

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS
TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 } Número... 0'10 | Un año... 6'60
25 ejemplares, 1'75 pesetas.



CRÓNICA

Una vez más y con motivo de los últimos ensayos verificados en Madrid hace breves días, se ha vuelto á hablar del ilustre telegrafista Sr. Balsera, que ha logrado, entre otros notables inventos, descubrir la sintonía de las ondas hertzianas, y evitar, por tanto, que los radiotelegramas sean conocidos por más estaciones que la expedidora y la receptora. Ha sido, pues, un inventor que ha logrado superar á Marconi, puesto que sin negar la gloria del descubrimiento de la telegrafía sin hilos que le corresponde á éste, no hubiera tenido la misma efectos prácticos reales sin el perfeccionamiento introducido en el sistema por nuestro sabio compatriota.

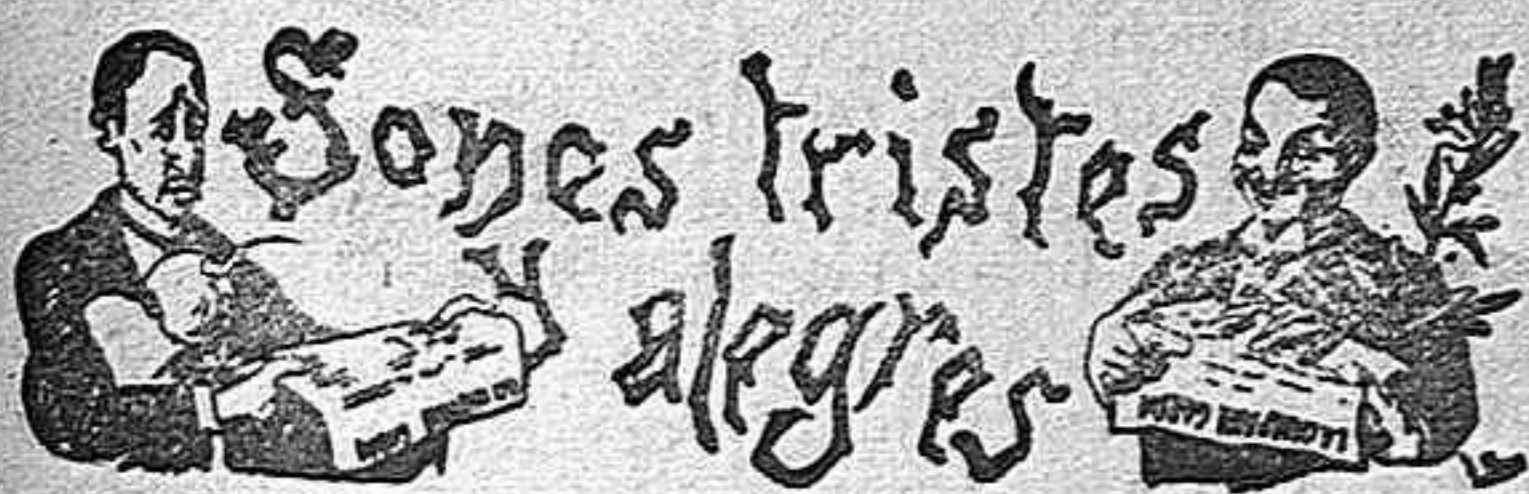
Y es aún mayor el mérito de éste; pues no solo pone de relieve su descubrimiento un gran talento y una laboriosidad admirable, sino que retrata todo un carácter y una fuerza de voluntad increíble si se tiene en cuenta que quien tan alto sabe colocar el buen nombre de España, ha estado hasta ahora al menos casi desprovisto en absoluto del apoyo oficial y teniendo que valerse para llevar á cabo sus proyectos y hacer las pruebas consiguientes de viejos materiales disgregados y adquiridos á bajo precio, comprados con economías de un sueldo de dos mil pesetas mal contadas.

Y por si aún fuera poco, trátase en el presente caso de un muchacho joven, que como se dice vulgarmente, empieza á vivir, y que contra lo natural y corriente á su edad, se dedica con inusitado afán al estudio, tratando con fe inquebrantable de resolver los intrincados problemas de la ciencia, en vez de dedicarse á gozar de la vida y atenerse al estricto cumplimiento del deber.

Todavía podríamos añadir á lo dicho, que el señor Balsera ha descubierto entre otros notables inventos de utilidad práctica indiscutible, el de dirigir, hacer maniobrar y disparar desde tierra á una flotilla de torpedos que se halle en alta mar y que acometa á una escuadra enemiga á la que puede fácilmente dejar fuera de combate, habiendo realizado las pruebas de este descubrimiento, no solo en España, donde dieron magnífico resultado, sino también en el campamento de Aldersot (Inglaterra), donde fueron presenciadas por una comisión técnica nombrada por el Ministerio de la Guerra, la que quedó tan satisfecha de las experiencias, que dió lugar á que el Gobierno inglés hiciera proposiciones fabulosas á nuestro compatriota para la venta de su invento.

A pesar de lo cual, el Sr. Balsera, demostrando su loable patriotismo, se ha negado hasta ahora á ello, esperando sin duda que sea su Patria la que se aproveche del fruto de su trabajo, cosa que creemos que hará el Gobierno, á la vez que premie merecidamente al insigne telegrafista, á quien no tenemos el gusto de conocer, pero al que nos complacemos en felicitar, admirando su preclaro ingenio que ha sabido colocar tan alto el nombre de la Patria.

ANDRÓMACO.



PACOTILLA

Se ha descubierto en Avilés (Asturias) un caso de bigamia, del que es supuesto autor un caballero que de serio y juicioso tiene fama. En Avilés contrajo matrimonio este señor, el cual luego en la Habana pasó algún tiempo. Los antecedentes de la cuestión son esos. Ahora pasa que acaba de llegar á aquella villa una señora muy juncal, cubana, con cuatro descendientes, hospedándose en una fonda muy acreditada.

Artistas de Rojas.

TIPLE



María Puchol.

Director de escena.



Pepe Talavera.

TIPLE



Luisa Puchol.

Sin perder tiempo, va la forastera y pregunta al fondista por la casa del caballero aquel, y, sin demora, en ella se presenta muy ufana.
—Buenos días; ¿está don Fulanito?, interroga á una dama que sale á recibirla.

—No, señora;

salió hace poco.

—¡Vaya, vaya, vaya!

Pues tenía que verle con urgencia.

—Si es algo de importancia lo que usted tiene que decirle, puede decirme lo que sea, en confianza, porque yo soy su esposa.

—¿Usted su esposa?

—Sí, por cierto.

—Será de circunstancias.

—¿Qué dice usted?

—Interina, decir quiero,

porque los hombres tienen poca lacha.

—¡Soy su esposa legítima!

—Señora,

tengo pruebas de que eso es una farsa.

—¿Pruebas? ¿En dónde están?

—En cuatro hijos

y en papeles que cantan que la esposa legítima de ese hombre soy yo. (Desmayos, lágrimas, imprecaciones, gritos, pataleos y rugidos de rabia).

El asunto se encuentra ya *sub judice* para ver cómo el lío se desata...

Yo encuentro natural, salvo el respeto á la ley que condena la bigamia, que haya quien necesite dos esposas ó tres, ó cuatro, ó más, en comparanza con los que, por imperio del estómago, comer lo que cualquiera no les basta y ración doble ó triple necesitan de cada plato del *menú* que haya! Con eso dicho está que yo al bigamo de Avilés le diría:—Vete á casa á vivir en común con tus mujeres y con las dos allá tú te las hayas!

**

La Audiencia de Worrington ha condenado á un joven llamado Smith á indemnizar á su ex novia, miss Jones, por quebrantamiento de promesa de matrimonio.

Como prueba abrumadora, adujo la señorita Jones que su ex novio la había dado 1.244 besos en los labios.

Este se defendió como pudo, pero sin acierto.

Debió él aprovechar la declaración de miss Jones para formular una demanda contra ella, por haber recibido los besos gratuitamente.

Si entonces hubiera sido del Tribunal la sentencia, que al demandante, miss Jones ¡los besos le devolviera!

**

Según dicen de Mudela, en la cacería regia que se está efectuando han sido muertas 2.550 perdices.

Entre los seres alados, tal número de cadáveres reviste las proporciones de una horrorosa catástrofe!

**

Los vecinos del pueblo de Vecilla, sito en los llanos de Castilla, sufren terror tan grande, tan horrible miedo, que no les llega la camisa al cutis. Hace ya un mes que apenas obscurece recorre todo el pueblo veces múltiples un siniestro fantasma pavoroso, que al hombre más viril terror infunde. De un farol va provisto y le acompaña un can flaco, que lanza aullidos lúgubres, pues también, por lo visto, existen perros fantasmas, y quizá hasta Mizifuces! Desde que el alma en pena susodicha de pasear ha dado en la costumbre, de noche por allí, desaparecen trigo, caballerías, muebles y útiles. ¡Pronto no habrá fantasma en la Vecilla si un vecino de allí, con pulso firme,

le hace una buena siembra de redondos perdigones loberos en el... cutis!

Escriben de Sevilla que una joven de veinticinco años, de buen busto, se suicidó con una lavativa de venenoso ácido sulfúrico. ¡Con una lavativa! Por lo visto ella, de ese aparato haciendo uso, quiso evitarse el mal sabor de boca, porque dejan los ácidos mal gusto. ¿Hizo mal ó hizo bien? No discutamos. ¡Es cuestión de conducta y de conducto!

Pepe Estrella

La fiesta de la Purísima.

(Dedicado á la Academia de Infantería).

Cuando ya avanza el invierno y hay en nuestros corazones esa temerosa desolación que los invade; al contemplar la tristeza de los paisajes brumosos, el temblor de los árboles despojados de sus frondas, las montañas ya envueltas en sus mantos de nieve; celebramos esta festividad, que es la del corazón español, esta festividad que llena nuestros pechos con una cálida oleada de efluvios primaverales, al sentirnos conmovidos ante el culto ancestral que con gloriosas evocaciones pretéritas, nos trae visiones de lo porvenir llenas de esperanza.

Nos conmueve con una emoción parecida á esa con que en estos días invernales, recordamos añorantes, la pasada primavera, y esperamos anhelosos la próxima que vendrá á despertar la dormida y silente naturaleza que labora callada al presente.

¡Cuántos recuerdos levanta en el alma española esta devoción de la Inmaculada! Antes que fuera un dogma declarado por la Iglesia, era este culto un dogma en el corazón de los españoles, y así nosotros recordamos siempre de los gloriosos días pasados, todos los hechos que presidió culto tan alto, tan ideal, que tan bien se aviene á los idealismos excelsos de la raza. En los campos de batalla, de cuyas glorias España hizo testigo al mundo, siempre pasó como una ráfaga de paz, de amor y dulzura, el nombre de Santa María, que se pronunció sobre las espadas invencibles que refulgieron al Sol de todas las latitudes. No era sola, la Cruz, la que España levantaba ante la luna islámica y el Sol de las Indias; era también la «Stella Matutina», que suavemente brillaba en los corazones españoles y en los cielos siempre despejados de la España conquistadora. Así recordamos al caballero cristiano que clava con su daga en la puerta de la mezquita granadina, el «Ave María», que vale al intrépido paje del Rey Católico, su primer hecho de armas. Así vemos á nuestro más idealista de nuestros pintores crear aquellas divinas Concepciones, que jamás pintó artista alguno y que tienen un excelso arrobamiento en los ojos brillantes con una visión del cielo y el fervor de una oración que murmuran los labios trémulos, entre luminosidades celestes y aleteos de querubines. Así también recordamos un Rey que mereció de su pueblo el dictado de Bueno, entregando en manos de la Inmaculada la insignia de una orden caballerescas.

Por eso digo que es este un culto de tradición y de ideales de raza, porque es un culto que va unido á la historia de un pueblo que llenó la historia del Mundo. Es el culto íntimo del corazón español, del pueblo español; uno de los pueblos más idealistas y cuyos ideales le dieron fuerza para acometer las empresas que han dejado más allá de los mares un glorioso grupo de modernas naciones que hablan con su lengua, y viven con la sangre rica y pródiga que dejó en sus venas.

Por eso, hermanos, los que sentís en vuestros corazones este culto de raza, por eso os llamo á la esperanza que no debe morir en las almas cristianas, porque en este día celebramos la festividad de la Patrona de España y de su Infantería; y así como ahora, en estos días invernales que entristecen nuestros espíritus, esperamos confiados la llegada de la primavera que despertará de su sueño la naturaleza que al presente labora en el silencio bajo la blanca nieve, porque recordamos la anterior que nos dejó una impresión de vida y calor cuya remembranza nos vivifica; debemos, rememorando los hechos gloriosos del pasado, confiar en los días del porvenir, que vendrán á despertar á España y á mostrar al mundo actual su labor en el silencio, premiada con nuevos siglos de gloria; porque todavía y por la eternidad brillará la «Stella Matutina» en sus cielos, y en estos tiempos de paz en que no se levantan las espadas al nombre de «Santa María» se abrazarán los pueblos hermanos de allende el Atlántico y el Mediterráneo, porque tras aquél, ya no se pone el Sol indio, y tras éste, llevamos en nuestros corazones un solo amor, un solo culto íntimo ideal de la raza: el de la Inmaculada.

JESUSA ALFAU.

Vitoria, 1911.

DICE TOLEDO...

Para Piedad de Echevarría.

Dicen tus puentes, aprended firmeza;
Dice tu río, aprended poesía;
Tus monumentos, aprended belleza;
Tu vega, aprended lozanía.
Y dice tu Mezquita, aprended grandeza,
Y tus campanas dicen, aprended armonía;
Dicen tus mujeres, aprended nobleza,
Y tus hombres, aprended hidalguía.

Dicen tus sinagogas, en mí está el ayer,
Y nos dice tu ambiente, en mí, la caridad,
Y tu soberbio Alcázar, en mí está la altivez,
Y tu Historia, en mí la dignidad.
Y en tus templos se escucha, en mí está la fe,
Y se oye en tus hogares, en mí el amor,
Dice tu sacerdote, soy el deber,
Y tu soldado dice, soy el honor.
El obrero nos grita, soy la constancia;
El artista nos dice, yo soy la fantasía,
Y la mujer amando, perseverancia,
Y el hombre enamorado, idolatría.

MANUEL MAYO É IZARRA.

Madrid 25 Noviembre.

D. Ricardo Arredondo

Hace diez años decíamos lo siguiente:

«Sólo por fuera conocía una casa que, mirando por un lado á San Juan de los Reyes, y, reclinándose por el otro sobre aporilladas murallas, pudiera parecer inhabitada para el que no supiera que está dedicada al arte y que, como el arte que allí reina y domina es plácido y tranquilo, nada trasciende al exterior que á lo más revela el silencio y la quietud que necesita el artista para crear lo que su imaginación conciba. Esa casa es de D. Ricardo Arredondo, de un artista ilustre y distinguido.

Conocía su nombre, sus obras, la personalidad que un artista tiene en el mundo del arte, pero no conocía su intimidad ni el ambiente en que esas obras se realizan; después de conocido, después de visitar su casa, hube de decirme como cualquiera se diría: ei que así sabe vivir, cosas muy buenas ha de saber hacer.

Cuando entré en su estudio, la síntesis de un arte refinado apareció ante mi vista, y entre obras que sólo su contemplación puede dar ideas de ellas, estaba Arredondo como padre cariñoso rodeado de



los hijos de su talento artístico, recibíame con una atención que nunca le agradeceré bastante y pasada la primera impresión que nunca puede analizar, me dediqué á ver los muchos objetos que, en la bella y revuelta confusión que sólo los estudios de los artistas presentan, se hallan distribuidos por habitaciones en que hasta los menores detalles revelan la mano del que los arregló; y, entre tan hermoso conjunto, se ven los cuadros originalísimos que le han dado nombre á Arredondo, en esos cuadros están reproducidas y caracterizadas á maravillas las bellezas de Toledo y aumentada esa belleza gracias á los grandes conocimientos arqueológicos que su autor posee y al gusto exquisito que en todas sus producciones campea. Hechas sus obras sobre la sólida base de un firme y concienzudo dibujo y de una composición inteligente y altamente artística, están aderezadas con un color que en nada desdice de las cualidades anteriores.

Más, la fama tan justamente alcanzada por el artista que nos ocupa, no es por desgracia tan grande en nuestra Patria como en el extranjero, resultando como con todas nuestras glorias que necesitamos que vengan los de fuera á reconocerlas y apreciarlas y á decirnos una vez más haciendo que salga el carmín á las mejillas: vosotros no sabéis lo que tenéis ahí.

Arredondo, que relativamente es poco conocido en España, pues su nombre no es de los que más suenan, es conocidísimo en Europa, y, los que en otras naciones tienen buenas colecciones de obras de pintores contemporáneos, ponen en lugar preferente su firma; y, á propósito de lo que su nombre vale por ahí, recuerdo que, con motivo de la última Exposición Universal de París y tratando una revista francesa del arte pictórico español, llamaba á España la Patria de Fortuny y de Arredondo, es decir, que su nombre, unido al del gran Fortuny, dan carácter á la pintura española.

Al terminar estos ligeros apuntes no he de desear á Arredondo triunfos, porque alcanzados éstos ya no los necesita, y, además, porque estoy seguro de que es más grato para él el goce íntimo y tranquilo

de la producción del arte, que el ruido mundanal y el aplauso estruendoso que resuenan cuando el mérito se reconoce y se proclama. C. García Valiente.»

El artista ha desaparecido, su cadáver fué enterrado ayer, al sepelio concurrieron representaciones de todas las clases sociales, último tributo rendido al hombre que sin nacer aquí, fué amante de nuestra imperial ciudad.

Su estudio, aquel rincón del arte (que nuestro fotograbado reproduce en parte) está llamado á desaparecer en breve.

Toledo pierde dos grandezas. ¡Llorémoslas!

SEAMOS HUMANOS

No es la primera vez que, plumas más autorizadas que la de este modesto aficionado á las lides periodísticas, se ocupan de nuestro Coliseo, de nuestro hermoso, porque lo es, Teatro de Rojas.

No trato de exponer mi crítica sobre la labor de los artistas ni sobre el público que asiste á las representaciones, ni mucho menos quejándome á la empresa; es algo más importante, más necesario para los tres citados: para los artistas, para el público y para el empresario.

¿Qué notáis, respetables toledanos, que concurrís estas noches al Teatro? ¿Qué sentís, simpáticos artistas, en vuestros cuartos y en el escenario? ¿Qué nota usted, señor empresario?... los primeros, frío, mucho frío.... el último, también frío y lo que es más principal, el resultado de tanto frío: unas entradas frías.

¿No merece el espectador que se ha gastado bien dos pesetas en una butaca ó dos reales en una entrada general, que se le trate con más calor? ¿No merece el empresario, que ha arriesgado su capital, que el público concurra y que fomente su negocio? ¿No son acreedores los artistas, los cómicos, como aquí los llamamos, á un poco de caridad? Tres preguntas

que deben preocupar á nuestro Municipio y que quedan concretadas á una sola falta, á una sola y muy insignificante, desde el punto de vista económico: la calefacción.

En la actualidad, en casi todos los teatros de España, hasta en los de pueblos sin importancia, hay calefacción á vapor. ¿por qué no se introduce esta mejora en el nuestro, cuya mejora la reclama su importancia? Con ésta, quedarían contentos todos, público, empresario y artistas, estos últimos dignos de toda lástima, pues pasan más frío que en la Siberia. Tienen que vestirse y desnudarse en habitaciones frías; luego, los pasillos y escaleras para descender al escenario, son más frías todavía, y finalmente

en éste, mientras aguardan su salida, y en escena, en donde es aún peor, pues en la inmensa mayoría de las obras modernas, tienen que usar trajes demasiado vaporosos las del sexo bello.

Las primeras partes, á las que no excluyo de mi atención, no son las que más sufren los efectos de la temperatura, sino las pobres, las desgraciadas coristas que, careciendo de metálico para una mala lumbre y á veces hasta de abrigo, tienen que esperar entre cajas durante las mutaciones en el traje de escena, que no son siempre de los más abrigados.

Cumplamos con la religión cristiana, tengamos un poco de misericordia, para los que nos hacen reír ó llorar, según la índole de la representación, para esos artistas que aunque tanto fingen, sienten como nosotros, que aunque de su vida todos nos creemos que es feliz, alegre, es desventurada cual ninguna, de los que corren versiones absurdas, de esa pobre nómada, cuya vida aventurera, es triste y pobre....

De esta importantísima necesidad, la calefacción á vapor en el Teatro de Rojas, propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento de esta capital, se presentó no hace mucho tiempo, seis ú ocho meses, una moción proponiéndola en una sesión del citado Municipio, siendo desechada casi por unanimidad.

¿Tendrían la bondad de molestarse el señor alcalde y los señores concejales para decirme en qué se basaron para desechar tal proposición? ¿No es necesario el Teatro para la ilustración del pueblo y á la vez para el lucro del Ayuntamiento? ¿No es necesario tal requisito para que acuda el público al Teatro?

Ahora creo ocasión oportuna, puesto que los ingresos de nuestro Municipio han aumentado con motivo de la última subasta de consumos, aunque no hace falta ningún ingreso extraordinario por tratarse de una cantidad relativamente pequeña.

Tengamos caridad de los simpáticos artistas, del empresario y de nosotros mismos, que concurrimos al susodicho Coliseo estas noches de riguroso invierno.

SANTIAGO CAMARASA (HIJO).

4-12-911.

ARTISTAS NOVELES

María Puchol.

Es una niña.

La hemos visto entre cajas, juguetona y risueña siempre, pararse en firme y atisbar escenas interesantes de algunas obras en las que su hermana Luisa había de poner el alma entera como tiple cómica en nuestro teatro.

De los ojos de endrina de aquella inquieta chiquilla salían claros destellos de inteligencia suma y comprendíase la lucha interior sostenida por una hembra hambrienta de gloria.

Por aquel entonces, no muy distante, educaba su bien timbrada voz en un pueblo que ha dado muchos y buenos artistas. Valencia ha sido cuna de verdaderos genios y eminencias del Teatro, y tan fecunda tierra seguirá dando al Arte un crecido contingente que, exparcido por el mundo entero, pondrá en la picota á los que nacieron en el pueblo hispano.

María Puchol, graciosa criatura que aprendió canto y declamación, en el Conservatorio de Música valenciano, del exímio y reputadísimo profesor D. Lamberto Alonso, se presentó ante nuestro público, de suyo amante de grandes emociones, recto y justiciero.

¿Por qué eligió Toledo María Puchol para salir del cascarón? Tal vez por lo antes dicho. Acaso porque sus padres conocen nuestra condición de intolerables.

A nosotros no nos convencerá nunca que un artista venga precedido de justa é injusta fama. Artistas madrileños y de grandes capitales han sufrido el rigor de los muchos amantes del Teatro que Toledo encierra.

Y es que aquí los cómicos no tienen su público.

Aquí hay que demostrar lo que se lleva adentro, sin astracanadas, sin recursos de mano airada.

Por eso el éxito conseguido por la novel tiple María Puchol tiene el relevante mérito de que, además de ser ovacionada una desconocida en el Teatro para todos, la espontaneidad, la franqueza unánime en los espectadores al tributarle merecidos aplausos, iban dirigidos á la cantante, á las envidiables facultades que como tal posee.

Nosotros no somos la última palabra en cosas del Teatro; pero nosotros nos equivocamos pocas veces y no juzgamos con apasionamiento.

Yo no sé si la hija de la acreditadísima actriz de carácter D.^a Claudia Butier y del reputado maestro director y concertador D. Antonio Puchol, llegará á ser cómica.

El tiempo lo dirá. Yo así lo espero.

Pero sin ningún género de duda y abundando en la opinión de los inteligentes que han escuchado sus bien educados registros de voz, María Puchol canta y cantará con exquisitez, maestría y seguridad y su garganta no la dejará morir de hambre.

Se nos presentó en *Juegos malabares*, cantó *Variaciones Proch* y *Bohemios*, y la *fermata* que con tanta tranquilidad hizo en esta obra, deja bien sentado de lo que es capaz la novel artista.

Pasarán algunos años y yo seré el primero en sentir una gran satisfacción por haber sido uno de los peores que le hayan dedicado unas líneas al empezar su carrera; pero también uno de los primeros que previeron en María Puchol un brillante y franco porvenir en el género que ha de cultivar.

Es cantante por *esencia, presencia y potencia*.

Si andando el tiempo llega á conseguir dominar la escena y ser cómica, conquistará lauros y el dinero será su eterna compañía.

Hágase *artista* y de ese modo solo podrá decirse, artísticamente hablando, que cumple perfectamente con el cuarto mandamiento:

«Honrar padre y madre».

Toledo 7 Diciembre 1911.

Constantino García

Obligado estaba nuestro director D. Constantino García para hacer este trabajo; pero ocupaciones de mayor cuantía le relevan de ello y se encargó de llevarlo á cabo nuestro compañero *Alegrías*, á quien estamos reconocidos.

ENCANTO

Cuando sueño, mi bien, con la ventura
dichosa, noble y pura
con que brinda tu amor á mis desvelos,

siento el grato placer que alborozado
mi espíritu extasiado
ha creído gozar allá en los cielos.

Y en alas de mi ardiente fantasía,
dejo que el alma mía
se remonte dichosa en raudo vuelo
hasta llegar á la región sagrada
donde goza ignorada
de paz, ventura y celestial consuelo.

Y todo el bien que mi alma enomorada
disfruta emocionada
lo mismo aquí en la tierra, que en la altura,
solo lo debe á tu celeste encanto
dichoso, bello y santo
cual perenne aureola de hermosura.

E. ORTEGA MILIÁN.

Información gráfica.

D. José María Celleruelo.—Este hombre público fallecido ayer en Madrid, había nacido en Pola de Siero (Oviedo) el año 1840. Ingresó en la política muy joven, apenas terminó la carrera de Derecho, afiliándose desde luego en el partido republicano, y fué gobernador de Segovia, Almería y Alicante, y subsecretario de Gobernación mientras



desempeñó esta cartera D. Eleuterio Maissonave. Al triunfar la restauración se afilió al partido posibilista, permaneciendo fiel á la jefatura de Castelar hasta que aquél fué disuelto, ingresando entonces en el fusionista. En 1806 fué llevado por el señor Moret á los Consejos de la Corona, y desde la Restauración hasta su muerte siempre ha tenido un puesto en el Parlamento.



Teatro Rojas.

—Creí, caro amigo, que la amistad franca que le profesamos hace mucho tiempo, sería hoy pagada con su indiferencia, que á mí me parece no nos merecemos.

—Ni soy tan ingrato como usted supone, ni con los artistas podré nunca serlo; porque, en el teatro, me llegan al alma las cosas que pasan de telón adentro. Y ustedes, tan nobles, tan buenos amigos, dejáronme siempre tan gratos recuerdos, que al ver en la lista de la compañía sus nombres impresos, llegué á ser dichoso por breves momentos,

rompiendo el mutismo que embargó mi alma viendo á mi nénica postrada en el lecho. Y junto á la cama de mi niña enferma, velando por ella sollocé en silencio, pensando... mil cosas que piensan los padres cuando un hijo suyo se les va muriendo. Descendió la fiebre que le atormentaba y abrigo esperanzas de sanar su cuerpo. Hoy ríe la niña que se me moría; hoy soy *Alegrías* por fuera y por dentro.

En esos instantes que queda tranquila gozando del sueño,

acudo al teatro
tranquilo, sereno,

busco entre las cajas á aquellos artistas en quien empleara el botafumeiro en otras campañas de grata memoria en la vieja, noble é imperial Toledo, y veo á usted, Claudia, con llanto en los ojos, rozando sus manos los negros cabellos de su hija querida que, en abrazo estrecho, recibe de labios de dichosa madre un sonoro beso.

—Mi llanto es reflejo del amor de madre; mis lágrimas llevan agradecimiento para este capullo de rosa, entreabierto,

que lanzado al arte de la escena lírica, como «juez» escoge la vieja Toledo, siendo sancionada su labor cantable con éxito franco y aplausos frenéticos.

Yo juro, *Alegrías*, que toda mi vida pensaré en la dicha que sentir me hicieron y las esperanzas que á mi niña dieran no sé si en injusto ó si en justo premio,

—Conozco lo mucho que Toledo exige á los que cultivan hoy el arte escénico; sé que al que prodigan grandes ovaciones tiene que hacer muchos, pero muchos méritos, y cuando á esa niña que empezó sus lides todos aplaudieron,

es que hay *maderamen* para un edificio, es que tiene *gluten* para hacer *pan bueno*; dígame en su abono *Juegos malabares*, hable la *fermata* que cantó en *Bohemios*, ó las *Variaciones* que con tanta escuela de canto, salieron

de aquella garganta que con dulces trinos de la sala en Rojas turbara el silencio.

—Pero ¿va usted solo á hablarme de mi hija? ¿Qué me dice del resto de la compañía?

—Que hay de todo. En conjunto, las obras obtienen buena interpretación. Y se comprende. Empezando por usted que domina el género y en todo «encaja»; haciendo memoria de lo mucho bueno que la simpaticona Srta. Sevilla tiene hecho en este teatro y sigue haciendo, sobre todo en *Molinos de viento* y *La viuda alegre*, aunque en esta última se traslucía la inseguridad; viendo el grandísimo interés desplegado por la monísima hija de usted, esa Luisita rubia y graciosa en quien se nota mejoramiento en «crescendo»; admirando la fina labor de la señorita Vela, graciosísima y aplaudida tiple cómica; conociendo las excelentes condiciones escénicas de la Sra. Gallegos; convenciéndose de lo mucho que vale la Sra. Vicente y oyendo cantar «á todas» las señoras del coro, comprenderá usted fácilmente que «estamos buenos» en el sexo «débil», aunque reconozcamos que falta otra tiple cantante que pueda ayudar á mi inolvidable amiga y queridísima tiple Srta. Sevilla.

—Y del sexo fuerte ¿qué opina usted?

—Es opinión general, y mía en particular, que Pepe Talavera es uno de los mejores cómicos y directores que se han presentado en Toledo y es ovacionado constantemente. Están favorablemente sancionados los conocidísimos artistas Sres. Merino y Serrano, de quienes prometo ocuparme detenidamente. Y dígame usted al Sr. Gallegos que «maneja» todos los tipos admirablemente y que nos ha demostrado ser un cómico de primer orden. El barítono señor Ramallo posee una excelente voz, fresca, bien educada, y suple su naturalidad y confianza en lo que canta, la falta de «calor» en las situaciones. Sin embargo, en *La viuda alegre* fué justamente ovacionado.

—¿Y el atrezzo, vestuario, etc.?

D. Vicente Paesa sabe elegir compañías, traer decorado y «buscar» sastrería. Ahora me parece que acertó en todo. Del decorado y vestuario...

Mejor lo primero. Y... me parece pequeño el coro de caballeros, como me parece grande el trabajo de su esposo D. Antonio Puchol, á quien, henchido de gozo como ahora está, quisiera ver siempre dirigiendo en Rojas.

—Es usted muy indulgente con nosotros.

—Soy amigo de decir verdad en asuntos teatrales «casi siempre»...

—¿Y ahora?...

—Ahora, tengo el honor de decir á D.^a Claudia Butier que digo mi opinión, y suplicarles no hagan «nada malo» para que no cambie el modo de «croniquear» de

Alegrías



El número de esta semana de la importante y popularísima revista *Blanco y Negro* inserta numerosas é interesantes informaciones gráficas de actualidad, y en su sección artística y literaria, los originales siguientes: «La tiple señorita Santa Cruz»,

retrato en colores (portada); «El mismo demonio», cuento por V. Díez de Tejada, ilustrado en colores por Méndez Branga; «Reforzando las amarras», plana en colores por Martínez Abades; «Rima de otoño», por S. Montoto, con dibujo de Huertas; «Canto póstumo», poesía de Goy de Silva, ilustrada por Varela; «Orillas del río Oña», plana en colores por R. Brugada; «Las sombras queridas», cuento por J. Ortiz de Pinedo, con dibujos de S. Regidor; «El cultivo de la vid en Valencia», interesante información con preciosas fotografías; «Palabras en uso», plana humorística en colores, por Manchón.

Publica además las amenas y profusamente ilustradas secciones de *La mujer y la casa*, *Gente menuda*, *Los toros*, *Mesa revuelta* y *Concurso de pasatiempos*.

Blanco y Negro se vende los domingos en toda España.

* *

Se ha hecho el reparto 120 de la popularísima revista *El Hogar y la Moda* y de su interesante y útil Biblioteca.

El número de la revista está dedicado, como todos los de fin de mes, exclusivamente a labores, y a él acompañan un cuaderno de la preciosa novela «María» (que empezó a publicarse en el número anterior), otro del «Diccionario Enciclopédico Ilustrado» y otro de la «Historia de España».

Recomendamos a aquellos de nuestros lectores que aún no conozcan *El Hogar y la Moda* y su Biblioteca, pidan un número de muestra a la Sociedad General de Publicaciones de Barcelona, que se lo enviará gratis.

La suscripción a *El Hogar y la Moda* y su Biblioteca solo cuesta dos reales al mes.



Muy en breve, según se dice, llevará el Ministro de la Guerra al Consejo un Real decreto de modificación del plan de ingreso en las Academias militares.

Desde el próximo año se reducirán para los aspirantes a ingreso algunas teorías de matemáticas.

El nuevo plan comprenderá cinco ejercicios: El primero, Gimnasia sueca; el segundo, Gramática, Francés y Dibujo de paisaje; el tercero, Geografía e Historia de España y Universal; el cuarto, Aritmética y Álgebra, y el quinto, Geometría y Trigonometría.

Este plan es común para todas las academias.

Desde los trece años podrán hacerse esos ejercicios, y aquellos que aprueban uno de ellos, aunque salgan suspendidos en otros, no necesitarán volver a examinarse.

Hasta los quince años no se podrá ingresar en las Academias.

Habrà un período de transición de dos años entre el actual sistema y esa modificación.

* * *

Durante la pasada semana han fallecido en esta capital la Sra. D.^a Elisa Hernández, el Sr. D. Valentín Galán y la niña Juanita Díaz.

A las respectivas familias enviamos sentido pésame y les deseamos resignación cristiana en su dolor.

* * *

Los festejos que otros años conmemoran la fes-

tividad de la patrona de los artilleros, han sido suprimidos en éste en la Fábrica de armas por razones muy atendibles, y las de la patrona de la infantería quedan también reducidas a la misa en el patio del Alcázar y comida extraordinaria.

* * *

En uno de los pasados días falleció D.^a Dolores Puig García, a consecuencia de una grave y aguda operación que hubo de practicarsele.

A los Sres. D. José Bravo, D. Mariano Puig, don Carlos Villalba, nuestros particulares amigos, y demás familia de la finada, enviamos sentido pésame.

* * *

La brillante banda de la Academia de Infantería, que dirige el competente profesor D. Ramón Aurora, ejecutará el próximo domingo 10, de once a doce y media de la mañana, en la plaza de Zocodover, el siguiente programa:

- 1.º «La muerte del torero», pasodoble.—N.
- 2.º «Serenata veneciana».—Serrano.
- 3.º Gran fantasía de «Pan y toros».—Barbieri.
- 4.º Valses del «Conde de Luxemburgo».—Lehar.
- 5.º «Molinos de viento», pasodoble.—Luna.

VENTA DE CASA
situada en la calle de Santo Tomás, número 57.

Para informarse, pueden dirigirse al dueño de la misma D. Joaquín Calvo, médico en Gálvez, ó a su hermano D. Mariano Calvo, calle de Abdón de Paz, número 8, Toledo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La casa de
Manuel López Ortega
DE
MADRID

Apartado en Correos 171.

Ofrece al público de esta localidad un servicio esmerado y rápido en toda clase de impresos y sellos de caucho, (la más importante fábrica de España).

Se admiten agentes activos en los pueblos vacantes.

Por 3 pesetas se envía certificado un sello con nombre y pueblo, grabadas las iniciales para lacre, pluma y lápiz, el mejor aparato para el bolsillo, y visitando Madrid ofrece sus despachos y talleres:

Encamienda, 20.—Mayor, 70 y Victoria, 12.
OBJETOS DE ESCRITORIO

Hotel Imperial
y **Restaurant**
ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda a la altura de los primeros de su clase.

WILLIAM COOPER Y SOBRINO
Abonos completos, superfosfatos y demás materias.

Polvos Cooper.—Sanolene.—Flúido albun.—Milkoil.—Antizón.—Flúidos Cooper.—Pynotene.—Caldo Cooper.—Aptenerite, otros productos de grandes resultados contra toda clase de enfermedades de las plantas y de los animales.

Máquinas esquiladoras.—Repartidoras de Abonos.—Pulverizadoras y Bombas de todas clases para el empleo de insecticidas.

Representante en Toledo, con depósito de Abonos, insecticidas y maquinaria,

DON PEDRO CABAÑERO, Paseo de la Rosa, núm. 20.

ACADEMIA MADARIAGA

Preparatoria para Carreras Militares é Ingenieros Industriales.

Juan Labrador, 6.—Toledo.

Relación nominal de los alumnos ingresados en la convocatoria de 1911.

D. Cayetano Pidal Lobaton.	D. José García de la Peña.	D. Cristóbal Cárcelos Prades.
» Joaquín Jiménez Vaquer.	» Rafael Alvarez Serrano.	» Jacobo Quintas Galiana.
» Carlos Pina de Caralts.	» Eloy Sánchez de la Orden.	» Lorenzo Machado Méndez (2).
» José Serrano Scotto.	» Manuel Martínez Rodríguez.	» Antonio Sánchez Cabezedo.
» José Francés Hernández.	» Victoriano Suanzes Maristany.	» Joaquín López Ibáñez.
» Domingo Domínguez Santa María.	» Francisco Quiroga Nieto.	» Juan Peralta Villar.
» Luis Barceló Jové.	» Federico Pérez Zurbano.	» Santiago García Sáenz.
» Rodrigo Suárez Alvarez.	» Lorenzo Corrás Cazorla.	» Ricardo Mancebo Luque.
» Adolfo Manso Rodríguez.	» Alberto Jarabo Jarabo.	» Miguel Pérez García.
» Humberto Méndez del Valle.	» Juan B. Sánchez González (1).	» Prudencio Rodríguez Martínez.
» Carlos Rodríguez Camino.	» Francisco Sanz Agero.	» Adolfo García Alvarez.
» Antonio Pérez O'Dena.	» Angel Flores Conde.	» Felicísimo Cadenas Campos.
» Pedro Fernández García.	» Andrés Pérez R.	» Joaquín Pascual Conde.
» Agustín Delgado Cros.	» José de la Herrán Viniegra.	» Joaquín Mayoral Conde.
» Mario Gutiérrez Corcuera.	» Fernando Gallego Porro.	

NOTA. Empieza el curso el 1.º de Septiembre. Se admiten internos. Pídanse Reglamentos.

- (1) Preparado en seis meses.
(2) Preparado en ocho meses.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme a los sorteos de la Lotería Nacional que a continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1911.-Enero 10.	22.879	Diputación Provincial, Secretaría.	Tres botellas Jerez Misa Raya 2..	Angel de Diego.
» » 20.	13.588	Sra. Viuda de Montoya.....	Una arroba jabón verde.....	Romualdo Romillo.
» » 31.	4.758	D. Eugenio Martín.....	Dos frascos grandes Anís Mono..	Viuda de Ruano.
» Febrero 14.	22.523	Sucesor López del Valle.....	No ha elegido.	
» » 28.	21.237	D. Ezequiel Martín.....	12 platos con dibujo, 6 tazas con plato	Sebastián D. Marta.
» Marzo 10.	4.181	D. Miguel Cano, Herederos.....	Bono 40 libretas pan.....	Juan Pérez Monje.
» » 21.	26.755	Sra. Viuda de Muro, Cobisa.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas..	Red Telefónica.
» » 31.	4.035	D. Mariano Gómez.....	Diez kilos jabón blanco 1.ª.....	Felipe Muñoz.

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA