

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

PRECIOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75
Número... 0'10 | Un año.... 6'60
25 ejemplares, 1'75 pesetas.



CRÓNICA

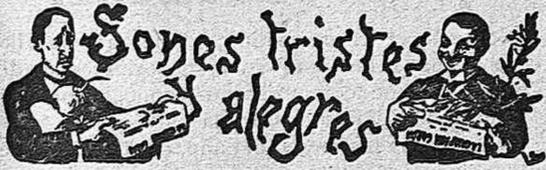
El momento más culminante, la fase más trascendental del problema marroquí, al menos para nosotros, es el principio de las negociaciones franco españolas que van a entablarse en breve entre los Gabinetes de París y de Madrid.

Expuesto ya el punto de vista francés en la Prensa mundial y dado también a la publicidad el criterio sustentado por el Gobierno español, no ofrece la más pequeña duda el que discrepando ambos entre sí ha de mediar la mejor voluntad para que, transigiendo cualquiera ó ambas de las dos partes contratantes, puedan llegar á armonizarse los mutuos intereses sin menoscabo de las naciones respectivas.

Y aunque bien visto el caso es de suyo difícil de resolver, puesto que no estando nuestro Gobierno, con muy buen acuerdo en nuestro sentir, dispuesto á evacuar Larache y Alcázar, y siendo ésta la primera condición deseada por el Gabinete francés, parece lo natural que no haya posibilidad de solucionar el asunto, no es difícil sin embargo que la diplomacia franco española, de suyo hábil, perspicaz y á la vez extremadamente inteligente, sepa hallar una fórmula que allane el camino para llegar á una resolución beneficiosa y digna de ser aceptada.

Esto no obstante, como es asunto de vital interés para nuestra nación, puesto que de la mayor ó más exigua expansión en Africa depende su mayor ó menor engrandecimiento futuro, creemos que antes de admitir cualquier fórmula, por beneficiosa que á primera vista parezca, debe contrastarse y alambicarse exageradamente si cabe, puesto que es ello preferible á despecho de que la opinión se impacienta, mejor que no proceder con rapidez por dar gusto á ésta, en perjuicio de los altos y sagrados derechos de la patria, cosa que siempre resultaría imperdonable.

ANDRÓMACO.



PAQUETILLA

Se halla vacante la plaza de médico titular de Villazala, partido judicial de La Bañeza.

¡Las influencias que se van á poner en juego para la adjudicación de ese momio!

Porque el médico que consiga esa titular cobrará anualmente nada menos que treinta pesetas, sin descuento ni nada.

¡Hasta los anuncios de la vacante en el *Boletín Oficial* serán de cuenta del Ayuntamiento!

Nada él tendrá que pagar,
ni siquiera un sello móvil;
podrá por lo tanto, ahorrar
para muy pronto comprar
un automóvil

**

En la villa del oso y el madroño,
un músico que toca el clarinete
y que se llama don Jenaro, goza
de fama de Tenorio, y lo es con suerte
tan grande, que son numerosísimos
sus triunfos amorosos, hasta que hete
que una muchacha de dieciocho abriles,
bella como los ángeles celestes,
corresponde á sus ansias amorosas
con marcados desdenes.

Ni románticas cartas con ternezas,
ni postales simbólicas con preces,
ni ramitos de flores olorosas,
ni obsequios diferentes,
lograron convertir en raudal dulce
de la doncella el corazón de nieve.

Desesperado al fin el pobre músico
de que la china fuera tan *inmuable*,
se presentó en su casa decidido
y la dijo:—Ramona: aquí me tienes
á rogarte, por último, que me ames
ó á morir á tus plantas, si no accedes.
—¿De qué vas á morir? ¿De pulmonía?
—Traigo un veneno aquí.

—No te envenenes,
porque es un modo de morir muy feo.
—¿Y que aún te pitorrees
de mi vehemente amor!

—¿Pero qué culpa
tengo yo de que seas tan vehemente?
—¿Me amas ó no me amas?

—No te amo,
—¿La tragedia prefieres?
Pues bien, que caiga sobre tu conciencia
mi cadáver.

—Corriente.
—Me trago esta pastilla venenosa
de *sublimado* corrosivo.

—Tienes
buen gusto, chico, porque de ese modo
conseguirás morir *sublimemente*.

—¿Que me la trago!
—¿Cuándo? ¿Hoy ó mañana?
—Ahora mismo... Ya está.

—Que te aproveche.
—¿Qué has hecho, desgraciado?—grita ahora
la mamá de la chica.

—¿Desprenderme
de esta vida, que me es insoportable,
porque esta hija de usted, ¡ay!, no me quiere.
Ramona de mi alma, ya me muero...
ya me laten las sienes...
me ahogo... adiós... adiós... ¡Ramona mía!
¿Después de muerto me querrás?

—¡Pobrete,
lo que estás padeciendo!

—Pero, perra,
¿ni siquiera al morir me compadeces?
—¿Por qué? ¿Porque has tragado una pastilla
de malvavisco?

—¡Calla, calla, sierpel
¿La iba á tragar de arsénico? ¡Un demonio!
¡Para eso era preciso estar demente!

Ramonita prorrumpe en carcajadas,
se indigna la mamá, se arma el gran trepe.
Jenaro ya ha perdido su aureola
de galán peligroso para siempre,
y ya no oír á otros *sís* dulces y tiernos
que los que él mismo dé en el clarinetel

**

Leo que en muchas poblaciones los chinos se han
cortado la coleta, indicando con ello que están dis-
puestos á vencer ó morir.

Pues es lo contrario de lo que hacen los toreros.
Cuando éstos se cortan la coleta, es que renuncian
á morir ó vencer.

Pero es muy raro, á fe mía,
aunque el caso no me importa
que un chino de sangre fría
tenga brios y energía
sólo cuando se la corta!

**

A Gijón la benemérita
lleva cuatro detenidos
en Valladolid, fugados
de sus láres respectivos,
dos de ellos del bello sexo
y otros dos del masculino,
que en parejas amorosas
viajaban en tren mixto.
Tiene el mayor de los tórtolos
quince mayos no cumplidos
y la mayor de las tórtolas
no ha llegado á doce estíos.
Así pues, los más pequeños,
los del otro tierno idilio;
se han fugado de los brazos
de las nodrizas, de fijo.
De ello se extrañan algunos,
siendo tan naturalísimo
que hasta se progresa en eso
de *tempranar* los instintos.
Antes á los veinte años
los hombres aún eran niños

y los hubo en la inocencia
casi hasta los veinticinco.
Y hoy un bebé de ocho meses,
cuando empieza á abrir el pico,
exclama al ver una niña:
—¡Ole tu cuerpo bonito!

**

Revolución en la China,
donde, según datos ciertos,
son, en tremendas batallas,
innumerables los muertos.

Guerra entre Italia y Turquía
que, del Trípoli en los llanos,
deja la mar de cadáveres
de turcos y de italianos.

España y Francia en Marruecos
continúan dando tumbos
y perdiendo muchas vidas
por conquistar higos chumbos!

Hay grupos en Portugal
de ilusos restauradores,
que hasta ahora sólo han probado
que son buenos corredores.

Síntomas entre otros pueblos
hay de guerra en embrión...
¡El planeta es un volcán
casi ya en ebullición!

Dentro de poco en el mundo,
por mor de los guerreantes,
va á quedar muy reducido
el número de habitantes.

En esas guerras impías
infinitos morirán...
Pero verán los que queden
¡cómo sigue caro el pan!

Pepe Estreñ

GRAFOLOGÍA

Todo carácter se compone de tres elementos prin-
cipales:

Inteligencia, Moralidad, Voluntad.

En la mayoría de los casos y modificando los
anteriores, hay un cuarto elemento de gran impor-
tancia: *Sensibilidad*.

*El predominio de la inteligencia sobre los demás
componentes*, produce, naturalmente, seres intelligen-
tes, pero esa inteligencia puede ir unida al bien ó al
mal.

El predominio de la moralidad corre una escala
desde la tontería á la santidad.

El predominio de la voluntad da por efecto el im-
pulso que puede ser más ó menos caprichoso ó justo.
La sensibilidad hace más fina y sutil la intelligen-
cia, más impresionable la bondad y más caprichosa
la voluntad.

Para hacer un retrato grafológico hay que encon-
trar el rasgo que indica el dominante.

Valorando las cualidades, buscar la armonía entre
ellas.

Valor de Inteligencia.

- 1.º Genio, Talento, Inteligencia prudente.
- 2.º Inteligencia media, insignificante ó vulgar.

Valor de Moralidad.

- 1.º Sublimidad, Superioridad, Moralidad pru-
dente.
- 2.º Medianía, Moralidad débil, Inmoralidad.

Valor de Voluntad.

- 1.º Violencia, Firmeza, Moderación.
- 2.º Vivacidad, Pasividad, Indecisión.

Como se verá en cada grupo hay tres grados que se pueden numerar.

Ejemplo:

Inteligencia 3 (Inteligencia prudente).
Moralidad 1 (Sublimidad).
Voluntad 5 (Pasividad).

Con este ejemplo hay desequilibrio. Domina la moralidad que es perfecta, se ayuda con una inteligencia prudente y es víctima de su voluntad débil, pasiva. Por tanto, diremos que es persona excesivamente buena y lista, pero fácil de influir por su poca voluntad.

Sensibilidad espiritual.—Facilidad de ideas, Intuición, Locura.

Sensibilidad material.—Impresionabilidad, Sensualidad, Nervios.

Sensibilidad general.—Emoción, Sentimiento, Capricho.

Hallado el dominante se aplica la sensibilidad que corresponda.

Ejemplo: Supongamos que al ejemplo anterior corresponde el 2 de la sensibilidad espiritual y el 3 de la material. Habrá que añadir á lo que dijimos que es persona de mucho presentimiento y que padece de los nervios.

Indicación de los componentes por la letra.

Altruismo, bondad, etc.: finales horizontales á la derecha, mayúsculas ligadas á la siguiente n, m, como u, e, como acento, escritura curva.

Egoísmo: escritura apretada, angulosa, finales volviendo á la izquierda, rúbrica envolviendo el nombre ó en redondel.

Inteligencia: no vulgar y graciosa, simpática á la vista, originalidad, claridad, sencillez. Esta escritura tiene algo así como fisonomía noble, d, con el trazo en curva ó recto unido á la siguiente; G, con el ojo superior al revés, ojos reemplazados por palos ó trazos; p, abierta por arriba, mayúsculas abreviadas. Toda simplificación, modificación, abreviación. Lo contrario á esto es falta de Inteligencia.

Voluntad: se encuentra en la barra de la t. Delante (iniciativa), Detrás (torpeza), Alta (despotismo), Baja (obediencia), Corta (energía), Larga (debilidad), gruesa (violencia), Fina (delicadeza), Ondulada (apatía), En zis-zás (alegría), Ascendente (ardor), Descendente (terquedad), Desigual (falsedad), En lazo (capricho), que envuelve la letra y vuelve á la derecha (independencia), Sin barra (impenetrabilidad).

Sensibilidad: Altura y anchura de letra muy desigual (nervios, desequilibrio, inmoralidad, criminalidad, enfermedad), Espacios grandes (generosidad), Letra creciente (irreflexión), Letra extendida (atrevimiento), Letras más altas (cólera), Bases anchas (vanidad), Acentos avanzados (actividad), Letras separadas (inocencia), Patas marcadas (decisión), guiones (prudencia), Ángulos (rencor), Palabras desiguales (entusiasmo), Ondulación de la línea (mentira), Cualquier variación (impresión nueva), Letra inclinada á la derecha (ternura), Palabras crecientes (credulidad), Letras muy separadas (emotividad), Altura desigual (nervios), Letras muy desiguales (excitación), Gruesos desiguales (expansión brusca, grosería), Palabras muy desiguales de altura en escritura calmada (cálculo), Letras hacia la derecha y otras á la izquierda (lucha), Varios caracteres de letra (habilidad, falsedad), Panzas partidas (pena).

Todo lo que inclina á la derecha (expansión), á la izquierda (contención).

Todo lo recto (calma), horizontal (justicia), vertical (extravío).

Todo lo ascendente (deseo), descendente (desencanto).

Todo lo que agranda (inocencia), lo que achica (picardía).

Todo lo grueso (violencia), lo fino (immaterialidad).

Todo lo alto (orgullo), lo bajo (temor).

Todo lo ancho (molición), lo estrecho (tacañería).

Todo ángulo (energía).

Toda curva (debilidad).

Toda variación (sensibilidad).

Toda ruptura de letra (pena).

Letra redonda (bondad, dulzura, etc.), angulosa (firmeza, energía, etc.)

Letra grande (ambición, ardor, etc.), chica (pequeñez, etc.)

Letra gruesa (impulso, sensualidad, etc.), fina (tacto, finura, etc.)

Mayúsculas grandes ó anchas (orgullo), apretadas (timidez), chicas (humildad).

Rúbricas.

Enredosas, rejas, lazos (falsedad, desconfianza, intriga).

Redondas (reserva, egoísmo), cuadradas con el nombre (dominio).

Ondulada (arte), tirabuzón (astucia).

A la derecha (agresión), á la izquierda (defensa).

Rasgo confuso descendente (descorazonamiento).

Grande (orgullo del nombre).

Con todo lo dicho hay suficiente para conocer

los rasgos principales de un carácter. Lo que además de entretenido suele ser provechoso.

Anotadas todas las cualidades que revelen los rasgos de una escritura y separando luego por grupos lo que corresponde al intelectual, á la moral y á la materia, se puede hacer un retrato bastante extenso.

Fuente

¡Como siempre!

A mi Julia.

¡Un año más!.. en lo infinito, ¡nada!
Un algo que atormenta y va en huída
En el reloj de arena acumulada
Para marcar el tiempo de la vida...
¡Otro año de dolor!.. la flor primera
De aquel jardín soñado en que vivimos
Ha volado hacia tí; si mensajera
Te ha podido decir lo que sufrimos
Desde que tú marchaste de mi lado,
Lo presente y pasado
Tendrá un testigo bueno, y en mi abono
A los pies del Señor, bajo su trono,
Ese ángel de bondad, linda muñeca
Que fué nuestro recreo y nuestro encanto
En idilio de amor que nunca peca
Porque su fuego es santo,
Te podrá referir con qué locura
Reproduce tu nombre mi memoria,
Y cómo hago la historia
Del momento fatal de tu agonía,
El instante cruel en que al perderte
Te pude dar un beso, Julia mía,
Y el beso fué á la Muerte.

No cerró aquella herida, viva huella
Del terrible pesar en mí ha quedado,
Y el rodar de los tiempos no hace mella,
Que borre la impresión de lo grabado.
Como se oculta un ascua en la ceniza,
Y el fuego no se ve, y está latente,
Mi pena que no acaba y la eterniza
El alma que la siente,
Sepulta su agudeza en lo más hondo,
Y en poderla esconder me satisfago,
Como esconde secretos de su fondo
El agua movediza de algún lago.
Mas llegan estos días: las campanas
Advierten con su lúgubre sonido
Que todo es aquí sueño, que son vanas
Las glorias mundanales y su ruido.
Cesan por un momento los ultrajes
En la humana colmena,
Y hasta del infinito, los celajes
Dan un tono especial, tono que apena,
Y se aviva el dolor, y luz y llama
Iluminan recuerdos, de tal modo
Que vuelve á pasar todo

Con fiel reproducción de cosmorama:
Y otra vez, y otra vez, prenda querida,
Oigo tu suspirar de ansioso anhelo,
Y perdiendo expresión y conmovida,
Vas á darme la eterna despedida
Para volar al cielo.

Veo chocar el agua en los cristales,
La débil lamparilla en estertores;
Siento el frío de brisas matinales
De aquel día sin sol y sin colores.
Te oigo decir con loco desvarío
Que concluyó mi calma:

—¡Ay, Federico mío!
Recemos á la Virgen con el alma:
Soy joven todavía

No me pienso morir!... ¡Ay vida mía,
Que fué para morir la última ideal..

¡Dios lo dispuso así!.. ¡bendito sea!
El, en cambio, me dió fuerza bastante
Para sufrir un golpe tan intenso,
Y aunque dudo si sueño ó voy errante
Por el desierto de la vida inmenso,
Resisto los embates de la suerte
Y no se ha perturbado mi sentido,
Al saber que ha ido á verte
Otro ángel de bondad que yo he perdido.
Decid ambas á Dios, seres amados,
Que paso una existencia entrinacada,
¡Que van muchos pedazos arrancados
Del fondo de mi alma dolorida!
Que no me desampare, que me aterra
Volver á nuevo luto...

Hasta que tierra de la tierra, á tierra
Entregue resignado mi tributo.
¡Amores de mi amor y bien soñado!..
¡Qué sólo y triste que me habéis dejado!

FEDERICO LAFUENTE.



Cortas son las notas de esta semana, pero á pesar de ello, he de hacer la crónica obligada para mis queridos y asiduos lectores de esta sección del periódico.

HERNÁN-PÁEZ

Todos los socios de este apreciado y antiguo coto de caza, se congregaron en él el pasado domingo 29 de los corrientes.

Se festejaba en ese día el ingreso en la Sociedad de los Sres. D. Constantino Vega y D. Pablo Pérez.

De mucho tiempo há se conmemora el mencionado suceso, invitando los nuevos socios á los antiguos con una comida en el cazadero, y según mis noticias, la esplendidez de los de este año ha sido grande.

Tras los exquisitos manjares que constituyeron el menú de la comida, se escanció el champagne con abundancia, se tomó exquisito moka y se fumaron escogidos tabacos habanos de las mejores marcas.

Todo esto no fué óbice para que los cazadores cobrasen:

Conejos.....	101
Perdices.....	10
Liebres.....	2
TOTAL.....	113

CARRASCO

Solo sé que se cazase allí en la mañana del 27 por dos socios y un convidado, matando:

Conejos.....	10
Perdices.....	2
TOTAL.....	12

REJACAL

También en la misma fecha, un socio y un convidado, cobraron durante el día:

Conejos.....	22
--------------	----

Y termino hoy diciéndoles que fueron 15 las reses muertas por los monteros de «Las Guadalerzas» y no 13 como anotaba en mi última crónica.

El Morrador

¡NOVIEMBRE!

¡Noviembre! El mes pálido, el mes frío que llega todos los años, llevando en sí una desconsoladora filosofía; la que como verdad inconcusa proclama el triunfo de la muerte sobre la vida.

Como todos los meses del año, también éste tiene su canción, tiene su música; la música del viento que muge silbando en el cañón de las chimeneas y en las grietas de los derruidos muros, la canción que entablan las amarillentas hojas desprendidas de los árboles y que en su rozamiento apenas perceptible, entablan coloquios de amores tristes, amores que corren envueltos entre pálidas neblinas y girones de cielos grises de los primeros días invernales, y que arrastradas por el torbellino desaparecen hacia el horizonte en que los caminos se pierden.

¡Noviembre! El mes nostálgico, con la infinita nostalgia de un invierno que empieza envuelto entre nieves que desdibujan los campos, quedando los paisajes sin fronteras, con árboles escuetos y hogares silenciosos, bañado todo por una luz blanca y fría, la luz de una luna traslúcida que semeja la palidez de los cuerpos de las vírgenes muertas.

* *

¡Con Noviembre llega la fiesta de los muertos y con ella la poesía de este mes!

Agostadas sobre las tumbas, las campanillas y las amapolas, la Vida lleva á ellas, siempre vivas que no mueren y flores de azabache y porcelana, pasionarias de duelo y de luto.

En este mes, los sepulcros están acaso más tristes que nunca; los corazones hacen revivir en torno de ellos pasadas primaveras de amor y de recuerdos. ¡Si las legiones de vírgenes burladas pudieran levantarse de sus sepulcros, rodearían á D. Juan y á Fausto, el pagano hijo de Gæthe, los grandes burladores y les preguntarían por qué encendieron en ellas la antorcha de los deseos! Y ellos contestarían: Porque amar es vivir. ¡Felices los que aman!

Becquer proclamó la dulzura de la muerte si en el ataúd se tiene conciencia de su eterno reposo. Pero ¡ah! qué amargos recuerdos si en él se tuviese conciencia de los deseos no realizados.....

¡Qué tormentos los del avaro que no vió nunca calmada su insaciable sed de oro! ¡los del amante que cayó con los labios abrasados por la calentura de la pasión no satisfecha! ¡qué tristeza, qué infinita nostalgia la de las vírgenes que fueron y cuya virtud no se atrevió nunca á romper el misterio de la vida! ¡Qué amargura la del poeta que cantó la belleza de la creación en sentidas poesías, al ver que todo, bajo el imperio de las horas, volvió al polvo

* *

Cae la tarde envuelta entre girones de sombras grises que bajan de las sierran, doblan las campanas con lúgubres ecos y en tanto que chisporrotean crugiendo mariposas de luz que la piedad de los vivos encendió en recuerdo de los que fueron, y los Cementerios vuelven á recobrar su augusto silencio, turbado durante unas horas que el hormiguero humano que acudió como en profana romería á ellos, en los escenarios de los teatros, los histriones de más ó menos renombre, parodian al famoso *Don Juan*, el burlador cuyas proezas cantó Zorrilla en inspirados versos declamando con voz hueca y campanuda, aquellos de

No, no me causan pavor
vuestros semblantes esquivos.

EMILIO BUENO.

Toledo 1.º Noviembre 1911.

Información gráfica.

De la guerra.—Hacia la paz.

Parecerá prematuro hablar de la paz entre turcos é italianos.

Hay sobrados síntomas para creer que aquella está muy próxima y que los hechos de armas que quedan por registrarse en el conflicto italo-turco no han de ser importantes ni numerosos.

Italia, por su parte, muéstrase dispuesta á la paz y decidida á evitar todo aquello que pudiera constituir un peligro para la buena inteligencia y armonía que existe entre los Estados Europeos. En la declaración que el gobierno italiano ha remitido á las potencias, hace tres afirmaciones que no dejan lugar á dudas respecto á aquellos dos extremos: una es «que Italia no ocupará ningún territorio en la Turquía europea ni en la asiática», la otra «que ella limitará su acción militar á la ocupación de Trípoli» y la tercera es «que está dispuesta á negociar inmediatamente con Turquía.»

Si el calificado como el más poderoso de los dos contendientes, y al mismo tiempo iniciador del conflicto, se muestra en tal actitud, no podrá ser calificado de iluso el que presienta la proximidad del término de las hostilidades.

Según noticias oficiosas, Italia pone como única condición para acordar un armisticio y abrir las negociaciones, que Turquía reconozca la ocupación de Trípoli por el ejército italiano.

Turquía, ó mejor dicho su Gobierno, no parece dispuesto á oponer gran resistencia á los propósitos de Italia, aunque su actitud contraría al comité del partido Unión y Progreso. El nombramiento de Said-Pacha para el cargo de gran visir, tívose desde un principio en las cancillerías como prenda de paz, y así es, según lo están demostrando los hechos; pero si los diplomáticos se hubieran equivocado y la Puerta estuviera decidida á que el ejército turco peleara «hasta derramar la última gota de su sangre»,



como han pedido los «jóvenes turcos» en su manifiesto, las grandes potencias interesadas en que el conflicto no se extienda se encargarían de meterla en razón.

Afortunadamente no se llegará á ese extremo, y en embargo, en el Gobierno otomano se observa la acción conciliadora y pacifista de los representantes

européos que cerca de él residen. Entre éstos, distínguese por sus trabajos para llegar á una inteligencia, el barón Marschall von Bieberstein, embajador de Alemania en Constantinopla, cuyo retrato ilustra estas líneas. Obedeciendo á instrucciones de su Gobierno, este ilustre diplomático alemán, con sus consejos y sus advertencias, está haciendo más por la paz que el resto del cuerpo diplomático residente en la capital de Turquía, y es indudable que á él está reservado el más importante papel en las negociaciones oficiosas que han de allanar el camino á las oficiales y definitivas.

Se habla estos días, fundándose en declaraciones de algunos políticos otomanos, de irreductibles intransigencias por parte de Turquía. Los hechos no tardarán en demostrarnos, á costa de lo que sea, el valor de esas gallardas actitudes.

La actitud de Turquía es la que procede dada su situación; pero como ella es la más interesada en que las cosas no pasen más allá del punto á que han llegado, y pudieran pasar fácilmente y tener consecuencias gravísimas, téngase por seguro que llegado el momento, ha de ser la primera en procurar la paz, conducta que ha de ser igualmente observada por Italia, segura de que no podrá sacar de la guerra otros beneficios que la posesión de la Tripolitana y de la Cirenáica.

Por lo que se refiere á las grandes potencias europeas, es cosa descontada que, por convenir así á sus respectivos intereses, han de imponer la paz en la primera ocasión que se les ofrezca, desde luego sobre la base del despojo que con tanta desaprensión intenta el Gobierno italiano.

MIS BOCETOS

DESTINOS DEL MUNDO

A mi querido profesor D. Francisco Ampudia.

Personajes: D.ª Rosa, D. Ramón, el doctor, una niña (hija de los primeros) y una doncella.

La escena representa una preciosa alcoba estilo inglés, en el centro una pequeña cama, á un lado una puerta con grandes cortinones caídos, al otro lado un balcón también con los cortinones caídos, dejando un pequeño hueco, por el que penetra una tibia claridad que ilumina la estancia; la madre, D.ª Rosa, está sentada al lado de la cama, con elegante bata azul, es una mujer de 28 años, alta, morena y de facciones hermosas; D. Rafael, de 30 años, pasea por la alcoba; en los rostros de ambos, se refleja claramente el sufrimiento que padecen y á la vez el cansancio; llevan varias noches velando á Pepita, su hija, que está en la cama gravemente enferma.

DON RAFAEL.—(Mirando al reloj).—Son las diez y sin venir el doctor.

DOÑA ROSA.—¡Dichosos médicos!, si fueran sus hijas las que padecieran la enfermedad, no las abandonarían, ¡qué inhumanos! ¿Qué vale para ellos la vida de una persona?

DON RAFAEL.—Los médicos debieran de tener multas por todo enfermo que se les muere.

EL DOCTOR.—(Aparte, que ha entrado y se esconde tras de la cortina).—Hola, hola, buenas ausencias.

DOÑA ROSA.—No digas por los que se les mueren (con énfasis), dí por los que matan..... pero, (señalando á la niña) parece que se despierta.....

DON RAFAEL.—No, continúa dormida (vuelve á mirar al reloj) ¡las diez y diez y este hombre sin parecer!... (muy enfadado) ¡jisi no se le pagará!

DOÑA ROSA.—(Apenadísima).—¡Dios mío! ¡Que venga pronto!

EL DOCTOR.—(Presentándose).—Ya estoy aquí, ya estoy aquí.

DOÑA ROSA.—¡Gracias, gracias! Hace tiempo le esperamos.

DON RAFAEL.—¿Hace frío doctor? (éste deja sobre una silla el gabán y el sombrero).

EL DOCTOR.—Regular, ¿de manera que me esperaban?... pues ya he venido, es decir, en este momento no, hace unos minutos que he llegado, pero cometiendo una imprudencia indigna de personas de educación, lo confieso claramente, me he escondido entre las cortinas, habiendo oído las ausencias que de mí hacían ustedes..... son halagüeñas en extremo.....

DOÑA ROSA Y DON RAFAEL.—(Muy asustados).—¡¡Cómoll!

EL DOCTOR.—Sí, señores, todo lo he oído..... pero conste pues, que no me han ofendido en nada; comprendo que ustedes, ignorando el curso de la enfermedad de su hija, creerán que estando yo aquí constantemente sanaría..... lo cual no es así, pero no porque no sea no estoy, si no, porque no puedo, porque soy quizá el único médico que no explota mi carrera, pues visito á cientos de enfermos, que no les cobro ni un céntimo, por lo tanto, tengo más trabajo que puedo, privándome él de estar con este angelito más tiempo, como sería mi gusto.

DOÑA ROSA.—Comprenda usted que es una hija!... ¡Si usted tiene alguna, sabrá lo que es esto!...

EL DOCTOR.—Señora, tengo dos, por eso me hago cargo de sus preocupaciones.

DON RAFAEL.—¡Es la impaciencia!

EL DOCTOR.—Perfectamente, pero no hay necesidad de ofender á la ciencia..... puesto que todos los que según ustedes (señala á la señora) matamos, son que ellos se mueren, esto lo aseguro por mí..... «con la muerte no puede nadie, ni aun la ciencia».

DOÑA ROSA.—Bueno..... usted perdona..... es que tenía verdaderos deseos de que viniera.....

DON RAFAEL.—Dejemos eso..... el doctor todo lo comprende..... (acercándose á la camita con el doctor) la niña duerme desde las seis de la mañana.

EL DOCTOR.—Bien, éste empieza á reconocerla, su semblante á medida que lo va haciendo se va entristeciendo, los padres esperan ansiosos con la vista fija en el doctor.

DON RAFAEL.—¿Qué?

EL DOCTOR.—¿Ustedes esperaban mi llegada para saber cómo está la niña? (la madre hace un signo afirmativo) pues bien, voy á ser sincero; la niña vive aún..... pero en el momento que despierte..... morirá..... ¡es inevitable! (D.ª Rosa llora).

DON RAFAEL.—Pero y si con una operación ó algún otro medio.

(Concluirá).



Información regional.

Es cierto que la lluvia ha tardado algo, lo bastante para hacerla más deseada; pero la oportunidad y abundancia vinieron á cambiar radicalmente el estado sediento de la tierra preparada para recibir las nuevas semillas y continuar su eterna fecunda obra.

Al general contento producido por la buena cosecha de cereales, sucede la satisfacción que actualmente nos proporciona el resultado ya estimado de abundante vendimia; satisfacción y contento que seguramente duplicará la esperanza puesta la seguridad, mejor dicho, que se tiene de hacer una gran recolección de riquísima aceituna, que por rica y abundante vence y desgaja la rama que la sostiene; esa rama símbolo tradicional de paz que será en el año que corre de paz tan falto, venero de riqueza tal vez necesaria para conquistarla y para imponerla.

Que sea pronto, que sea firme y que sea duradera.

Aceite.—Ha transcurrido la decena llevando á los productores la satisfacción que la lluvia tan deseada para los olivares ha producido en todas partes; puestas las cosas á medida del deseo de los cosecheros, no hubieran ocurrido cambio y régimen más favorable ni más conveniente. La violencia del temporal en alguna región ha hecho caer parte del fruto que recogido y llevado á los molinos, comienzan así la campaña. Los precios se han resentido más y los mercados operando con tendencia acentuadamente bajista.

Trigo.—Nada que modifique la situación ha dado de sí la decena y si las cotizaciones no han experimentado nueva depresión, más se debe al retraimiento de los tenedores que al estado de los mercados y propósito de los negociantes.

Harinas.—Como los trigos se cotizan á precios bajos, las harinas han llevado casi el mismo rumbo y aunque se opera en este artículo con menos dificultades, la situación desfavorable de la primera materia ha ocasionado la baja correspondiente del producto.

Cereales.—Sigue mejor impresionada la plaza, habiendo reaccionado la animación característica de este negocio. Los precios sostenidos con tráfico normal.

Maíz.—Las compras que se han efectuado, se realizaron á precios comparativamente elevados; la plaza bien dispuesta y la situación despejada y firme.

Arroces.—Continúa operándose con regularidad pero las cotizaciones se han debilitado algo y los precios experimentado ligero descenso.

Garbanzos.—Poco ha cambiado durante la decena la situación de la plaza como no sea para notar la afluencia de nuevas partidas que aumenta los motivos de prevención y reserva de los negociantes viniendo á deprimir más y más el estado de marcha de este comercio.

Judías.—Bien entonado el mercado y operando con la regularidad que señala un negocio normal.

Vinos.—Ha sido especial la marcha del mercado general en cuanto se relaciona con en el negocio de compra-venta de la uva. Sabido es que en la región más importante de ambas Castillas se ha cotizado al principio y durante el período más importante de vendimia á un precio medio representado por nueve pesetas los cien kilos; y ahora en los días últimos ha pasado por siete, seis y cinco pesetas. De tal suerte han ido las operaciones, que todo el mundo queda contento si no satisfecho.

Piensos.—La marcha favorable de los principales ha influido también este renglón que cada decena son más solicitados y objeto de más atención.

Alcoholes.—En espera de la baja, el comercio se manifiesta indiferente y casi retraído de comprar.

(Boletín Alhondiga de Madrid.)

CAMPANILLA TEATRAL

Teatro Rojas.

Lo único digno de mención y en favor del «pedazo» de compañía que anoche recibió el último desengaño artístico, es la interpretación de la obra «La rima eterna». Las Sra. y Srta. Méndez y los Sres. Valentín, Llorens y Chaves estuvieron afortunados en la interpretación, sobre todo la señora Méndez, que dijo magistralmente el papel de «ensañadora».

Y el mayor favor que puede hacerse a tan simpáticos y atrevidos artistas es no ocuparnos de lo que representaron en las demás funciones.

Para hacer obras teatrales se necesita formar una compañía de cómicos que, sin ser «eminentes», puedan conseguir algún lauro.

Y la compañía que «padecemos», salvo contadas excepciones, es de las que no pueden convencer. ¿Para qué decir más?

Es opinión general que, de no reformar el personal de la «troupe», no acudirá nadie al teatro.

Toledo es un pueblo amante de ese arte, y no se merece que el Sr. Marqués de Premio Real contrate compañías deficientes que hagan perder afición y deseos de acudir al teatro, con lo que no ganaría mucho la población.

Porque en este caso demostraría dicho señor ser amante del «Siempre p'atrás»...

LOS REPTIQUES

Dentro de unos días se celebrará en la Sinagoga del Tránsito—célebre joya del estilo mudéjar, construida por el «rabbi» Meier Abdeli, y hoy felizmente restaurada—la inauguración de un Centro de estudios hebráicos, á donde podrán acudir los israelitas de origen ibérico que viven desparramados por diversas naciones.

Gracias al interés del rey, á la inteligentísima acción del ministro de Instrucción pública, y la actividad del ilustre comisario regio de turismo, marqués de la Vega Inclán, ha sido transformado y habilitado en algunos días el admirable monumento.

Los andamios, sus paredes, que cegaban sus muros interiores desde hace muchos años, han desaparecido; han sido descubiertas las anchas tribunas donde se sentaban las mujeres hebreas y que servirán de salas de estudio y de biblioteca, y además, gracias á nuevas excavaciones efectuadas en el patio,

se ha encontrado una Sinagoga subterránea, poco menos interesante que la de encima.

Fiesta grande para artistas, arqueólogos é historiadores será la inaugural.

Y de sumo honor para España, pues todos verán que podían erigirse aquí en plena Edad Media Sinagogas tan maravillosas como las que ahora se rehabilita y como su compañera la de Santa María la Blanca.

Se encuentra en cama muy agravado en su dolencia, el pintor y particular amigo nuestro señor Arredondo, á quien deseamos pronto restablecimiento.

El pasado domingo hicieron una excursión á Illescas los Sres. Araque, García Patos, Moro, Juan de la Paz, Muñoz (D. Mariano), Beviá (D. José), Martínez, Barba, Rendueles y Peñarredonda, quedándose los Sres. Barba y Rendueles, socios del «Club Ciclista Toledano».

A las nueve y media de la mañana se hizo la salida de la capital y ya muy entrada la noche, el regreso, después de varias paradas en los pueblos del tránsito á la ida y á la vuelta, en donde fueron obsequiados los expedicionarios.

En el vecino pueblo de Oñas se ha suicidado en su propia casa, el vecino de setenta y cuatro años Angel Rojas Ballesteros.

Los móviles que indujeron al citado Rojas á tomar tan fatal resolución, han sido un padecimiento crónico y mortal que padecía.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La casa de
Manuel López Ortega
DE
MADRID
Apartado en Correos 171.

Ofrece al público de esta localidad un servicio esmerado y rápido en toda clase de impresos y sellos de caucho, (la más importante fábrica de España).

Se admiten agentes activos en los pueblos vacantes.

Por 3 pesetas se envía certificado un sello con nombre y pueblo, grabadas las iniciales para la cre, pluma y lápiz, el mejor aparato para el bolsillo, y visitando Madrid ofrece sus despachos y talleres:

Encomienda, 20.—Mayor, 70 y Victoria, 12.
OBJETOS DE ESCRITORIO

Hotel Imperial
y **Restaurant**
ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

WILLIAM COOPER Y SOBRINO

Abonos completos, superfosfatos y demás materias.

Polvos Cooper.—Sanolene.—Fluido albyn.—Milkoil.—Antizón.—Fluidos Cooper.—Pynotene.—Caldo Cooper.—Aptenerite, otros productos de grandes resultados contra toda clase de enfermedades de las plantas y de los animales.

Máquinas esquiladoras.—Repartidoras de Abonos.—Pulverizadoras y Bombas de todas clases para el empleo de insecticidas.

Representante en Toledo, con depósito de Abonos, insecticidas y maquinaria,

DON PEDRO CABAÑERO, Paseo de la Rosa, núm. 20.

ACADEMIA MADARIAGA

Preparatoria para Carreras Militares é Ingenieros Industriales.

Juan Labrador, 6.—Toledo.

Relación nominal de los alumnos ingresados en la convocatoria de 1911.

D. Cayetano Pidal Lobaton.	D. José García de la Peña.	D. Cristóbal Cárcel Prades.
» Joaquín Jiménez Vaquer.	» Rafael Alvarez Serrano.	» Jacobo Quintas Galiana.
» Carlos Pina de Caralts.	» Eloy Sánchez de la Orden.	» Lorenzo Machado Méndez (2).
» José Serrano Scotto.	» Manuel Martínez Rodríguez.	» Antonio Sánchez Cabezudo.
» José Francés Hernández.	» Victoriano Suanzes Maristany.	» Joaquín López Ibáñez.
» Domingo Domínguez Santa María.	» Francisco Quiroga Nieto.	» Juan Peralta Villar.
» Luis Barceló Jové.	» Federico Pérez Zurbano.	» Santiago García Sáenz.
» Rodrigo Suárez Alvarez.	» Lorenzo Corrás Cazorla.	» Ricardo Mancebo Luque.
» Adolfo Manso Rodríguez.	» Alberto Jarabo Jarabo.	» Miguel Pérez García.
» Humberto Méndez del Valle.	» Juan B. Sánchez González (1).	» Prudencio Rodríguez Martínez.
» Carlos Rodríguez Camino.	» Francisco Sanz Agero.	» Adolfo García Alvarez.
» Antonio Pérez O'Dena.	» Angel Flores Conde.	» Felicísimo Cadenas Campos.
» Pedro Fernández García.	» Andrés Pérez R.	» Joaquín Pascual Conde.
» Agustín Delgado Cros.	» José de la Herrán Viniegra.	» Joaquín Mayoral Conde.
» Mario Gutiérrez Corcuera.	» Fernando Gallego Porro.	

NOTA. Empieza el curso el 1.º de Septiembre. Se admiten internos. Pídanse Reglamentos.

- (1) Preparado en seis meses.
(2) Preparado en ocho meses.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1911.-Enero 10..	22.879	Diputación Provincial, Secretaría.	Tres botellas Jerez Misa Raya 2..	Angel de Diego.
» » 20..	13.588	Sra. Viuda de Montoya	Una arroba jabón verde.....	Romualdo Romillo.
» » 31..	4.758	D. Eugenio Martín	Dos frascos grandes Anís Mono...	Viuda de Ruano.
» Febrero 14..	22.523	Sucesor López del Valle.....	No ha elegido.	
» » 28..	21.237	D. Ezequiel Martín.....	12 platos con dibujo, 6 tazas con plato	Sebastián D. Marta.
» Marzo 10..	4.181	D. Miguel Cano, Herederos.....	Bono 40 libretas pan.....	Juan Pérez Monje.
» » 21..	26.755	Sra. Viuda de Muro, Cobisa.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 31..	4.035	D. Mariano Gómez.....	Diez kilos jabón blanco 1.ª.....	Felipe Muñoz.

Compañía Colonial. Indisputable superioridad en **CHOCOLATES**
CASA FUNDADA EN 1854 CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO
TÉS, TAPIOGAS