

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75
Número... 0'10 | Un año.... 6'60
25 ejemplares, 1'57 pesetas.

BÍBLICA

MAGDALENA!

De todas las mujeres del Evangelio, una de las que aparecen más llena de poesía, es María Magdalena.

Allá, á lo lejos, destacándose apenas el recorte de sus líneas, envuelto entre las brumas de la lejanía, confundiendo con las líneas indeterminadas de un dilatado horizonte, aparece el castillo de Magdalo.

Arrancó el hombre á las entrañas de la tierra,

los juncos, las flores dan sus delicados perfumes que la brisa lleva en sus brazos y en este hermoso concierto de la Naturaleza, donde todo es vida, luces y colores, surge radiante y hermosa, como un modelo de Rubens, la imagen de la gentil pecadora.

En el castillo transcurren las horas en orgiástico banquete. Es la hora de media noche, esa hora en que la doncella sueña con sus amores revolviéndose en su lecho, y el artista idealiza sus pensamientos. Por los rasgados ventanales, se alcanza á ver el cielo de un azul profundo, apenas argentado por la

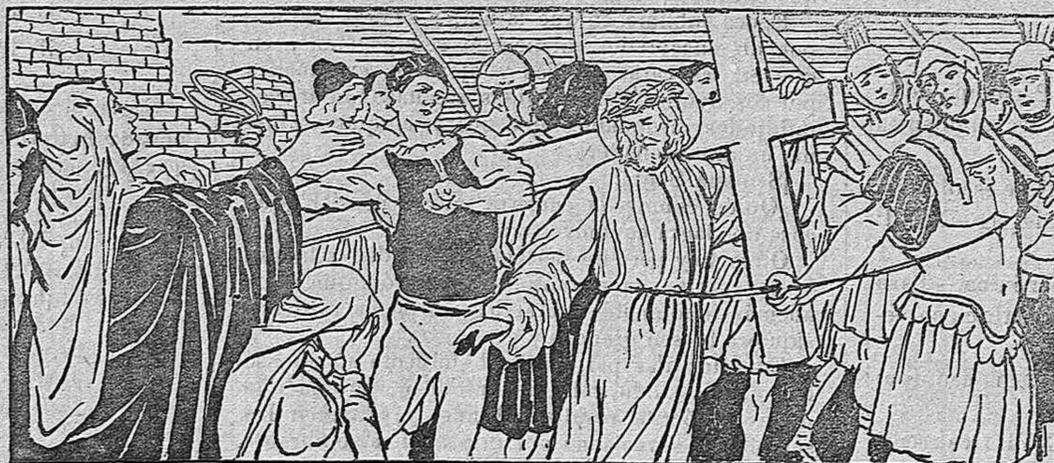
majestuosa, con la majestad con que en otro tiempo cruza las encrespadas aguas del Tiberiades.

La palabra de Jesús suena con sus proféticos acentos extendiéndose por toda la tierra, ¡y de aquella palabra divina, que tiene acentos de consuelo para los que sufren y de esperanza para los abandonados!... llega como un eco misterioso en brazos de genios invisibles hasta Magdalena y ésta la oye y llora.

Es la voz redentora, que suena con dulzuras de melodía en sus oídos, que hasta entonces solo oyeron lisonjas y galanteos, es la palabra que re-



Jesús en el Pretorio.



Camino del Calvario.

los más preciados metales, extrajo sus más ricos y vistosos mármoles, al vigoroso impulso de su hacha vinieron abajo los seculares cedros, y brotando de su genio de artista los destellos de sus más divinas concepciones, su mano grabó en la fantástica aleación de mármoles; bronce y maderas, mágicas tallas y delicados perfiles, y como por arte de encantamiento, surge y se eleva el castillo, con la soberana majestad de un templo Salomónico.

Cae la tarde, una tarde apacible, llena de poesía, de encanto, de misterio. El sol refracta sus últimos rayos sobre las doradas cúpulas del castillo, los pajarillos dejan oír su canto en las espesuras del bosque, y el arroyuelo su murmullo saltando entre

luna en la quietud sagrada de la noche. El céfiro nocturno, trae del jardín aromas y susurros; el mensaje romántico que le dan las rosas al deshojarse. Magdalena presa de alucinaciones extrañas, bajo el imperio del recuerdo de la media noche de orgía se estrema entre las niveas ropas de su lecho y cuando quebrantada logra conciliar el sueño, su pensamiento inquieto crece, se agiganta y atravesando desconocidos espacios, llega á la ciudad Santa y allí sus ojos asombrados, contemplan á Jesús. La muchedumbre le rodea, una celestial claridad le ilumina; y le ve hermoso, de faz pálida, ojos dulces y apacibles, un nimbo de luz orla su cabeza, la amplia túnica que le cubre ondea al viento, y su figura se destaca de todas, firme y

dime, la luz que ilumina con brillantes resplandores, la flor que perfuma, la poesía que embellece, la música que deleita.... Y Magdalena llora, envuelve sus culpas en un doloroso arrepentimiento, baña sus dolores en dulces lágrimas y se postra á los pies de Jesús. Y el Divino Maestro la dice con su voz melodiosa: «Levántate mujer, yo te perdono porque has amado mucho», y aquella rasga sus vestidos, tira sus joyas, desparrama sus perfumes y despidiéndose del amor que mancha y envilece, abre su corazón á otro amor que limpia y regenera....

Y sigue á Jesús en sus predicaciones, presencia sus milagros, reconoce adorando en él la suprema Divinidad, le sigue en su dolorosa peregrinación de la calle de la Amargura, llora al pie de la Cruz en

el Calvario, va con flores al Sepulcro y allí escucha la voz del Angel que anuncia la resurrección....

Por eso María Magdalena encierra en sí un poema, cuyo poema perfuma el Evangelio y conmueve dulcemente....

MANUELA P. RODRÍGUEZ.

SEMANA SANTA

Aunque son de casi todos conocidas las fiestas religiosas de hoy y mañana en esta capital, es de ocasión recordarlas.

CULTOS

Jueves Santo.—A las ocho y media de la mañana Horas Canónicas, y terminada la Nona, el Oficiante, revestido de Pontifical, saldrá de la Capilla de Nuestra Señora del Sagrario, acompañado de Sres. Sacerdotes que han de asistir á la Consagración de los Santos Óleos, celebrándose, acto seguido, la Misa Pontifical y Consagración de los Santos Óleos y Misa á gran orquesta.

Terminan los oficios con la traslación del Santísimo al Monumento. El Cáliz donde se reserva al Santísimo en este día, es el conocido por el de Fonseca, joya verdaderamente artística, adornado de piedras preciosas y perlas. Es también otro riquísimo Cáliz el que ha de usar en la Misa el Oficiante, Cáliz con hermoso esmalte y rica pedrería y perlas y se conoce por el de Mendoza. El Copón que se usa para dar la Sagrada Comunión al Clero Catedral y Seminaristas, es de oro con brillantes y esmeraldas.

Por la tarde, á las dos y media, Sermón de Mandato; inmediatamente después del Lavatorio, Divinos Oficios de la tarde, á las cuatro y media, terminando con el *Miserere*, que será á las siete.

Viernes Santo.—A las ocho y media de la mañana, Horas Canónicas; terminadas éstas darán principio los Oficios: á las diez, Sermón de *Pasión*. Por la tarde, á las dos, Sermón de las Tres Horas, y á las cuatro y media los Divinos Oficios.

Sábado Santo.—Oficios, Bendición de la Pila, Resurrección.

Domingo de Pascua.—Fiesta solemne con orquesta.

PROCESIONES

La del Jueves.

Se formará esta procesión en la Parroquia de la Magdalena, exhibiéndose en ella los siguientes *Pasos*:

La Cena.—Paso del siglo XVIII: trece esculturas.

La Oración del Huerto.—Grupo del siglo XVIII: dos esculturas.

La calle de la Amargura y la Verónica.—Paso asimismo de principios del siglo XVIII: cinco esculturas.

La Crucifixión.—Paso de la antedicha centuria: cuatro esculturas.

El Calvario.—Grupo del siglo XVI: tres esculturas.

El Santísimo Cristo de las Aguas.—Apareció en el río Tajo, en Toledo, en el siglo XVI: escultura de color cobrizo y suprema expresión de dolor.

Todas las *figuras* que componen los *Pasos* tienen tamaño natural.

El Santo Lignum Crucis.—Reliquia venerada donada por el Pontífice San Gregorio el Magno al Rey católico Recaredo I después de abjurar éste el Arrianismo en el Concilio III de Toledo en el año 589.

El relicario de plata que la contiene es del siglo XVI.

Esta procesión la organiza desde hace muchos años la expresada congregación de la *Santa Vera Cruz*.

Sale de dicha Parroquia á las cinco de la tarde, y recorre el siguiente itinerario:

Plaza de la Magdalena, Barrio Rey, Zocodover, Comercio, Belén, Plata, San Vicente, Jardines, Libertad, plaza de Amador de los Ríos (antes Postes), Nuncio Viejo, Arco de Palacio, plaza de Ayuntamiento, Puerta Llana, Catedral, Llana y Ayun-

tamiento, Arco de Palacio, Hombre de Palo, Comercio, Solarejo, plaza de Trastamara á la Iglesia Parroquial.

La del Viernes.

Se celebra en Toledo esta procesión denominada del *Santo Entierro*, desde mediados del siglo XVI, organizada por la Cofradía que se titula de *Nuestra Señora de la Soledad*.

Es, indudablemente, la más severa, la mejor organizada, y en ella se exhiben los siguientes *Pasos*:

Jesús Crucificado, escultura del siglo XVIII.

Jesús en la Cruz y María y San Juan al pie de la misma; tiene magníficos detalles artísticos.

El Descendimiento, del siglo XVIII.

Dolorosa con Jesús en los brazos, del siglo XVII.

Jesús en el Sepulcro, del siglo XIX.

Nuestra Señora de los Dolores y Soledad, del siglo XIX.

Esta sagrada imagen es de admirable efecto.

En esta procesión, presidida por las Autoridades, Ayuntamiento bajo mazas y numerosas Comisiones, lúcese auténticas y antiquísimas armaduras, denominando el vulgo á los que las llevan, *armados*.

Sale la procesión de la Iglesia Parroquial Mozárabe de Santas Justa y Rufina, á las cinco y media de la tarde, recorriendo el siguiente itinerario:

Calle de la Plata, San Vicente, Jardines, Nuncio Viejo, Catedral, Ayuntamiento, Palacio, Hombre de Palo, Comercio, Zocodover, Sillería, Refugio, San Vicente, Plata á la Parroquia.



¡Semana Santa!

Semana evocadora de misterios, de recuerdos y de poesía, que hacen surgir de nuestra alma un hálito inmenso de piedad y en nuestro corazón un intenso deseo de amor.

Época reveladora de la barbarie humana que allá en muy pretéritos tiempos sacrificó al hijo de Dios, y que aún alienta en el deseo de sacrificar otros seres siquiera sean menos excelsos, puesto que es inextinguible el deseo de hacer mal desde que el mundo existe.

Época sublime en que la mujer se deja seducir por un encantador misticismo semipagano y en que en las caras pálidas y ojeras, extenuadas por los ayunos y las vigiliat resaltan con mayor influjo los insondables ojos negros en que se abisma un alma soñadora.

¡Semana Santa!

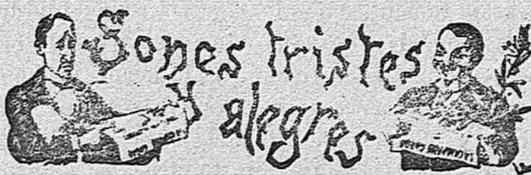
¿Quién como ella encierra mayor poesía? ¿qué cosa nos logra conmovir tanto?

Otras hay pero no pertenecen al orden religioso y no admiten, por tanto, el parangón, que sería además inadmisible tratándose de actos profanos siquiera fuesen grandes y generosos.

En estos días palpita en el ambiente un intenso fervor, un cálido vaho de humildad, que cuando no es hipócrita resulta sublime, y aparecen los semblantes aureolados por una mística sombra de humilde piedad que contrasta con el ordinario gesto orgulloso y soberbio, cuando no vacío y simple.

Salen á relucir las airoas mantillas de blonda, la típica prenda que tanto agracia á las mujeres, y que al encuadrar un hermoso rostro hace resaltar como mágico talismán los mil encantos que hacen palpitar en nosotros un hálito de deseo, mientras quizás tratamos de musitar una plegaria.

ENRIQUE ORTEGA MILIÁN.



PACOTILLA

¿Quién es, señores, el que no se casa para salir de atrancos, cuando se anuncian chicas que poseen cuatrocientos mil francos?

¿Solicitar marido en cuarta plana teniendo la belleza de todos esos francos?... ¡Me parece demasiada *franqueza*!

Canalejas, á un periodista:—¿Qué se habla del nuevo Gobierno?

El periodista:—Pues que es débil.

Canalejas:—¿Y de dónde iba yo á sacar más hierro?...

¡Bueno le ha puesto al partido liberal su actual presidente!

El palito que le das quiere decir, don José, que en tal partido no hay más que *double*.

Se ha presentado á las autoridades de Melilla un moro que afirma tener la temprana edad de ¡ciento treinta años!

Otros moros que le conocen dicen que tiene muchos más, pero que se los quita para seguir presumiendo de conquistador de corazones femeninos.

¡Arrea!

¿Más de ciento treinta años, y con astucia sutil su edad verdadera oculta?... ¡Cielos! ¡Si será Boabdill!

El tiempo edemoniado;

negro lo de Ferrer; grave lo de Marruecos, y lo de aquí también; terremotos en Lorqui; trombas de Lucifer en Valencia; nevadas en casi todo el globo terráqueo; víctimas del hambre y la escasez; hundimientos de casas en Loja y en Jaén; cólicos de potajes ó bacalao *trufé*; anuncios terroríficos que hacen estremecer, y un porvenir más negro que el alma de un mal juez. ¡Oh, poetas románticos! Cantad en honor de la hermosa primavera... ¡y que os aten después!

Según dicen de Enmedio, ha caído una copiosa nevada en toda aquella comarca durante los días 4, 5 y 6 del mes corriente.

Creí que sólo había nevado en los extremos; pero ya ven ustedes: ¡ha nevado hasta *Enmedio*!

Pepe Estrada

GALERÍA DE MUJERES CÉLEBRES

ANA GABRIELA

Esta mujer, verdaderamente infernal, es la protagonista de una muy curiosa historia de escándalo y libertinaje; Ana Gabriela es una avasalladora sexual, ama á grandes saltos, con suprema vehemencia, es una gran histórica; para algunos es un «caso patológico» colocándola entre las ninfomanas, para otros es sencillamente una viciosa, una refinada libertina que sacrifica su pudor y la honra de su esposo con tal de satisfacer sus apetitos carnales.

Ana Gabriela, «fresquita, blanca y derecha como el lirio, colorada como la rosa», era hija de un célebre librero de París llamado Rabuti que tenía su tienda en la calle Dauphine. La joven Ana Gabriela estaba al frente del establecimiento, siendo numerosos los *parroquianos* que acudían á su tienda más que á comprar para admirar el lindo rostro de la encantadora joven. Diderot acudía con mucha frecuencia á su tienda para charlar con la bella Ana, que se ruborizaba enseguida, gozando mucho Diderot en escandalizarla con su atrevida charla, teniendo con ella diálogos como este:

—«Señorita, los cuentos de La Fontaine, un Pétrone.
—Hélos aquí, señor. ¿No necesita Ud. otros libros?
—Dispéñseme usted, señorita, pero.....
—¡Diga usted de todos modos!
—¿La religiosa en camisa?
—Quite allá, pues, señor, ¿acaso se tienen, acaso se leen estas porquerías?
—¡Ah!, ¡ah! ¿Son porquerías? Señorita, yo no lo sabía..... ¿Tiene usted *El portero de los Cartujos*?
—¡Señor!
—¿Teresa filósofa? ¿La tornera de los Carmelitas?
—¡Oh! ¡Señor! ¡Señor!
—¿Entonces, señorita?
—Señor, es enfrente, en casa de Desaugue, en la calle Saint-Louis-au-Palais. Aquí no se tienen más que libros honestos.....»

Diderot era asiduo asistente á la tienda de Rabuti donde filosofaba con el gran petardista Rameau y flagelaba poco á poco el pudor de la encantadora Ana Gabriela. Un día presentó Diderot á la linda joven á un muchacho pintor llamado Greuze. La bella Rabuti, se enamoró de él, pero Greuze, á quien no fué indiferente Ana, se marchó á Roma donde vivió en aventura amorosa con una gentil y bella princesa italiana que debilitó notablemente su salud.

De vuelta á París, Greuze visitó con frecuencia la tienda de Rabuti, terminando por decir un día, con la ayuda de Diderot, á la bella Ana:

—«Señorita ¿no es demasiado feliz de pasar su vida con una mujer tan amable como vosi?» Terminaron por casarse con gran contento de Diderot que tenía gran empeño en que esto se verificase.

Greuze estaba locamente enamorado de su mujer, la cual, según Diderot, tenía «una cara de niña, una frente redonda y muy unida, una boca húmeda, perfilada, coqueta, el óvalo juvenil y pleno aún, la carne delicada y blanda, una redondez amable.....» Su buen esposo la pintó de todas formas, fué su modelo predilecto, ella es Madame Greuze, cuyo cuadro figura en el Museo de Montpellier, ella es la figura del célebre cuadro que lleva por título *El cántaro quebrado*, que se admira en el Museo del Louvre; la pintó de vestal, de joven madre..... ¡hasta la pintó embarazada!

Tuvieron varios hijos; no llevaban mucho tiempo de matrimonio, cuando la infelicidad y el oprobio vino á reinar en el hogar del célebre pintor Greuze, su esposa se dió por el lujo, se abandonó notablemente sin hacer caso de sus hijos que les tenía pobremente vestidos, le robó á su marido y á escondidas vendió muchos de sus cuadros, cosa que no rendía lo necesario para sufragar su lujo asiático y excéntricos caprichos; pero no es esto lo peor, sino que se da por el juego y pierde en una noche treinta y seis mil libras, engañando miserablemente al pobre Greuze que es la risión de todo París y que resignado sufre la tremenda vida de disipación y escándalo que su esposa lleva.

En el estudio de su marido conoció á Blondel d'Azincourt, joven de buen tipo, el cual empezó á cortejar á Ana, la cual no se resistió, consumando el adulterio en un canapé que había en el estudio de su esposo; necesitaba dinero, mucho dinero, para seguir haciendo su vida de orgía y disipación comprándose trajes con los cuales escandalizaba el barrio. Según frase de los Goncourt, Greuze tenía con ella «un infierno alrededor de su caballete». Ella se tornó abiertamente colérica y libertina, sorprendiéndola un día Greuze, en el canapé, en compañía del señor Blondel d'Azincourt. Greuze la reclamó, ella pateó, gritó, se puso colérica y no pasó nada.....

Poco tiempo después se enamoró de un joven de dieciséis años, discípulo de su marido, y cuyo nuevo amante se portó mal con ella, pues la robó quince mil libras y la obsequió con los repugnantes efectos de una galantería de amor..... El pobre Greuze pagó los medicamentos, y la libertina Ana recibió como indemnización dos mil libras del padre de su amante, con las cuales compró una gran carroza con dos magníficos caballos.

Ana se enamoró nuevamente—¡cómo no!—de un señor llamado Saint-Maurice. Greuze les sorprendió, diciendo: «¡Madama, me habéis engañado!» Ella contestó sin turbarse: «¡Eso es verdad, señor, pero me río de ello!» «¡Y me río de ello!» Y rompiendo cuanto halló á su mano seguía gritando: «¡Y me río de ello!» «¡Y me río de ello!» «¡Y me río de ello!» Greuze calló y lloró su desgracia. Se conformó con esto el buen hombre.

Una noche se despertó Greuze sobresaltado y se sorprendió al ver á su esposa blandiendo sobre su cabeza un orinal con el cual intentaba lastimarle la cabeza. El la reprochó y ella le dijo: «Si tú razones, llamo á la guardia por la ventana y diré que ¡me asesinas!» Ella no solo robó á su marido, también despojó á sus amantes de cuanto pudo, que no fué poco.

Greuze, lleno de agravio y de vergüenza, aterrorizado por la mancha que sobre su honra lanzó su infiel esposa y el escándalo que se promovió, Greuze abandonó el Louvre donde vivía.

Instituído el divorcio mediante la revolución, Greuze se aprovechó y se separó de su esposa retirándose á vivir tranquilo en compañía de sus hijas que no le abandonaron, cuidándole con sincero cariño, en tanto que Ana Gabriela seguía viviendo una disipada vida de abyección y miseria.

El pobre Greuze, lleno de dolor, murió á la edad de ochenta años en el mes de Marzo de 1805. Al expirar dijo á su amigo Barthémiemy que le cuidaba: «¡Buenas noches, os aguardo á mi entierro, seréis el único, cual el perro del pobre!»

Pepe Amador

TERMINEMOS CON LA MENDICIDAD

Para «La Asociación de Represión de la mendicidad y protección á la infancia».

Y decíamos el 23 de Diciembre de 1909: Nada hay que dignifique más á los pueblos que los actos que nacen de ellos, nada hay que los ennoblezca más, que la satisfacción del deber cumplido ante la humanidad.

Los pueblos que quieren ser libres, que quieren ser grandes, que desean ocupar lugar preferente en la civilización y el progreso, ser admirados, queridos y respetados por la humanidad culta; se esfuerzan y sacrifican para que su nombre resplandezca, ansioso de ser emulados por los retrógrados é ignorantes.

Así hemos visto que las ciudades que han roto los viejos moldes inspirándose para ello en la redención de sí propios, han tratado siempre de elevar á su esfera, ó cuando menos sacarla de su esclavitud, á la clase ínfima de la Sociedad, tenida hasta entonces por seres de otra raza que eran dignos sólo del oprobio, del desprecio y cuando más eran atendidos con ojos de conmiseración para tenderles la mano alargándoles algunas migajas de las sombras del festín de los que se consideraban de raza superior.

En todas las evoluciones que la humanidad ha hecho, en todas las etapas en que la civilización y el progreso han triunfado, han llevado tras de sí un algo nuevo para las clases desheredadas, para los parias de la Sociedad que ella misma los abandonó para aislarlos de su contacto.

Así cada vez que el hombre ha querido perfeccionarse para aproximarse más y más á la realidad, el primer vínculo que ha formado entre él y los demás seres racionales, ha sido el de la fraternidad.

Lugar preferente deseamos nosotros todos para nuestro pueblo en los sitios destinados para los que escalan libertades, sus progresos, sus civilizaciones; y lo deseamos pretendiendo siempre un algo nuevo para él y para sus engrandecimientos.

Si Toledo brilla hoy en el mundo por el arte que encierra en su recinto, es preciso que también brille por sus hermosas cualidades del alma que son siempre las que más engrandecen y las que más dignifican; porque si no resultaría al igual que los colosos reyes del oro, que son admirados por sus riquezas, mas son odiados por sus egoísmos.

Y nada hay más vergonzoso para un pueblo que se estime por culto, que la imploración constante de la caridad pública, nada más horripilante, ni nada más inicuo, si éste se precia de grande y poderoso.

La interrupción constante del viandante por las calles de la población, por un hermano que le solicita en nombre de un sentimiento, algo con que satisfacer una necesidad imperiosa de la vida, es degradante á la par que antihumanitaria é impropia del que piensa engrandecerse en la vida terrena.

La mendicidad es plaga que infesta nuestra ciudad; es enfermedad contagiosa que nos mata poco á poco, haciéndonos ante el mundo como pueblo decadente, es parásito que nos invade, que es necesario destruir de una vez para que no surja más al exterior y no nos denigre ni envilezca.

Sobre este mismo asunto, publicó nuestro colaborador D. Angel Cantos, cuatro interesantes artículos que pueden leerse en los números del mes de Enero de 1906.

Desaparecería de nuestra capital la mendicidad pronto y radical y sin molestias para el pueblo y sin grandes dispendios, constituyendo una *Asociación de Caridad* bajo el patronato de una Junta prestigiosa.

Esta institución daría comida á los pobres de la localidad constantemente y á los forasteros que llegaren, dos veces al día y cama por una sola vez. Los gastos que todo esto importarían, también hemos de permitirnos apuntarlos:

| | | |
|--|---------------|----------|
| Alquiler de un edificio (que bien pudiera ser gratis)..... | 250 | pesetas. |
| Camas y enseres de cocina, pagados á prorrateo por años.. | 100 | » |
| Instalación, en igual forma.... | 100 | » |
| Un encargado, un cocinero, un pinche y un mozo..... | 3.485 | » |
| Comida, 125 raciones diarias, por término medio..... | 11.405 | » |
| Cena, 100 raciones íd., íd. íd.. | 4.380 | » |
| TOTAL..... | 19.720 | » |

Los ingresos para el sostenimiento de la Asociación, se podrían obtener de la siguiente forma:

| | | |
|---|---------------|----------|
| Impuesto autorizado sobre espectáculos..... | 4.000 | pesetas. |
| Ayuntamiento..... | 2.000 | » |
| Diputación..... | 1.000 | » |
| Centros de recreo..... | 2.500 | » |
| Otras asociaciones y sociedades. | 1.000 | » |
| Dos cuotas de personalidades á 100 pesetas mensuales..... | 2.400 | » |
| Cinco íd. de íd. á 50 íd. íd.... | 3.000 | » |
| Idem íd. de íd. á 25 íd. íd.... | 1.500 | » |
| Diez íd. de íd. á 10 íd. íd.... | 1.200 | » |
| Veinte cuotas de cinco pesetas mensuales..... | 1.200 | » |
| Veinticinco de dos pesetas.... | 600 | » |
| Cincuenta de una peseta!..... | 600 | » |
| TOTAL..... | 21.000 | » |

Abierto el benéfico establecimiento, las autoridades locales y la gubernativa, podrían prohibir en absoluto la mendicidad, deteniendo y castigando duramente á quien la ejerciera y entonces desaparecería esa plaga de holgazanes que la ejercen por vicio y no se someten á recibir la limosna en forma de alimento y descanso corporal.

Fíjense en estas líneas las personas pudientes, entidades, autoridades y en general los que amen la cultura y engrandecimiento de nuestra población, y verán claramente que con un pequeño esfuerzo y otro poco de perseverancia, puede conseguirse lo expuesto, como lo ha conseguido Valencia, Sevilla, algunas otras capitales y muchos pueblos de España que se interesan por su propia dignidad y en los que se lee en grandes carteles: PROHIBIDA LA MENDICIDAD.

Constantino García



FIGULINA

Para P. M. C.

Quisiera ser el aire de tu abanico
para tu lindo rostro poder besar,
quisiera ser, morena, tus negros rizos
para sobre tu frente jugar.
Sería el escapulario que sobre el pecho
llevas, y á quien adoras con gran pasión,
para escuchar de cerca las alegrías
y las penas que sienta tu corazón.

FRANCO.



El pasado domingo, á las diez de la mañana, se celebró misa de campaña en el sitio donde falleció el pasado año el alumno de la Academia de Infante-

ría Sr. Almansa, y á la que asistieron todos sus condiscípulos y profesores del Centro docente militar.

Al celebrar dicho acto religioso, se inauguró un elegante al par que severo mausoleo, en conmemoración del desgraciado suceso que privó de la vida al mencionado alumno en un acto del cumplimiento de su deber.

En la presente semana se ultimaré por la Comisión de festejos del Ayuntamiento, el programa de los que han de llevarse á cabo durante la festividad del Corpus en esta población.

El 8 de los corrientes y á las cuatro de su tarde, contrajeron enlace matrimonial la Srta. D. Aurora Amusco y D. Miguel Cano, saliendo pocas horas después de esta capital para hacer un viaje por Andalucía.

Deseamos al nuevo matrimonio muchas felicidades en su nuevo estado y un felicísimo viaje.

El próximo domingo, de once y media de la mañana á una de la tarde, ejecutará la banda de la Academia de Infantería y en la plaza de Zocodover, el siguiente programa:

- 1.º *Aver Plaisire*, pasodoble, A. Barbero.
- 2.º *Tholailhola*, marcha árabe, M. Gómez Camarero.

- 3.º Gran fantasía de la Ópera *La Sonnambula*, del maestro Bellini, C. Pintado.
- 4.º *Vision*, Vals boston, Worsley.
- 5.º *El Magyar*, pasodoble, Alier.

Parece ser que ha quedado hecha la combinación de toros y matadores para la corrida que ha de celebrarse el día de la festividad del Corpus en esta capital.

Si nuestras noticias son ciertas, se correrán seis toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua, actuando las cuadrillas de Tomás Alarcón (*Mazzantinito*) y Rodolfo Gaona.

Durante la pasada semana ha fallecido en esta capital el Sr. D. Juan Marina, á cuya familia enviamos nuestro más sentido pésame.

El pasado domingo se celebró una tirada de pichones al estilo valenciano en el sitio que hace dos años estuvo establecido el tiro de pichón.

Congregados allí varios aficionados á la caza de la tarde, se soltaron unos doscientos pájaros, que fueron tirados en pacto y en broma y muertos casi todos ellos por las escopetas de los cazadores toledanos.

A pesar de lo desagradable de la tarde y de no estar debidamente anunciada la diversión, estuvo

animado el agradable espectáculo y con asistencia de señoras.

Si se repite y anuncia con la debida anticipación, será mucha la concurrencia para próximas tiradas.

Los dos batallones de alumnos de la Academia de Infantería, al mando de sus profesores, pasaron el día del martes haciendo un itinerario de marcha sobre Nambroca en donde comieron, regresando á esta capital á las cinco de la tarde, después de haber hecho el viaje de retorno con dos horas de continuada lluvia.

En el mismo día salieron en automóvil para Córdoba el coronel director de la Academia Sr. Villalba y el ayudante Sr. Sanz Agero, con el objeto de visitar el itinerario que han de recorrer los alumnos en sus marchas como final de las prácticas del campamento de este año.

En la sesión que celebró el Consejo de Agricultura en los pasados días y por la iniciativa del ingeniero agrónomo D. Ramón Rodríguez, se pidió autorización al Ministerio de Fomento para invertir algunos fondos en material y gasolina para combatir la plaga de langosta en la presente campaña de primavera.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La verdad ante todo.

Un amigo periodista,
con interés de obsequiar,
me ha ofrecido su diario
por si me quiero asunciar.

Yo le agradezco su oferta;
mas no la quiero aceptar
porque la bondad del género
es inútil anunciar.

Para qué decir que es bueno
mi exquisito mazapán,
si hasta los del extranjero
le vienen aquí á comprar?

Que tengo buenos pasteles,
no me hace falta decir;
demasiado lo enaltecen
los que saben distinguir.

Si es las agujas de carne,
por qué las voy á anunciar,
cuando todo el mundo sabe
que esta es mi especialidad.

Pastillas breas, especiales,
tampoco debo nombrar;
la demanda es más crecida
que puedo yo fabricar.

El gran surtido en fiambres
él solo se recomienda,
y todo el público dice
que en esto es la primer tienda.

Que estoy en Zocodover,
no lo digo, ni es prudente;
todos saben donde vive
TELEFORO DE LA FUENTE

Hotel Imperial y Restaurant ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa
y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

Sociedad para Trabajos Agronómicos y Topográficos.

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela al ferropusiat y heliográfica. Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el art. 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscriptores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos e industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza de terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscriptores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad, se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios.

Toda la correspondencia al Director de esta publicación D. Constantino Garcés y Vera, Perito Agrícola.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

| Fecha del sorteo. | Premio mayor. | Abonados agraciados. | Obsequio elegido. | Establecimiento que lo facilitó. |
|-------------------|---------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Septiembre 10.. | 336 | Ayuntamiento de Gálvez..... | No ha elegido. | |
| » 20.. | 27.123 | D. Marcos Martínez..... | Instalación timbre eléctrico.... | Red Telefónica. |
| » 30.. | 1.504 | Director Telégrafos..... | Tres botellas Jerez Misa Raya... | D. Angel de Diego. |
| Octubre 11.... | 14.432 | D. Braulio Muñoz y Compañía... | Dos décimos Lotería Nacional... | Red Telefónica.... |
| » 21.... | 30.477 | Diputación Provincial, Secretaría | Tres botellas Jerez Misa Raya... | D. Angel de Diego. |
| » 31.... | 20.391 | Sra. Viuda de Peláez..... | Diez kilos jabón blanco 1.ª..... | D. Rodrigo Muñoz. |
| Noviembre 10.. | 5.756 | D. Apolonio Gómez..... | Media arroba aceite..... | Posesión Buenavista. |
| » 21.. | 28.071 | Zona Militar..... | Dos décimos Lotería Nacional... | Red Telefónica. |
| » >.. | > | Sres. Hijos de F. García..... | Media arroba aceite..... | Posesión Buenavista. |

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA