

# LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS  
TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75  
Número... 0'10 | Un año.... 6'60  
25 ejemplares, 1'57 pesetas.



## CRÓNICA

No es que tratemos de censurar la costumbre, pues harto sabido es que ésta, por ley natural, se convierte en otra, que si no está consignada en ningún texto legal, es en cambio acatada por todos y cumplimentada por los más sin protestas de los menos.

Decimos esto, porque creemos muy lógico que la Nochebuena se celebre con algazara, que en ella se haga derroche de buen humor, que se arme incluso algo de escándalo—que en otras partes no se toleraría—; pero á pesar de todo no concebimos que para conmemorar tal festividad sea preciso, ineludible ni mucho menos racional, que la gente se crea en el caso de atronar durante toda la noche al vecindario con toda clase de canciones más ó menos decorosas, de gritos, de golpazos y de manifestaciones por el estilo, puesto que esto á nada conduce, y no redundará en beneficio ni de propios ni de extraños.

Igualmente es impropia la parte que el sexo femenino toma en el jolgorio, puesto que no siendo éste propio de personas de cordura y reflexión, no puede por menos que ser censurable en la mujer, que por razón de su sexo no debe carecer de dichas condiciones, por humilde que sea su condición social.

Pero sobre todo lo que menos comprensible es, es que la mayor parte de los que se dedican á poner á prueba sus pulmones, á mover ruido y á molestar al prójimo, tengan necesariamente que alumbrarse previamente por dentro, para estar más en carácter.

Y decimos que no es comprensible, aunque quizás á alguien y á primera vista se lo parezca, por que prescindiendo de que las bebidas alcohólicas y más en demasía no son sino muy perjudiciales para el organismo humano al que incoscientemente embrutecen y degeneran, es ilógico que una persona que quiera divertirse se embriague, toda vez que estando en dicho estado no puede darse cuenta exacta de los acontecimientos y le es por tanto imposible realizar sus propósitos.

A más de esto, dicha circunstancia unida á la de el continuo griterío que cada uno arma, el constante ejercicio que ejecuta y otra porción de cosas es motivo más que suficiente para acarrear una enfermedad, que por leve que sea no se halla compensada con el goce de haberse emborrachado.

Por todas las mencionadas razones y más que nada porque demuestra una no pequeña falta de cultura, creemos sinceramente que sin tratar de prohibir en absoluto la costumbre de referencia, se le debían poner cortapisas á la misma, siquiera para evitar que en la mencionada noche diese lugar á quejas de algunos, descontento *sotto voce* de muchos, y sobre todo que pusiese de manifiesto una costumbre arcaica, que tiene atavismos de los tiempos paganos, y que no es propia de los presentes.

Aunque se tolera como si lo fuera.

E. ORTEGA.

## ESPECTÁCULOS

Teatro Rojas.



D. Antonio Puchol, Maestro director de orquesta.

## Coliseo Moderno.



El Transformista Sr. Arcos.



## PACOTILLA

Con la condenación dura y severa, por Iglesias y Azcárate, de los, de la ciudad de Barcelona, ediles radicales, resulta que eran cómplices de ellos para que los chanchullos realizasen, todos los propietarios de las fincas que habían de expropiarse, los arquitectos y los ingenieros que dictaron informes favorables, y hasta el gobernador de la provincia y otras autoridades!

Yo no digo que sean ó no justas las sentencias de Iglesias y de Azcárate, pero, si justas son, ¡no habrá chanchullo con más complicidades!

Y se podrá decir que en Barcelona no hace falta llevar agua potable, sino agua de Colonia, sublimado, y otros desinfectantes!

Esto lo digo en el supuesto sólo de que haya pruebas de los cargos graves que se han hecho al Concejo lerrouxista, pues de la duda á mí no hay quien me saque. Por lo demás, que sea ó no verídico que hubo horrores, allí, municipales, al resto del país ¿le importa algo? ¡Ni un cacahuet! ¡Allá los catalanes!

Como todos los años, el premio gordo á mis vehementes súplicas ha sido sordo, sordera tan constante que ya me choca, pues sabe que le espero con ansia loca desde hace siete años próximamente, con el afán justísimo, noble y decente de no ver más tinteros ni más cuartillas, ni escribir más romances ni redondillas. Nuevamente mi anhelo resultó vano... ¡No me ha caído el gordo! ¿Será marrano?

Pepe Estrella

## UNA PETICIÓN PLAUSIBLE

En el Senado se ha pedido la suspensión del descuento que sufren determinados funcionarios del Estado, cuyos sueldos no excedan de mil pesetas.

Haciendo caso omiso del carácter de aquéllos, recogemos la petición como propia y la reproducimos como manifestación de un deseo de la opinión pública, pero no restringiéndoles á los empleados de cierto orden, sino á todos en general cuantos hoy contribuyen por concepto de utilidades, cuyos sueldos no excedan de aquella suma de mil pesetas.

Mil pesetas al año ganan muchos obreros, y no son pocos también aquéllos cuyos jornales exceden de tal cantidad, y sin embargo no sufren descuento alguno, porque ni pueden ni deben sufrirlo, toda vez que tal haber es insuficiente para levantar las cargas que pesan sobre un padre de familia al atender á las necesidades de la misma. ¿Por qué, siguiendo un levantado espíritu de justicia, no se exime igualmente



al empleado de un tributo que merma tan considerablemente el mezuino; haber que disfruta?

Un empleado con mil pesetas de haber es tan proletario como un obrero que bate cal y arena, cava el terruño, descarga mercancías ó trabaja con una máquina en una fábrica, con la desventaja para aquél de tener precisión de vestir mejor y con más limpieza y decoro, porque en la oficina donde presta sus servicios, ó en el centro oficial ó particular donde trabaja, así se lo exigen.

Puede afirmarse, sin temor de incurrir en exageraciones, que en igualdad de circunstancias, esto es, en estado de salud y con la misma familia, más fácilmente visita la miseria el hogar de un empleado con sueldo menor de mil pesetas que el de un artesano que trabaje ó el de un obrero que gane jornal; siendo también mayores los esfuerzos que ha de hacer el empleado para ocultar los apremios de su mala situación económica que los del jornalero, pues teme, y no siempre sin razón, que sea causa de su cesantía y en otros muchos casos los convencionalismos sociales, el bien parecer y otras razones de índole análoga, le imponen el sacrificio de sufrir la pobreza y la miseria y las tenazadas del hambre en silencio sin el consuelo de quejarse.

Así lo demanda el decoro de esos mismos organismos y la justicia aunada á la caridad, pues ninguna familia, por modesta que sea, puede pagar casa y vestir y tener pan con menos de once reales diarios, dada la carestía de la vida moderna.

Y ya que no sea posible elevar los sueldos, por lo menos, suprimáanse los descuentos á quienes disfruten el de mil pesetas ó menos, en consonancia á lo pedido en el Senado, petición que, indudablemente puede hacer suya la totalidad de la opinión pública, porque se inspira y responde en un alto principio de equidad y á una verdadera necesidad de los humildes y desheredados.



Ayer, mi muy queridos y simpáticos toledanos, ha sido para mí uno de los días más verdaderamente deliciosos que he pasado en esta mísera y aperreada vida. Ayer, casi casi he disfrutado durante unas breves horas—¡y tan breves!—la alegría de vivir.

No se imaginen ustedes que este primer día de Pascua ha sido consagrado por mí á rendir fervoroso culto, á dar rienda suelta, completo esparcimiento, á la diversidad de apetitos groseros que el hombre encierra; ni la gula, ni la lujuria han sido los pecados capitales que me han proporcionado este día tan grato para mí y que durante muchos años no se apartará de mi memoria.

¿No imaginan ustedes á qué ó á quién debo agradecer las delicias que embargaron ayer mi alma? A una ciudad altamente simpática, á una ciudad guardadora de inmensos tesoros, poseedora de innumerables riquezas, á una ciudad cuyos hijos son hidalgos, hospitalarios, caballerosos. Esa ciudad, ya habrán ustedes adivinado cuál es: la imperial Toledo.

Porque yo tuve la buena idea de pasar el día de ayer entre vosotros, y os vuelvo á confesar franca y lealmente que pasé un día verdaderamente encantador. Contemplé y admiré con místico é inefable arrobamiento vuestra catedral, esa maravillosa catedral que deja atónitos á cuantos la visitan. Ante el sublime Cristo Tendido elevé al cielo mi plegaria sincera y creyente, y contemplando la gigantesca y ciclópea obra del Transparente, me creía transportado á otro mundo más ideal y menos falso y deleznable que el en que vivimos.

Vislumbré por entre la espesa bruma la monumental mole del Alcázar; ví la Puerta de Visagra, la del Sol, el Miradero, el célebre Cristo de la Vega y escuché la música en Zocodover.

Y toda esta mi pequeña excursión, acompañado y guiado por una de las personas más populares y queridas de Toledo: el acreditadísimo agente de negocios Francisco Palacios, un hombre que á su

actividad incansable une un profundo conocimiento de la capital y una seriedad y una honradez profesionales indiscutibles y apreciadas por todo Toledo.

A este hombre bueno, madrileño de nacimiento y toledano de corazón, le envió desde estas columnas la expresión más sincera de un agradecimiento sin límites.... Y en cuanto á Toledo, que tan dichoso me hizo durante mi permanencia entre vosotros, admirables hijos de tan histórica y célebre ciudad.... en cuanto á Toledo, ¡sea mil veces bendito!

ENRIQUE GARCÍA PARRA.

Lunes 26.



## NOCHEBUENA

«Esta noche es Nochebuena  
y mañana Navidad»;  
ríe en el cielo la luna  
y la dicha en la ciudad.  
En tiempos ¡ay! ya lejanos,  
de los que hoy mi alma está llena;  
cuando mi frente no hollaban  
las arrugas de la pena;  
cuando mis labios, sin mancha,  
aprendían á rezar  
y mis inocentes ojos  
aún no sabían llorar;  
cuando era para mí el mundo  
amable senda de flores,  
límpido cielo sin nubes,  
jaula de besos y amores;  
cuando yo no adivinaba  
de la vida los engaños,  
y eran de rosa mis días  
y un sueño feliz mis años;  
cuando vivía en constantes  
navidades de ilusión  
y sonaban panderetas  
dentro de mi corazón;  
cuando mi dormir tranquilo  
ángeles y hadas veladas  
y los besos de mi madre  
¡ay, madre!, me despertaban;  
cuando yo tenía un hogar  
todo amor y todo calma...  
¡Entonces sí que eras buena,  
Nochebuena de mi alma!

F. SARMIENTO.

## EN UNA POSTAL

Como eres la más bonita,  
la más amable y discreta,  
te remito esta tarjeta  
que por mí te felicita.  
Ella, pues, que te repita  
que tú me robas la calma  
y que si has de ser la palma  
que ha de premiar mi pasión,  
para tí es mi corazón,  
mi voluntad y mi alma.

L. J. GARCÍA DE LUNA.



## Información provincial.

**Estado del tiempo y de las cosechas.**—El temporal de lluvias desarrollado durante el presente mes, ha sido de los que hacen época por la cantidad de agua caída y la persistencia de la lluvia.

En muchos de los predios de los diferentes pueblos de la provincia, en que la mayoría de los terrenos son de composición ligera, ha perjudicado grandemente el temporal de aguas.

Como consecuencia del mismo, el desbordamiento de las aguas del río Tajo en las vegas de los términos de Toledo y Mocejón, ha producido cuantiosos daños en el campo dejando en la mayor miseria y

desolación á modestos agricultores, que son colonos en las dehesas de Abiú, Velilla, Valdecaba baja, Ramabujas y la ribera de Mocejón.

La cuantía de estos daños es muy difícil de calcularla, pues corresponde á una zona de regadío bastante extensa, que fué completamente inundada por el desbordamiento de las aguas de dicho río, destruyendo chozas y albergues en el campo, norias para el riego, regueros y obras de fábrica, labores y barbechos, pero la mayor importancia de los daños, ha sido por pérdida de patatas y remolacha que se encontraban formando montones en el campo y que fueron arrastrados por la corriente alegamándose muchos de estos productos que tendrán difícil salida por entrar en putrefacción y los frutos ó productos que han quedado en la tierra en la zona que sufrió la inundación, su recolección ha de costar tanto como el valor de los mismos productos.

El cálculo de superficie de la zona perjudicada asciende á más de doscientas hectáreas de regadío, y calculando asimismo un beneficio bruto de 1.200 pesetas por hectárea, la cantidad de éstos ascendería á 240.000 pesetas.

**Labores en el campo.**—Estas han estado paralizadas casi por completo á causa del temporal que puso además los caminos intransitables para los ganados de la labor.

Suspendidas las operaciones de siembra de los terrenos de secano, que estaban al terminar, tendrán que utilizarse para aveuas por no ser ya época oportuna para otros cereales y leguminosas.

En los de regadío se proseguirá la siembra en cuanto el estado de los mismos lo permita.

**Olivares.**—Ha empezado la recolección de aceituna en la mayoría de los términos municipales olivareros de la provincia, así como la poda y escamonda de los olivos en que ya se quitó el fruto.

**Plaga de langosta.**—Terminadas las comprobaciones de los terrenos infestos del germen de langosta y las investigaciones hechas por el personal facultativo de la sección, auxiliado por los peritos agrícolas temporeros, han resultado invadidas 1.649 hectáreas, con más ó menos intensidad.

Prosiguen las operaciones de roturación ó saneamiento de los terrenos infestos, aunque con lentitud, por el exceso de humedad de los mismos.

**Mercados.**—En éstos no se notan variaciones ostensibles en los precios de los diferentes productos.

C. G.

## Diálogos de Perlita Inocente y la Maga Experiencia.

- P. Tenías razón Maga, ya voy olvidando.  
M. ¿Quién es él?  
P. ¡Eres muy mal pensada, Maga!  
M. Ilusión enterrada, ilusión sembrada.  
P. ¡Oh! no creas. No hay nada..... solamente una simpatía..... nada.  
M. Es más que tú crees.  
P. ¿Por qué?  
M. Porque te lo quieres negar á tí misma.  
P. No, si no lo niego; pero es tan poca cosa..... solo una simpatía.....  
M. Simpatía que arrastra, es tan peligrosa como el amor. Vuelvo á preguntar ¿quién es él?  
P. Un muchacho muy agradable; no es guapo.  
M. ¡Malo!  
P. ¿Cómo malo?  
M. Reconoces sus faltas con agrado.  
P. Es que la pasión no me ciega.  
M. No, es que te agradan hasta sus defectos. ¿Y él..... qué?  
P. Tiene muchas atenciones, se insinúa, pero, vamos..... no sé..... me parece un poco corto de genio.  
M. ¿Es tonto?  
P. No. Al contrario, es un muchacho de talento.  
M. Perfectamente.  
P. ¿Qué quieres decir?  
M. Que es buena señal.  
P. ¿El que sea tan tímido? ¡Pues á mí no me gusta!  
M. Lo creo. Pero es mejor que sea así. El atrevimiento demuestra una costumbre de vencer que indica el conquistador de oficio, ó la seguridad de ser bien admitido, que revela el conocimiento del dominio que ejerce. La timidez, por el contrario, es el temor de perder lo poco que se ha conseguido y deja ver que ese poco se aprecia en mucho. Además, el hombre, en general, es atrevido, y al volverse tímido, prueba un cambio total en su manera de ser. Ese cambio le produces tú. Debes estar contenta.  
P. Te veo propicia á creer que ese joven me ama.  
M. Sí.  
P. ¿Tú que en nada crees, cómo crees esto?  
M. Porque hay algo, pero yo no te digo que ese algo haya de durar siempre.  
P. Y dime, Maga, ¿quién dará el desencanto, él ó yo?  
M. Tú.  
P. ¿De veras lo crees así? ¿Y por qué?  
M. Porque tu sentimiento es más vehemente. A mayor ilusión, mayor desilusión y más cercana.  
P. ¿Seré yo la ingrata?





Solo ligeras notas recogidas durante la semana, constituyen mi crónica de hoy. Y desde las que proporcioné en el pasado mes, se cobraron en los cotos que van a continuación las que ancto:

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
|                   | <b>PINEDO</b>      |
| Conejos.....      | 23                 |
| Perdices.....     | 3                  |
| Liebres.....      | 4                  |
| <b>TOTAL.....</b> | <b>30</b>          |
|                   | <b>REJACAL</b>     |
| Conejos.....      | 21                 |
| Perdices.....     | 2                  |
| Liebres.....      | 3                  |
| <b>TOTAL.....</b> | <b>26</b>          |
|                   | <b>AGUANEL</b>     |
| Conejos.....      | 48                 |
| Perdices.....     | 22                 |
| Liebres.....      | 14                 |
| <b>TOTAL.....</b> | <b>84</b>          |
|                   | <b>HERNÁN-PÁEZ</b> |
| Conejos.....      | 66                 |
| Perdices.....     | 6                  |
| Liebres.....      | 2                  |
| <b>TOTAL.....</b> | <b>74</b>          |

Se está celebrando batida a las perdices en la Dehesa de «Buzarabajo», propiedad de los señores Saavedra, y de ella tomaré nota.

Los socios de «Los Valles» han organizado montería y saldrán para aquel extenso y pintoresco cazadero, el día 6 del próximo mes de Enero.

Llegan a mis oídos rumores de constitución de una nueva Sociedad de caza compuesta de toledanos y eu coto enclavado en la provincia.

*El Morrallero*



**Teatro Rojas.**

En la semana anterior se estrenaron en el mismo «El Dios del éxito» y «¡Si las mujeres mandasen!» La primera es una obra que si se hubiese presentado con lujo y propiedad en vestir y de haber contado la compañía con cuerpo de baile, éxito más lisonjero hubiese coronado la labor de su acreditado y aplaudido autor Sr. Asensio Más. La obra está muy bien versificada y buena prueba de ello es la escena en que la discreta y graciosísima tiple Sra. Mesa ha sido ovacionada por su elegante indumentaria y correcta dicción. Los graciosos couplets de las zambombas dejan campo abierto para que los intérpretes saquen de ellos gran partido por la situación de la escena, consiguiéndolo los Sres. Aparici, Rojas y Moreno. La falta de figuras que llenen un escenario de las dimensiones del de Rojas hace perder a esta clase de obras gran parte de su valor. Quedan como las cajas de mazapán sin adornos, esto es, con la anguila sola, y menos mal si el mazapán de la anguila es de buena clase, como ocurre con la obra mencionada, que mereció aceptable interpretación, notándose que con el buen deseo de estrenar «novedades» son escasos los ensayos.

Muy poco del otro estreno. «¡Si las mujeres mandasen!» ha sido recibido por el público como una inocente producción que ha dado dinero a sus autores, sin saber por qué. Excepto los couplets de la «Recaudadora», que cantó con picardía y gracia suma la Sra. León, y otras dos ó tres cositas que la obra encierra, no puede convencer a nadie. Sería necesario mucho espacio para hacer consideraciones sobre las deficiencias notadas en la representación. Trajes que no «llegaron», banda de cornetas (dos filas de á una) que no despliegan los labios, un «decrecido» número de señoras del coro y colocación «voluntaria» de comparsas, denotan claramente que la Empresa quiere agradar, pero que ni el mejor director de escena del mundo es capaz de salir airoso en estas circunstancias en que carece de tiempo para ensayos y faltan elementos...

Merece consignarse en esta obra la labor de la señora Mesa que, en unión de la Srta. Carmen Sevilla, hicieron todo lo bueno que puede hacerse como «secretaria» y «gobernadora» respectivamente y como artistas que defienden su elevado puesto en el arte escénico. Y con una «alcaldesa» como la Sra. Butier, que arranca del público una

exclamación «aprobatoria» al presentarse en escena con la indumentaria de autoridad, no es extraño que la «periodista», personaje bien desempeñado por la linda señorita Luisa Puchol, tomara tan aprisa notas muy laudatorias del trabajo que estaban ejecutando. Debí anotar en su carnet, como yo lo hice, que la Sra. Muñoz no fué culpable de que su traje de «ministra» no fuera el convenido. El criterio de esta inteligente artista reconoció y sabe muy de memoria que el traje es otro; pero necesariamente tuvo que vestir así por no haber recibido otro... Muy bien la Sra. Latorre en su corto papel, que dijo con soltura y arte. Con gusto otorgo mi más sincero aplauso á los Sres. Aparici, Rojas, Aguirre, Gallo y Moreno, cinco adquisiciones de valor para las empresas.

En la «reprise» de «Gigantes y Cabezudos» escuchamos con gran interés y profundo silencio la hermosa partitura de la tan aplaudida obra. Nota saliente en la representación de la misma fué la preciosa romanza en que la tiple Srta. Sevilla puso toda su alma, consiguiendo confirmar una vez más su envidiable escuela de canto y bien timbrada voz y sentimiento artístico. Mi insignificante aplauso, simpática y apreciable amiga, va unido á los que cosechó en «Gigantes y Cabezudos». El Sr. Aguirre conoce perfectamente los secretos del arte á que se dedica y en todas las obras convence. Canta con todas las de la ley y su voz es muy agradable; estudia, aprende, ejecuta y viste bien las obras. Con «eso» «hay cocido» siempre. El Sr. Aparici es incansable; en casi todas las obras tiene mucho que hacer y decir y la continua variedad de personajes que están á su cargo obtienen la propiedad que los autores exigen. Vale mucho, está reconocido su mérito y solo de una cosa quisiéramos se acordara siempre: Mantener el orden en escena sin que el público se aperciba de ello, es muy difícil, y teniendo en cuenta las condiciones acústicas de nuestro escenario, muchas veces llega á oídos del público el siseo del director de escena que impone silencio ó palabras de reprensión. Se comenta esto y mi intención es noble al advertirlo, querido y estimable amigo Aparici.

Solo alabanzas merece el Sr. Rojas. En «El primer reserva» mantuvo al público en constante hilaridad, y vale consignar que es un cómico de talento y que tiene mucha gracia. El Sr. Moreno continúa siendo el buen tenor cómico de siempre y el reputado y conocidísimo Sr. Gallo demostrando que es necesario en muchísimas obras, trabajando en ellas con verdadero interés y fortuna.

El Sr. Puchol, maestro director de orquesta reputadísimo y que hoy se encuentra al frente de la de nuestro teatro, es alabado constantemente por los inteligentes. Nosotros honramos hoy nuestro semanario publicando un fotograbado con el retrato del aplaudido maestro que en Toledo se ha captado las simpatías de todos, por su labor meritoria.

Y dando mil parabienes á la Sra. León, por el acierto en el desempeño de su cometido en el teatro, rindo culto á la gracia que atesora, la intención picaresca que pone en los chistes y delicado gusto en los cantables. Sabe la Sra. León que es una hermosa figura en escena y saca todo el partido que puede, y hace bien, en muchas situaciones de las obras.

No dispongo de espacio para más, pero sí del suficiente para solicitar de la empresa ó de quien dependa, que nos presente obras, muchas obras, donde podamos saborear á placer la fina labor de la genial y graciosísima tiple señora Mesa, el arte y delicado sentimentalismo de la linda y modestísima tiple Srta. Carmen Sevilla, la apreciable desenvoltura é interés de la Srta. Puchol, la constante y valiosa vis cómica y talento de la Sra. Butier, sin olvidar á las Sras. Latorre y Muñoz y lo más saliente del género «fuerte», y auguramos á empresa y artistas una magnífica campaña y pingües rendimientos en taquilla.

Habiendo «llenos» y teniendo «ángel», habría compañía para mucho tiempo y dinero para muchas cosas. Por ejemplo: para reforzar los coros.

De los denigrantes espectáculos del público inculto (en todas partes hay algo de esto), no quiero ocuparme... Me dan náuseas.

Hasta otra.

Por error de información dije en mi anterior crónica que en el Coliseo Moderno se habían suprimido personajes cuando se hizo «La Comisaría», siendo en realidad que se suprimió en dicha obra el personaje del «chochero», por creerlo «subido de color», poniendo en su lugar otro tipo menos «escandaloso». Con gusto hago la rectificación.

*Alegrías*

**Coliseo Moderno.**

El próximo día 31 comenzará en este elegante teatro una serie de representaciones, en la que el acreditado y genial transformista D. Rafael Arcos, lucirá sus excelentes facultades.

Conocidísimo es el mencionado actor y autor Sr. Arcos; pero en la ocasión presente viene con intenciones de demostrar al inteligente público toledano los adelantos que ha conseguido y demostrar que son justas las alabanzas que de él ha hecho la Prensa en infinidad de ocasiones.

Esperamos que el lindo teatro se verá completamente lleno del selecto público que á él acude siempre.

*Bambalina*

M. Seguramente. Si pudieras beberías de un solo trago ese cariño y te duraría menos que á él que lo saborea gota á gota.

P. ¡Pues si mi amor es más vehemente, en el suyo hay algo de frialdad!

M. La energía reposa, la locura es ligera. Su amor es de piedra, tiene su pesadez, su dureza. El tuyo es como el humo..... sube mucho para escapar por cualquier rendija ó deshacerse.

P. ¿Y sufrirá como yo sufriré?

M. Sufrirá más.

P. ¿Por qué razón?

M. Por su reposo que saboreará el dolor como saborea el placer.

P. ¡Yo sufrí mucho!

M. Tú sufriste como agua que tropieza en roca y retrocede buscando otro camino..... gorgoteo de ola..... contrariedad de obstáculo..... curso rápido de onda que sigue la corriente.

P. ¿El también olvidará como yo olvidé?

M. También. Pero tardará más.

P. ¿Y volverá á querer?

M. Sí, pero la piedra será más dura cada vez.

P. ¿Quieres decir que cada vez querrá menos?

M. No. Cada vez querrá más. Tiene su corazón en el mismo sitio que tú y que todos; lo que sucederá es que cada vez estará más cubierto por su naturaleza en calma y costará más trabajo llegar al corazón de su corazón.

P. ¿Podrías decirme el tiempo que nos durará esta ilusión?

M. En él vivirá años, en tí días.

P. Maga, tú no te acuerdas que me has dicho antes que este sentimiento es mayor de lo que yo creo.

M. Y lo repito. Pero empleando su verdadero nombre, lo que tú tienes es un gran capricho.

P. ¿Y él?

M. ¡Una ilusión!

P. Te equivocas, Maga, yo no soy caprichosa.

M. Sí, lo eres como toda persona muy vehemente.

P. ¿De qué puedo tener capricho?

M. De vencer su misma timidez, tal vez de desdefiarle, de todo menos de quererle.

P. ¿No le podría querer?

M. No, no le comprendes.

P. ¿Y por qué no se decide á declararse?

M. Porque no pretende un sí, quiere conquistar un alma.

P. ¿No puede haber otro motivo?

M. Sí. Tenerte entretenida sin comprometerse á nada. En ese caso te creería tonta.

P. ¿Entretenerme, para qué?

M. Por mala idea, para que no te pretenda otro.

P. ¿Con qué objeto?

M. Para aprovecharte si no encuentra otra mejor ó por vanidad para colocarte de hoja en su corona de laureles.

P. ¿Y nada más?

M. Por venganza de un desprecio antiguo.

P. Nada de eso puede ser. Le he conocido ahora, no le he despreciado, no soy para el objeto de cálculo y cuando ve á otro que me galantea se retira dejando el campo libre al enemigo.

M. Bien hecho.

P. No me lo parece á mí así.

M. Te deja en libertad, no trata de encadenarte. Quiere tu amor espontáneo, no impone el imperio de su voluntad.

P. ¿O tiene poco interés!

M. Por poco que tuviera crecería al ver un rival.

P. Tal vez tenga miedo.

M. No hay amor cobarde. Su único temor es retroceder en su camino, por eso prefiere dar un paso atrás á dar un paso en falso.

P. Según te explicas, ese joven se conduce como un sabio.

M. La mayor ciencia está en el corazón que más ama.

P. Pues á mí me gusta más el atrevimiento de otros jóvenes.

M. Esa es la conducta de los fatuos ó de aquellos aturdidos que lo mismo les da ganar que perder.

P. Yo he oído decir que los amantes apocados, pocas veces son bien correspondidos; que el amor para vencer ha de ser audaz, activo, agresivo.

M. Y es verdad, pero aunque esos amores consigan más victoria porque deslumbran, no serán nunca mejores ni más grandes que los otros.

P. ¿Qué diferencia hay?

M. En unos no hay más que lo que se ve y á veces ni eso. En los otros hay mucho fondo y no se ve nada.

P. No me gustan las adivinaciones, prefiero que me lo digan.

M. Es mayor tu egoísmo que tu corazón, mayor tu vanidad que tus cariños.

P. ¿Y por qué soy así?

M. Porque domina tu materia á tu espíritu.

P. Soy materialista.

M. Mucho. Sólo quieres lo que te agrada, sólo te agrada lo que quieres.

P. ¿Y por qué me agrada ese joven?

M. Porque sospechas la víctima.

P. Tal vez, por eso él no se decide al sacrificio.

M. ¡Seguro! Tiene el presentimiento de su derrota.

P. Pero, Maga, si se declara, yo pienso decirle que sí.

M. Ya te dije que tu capricho vivirá días y su ilusión durará años.

P. Creo que te equivocas, pero si eso es cierto, yo debo huir de él. ¿Sería una crueldad!

M. No lo hagas. ¿Sabes tú si al quitarle esa ilusión le queda otra? Déjale que sea un poco feliz.

P. ¡Pero si después ha de ser tan desgraciado!

M. Lo uno compensa lo otro. Nada dura. Sigue el destino. No vuelvas la cabeza. Antes te inmolaron, ahora inmolarás tú. ¡La lucha del vivir!

P. ¿Y mañana?

M. ¡Quién sabe! ¿Sabes acaso si llegarás á mañana?

P. No me aconsejas bien.

M. ¿Qué conseguirías quitándole un poco antes la alegría? Cierra tus ojos. Toma la mano que se te ofrece, déjate conducir. Hay que cruzar la vida de un modo ú otro para llegar al fin.

P. ¿Y si la mano me conduce á un precipicio?

M. Tienes dos pies; si el que se adelanta advierte un vacío, puedes colocarlo junto al otro. Teniendo esto presente, no caerás al precipicio si no quieres caer.

P. Ya comprendo.

M. Decirte que te dejes llamar, no es decirte que no sepas dónde pisas.





Tenemos el gusto de participar á nuestros lectores, que el médico D. Luis Buñuel y López, que durante muchos años tuvo su consulta médico-quirúrgica establecida con gran éxito en Portillo, y que desde hace un año la estableció en ésta, ha practicado dos inyecciones del 606 á dos enfermos de esta localidad, que se hallan en estado completamente satisfactorio.

Dicho médico tiene su Consulta en la Calle de Rojas núm. 3, y los precios de estas inyecciones son bastante módicos.

La «Asociación Defensora de los Intereses de Toledo», tomó en su última reunión importantes acuerdos en pro de la prosperidad de nuestra capital, prueba fehaciente de que sigue respondiendo á los fines que sus socios tienen encomendados á su Junta Directiva.

El Presidente del «Centro de Artistas é Industriales» nos dirige atento B. L. M., incluyéndonos tres bonos de la limosna que la popular Sociedad ha de repartir á los pobres el día 1.º de año.

Aplaudimos sin reserva, el hermoso acuerdo de destinar esa cantidad para alivio del desvalido, y agradecemos la galantería del Presidente, ofreciéndole que la limosna será entregada en nombre del Centro, á verdaderos necesitados.

La señora de nuestro querido amigo D. Andrés Hernández, ha dado á luz con toda felicidad un robusto niño.

Al simpático matrimonio enviamos mil enhorabuena.

En las oposiciones de Médicos de la Beneficencia provincial, han sido calificados: con el núm. 1, don Antonio Piga; con el 2, D. Angel Moreno, y con el 3, el Sr. González Orúe.

Según noticia extraoficial, ayer en nuestro Hospital Provincial, fueron tratados por el célebre 606 tres avariósicos, una mujer y dos hombres. El tratamiento fué puesto en práctica por el médico director D. Marcelo García, con la cooperación de los doctores Piga y Moreno y demás personal de dicho establecimiento. A la hora de cerrar esta edición sabemos que los enfermos mejoran rápidamente hasta el extremo de que en uno de ellos las manchas características que tenía en la piel han disminuido.

En el número próximo daremos más detalles, pues procuraremos informarnos por creer que es asunto interesante para los enfermos de esta índole y ser el primer ensayo que de este preparado se hace en Toledo.

Ha sido nombrado vocal médico de la Comisión Mixta de Reclutamiento para el reconocimiento de quintos durante el año de 1911, el ilustrado amigo nuestro doctor Cabello, al que muy de veras le damos nuestra enhorabuena, haciéndola extensiva á los señores diputados por el buen acierto que han tenido al conferir dicho nombramiento.

Bajo la dirección de D. Ramón Aurora, en la plaza de Zocodover, de once y media de la mañana á una de la tarde del domingo 1.º de Enero, ejecutará la banda de la Academia el siguiente programa:

- 1.º Pasodoble, Lleó.
- 2.º Valses del *Conde de Luxemburgo*, Franz Lehar.
- 3.º Fantasía de la ópera *La Estrella del Norte*, Meyerbeer.
- 4.º *Juegos Malabares*, Vives.
- 5.º Pasodoble, M. R.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

## Hotel Imperial y Restaurant

ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LOPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.



### LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de seguros reunidos

Capital social: 12.000.000 pesetas efectivas completamente desembolsado.

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal.

45 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida.

Seguros contra incendios.

Subdirectores en Toledo: Sres. Viuda de F. Amusco é Hijo, Plaza de San Justo, núm. 15, y Agencia: D. Florencio Camuñas Leria, Plaza de la Magdalena, núm. 12.

## SOCIEDAD PARA Trabajos Agronómicos y Topográficos.

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela al ferropusiat y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el art. 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscriptores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza de terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscriptores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad, se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios.

Toda la correspondencia al Director de esta publicación D. Constantino Garcés y Vera, Perito Agrícola.

### RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

| Fecha del sorteo. | Premio mayor. | Abonados agraciados.              | Obsequio elegido.                | Establecimiento que lo facilitó. |
|-------------------|---------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Septiembre 10..   | 336           | Ayuntamiento de Gálvez.....       | No ha elegido.                   |                                  |
| » 20..            | 27.123        | D. Marcos Martínez.....           | Instalación timbre eléctrico.... | Red Telefónica.                  |
| » 30..            | 1.504         | Director Telégrafos.....          | Tres botellas Jerez Misa Raya... | D. Angel de Diego.               |
| Octubre 11.....   | 14.432        | D. Braulio Muñoz y Compañía...    | Dos décimos Lotería Nacional...  | Red Telefónica...                |
| » 21.....         | 30.477        | Diputación Provincial, Secretaría | Tres botellas Jerez Misa Raya... | D. Angel de Diego.               |
| » 31.....         | 20.391        | Sra. Viuda de Peláez.....         | Diez kilos jabón blanco 1.ª..... | D. Rodrigo Muñoz.                |
| Noviembre 10..    | 5.756         | D. Apolonio Gómez.....            | Media arroba aceite.....         | Posesión Buenavista.             |
| » 21..            | 28.071        | Zona Militar.....                 | Dos décimos Lotería Nacional...  | Red Telefónica.                  |
| » »..             | >             | Sres. Hijos de F. García.....     | Media arroba aceite.....         | Posesión Buenavista.             |

**Compañía Colonial.** *Indisputable superioridad en*  
**CHOCOLATES**  
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO  
**TÉS, TAPIOCAS**

CASA FUNDADA EN 1854