La visión del Coloseo* es una obra magna, que aun cuando no exenta de defectos, revela una mano maestra, movida por el genio y la inspiración. Un tribuno eminentísimo decía no há muchas noches, que la obra de Pepe Benlliure era un portento de fantasía y hermosura. Es el cuadro que más polvareda ha levantado, pero la opinión de la mayoría es que su triunfo es indudable.

Juan Antonio ha presentado también un hermoso cuadro *La muerte del Rey Alfonso*. La Reina parece desea adquirirlo en una buena suma; esto molesta á los del gremio, porque esta familia Benlliure cuanto pinta ó esculpe, tanto vende al momento.

Mariano es seguro obtendrá acabada victoria en su estatua de Rivera; y por lo que se refiere á su bellísimo grupo *¡Al agua!* ya lo tiene vendido en 4.000 duros. Lo mismo le ocurre con unos jarrones que ha traído, los ha vendido á muy buen precio.

Hasta Blas, que nunca había presentado obra alguna, se ha traído un cuadro de flores que es la delicia de los inteligentes.

Para terminar, y con el objeto de hacer justicia á dos noveles artistas, le diré que, en un estudio afamado, tuve el gusto de admirar las obras pictóricas de una preciosa joven de San Sebastián, Julia Tapia Ximenez de Sandoval, cuyos talentos parecen impropios de los 14 años que tiene de edad. Los maestros pintores que contemplaban las obras de la encantadora niña se hacían mientes de sus facultades

y no pudieron por menos de felicitar á su profesor Irureta, y de alentar á la joven para que siga cultivando un arte en el que obtendrá mucho lauro. Yo me acordaba de otro ángel, la hija de nuestro buen amigo Moreno, é indiqué á dos ó tres pintores que, en Toledo, y arrullada por los ecos del Tajo y las armonías de las vegas, crecía otra niña de la que el arte tenía que recibir hermosos tesoros.

Basta por hoy: sabe es suyo afectísimo

EL CORRESPONSAL.

## A MI SOBRINA PILAR

Te doy mil gracias, Pilar,  
Porque un canario me envías,  
Que al escuchar su trinar  
Y sus dulces melodías,  
Mis penas me hará olvidar.

Que en este mundo, hija mía,  
De desdichas y dolor,  
De angustias y de falsía,  
El canario y ruiseñor  
Borran la melancolía.

A tu canario escuché  
En la aurora al despertar;  
Estático me quedé,  
Pues, Pilar, me figuré,  
Que era del cielo el cantar.

¿No escuchaste en los jardines  
O en la altura, en sus confines,  
Sencilla el ave cantar?  
Pues es que quiere imitar  
El coro de serafines.

Y dije yo para mí,  
Sintiendo el alma consuelo:  
—Si tan bien se canta aquí,  
¿Cómo cantarán allí  
Los ángeles en el cielo!

Y si cantan sus primores  
Al ver su amada en el nido  
Entre perfumadas flores  
De películas tejido,  
Es que cantan sus amores.

Que Dios al ave dotó  
De una pasión virginal,  
Y como sabio la dió  
Lo que á pocos concedió,  
La pureza natural.

Y el sol formando celajes  
Rodando en la azul esfera,  
Entre las nubes de encajes,  
Hizo que el ave parlara  
Se ocultara en los follajes.

De aquel sitio me alejé  
En Dios tan sólo pensando,  
A sus plantas me postré  
Y arrepentido y llorando,  
Su grandeza contemplé.

I. TAPIADOR.

## ECOS DE LA QUINCENA.

Vivimos en completa calma.

A la Imperial Toledo, siempre impasible, le sucede lo que al personaje de una conocida zarzuela, «no hay nada que le conmueva por terrible que sea».

Y como nada ocurre digno de mención, el pobre cronista, por más que se mueva y se agite y dé vueltas y pregunte, no encuentra material con que poder llenar las cuartillas, que le impone su deber.

Y sin embargo, es preciso salir del compromiso que no hay medio posible de eludir; es indispensable llenar esta sección de nuestra revista.

Y ¿cómo, Dios eterno?

Es indudable que algo ocurre que no vemos, ó que se espera que suceda, si como dice el refrán, tras de la calma viene la tempestad, en vista de lo retraída que se encuentra nuestra sociedad, que no da la menor señal de vida.

Los círculos y casinos se ven desiertos, los establecimientos y paseos públicos apenas se ven concurridos: carecemos en absoluto de reuniones, de distracciones y ni aun por las calles llega á oírse un organillo que llame nuestra atención, siquier fuera por lo destemplado de sus notas.

Todos nos preguntamos: ¿qué ocurre? ¿dónde se mete la gente? ¿qué pasa?

Y preguntamos y nadie sabe respondernos, y continúa la desanimación, la soledad reinando en todas partes.....

Algo presentimos, sin darnos cuenta de ello.

Y de esto no cabe duda, puesto que no salimos de nuestra atonía ni aun siendo favorecidos por la *timba nacional*, queremos decir, por la lotería.

En dos sucesivas extracciones ha sido nuestra ciudad agraciada, en una de ellas con el segundo premio, 80.000 pesetas, y en la otra con 2.500, y ni aun por esas renacemos á la vida.

Y cuando el dinero no nos alegra ya ¿qué podemos esperar?

Ello dirá, demos tiempo al tiempo.

Algo bueno nos espera.

Que sea muy dulce y todos podamos paladearlo, sin temor á indigestiones.

Y como el juicio del año de los almanaques, cerremos estos renglones con la frase sacramental: Dios sobre todos.

En el Congreso, con toda tranquilidad, se discuten los presupuestos, sin que se alboroten los representantes de los pueblos, que todo lo encuentran muy justo, muy llano, muy razonable, aunque las comarcas enteras, gravadas con pesadas cargas, elevan sus quejas al cielo.

En el Senado ha terminado el debate del proyecto de ley de admisiones temporales, y se ha dado lectura del dictamen sobre el proyecto de ley de organización del poder judicial.

El Sr. Fabié interpeló al Gobierno sobre el propósito del Banco de España de quedarse con el arriendo de la renta de tabacos; esta interpelación ha producido algún movimiento y juntas de los accionistas del citado Banco, y según leemos en los periódicos de la villa y corte, parece que por mayoría se conviene en modificar los estatutos con el fin de que pueda llevarse á efecto el arriendo.

Al ministro de Hacienda, Sr. Puigcerver, le agrada-  
mucho este acuerdo, que desvanece todos sus temores de que  
no se presentasen proposiciones para el susodicho arriendo  
de los tabacos; el Banco de España *fumará* y los españoles

escupiremos,  
y toseremos;  
¡reventaremos!

Los proyectos de Guerra, las reformas del general Cas-  
sola, siguen siendo la conidilla en todos los círculos políticos  
é..... impolíticos.

Dicen unos que no se discutirán en esta legislatura; otros  
que sólo en el Congreso, para que allá en Octubre *reformen*  
las reformas los Sres. Senadores.

Nosotros creemos que dada la entereza que viene demos-  
trando el general Cassola, las reformas se discutirán y serán  
traducidas en leyes, pese á conservadores y reformistas.

\*  
\*\*

Y á propósito de las reformas de Guerra.

El Sr. Romero Robledo promovió sobre el particular  
un incidente en el Congreso, del cual no resultó muy bien  
parado.

Quiso hacer hablar al general Cassola y éste no le dió  
gusto, á pesar de la bilis del *coronel honorario de húsares*  
*reformistas ó reformables*.

El Ministro de la Guerra no creyó prudente anticipar  
un debate ni entrar en él con un Diputado del orden civil,  
siendo un general caracterizado el jefe del nuevo partido,  
y escuchó al *coronel de húsares* con completa tranquilidad,  
diciendo por último que hacía snyas todas las palabras del  
Sr. Moret, que fué quien contestó al Sr. Romero Robledo,  
añadiendo que no debía extrañar que le contestase otro  
Ministro de la Corona perteneciente también al orden civil.

La proposición fué retirada por su autor.

Así tenía que sucederle al hombre de las grandes  
*planchas*.

¡Zapatero á tus zapatos!

\*  
\*\*

Y no hemos concluído con los reformistas.

Anuncian los periódicos que piensa celebrarse una re-  
unión magna (?) de este partido, en nuestra ciudad, á la que  
concurrirán los Sres. General López Domínguez y su segundo  
Sr. Romero Robledo.

Bien venidos sean, si vienen; por más que pocos muy  
pocos partidarios cuenta el reformismo en esta localidad.

Pero dejémosles tranquilos; cada loco con su tema.

Si hubieran de escucharse nuestros consejos, les adverti-  
ríamos que de llevarse á cabo la reunión, sería de mucho  
más efecto que ésta tuviera lugar *allá por el Puente del*  
*Arzobispo*.

\*  
\*\*

*La Correspondencia de España, El Resumen y El Diario*  
*Español* han dicho que algún periódico de esta localidad,  
aludiendo sin duda á nuestro estimado colega *El Liberal Di-*  
*nástico*, hacía atmósfera para indisponer á ciertas clases en  
contra del Sr. Romero Robledo.

No; caros colegas, nada de eso: el Sr. Romero Robledo  
será recibido, como forastero, con las atenciones que el

pueblo toledano tiene acreditado sabe dispensar á todos  
los que le honran con su visita, y con la cortesía y hospitali-  
dad que siempre acostumbra.

No debe tomarse el rábano por las hojas.

La ciudad de los Concilios, no perdonará nunca al señor  
Romero Robledo, como hombre político, aquel lazareto,  
aquel cordón, aquellos aislamientos, aquel maltrato que dis-  
pensó á sus hijos, que en comisión fueron á rogarle, en época  
funesta, que suspendiera sus tan absurdas como inconcebibles  
medidas y que tantos daños ocasionaron al Comercio y á las  
Industrias.

Vivan tranquilos el periódico noticiero y los diarios re-  
formistas.

El Sr. Romero Robledo no contará *jamás*, JAMÁS,  
JAMÁS, con las simpatías de los toledanos; pero éstos  
sabrán guardarle las consideraciones que se merece como  
ciudadano y forastero.

Que nada quita lo cortés á lo valiente, y á los hijos de  
Toledo, como buenos españoles, les sobra caballerosidad é  
hidalguía.

Y cada uno sabe donde le aprieta el zapato, sin necesidad  
de *dómines*.

En el mes anterior se verificaron las oposiciones para  
la elección de la Canongía Magistral de esta Santa Iglesia  
Metropolitana.

Diez fueron los opositores y en los ejercicios verificados  
hubo de todo, bueno, mediano y malo.

Terminaron los ejercicios el día 17, y el 23 se verificó  
la elección, que resultó empatada, entre D. Luis García  
Bello, Capellán Muzárabe y Catedrático de Teología de este  
Seminario Central, y D. José Rizo, Canónigo Magistral de  
Almería, decidiéndose, en segunda, á favor de este último.

Mucho hemos oído hablar sobre esta elección; pero nos  
abstenemos de comentarios que, sin querer tal vez, pudieran  
lastimar á distinguidísimas personalidades; solo sí consig-  
naremos como rumor que ha llegado á nosotros, que el voto  
del Emmo. Sr. Cardenal Payá no figuró en los de la mayo-  
ría; y de ser esto cierto, manifiesta que su eminencia, en su  
juicio interno, no está de acuerdo con la elección verificada,  
por más que reconozca la rectitud con que el Excmo. Cabil-  
do ha procedido.

El día 27 del mes anterior quedaron instalados los Alun-  
nos de la Academia General Militar en el Picadero de San-  
tiago y edificio de Capuchinos, quedando completamente  
desalojado el llamado de Santa Cruz, que ocupaban.

Esta medida habrá tranquilizado los ánimos de las fami-  
lias, respecto al estado ruinoso del último de los citados  
edificios.

El que se construye á espaldas del de Capuchinos que-  
dará terminado y en estado de habitar para el mes de  
Agosto, y entonces podrán alojarse cómodamente entre los  
departamentos de uno y otro 650 Alumnos próximamente.

Dícese que en la presente semana vendrá á esta capital,  
con el exclusivo objeto de visitar la Academia General  
Militar, el Excmo. Sr. Ministro de la Guerra.

Felicítamos al inteligente artista, maestro platero don Claudio Vegue por la bellísima custodia, de estilo gótico construída en sus talleres y que se ve expuesta al público en el escaparate de su acreditado establecimiento.

Es una obra de delicado gusto artístico y que honra á su autor, á quien en otras ocasiones hemos tenido el gusto de aplaudir por sus bellísimos trabajos.

Dicha custodia se destina á la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Paz de la Puebla de Montalbán, á quien la dedica D. Casimiro López Tellez, que con dicho objeto la ha hecho construir.

El domingo 22 del anterior, galantemente invitados por el laborioso y activo industrial D. Antonio Garijo, tuvimos la satisfacción de asistir á la inauguración de un magnífico lavadero público, que dicho señor ha construído á las inmediaciones del arroyo llamado de la Rosa.

Dicho lavadero, cuenta con 60 pilas, dispuestas á diferentes alturas, para mayor comodidad de las lavanderas, y aquéllas reciben directamente el agua del arroyo por medio de una cañería que vierte en cada pila por su correspondiente grifo.

Todos los compartimientos están perfectamente organizados al fin que se dedican; abundan los tendederos y nada falta en útiles para hacer las lejías.

El lavadero está cubierto por un gran toldo de lona. Terminada la visita é inspección de todo el local, fuimos los asistentes al acto obsequiados con un delicado y espléndido almuerzo, en el que reinó la mayor expansión y terminó con brindis al Sr. Garijo, deseándole en ellos que en corto plazo viera recompensados cual se merecen sus trabajos y reconocida laboriosidad.

Mucha falta hacía un establecimiento de esta índole, y por venir á llenar este vacío damos la más cordial enhorabuena al Sr. Garijo, así como gracias mil por su atenta invitación y las delicadas deferencias con que fuimos honrados.

FAKIR.

## MISCELÁNEA

**Proyecto de banquete.**—Según nuestras particulares noticias probablemente el sábado próximo, en el tren de la noche, llegarán de Madrid un respetable número de individuos de la *Sociedad de Escritores y Artistas*, entre otros los Sres. Núñez de Arce, Arrieta, Galdo, etc., celebrando al día siguiente, en esta imperial ciudad, uno de los banquetes que mensualmente llevan á cabo en Madrid los asociados, con el fin de estrechar más y más los vínculos de amistad y compañerismo tan propios entre quienes viven consagrados al cultivo de las letras.

Con este motivo tuvimos ya el gusto de estrechar la mano á un digno individuo de la mencionada Asociación, el Sr. Palacios de Puga, que en la semana última visitó esta ciudad, con el fin de disponer lo más conveniente al objeto indicado.

**Defunción.**—Enviamos el más sentido pésame á nuestro particular amigo D. Casimiro González y apreciables hermanos por la irreparable pérdida de su señor padre, que acaban de experimentar, persona muy apreciada en Toledo por su honradez y bellas prendas personales, como se demostró con el lucido cortejo funebre que acompañó el cadáver en su traslación hasta el cementerio.

**Enhorabuena.**—Cariñosísima y muy cordial se la enviamos al distinguido catedrático de Matemáticas de este Instituto provincial, D. Zoel García de Galdeano, nuestro particular y querido amigo, por la alta honra que recientemente ha alcanzado en la *Escuela general preparatoria de Ingenieros y Arquitectos*, en donde ha sido declarado de texto su *Tratado de Algebra*; hecho que revela desde luego el mérito de la obra en cuestión y que tan alto habla del talento y superiores conocimientos matemáticos del Sr. Galdeano; pues en el centro de enseñanza de que se trata tan sólo se aceptan y recomiendan los tratados verdaderamente magistrales en las materias que son objeto de su enseñanza. El nombre del Sr. García Galdeano figura, pues, dignamente al lado de los primeros matemáticos de Europa, y esto es motivo bastante para que, como españoles, como amigos y compañeros suyos, sintamos legítimo orgullo que hacemos público en esta revista al reiterarle hoy la sincera felicitación que hemos tenido el gusto de hacer llegar hasta él particularmente.

**Remitido.**—Con gusto damos cabida á lo que un amigo de nuestro aprecio nos comunica en la siguiente carta:

«Sr. Director de EL NUEVO ATENEO.—Muy señor mío y amigo: En la inteligencia de que es á V. grato dar cabida en las columnas de su ilustrado periódico á cuanto tiene relación con las artes, me permito rogarle dé cabida en él á unas cuantas ideas, que me ha sugerido un acto que he presenciado y que interpretadas fielmente harán olvidar la forma literaria para emitir, con la experiencia, el juicio que merece la conducta que se sigue en Toledo, con uno de sus más ilustres hijos en el bello arte de la música.

»Nada más injusto ni menos justificado que el modo de obrar con este notable músico, acaso el de más sentimiento, por parte de sus convecinos. Sólo la Sociedad de Amigos del País, interpretando con toda sinceridad las condiciones artísticas de este aventajado compositor, protege tanto desvelo, tanta aplicación como supone el resultado que ha obtenido en la más difícil de las artes. Sirva esta modesta declaración de mi más profundo reconocimiento hacia el honor que ha dispensado á un hombre que admiro, envidio y compadezco. No obstante, á pesar de la indiferencia que noto hacia sus trabajos, no puedo menos de abrigar la idea de que no está muy lejos el día de la justicia que sus paisanos han de hacerle, contribuyendo para ello en gran parte la conducta seguida por la citada Sociedad.

»No quiero ser muy lato, Sr. Director, porque conozco el valor que tiene el espacio de las columnas de su ilustrada Revista, por lo que concretaré el pensamiento.

»El acto á que vengo haciendo referencia es el llevado á cabo por D. G. Melitón Baños, con motivo de la solemne novena que en honor de Nuestra Señora de la Paz se está celebrando, en estos días, en la Iglesia parroquial de San Andrés y en conmemoración de la entrada triunfal de Alfonso VI en la Imperial ciudad.

»Hacia mucho tiempo, que bien por falta de estudio, gusto ú otras circunstancias, no se cantaba en las Iglesias nada más que plegarias llenas de enérgica expresión y acompañadas de chillones instrumentos. Ocasiones había, Sr. Director, que no dudado si estaba en la casa de oración ó en lugar propio de expansión del ánimo. Tal era el efecto que me producía el ruido que llegaba á mi ánimo contemplativo delante de la imagen del Señor ó de su Santa Madre.

»Es, pues, una verdadera novedad lo que ayer presencié, en uno de los momentos que lo permitían mis ocupaciones.

»Confieso, amigo mío, que es hoy gozoso de haber ido ayer á referida iglesia, en donde después de escuchar la autorizada palabra del sabio sacerdote Sr. Mon, llegó á mis oídos una música preciosa, que encantaba por lo bella. Allí no había gritos desaforados, ni chillones instrumentos; pero en cambio no faltaba nada para orar con recogimiento y elevar el alma hacia Dios, para ponerla respetuosamente á sus pies.

»No sé decir más sobre este particular; id y escuchad,

y luego, estoy seguro que terminaréis este pensamiento mejor que yo.

»No obstante, aun ofendiendo la gran modestia que rodea á los que han inspirado estas líneas, diré que las distintas piezas que escuché con tanto asombro como admiración, son, si mal no interpreté, un magnífico motete de M. Robledo, del siglo XV, y otro no menos célebre de Mozart; el no menos notable *Pange lingua* de Morales (música del siglo XVI) y una preciosa plegaria y salve de G. M. Baños, á quien felicitamos sinceramente, tanto por la buena elección de obras, cuanto por la felicísima interpretación que bajo su dirección han tenido los elementos que en la parte musical de dicha novena han tomado parte y que, según nos han participado, son discípulos suyos unos, incluso el bonito coro de niños, y otros varios *dilettanti*. Todos merecen encomio; pero singularmente, entre los últimos, merece citarse al Sr. Castellanos, presbítero, establecido en esta ciudad no há mucho tiempo, y cuya preciosa voz de tenor y manera de cantar es también cosa á que Toledo no está acostumbrado.

»Reciban finalmente nuestra leal enhorabuena los inteligentes congregantes que con tanto acierto han sabido llenar su cometido, mucho más cuando estos cultos son costeados en la mayor de las ocasiones, con limosnas de los devotos que estiman en mucho todo lo que sea enaltecer los actos religiosos.—*Un dilettante.*»

**Instituto provincial.**—He aquí los días en que se verificarán los exámenes de prueba de curso el período ordinario durante el mes que hoy empieza, en dicho establecimiento de enseñanza:

ALUMNOS DE ENSEÑANZA OFICIAL.

- Día 1.º—Historia natural con Principios de Fisiología é Higiene.—Segundo curso de Francés y Geografía.  
 Día 2.—Agricultura elemental.—Primer curso de Latín y Castellano y continuación del segundo de Francés.  
 Día 3.—Física y Química.—Primer curso de Francés y segundo de Latín y Castellano.  
 Día 4.—Geometría y Trigonometría y continuación del primer curso de Francés y del segundo de Latín y Castellano.  
 Día 6.—Retórica y Poética y continuación de Geometría y Trigonometría.  
 Día 7.—Aritmética y Álgebra y Psicología, Lógica y Ética.  
 Día 8.—Historia de España y continuación de Aritmética y Álgebra.  
 Día 10.—Continuación de Historia de España.—Historia Universal.  
 Día 11.—Continuación de Historia Universal.

ENSEÑANZA DOMÉSTICA Y COLEGIOS DE LA CAPITAL.

- Día 13.—Primer curso de Latín y Castellano, primero de Francés y Geometría y Trigonometría.  
 Día 14.—Geografía, segundo curso de Francés y Aritmética y Álgebra.  
 Día 15.—Segundo curso de Latín y Castellano.  
 Día 16.—Historia de España.  
 Día 17.—Historia Universal, Agricultura elemental é Historia natural con principios de Fisiología é Higiene.  
 Día 18.—Retórica y Poética, Psicología, Lógica y Ética y Física y Química.  
 Días 20, 21, 22, 23, 24 y 25.—Exámenes en los Colegios de fuera de la capital, ante las Comisiones oficiales.  
 Días 27, 28 y 30.—Ejercicios de oposición á premios y grados de Bachiller.

**Recompensa.**—Por Real orden fecha 19 de Mayo se han concedido honores de Jefe Superior de Administración al Interventor de Hacienda de esta provincia, D. Félix de Hita, á quien con tal motivo enviamos nuestro saludo.

**Novena.**—El día 11 dará principio en la parroquia de San Justo, la que se dedica al glorioso San Antonio. Predicará los ocho días primeros el distinguido orador sagrado Penitenciario de la Santa Iglesia Primada, D. Vicente Manterola, y el domingo 19, á las cinco y media de la tarde, saldrá el Santo en procesión por la carrera acostumbrada en otros años.

**Almoneda.**—Se hace de todo el mobiliario de una casa. Hay butacas, camas; bajada al Pozo Amargo, núm. 4.

CORRESPONDENCIA DE «EL NUEVO ATENEO.»

Mora.—Sr. D. I. R. T.—Recibidas las tuyas y trabajos literarios. El artículo queda en caja para otro número; se tendrá en cuenta la indicación. Gracias por todo.

Cádiz.—Sra. D.ª J. M.—Supongo en vuestro poder nuestra última. Sin novedad.

Toledo.—Sr. D. B. F.—Ya sabe que tengo mucho gusto en su colaboración. Siempre á sus órdenes.

Barcelona.—Sr. D. J. V.—Muchas gracias por la dedicatoria de tu excelente trabajo. Escribiré dentro de unos días.

TOLEDO, 1887.

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE FANDO Y HERMANO,  
Alcázar, 20 y Comercio, 31.

## ANUNCIOS.

SALÓN DE PELUQUERÍA Y PERFUMERÍA DE J. VALERO  
ALCÁZAR, 5, TOLEDO

El dueño de este acreditado Establecimiento, hoy el mejor de su clase en ésta, ofrece al público un esmerado servicio en afeitar, cortar ó rizar el pelo y lavar la cabeza á 25 céntimos de peseta, todo con gusto, aseo y prontitud.

Se acaba de recibir un gran surtido de perfumería, la que ofrecemos al precio de fábrica. Especialidad en jabones de todas clases y precios, desde 20 céntimos á 2,58 pesetas uno; bonitas y caprichosas cajas de tres pastillas, desde 1,25 á 6 pesetas una, variado surtido en extractos para el pañuelo, polvos de jabón para la barba, cajas y paquetes de belutina y otros; peines, casperas, cepillos de todas clases, pomadas, aceites, cosméticos, colonias de Farinas y otras, aguas de quina, labanda, florida, vinagrillo, brillantinas, jaboneras, con jabón ó sin ello, y otros muchos artículos propios de tocador. Se hacen todas obras de postizos de señora y caballero que se nos manden en venticuatro horas.

SALÓN DE PELUQUERÍA Y PERFUMERÍA DE J. VALERO, ALCÁZAR, 5, TOLEDO

## NOTAS

DE

## HISTORIA MILITAR

POR

M. NAVARRO Y P. A. BERENGUER

TENIENTES DE INFANTERÍA

Acaba de publicarse esta obra, que consta de dos tomos en 4.º. Comprende todo lo importante é instructivo de la historia militar nacional y del extranjero.

Su precio es 15 pesetas en rústica y 18 encuadernada.

Para los pedidos, dirigirse á los Tenientes profesores de la Academia General Militar D. Modesto Navarro ó D. Pedro A. Berenguer, ó bien á los editores señores Fando y Hermano.

**RELOJERÍA DE ROSA, COMERCIO, 50, TOLEDO.**—  
Relojes última novedad para bolsillo, pared ó sobremesa desde 12,50 pesetas; despertadores eléctricos; relojes de pared con trompeta; timbres-dragones llamados *el terror de los ladrones*: con estos pequeños aparatos, que sirven como timbres, es imposible entrar en una habitación sin poner en alarma al que se halla dentro; cadenas, llaves, dijes; especialidad en gafas, quevedos y anteojos de larga vista, gemelos para teatro y campo; aparatos electro-médicos; estereóscopos, vistas, lamparodamas y demás objetos de óptica.—Composición y colocación de campanillas eléctricas y teléfonos; taller especial para la composición de toda clase de relojes, incluso los eléctricos. Precios económicos.—Se remiten los artículos á provincias.

## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA PERMANENTE

Variedad en formas y tamaños de retratos completa colección de vistas, especialidad en retratos de niños, reproducciones y pinturas.

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**  
**H. ROS.—Comercio, 32.**

## LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Á PRIMA FIJA

Capital social..... 48.000.000 de reales.  
Primas y reservas..... 122.627.814'50

Siniestros satisfechos en 1885, Rvn. **8.590.619,72**

Para más detalles, prospectos y hacer seguros de casas, mercancías, fábricas, mieses, etc., dirigirse al AGENTE REPRESENTANTE DE «LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL» EN TOLEDO PEDRO MORALES DÍAZ, calle de la Misericordia, núm. 6, el cual representa la Compañía desde 18 de Julio de 1863.

## IMPRENTA

### LIBRERÍA Y ENCUADERNACIÓN

DE

**MENOR HERMANOS**

DESPACHO } TALLERES  
Comercio, 57 } Sillería, 15  
**TOLEDO**



Máquinas "SINGER," para coser

TODOS LOS MODELOS

Á PTAS. **2,50** SEMANALES  
sin entrada ni aumento alguno.

10 POR 100 DE DESCUENTO AL CONTADO

ENSEÑANZA Y ATENCIONES GRATIS  
Á DOMICILIO.

Hilos, torzales de seda, agujas, aceite,  
piezas sueltas y accesorios para toda clase  
de costura.

LA COMPANÍA FABRIL "SINGER"

ÚNICA CASA EN ESTA CAPITAL

**10, Tornerías, 10,**

con Sucursales en todas las capitales de provincia.

**A**LMACEN DE CRISTALES PLANOS.—DEPÓSITO DE  
ZAFRAS PARA ACEITE.—MEDIDAS DEL SISTEMA  
METRICO DECIMAL

MARIANO TOLEDO RUILOA, 10, Cuatro Calles, 10.—TOLEDO.

**A**NTIGUO COLEGIO Y ACADEMIA DE PREPARACIÓN  
PARA TODAS LAS CARRERAS MILITARES dirigido  
por el Comandante D. Agustín Montagut.—Plaza de la Cabeza,  
6, Toledo.

**G**ÉNEROS DEL REINO Y EXTRANJEROS Y CAMISERÍA  
de Sobrino de Mariano M.º y Rubio, Comercio, 41 y 43.—  
En este establecimiento se ha recibido un abundante y variado  
surtido para la presente estación.

## ACADEMIA PREPARATORIA

PARA INGRESO

EN LA ACADEMIA GENERAL MILITAR

Director, **D. Enrique Solás**

14-JUAN LABRADOR-14

## LA ANTIGUA FUNERARIA

11, SAL, 11

Esta acreditada casa ha establecido un elegante  
**COCHE FÚNEBRE**  
con magníficas colgaduras, para entierros de 1.ª,  
2.ª y 3.ª clase.—Los precios son económicos.

SERVICIO COMPLETO Y PERMANENTE.

## COLEGIO DE NTRA. SRA. DEL CARMEN

DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

INCORPORADO AL INSTITUTO PROVINCIAL

Correo, 2 y Sillería, 3.—Toledo.

Animados cada vez más por los lisonjeros resultados conseguidos y por el creciente número de alumnos, hemos aumentado considerablemente el cuadro de Profesores en ambas enseñanzas y en las clases de adorno, formando un total de diez y seis. En cuanto á los resultados, sólo diremos que hemos obtenido veinticuatro sobresalientes, número que excede en bastante al total de exámenes verificados en los demás Colegios de esta ciudad.

OBJETOS DE ARTE EN HIERRO Y ACERO  
REPUJADO Y DAMASQUINADO



**M. ÁLVAREZ**

2, Cuatro Calles, 2.

OCHO MEDALLAS EN DIFERENTES EXPOSICIONES

## RELOJERÍA DE ALVAREZ

25, COMERCIO, 25

Esta casa, fundada en 1820, cuenta constantemente con un escogido surtido de relojes procedentes de las fábricas más acreditadas de Suiza y Alemania, teniendo montado un TALLER DE COMPOSTURAS donde se ejecutan las más difíciles.

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

DE

**EUSTAQUIO MARTINEZ**

49, Comercio, 49

ESQUINA A LA CALLE DE BELEN

TOLEDO

Continuamente se reciben novedades para señoras y caballeros.