

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS
 TOLEDO..... Trimestre. 1'50 | Número... 0'10 | PROVINCIAS... Trimestre. 1'75 | Un año... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287



CRÓNICA

Entre los infinitos medios puestos en práctica por la noble prensa española, para arbitrar recursos con que aumentar las múltiples sumas recaudadas para aliviar la suerte de los supervivientes de la catástrofe de Italia, hay uno, que si no es original, puesto que se ha puesto en práctica otras veces, es por lo menos de seguros resultados y honra a la publicación que lo ejecuta.

Nos referimos—sin que esto sea reclamo—aunque dado su objeto no sentiríamos que lo fuese, al periódico *A B C*, que ha decidido hacer la tirada de un número extraordinario del mismo, cuyos productos íntegros se destinarán al caritativo fin de que la Reina Elena constituya con ellos, cinco pensiones de 10.000 pesetas a favor de cinco niños de los más necesitados, entre los que hayan quedado huérfanos con motivo de los terremotos.

Con dicho objeto, el mencionado extraordinario del que se hará una tirada de 50.000 ejemplares y que irá avalorado gratuitamente con originales de los más distinguidos literatos, é ilustres personalidades, se venderá al precio de una peseta, del que tampoco percibirán nada los vendedores, puesto que renuncian la parte correspondiente, en atención al fin benéfico de la tirada.

Claro está que al llegar el producto recaudado, íntegro á regia persona que lo ha de distribuir el periódico mencionado suple por su cuenta los gastos de papel, tirada y cuantos sean necesarios.

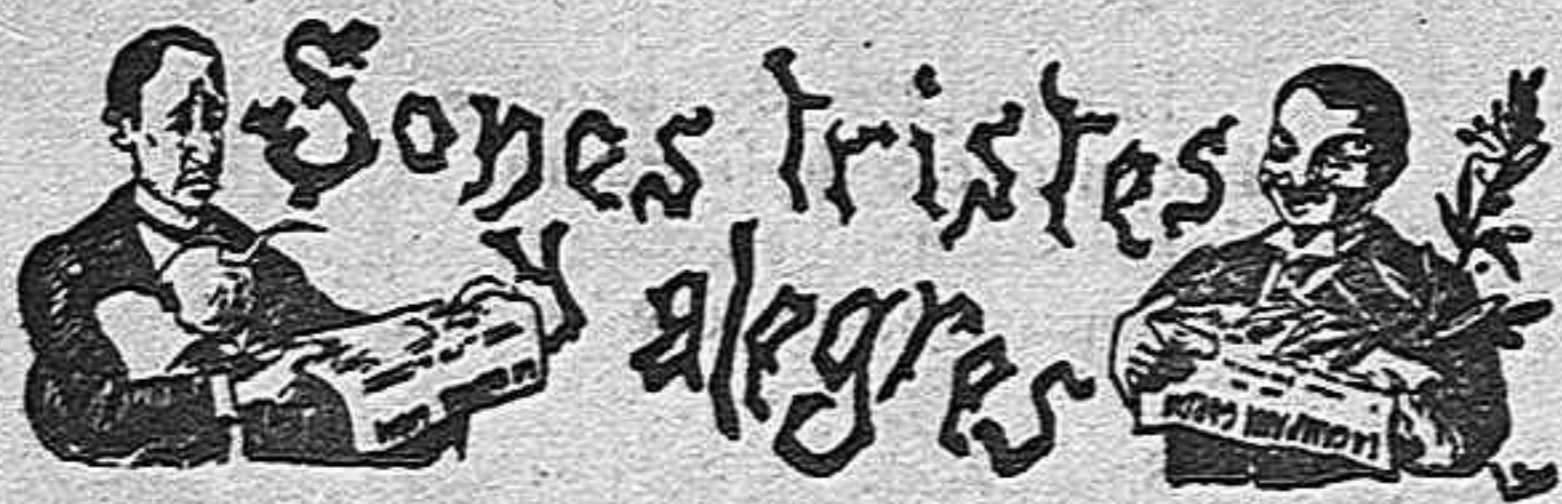
De lo cual resulta que bien merecen un voto de gracias, en primer término el Sr. Luca de Tena, como propietario de *A B C* por su generoso desprendimiento, nuevo rasgo que le enaltece y servirá de satisfacción; los colaboradores del extraordinario por ayudar con su valiosa cooperación á la realización de tan noble idea y los modestos vendedores de periódicos, por dar tal prueba de desprendimiento, que en ellos tiene un valor inapreciable.

En cuanto á los ejemplares de que se compondrá la tirada, es cosa segura que se venderán rápidamente, puesto que servirán á quien los adquiera para tener la satisfacción de deleitarse con originales literarios de las más acreditadas firmas y poder á la vez coadyuvar á una obra humanitaria, generosa y filantrópica, que es mayor deleite aún.

Aunque todavía le supera, el de pensar que el día de mañana habrá cinco italianos ya hechos hombres, que bendecirán á España, y á la Prensa española, que dando muestras, como siempre, de sus bellísimos sentimientos, supo librarlos de la miseria y consolarlos en su grandioso infortunio.

¡Hermosa misión!

ENRIQUE ORTEGA MILIÁN.



Anuncia *Regnolds* de Londres, que uno de los almirantes más populares de la escuadra inglesa, se verá obligado á pedir el retiro, por haberse descubierto que una hermosísima recién casada, desaparecida del domicilio conyugal y cuyo paradero se ignoraba, vivía escondida á bordo de un torpedero de la escuadrilla, que se halla á las órdenes de dicho almirante, con quien resulta que la dama en cuestión entabló relaciones amorosas á los pocos días de haberse celebrado la boda.

No sabemos qué admirar más: si lo seductor que

resulta el almirante inglés ó lo *frígilis* que resulta la recién casada.

Lo inexplicable es por qué se ha de ver obligado el almirante á pedir el retiro por eso.

Cuando precisamente da, con ese motivo, testimonio de apto para el servicio activo!

* *

Al crucero *Carlos V*—según dicen del Ferrol—se le ha ordenado que vaya á Santander.

¿Pues qué ocurrirá?

¿Habrá tenido Ferrándiz quizá alguna confidencia, y vendrá á qué el *Carlos V* de paso para Palencia?

* *

Dicen de Barcelona que la bella artista René sostenía relaciones íntimas con un distinguido joven de la alta sociedad.

René le dió una sortija de brillantes y un brazalete de gran valor para que los llevara á una jollería á arreglarlos, y el joven desapareció; pero ha sido detenido en Madrid á la puerta del hotel de París, donde se hospedaba....

Es sobrino del marqués de C....

—Como novio le acepté; dirá la hermosa René, creyéndole hombre de pro, y con mis joyas se fue....

¡Vaya un *gachó!*

* *

En Vigo estaba interviniendo el Juzgado en la averiguación del paradero de los fondos de la higiene, que se cobraban mediante recibo del Gobernador, y éste ha paralizado la acción del juez promoviendo cuestión de competencia.

Con este motivo ha quedado suspendida la investigación, lo cual está siendo calificado duramente por la opinión pública.

¡Bah! Cuestión de cuatro días de marejada.

Después se olvida el asunto ante problemas más hondos, y pueden, en donde se hallen, estar tranquilos los fondos.

De todos modos, no es justo pensar malamente ahora, cuando es tan grande la moralidad conservadora, que conseguirá la Cierva con medidas saludables que todos los españoles seamos canonizables.

No cabe, pues, la sospecha de que estén faltos de abrigo esos fondos de la impura sección de higiene de Vigo. Ya el gobernador sabrá que no hay delito ni error, ¡y basta con que lo sepa el señor Gobernador!

* *

Acerca de los casos de fiebres tifoideas que están ocurriendo en Santander, el señor Alcalde ha hecho una revelación científica muy importante.

Nos ha revelado que esos casos son consecuencia de las fiestas de Navidad.

No se puede rebatir su autorizada opinión... ¡Quién había de decir Que era tan malo el turrón!

Mi cinematógrafo.

(Película núm. 29.)

El calmante de Frasquita.

En mi *Película* anterior, mostré el raro caso de las relaciones de Frasquita con Simón Alares, ella mujer bellísima, coqueta y rubia, y él tipo desmeдрado, pobre de espíritu é imbécil en todos sentidos. Quedamos en que Frasquita sólo quería á Simón Alares, por servirla de *calmante* para su *nerviosismo* y precisamente porque.... ¡Era tonto!...

Un hombre paseaba, reposadamente por las aceras de una renombrada *cuesta* de nuestra Imperial. Por su tipo y continente, nadie le hubiera creído un embozado caballero, amorador de su dama y rondador de ésta frente á su casa, todos le hubieran creído un «apache» acechador, en espera de cometer un desaguisado. Era Simón Alares. La campana de un reloj vecino sonó las dos. Las maderas de una ventana, que nacía á raíz del suelo se abrieron con cuidado. La luna besó la cara de una mujer rubia y blanca. Una mano finísima color azucena salió por el enrejado, agitando entre sus dedos un blanco pañuelo al mismo tiempo que se oía un ¡Chissss...! de la dama llamando al galán.....

F. —Ya ves tú, esas no son nada más que habladurías de las gentes, yo se las he visto y puedo afirmar que es todo suyo. De esas murmuraciones me quito yo, que tengo el pecho más liso que una tabla....

S. —¡...!

F. —Te advierto que Luisa, donde la ves que parece una mosquita muerta, es un espíritu vehemente, impulsivo, tiene sed de amar.... ¡No sé como se atreve á criticarme á mí!... Un día, estando con el *aiague* dió un mordisco en el hocico á *Pichichi* un perrito muy mono que tiene para que la distraiga.... ¿no te parece que Luisa es muy bruta?

S. —Sí que es bruta.

F. —Además, tiene unos caprichos tan raros, un día se empeñó en que nos midiéramos el grosor de nuestras pantorrillas y porque las mías eran más gruesas á pesar de estar mucho más delgada que ella, me tiró llena de coraje un pellizco en un muslo que aún tengo el cardenal. ¡Y que no se me borra porque todas las noches al acostarme y siempre está igual! ¡Te digo que Luisa es terrible!

S. —(Balbuciente)—Sí.... es terrible.

F. —¿Si tú tuvieras una novia de tal espíritu, la querías mucho Simón?

S. —(Tras una pausa larga)—No sé.

F. —Eso lo voy á ver yo muy pronto, (simulando broma pero con deseos de ello) ¡Oiga Ud. don Simón, quiere hacerme el favor de abrocharme esta bota? (pone el pie sobre la reja).

¡No se acordará de mis pantorrillas! ¿eh?

S. —Qué cosas tienes. Yo no hago eso.

F. —Si es pura broma, tonto, ya se que tú eres un chico decente, honrado y de buenas costumbres, que te se puede querer sin peligro ninguno. ¡Cuántas, cuántas mujeres quisieran un hombre así!

Mira, Simón, porque eres bueno te quiero mucho, mucho, y por ello he de hacer contigo lo que con ningún hombre. Dame un beso....

Frasquita, metiendo los brazos por entre el hueco de los hierros, cogía la cabeza de su novio y le daba

muchos besos, él se los devolvía maquinalmente, cuando por casualidad la besaba en la boca, Frasquita lanzaba un suspiro....

Al cabo de unos minutos Frasquita, despeinada y roja como una amapola, decía—Simón, vete, vete, hasta mañana....

Cuando Frasquita sentía los pasos de Simón en lo último de la *cuesta*, se decía á sí misma:—Pobrecillo, es tonto.... ¡pero á mí me sirvel....

Frasquita

CÁRDENAS

La pureza es una flor
por los hombres codiciada.
¡Lástima que la codicien
para luego deshojarla!

El dinero es la base ó los cimientos
de castillos que se hacen en la vida
donde no se fabrican otros cuartos
que alcobas y cocinas.

¿De qué esperas? ¡Nada alhaga!
¡¡La tierra es madre y nos traga!!

¿Que te gusta esa flor? Pues vez y córtala,
que marchita en tus manos vas á verla?
¡Pues también se marchita entre las hojas!

No me expliques el camino:
Cuando has llegado á ser algo,
fuiste mártir ó eres pillo.

Cuando acaba la edad de las pasiones
suele empezar la edad de los sermones.

Es mosca la mujer
que en la flor del amor muere libando
el dulce del placer.

FANNY.

INSISTIMOS

Heraldo Toledano nos da la noticia de que por la presidencia de la Asamblea Suprema de la *Cruz Roja* se ha dirigido una carta al señor presidente de la Comisión provincial de esta ciudad, exhortándole á que se abra una suscripción voluntaria entre los socios que la constituyen, con el fin de engrosar la suma recaudada para los supervivientes de Calabria y Messina.

Muy bien nos parece la invitación hecha con el noble fin que la guía, pero una objeción debemos hacer y es que la Comisión provincial teniendo en cuenta, los más sagrados principios que marcan los estatutos de la benéfica institución, ha debido sin necesidad de invitaciones, como se verificó en muchas localidades, tomar algún acuerdo, estudiar algún medio para poder llevar, aunque fuera pequeña, alguna suma que no podría mitigar la pena que sufren aquellos hermanos nuestros, pero que guiado por el más alto concepto caritativo, hubiera sido un pedazo de pan más que contribuyera á mitigar el dolor en que se encuentran hoy sumidos; creemos que la Junta no ha obrado ejerciendo esa acción caritativa permanente, acudiendo al socorro de las desgracias producidas por calamidades y siniestros públicos y con la conciencia tranquila y satisfecha del que cumple un sagrado deber, le decimos una vez más que al tenerse las primeras noticias por la prensa de esas terribles hecaombes, sin necesidad de exhortaciones de ninguna clase, debió organizar suscripciones, fiestas ó postulaciones públicas; era una nación hermana aunque sean todas nuestras, la que sufría, pues á recoger un pedazo de pan para aquellos desvalidos, que en un momento quedaban sin familia y sin hogar. ¡Qué hermoso acto para un pueblo culto ejercer la caridad!

Quizá las precedentes palabras por su mala hilvanación, causen algunas molestias; no nos guía ese fin, muy aparte estamos de querer herir susceptibilidades, ni que por ello pueda resentirse algún querido consocio, pero un deber de conciencia nos obliga á trazar estos modestos párrafos.

Somos el más insignificante de cuantos socios de la humanitaria y benéfica institución existen en esta imperial ciudad, somos el más torpe en manejar la pluma, pero si nos cabe la satisfacción de haber sido los primeros en decir que debíamos postular como se hace en otros sitios, nos ofrecíamos si valían algo nuestros servicios en un artículo publicado en LA CAMPANA GORDA bajo el título *Postulemos* y tristeza nos da confesarlo, hemos leído con avidez la prensa local y el eco no repitió ni agradó siquiera nuestras toscas manifestaciones.

ANGEL MARTÍNEZ.
Ayudante de Montes.

Toque de Atención

DOLOROSA (1)

A mi mejor amigo y compañero Julián Losada Ortega.

Cuando en la tarde, pálida y temblorosa,
Te contemplo, tosiendo detrás de la ventana,
Desde el fondo recóndito de mi alma cristiana
Surge y sube á mis labios una oración piadosa.

Tiene tu blanco rostro la expresión dolorosa
Del cruel presentimiento de una muerte cercana;
Después todo lo olvidas... piensas en la lejana
Ciudad bella y romántica de un ensueño de rosa.

Sonríes brevemente... quizá soñando amores
Evocas un idilio bajo el sol y entre flores...
¡Vuelve la tos y agota toda tu fuerza física!

Y entonces yo me forjo que en sus brazos te llevan
Unos ángeles rubios, que hasta el cielo te elevan,
En cruz las blancas manos marfilinas de tísica.

ADOLFO APONTE.

Toledo—Enero—1909.

GUÍA DE LA CIUDAD DEL AMOR

Al llegar á la «Estación de la Juventud», lo primero que se admira es el «Puente de la Ilusión», sobre las aguas del caudaloso «Río del Pesar». Una vez cruzado éste, se entra en la ciudad por el «Paseo del Deseo», que lleva á la «Plaza de la Lucha», grandiosa plaza en cuyo centro está «La Fuente de la Vanidad». En dicha plaza nacen las calles de la «Ambición, Trabajo, Desorden, Olvido, Interés, Vicio, Venganza, Matrimonio, Egoísmo, Soledad.»

Por la de la «Ambición», donde está «El Casino de la Osadía», se sale á la «Encrucijada del Engaño» y de ésta al «Bosque de la Mentira», donde está la «Cascada del Orgullo» y el «Lago de la Crueldad», que suele helarse algunas veces cuando sopla el «Viento Conveniencia» de la «Sierra del «Provecho».

Por la del «Trabajo», que es muy larga, se sube á la «Cuesta de las Fatigas», que se cruza con la calle de «La Honra», viniendo á salir á la «Plaza de la Vergüenza», donde están «Los Lavaderos del Ejemplo» y continúa por la de la «Abnegación» que sale al «Paseo de la Lealtad» y cruzando el «Puente-cillo de la Esperanza» se desemboca en «La Carretera de la Conciencia», donde se puede ver «La Huerta del Bien» y las posesiones del «Sr. Constancia» y atravesando el «Arco del Premio» se llega á los «Jardines de la Alegría», que caen sobre el «Llano de la Tranquilidad», junto al «Arroyo del Consuelo». Es uno de los mejores puntos de vista, desde donde se pueden admirar las «Torres de la Virtud», catedral de la ciudad, «Las Veletas del Cambio», los «Pararrayos del Instituto de la Fe» y el «Campo del Alma», donde están los «Los Molinos de la Caridad» y el «Hospital del Perdón».

Por la del «Desorden» que se cruza con la de «La Locura», se sale á la «Ronda del Desengaño», donde está el «Ministerio de la Indiferencia» y el «Palacio de la Estupidez». Un poco más adelante se ve el «Manicomio de la Superstición», que hace esquina al «Tinto Idiota» y da espaldas al «Colegio de la Razón». Se continúa por la calle de la «Trampa» que da salida al «Paseo del Perjuicio», donde está el «Abuso, callejón sin salida, y en él el «Pozo del Hambre».

Por la del «Olvido», que se cruza con la del «Corazón», se sale á la «Explanada del Sentimientos», donde está la «Academia de la Abnegación» y el «Convento de las Bondades», junto al «Tiro del Deber».

(1) En esta sección se publicarán artículos y poesías de los señores alumnos de la Academia de Infantería.

Por la del «Interés», que se cruza con la del «Atrevimiento», se desemboca á la derecha en el «Monte del Oro», en cuya falda está la «Venta de la Envidia» y si se toma hacia la izquierda se sale á la «Travesía del Pobre» y de esta al «Barranco de la Miseria».

Por la del «Vicio», que es muy corta, se sale á la «Plaza del Oprobio», donde está el «Mercado del Honor» con sus «Puestos de Carne», «Consultorio del Asco» y kioscos de Necesidad en la Rinconada del Descaro». Continuando por el «Paseo de la Angustia», se ven las «Barracas del Aburrimiento», donde se exhiben «La Mujer-Apuro» y el «Tonto-Tiempo». Se puede deshacer lo andado y por la «Calle del Arrepentimiento» subir la «Cuesta Regeneración», para salir á la «Iglesia del Bien»; pero es un camino penoso y generalmente suelen pagar «El Fielato del Embrutecimiento» y por la «Escalera del Desatino» salir á la calle «De la Suerga», descansando en el «Café Aturdimiento».

Por la de la «Venganza» se sale á la «Plaza del Crimen», donde está «El Circo del Temor» y subiendo las «Escaleras del Remordimiento», se sale al «Mirador de la Ira», junto al «Banco del Suicidio». Frente á éste se admira el «Hotel de las Lágrimas» y los «Baños de la Tristeza» y si se cruza el «Río del Pesar» en la barca del «Tío Silencio», se puede visitar la «Ermita del Recuerdo» y el «Matatero de la Desesperación».

Por la del «Matrimonio», donde han puesto el «Cinematógrafo de la Felicidad», se sale al «Pasadizo del Chasco» y de éste al «Museo de la Dicha», que está en obra. Dejando atrás algunos desmontes, donde aún está el antiguo «Parador del Hogar», se llega al «Viaducto del Hastío», de donde salen los coches para «Abandono y Despecho», pueblecillos donde se suele ir de recreo. También para el «Tranvía» para «Traición», delante del «Fomento del Lujos».

Por la del «Egoísmo», que se cruza con la de la «Apatía», se llega á las «Murallas de la Indiferencia», donde está el «Cuartel del Capricho».

Por la de la «Soledad» se sale al «Botánico de la Melancolía», pasando el «Callejón del Suspiro» y dejando á la izquierda «El Paseo Eternidad», donde está el «Cementerio de la Igualdad», donde hay bancos para descansar por tiempo ilimitado. Se suele terminar aquí la visita á la famosa ciudad.

Aconsejamos á los que la visiten no se marchen sin ver los almacenes de fantasía del «Sr. Mente». Les recomendamos la «Fonda de la Paciencia», por ser una de las más convenientes y seguros de que nos darán las gracias.

Advertencia. Los que necesiten intérprete, pueden encontrarle buenísimo en el «Sr. Tiempo», cuyas señas son: «Vejez», 1.º, piso último.

Fanny

CANTARES

Anoche llamé á tu reja,
se abrió y asomó tu madre,
la ví y *li* solté dos coces
y ella dijo... burro, arre.

Como palmera es tu talle,
que el aire la balancea,
y tu cuerpo es tan hermoso
como ella tiene de esbelta.

Si yo fuera un *gurrion*
y tú de una higuera breve,
no dejaba de picar
hasta que me la comiera.

Tu padre me *tié* á mi rabia
porque te rondo la calle,
sin no acordarse, el muy burro,
de que él la rondó á tu madre.

Las pupilas de tus ojos
hacen oficio de hoguera,
pues á donde las diriges
encienden lumbre y *resqueman*.

Son *toicas* las mujeres
paicias á las lechugas;
por fuera, con amargor,
muy dulces, si las desnudas.

A los perrillos de presa,
me quisiera comparar,
pa morderte en las mejillas
y no soltarte en jamás.

Constantino García

NOTA AGRICOLA

Estado del tiempo y de las cosechas.—Las siembras en general están sujetas á la baja temperatura y fuertes vientos del Norte, que se han experimentado en el presente mes; circunstancias atmosféricas que favorecen su enraizamiento. Los pastos á causa de los intensos fríos, van escaseando, supliéndose la alimentación con piensos y el ramoneo de los olivos.

Recolección de la aceituna.—Toca á su fin en los términos de escasa cosecha, verificándose enseguida la poda de los olivos; la cosecha será mediana en términos generales.

También se está verificando la poda de los viñedos, y las labores en estos plantíos y en los olivares.

Asimismo se hacen los zangos para estas plantaciones y para el arbolado.

Plaga de langosta.—Se están ejecutando las roturaciones en los terrenos acotados, y que fueron denunciados por las nuevas Juntas locales de defensa.

Mercados, cereales y leguminosas.—Se sigue cotizando á los mismos precios estos productos agrícolas.

Transformados.—El aceite de oliva sigue subiendo, pues los acaparadores siguen recorriendo molinos y fábricas, para adquirir á precios que pasan de 16,75 pesetas la arroba, los aceites frescos elaborados con aceitunas que no han sufrido almacenaje, señalando un precio mínimo de 146 pesetas los 100 kilos. Igual subida mantiene la aceituna por su elaboración, que ha llegado á cotizarse á 32 pesetas la misma unidad, y los orujos á 6 pesetas; precios no conocidos hace muchos años.

Productos animales.—Sigue la compra de corderos con destino al matadero de Madrid, más especialmente, pagándose de 0,32 á 0,34 pesetas la libra en vivo.



Teatro Rojas.

La compañía que actúa en nuestro teatro verificó su debut en la noche del viernes de la semana anterior, y con motivo de ser semanal nuestro periódico hemos dado lugar á que todos nuestros colegas hayan dado cuenta de todas las obras puestas en escena por los inteligentes y acreditados artistas que componen tan aceptable y aplaudida compañía.

Hacer una reseña de los títulos de todas las zarzuelas interpretadas sería molesto á nuestros lectores por las causas expuestas anteriormente; por eso he de limitarme á designar el juicio que el público tiene formado de los actores que componen la compañía que el infatigable empresario Sr. Paesa trajo á nuestro Coliseo en desagravio de la que se llevó á «otro terreno» el poco escrupuloso é intolerable Sr. Samaniego.

Bajo la dirección de D. Mariano Rosell, acreditado actor y querido paisano nuestro y el maestro Cristóbal, se están poniendo en escena «con todas las del arte» una colección de obras magistralmente interpretadas, consiguiendo un triunfo en cada una de ellas, viéndose ocupadas todas ó casi todas las localidades del teatro por un público deseoso de aplaudir al arte, á la gracia y al talento, tres cosas de las que «campean» en ese escenario que para eso se construyó y que empresas como la pasada no tuvieron en cuenta.

Figura en tan notable compañía la aplaudidísima primera tiple Angeles Morais, que por sí sola sería suficiente para llevar público al teatro, teniendo en cuenta su bien educada voz como cantante y el dominio completo de la escena, estando siempre en situación y sacando un gran partido de todos los papeles que se la encomiendan. Añádase á esto la hermosura con que la dotó la Naturaleza y se comprenderá sus éxitos.

Julia Mesa, la graciosa y linda tiple cómica que de tan justa fama goza como inteligente y genial artista, es una joya adquirida por la empresa para bien de sus intereses. Díganlo los que admiraron su trabajo en «La Tempranica» y todas las obras en que tomó parte.

Purificación Alfambra y Manolita Fernández, acreditadas tiples que escuchan siempre merecidos aplausos, son dignas de figurar en primera línea por sus envidiables aptitudes y la característica Sra. Sanz encaja bien en esta compañía, que, en conjunto, es de las más aplaudidas en su género.

En el sexo «fuerte» figura el primer actor y acertado director de escena D. Mariano Rosell, á quien el público felicita diariamente por sus triunfos, y á quien desde estas columnas envío mi enhorabuena. Con otro elemento importante cuenta la compañía: el tenor Sr. Guerra es sobradamente conocido del público para que yo trate de reseñar su labor como actor y cantante. Baste decir que actúa en Rojas y que entusiasma á sus oyentes. Que no es poco; es el todo. El bajo Sr. Roldán canta con exquisito gusto todo cuanto es de su obligación y merece más aplausos de los que el público le tributa.

El joven y graciosísimo tenor cómico Sr. Alonso es un

hombre estudioso, inteligente, incansable y, en una palabra, un buen cómico á quien su amor por el arte elevará seguramente «al pináculo». Así se hace reír al público; con verdadera *vis* cómica, con arte, con gracia y sin astrañadas ni desplantes que solo están bien en clowns de circo. Mi enhorabuena.

Merece elogios el barítono Sr. Pacheco por su magistral trabajo en cuantas obras ejecuta y al que el público escucha con verdadero «arrobamiento». Su voz es pastosa, bien timbrada y yo soy uno de los que me apena el momento en que acaba de cantar... por eso, porque acaba.

Nuestro querido amigo Sr. Presilla tiene á su cargo papeles que desempeña perfectamente y sentimos los toledanos una gran satisfacción cuando el público premia con aplausos la labor de alguno de nuestros queridos paisanos. Presilla es de los nuestros; es de los que se empeñaron en ser cómicos y... lo ha conseguido.

Muy bien los Sres. Daina y Bretaño en todo cuanto hacen y tengan la completa seguridad de que aprecia el público su trabajo como en justicia se merecen.

Así quisiéramos ver nuestro teatro siempre: con artistas que cantan, declaman, sienten y «cumplen con su obligación».

Las obras se presentan bien; sin olvidar detalle, con buen atrezzo, vistoso vestuario y los coros cantan como están escritas las partituras, y aunque no son numerosos, «hacen más» que si nos presentaran un «enjambre» de abejas en el que la mitad «zumba» y la otra mitad solo sabe hacer «el pez».

En resumen: estamos de enhorabuena. Las noches en Rojas son agradables. Gracias á la infatigable labor del maestro Cristóbal, se oye cantar bien y se ve accionar con arte y maestría... pero.....

Pero no hay que abusar, amigo Rosell. Se hizo «Alma de Dios» la primera vez perfectísimamente. En la segunda representación, tal vez debido al escaso público ó al cambio de papeles, *cada uno hizo lo que le vino en gana*.

No hay que abusar.

Coliseo Moderno.

En breve se reanudarán las exhibiciones cinematográficas en este elegante teatro y en las secciones que se celebren tomará parte un cuadro de zarzuela, con el que la Empresa está en negociaciones. Mucha suerte les deseamos.

ALEGRÍAS

RAYOS

—Ése ha sido federal, ha sido conservador y hoy dice que es liberal.

—Pues uye de ese señor.

—¿Por qué?

—Porque huele mal.

—Ésa el honor perdió ayer por lucir buenos vestidos, y hoy no tiene qué comer.

—Pues huye de esa mujer que huele á huesos podridos.

—Ésa es joven rica y bella.

¿Puedo llevarla al altar?

—Sí, chico, sin vacilar

puedes casarte con ella, porque huele á flor de azahar.

* *

—¡Qué perra! ¡Me da más guerra!... Mátela.

—No puede ser.

—¿Por qué?

—Porque es esa perra...

la perra de mi mujer.

* *

—Fulano habla mal de ti.

—¿Sabes por qué habla?

—No.

—Pues... porque ayer me pidió un duro... y no se lo di.

* *

—No enseñe usted el pie.

—¿Por qué?

—Porque ese pie á mí me mata, y si usted me enseña el pie... yo voy á meter la pata.



Con motivo del artículo *Salutación* publicado en *La Democracia* de Talavera, aparece otro en el *Heraldo Toledano*, titulado «Compañerismo».

Nos satisfacen muy mucho los dos, y al leerlos les aconsejamos que persistan en sus ideales y que cuenten con el apoyo decidido de esta decana publicación.

Hemos recibido el segundo número de la notable revista madrileña *Femina*, que es aún mejor, si cabe, que el primero.

En cuanto á la presentación, puede competir con las mejores publicaciones del extranjero, y su texto, á más de ser muy ameno, lo firma lo más granado del mundo literario.

Añádase á esto la cantidad de regalos que distribuye y se explicará el favor que *Femina* obtiene.

El ministro de Hacienda ha manifestado que eximirá del timbre y demás impuestos, á cuantos espectáculos se organicen en favor de las víctimas de los terremotos de Italia.

Acompañamos en el justo dolor que experimenta nuestro respetable amigo D. Eugenio Jarabo por el fallecimiento de su querida hija Remedios, cuando contaba siete años de edad.

A este señor, como á su distinguida esposa doña Emérita, enviamos nuestro sentido pésame, haciéndoles saber con la profunda pena que en nuestra Redacción recibimos la noticia.

En las obras de la Exposición valenciana, que se celebrará del 1.º de Mayo al 31 de Julio próximos, hay trabajando actualmente 700 operarios.

El Palacio de la Industria, que quedará definitivamente consagrado á fábrica de tabacos, se terminará dentro de unos cuantos días. Consta de planta baja y dos pisos. Para subir á ellos habrá siete escaleras, cuatro ascensores eléctricos y dos *tapis roulants*. Tiene el Palacio veintisiete salones de 25 metros de largo por 10'50 de ancho.

Al recorrer este edificio inmenso, se saca la impresión de que es imposible que se lleve con sólo los productos industriales de la Exposición. Nada, sin embargo, más lejos de la realidad, pues el número de peticiones es tan grande, que es más que posible que se precise hacer un anexo. Sólo el gremio de ebanistería ha solicitado 700 metros; el del arte del hierro, 1.000 metros, y el del arte de la seda otro espacio igual. Los fabricantes de abanicos proyectan instalar una gran fábrica, en la que por un lado se tome la madera en bruto, y por otro salgan ya los abanicos terminados.

Se encuentra restablecido de su enfermedad don Venancio Ruano, y muy mejorado de su accidente D. Victoriano Medina.

Felicitemos á nuestros buenos amigos, y nos alegramos de veras de su completo restablecimiento.

Hemos recibido los cuadernos 53 á 56 de la notable obra «Historia del Levantamiento, Guerra y revolución de España», escrita por el insigne historiador señor conde Toreno, testigo presencial de aquellos gloriosos hechos.

De venta en casa del editor Felipe González Rojas, calle de Rodríguez San Pedro, 9, Madrid, y en todas las librerías y centros de suscripciones de España.

A la consulta elevada al ministro de la Gobernación acerca de si las tabernas matriculadas en la Hacienda como cafés económicos estaban excluidas de la ley del descanso, ha contestado el Sr. La Cierva ordenando que dichos establecimientos se cierren los domingos.

Han sido aclaradas las disposiciones que regulan el descanso dominical de los panaderos.

Según éstas, se hallan exceptuadas del cierre en domingo, las tahonas y despachos de pan, y pueden por consiguiente, fabricar y vender en dicho día, lo mismo las unas que los otros, artículo tan indispensable para la alimentación.

Nos parece tan acertada la iniciativa de nuestro colega «La Tarde», en lo referente á celebrar una exposición de objetos artísticos que fuesen donados, y trabajos de cuantos en Toledo puedan avalorarla con sus obras, que luego podían ser rifados ó subastados y cuyos productos fueran á socorrer á los damnificados de Italia; que desde luego pueden contar con nuestra cooperación y auxilio en su organización y hasta con nuestro pequeño óbolo artístico.

Es ya un hecho la celebración del mitin bloquista en esta capital.

Este tendrá lugar el domingo por la mañana.

Entre otros oradores, vendrán á esta capital los Sres. Melquiades Alvarez, Morote, Gimeno, Dávila, Bernete, Romero, Gómez Hidalgo y Palomo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

GRAN ALMACEN DE YESO DE NAZARIO PRADO

PASEO DE LA ESTACIÓN, NÚM. 2, TELÉFONO 69.—TOLEDO

LA CARGA DE 92 KILOS (ocho arrobas), 1'50 PESETAS.—SE SIRVE A DOMICILIO

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL

MADRID, CALLE DE OZÚAGA, 1, PASEO DE RECOLETOS

GARANTÍAS

Capital social efectivo.	Pesetas. 12.000.000
Primas y reservas...	» 45.105.694'18
Total.....	» 57.105.694'18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, Plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Lería, plaza de la Magdalena, núm. 12.

LAVADORAS Y ESCURRIDORAS
MECANICAS

MARCA

KAMKA

De prácticos resultados para Academias, Colegios, Hospitales y Conventos.

Economía, rapidez y duración.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN TOLEDO Y SU PROVINCIA

JULIO PORRES

ZOCODOVER, 4

FERRETERÍA Y QUINCALLA

LA ELECTRICISTA TOLEDANA

SOCIEDAD ANONIMA

En cumplimiento de lo acordado en Junta general de Accionistas celebrada el 26 de Enero último, el Consejo de Administración de esta Sociedad, ha dispuesto abrir el pago del 9.º dividendo, desde el día 21 del corriente mes todos los días no feriados de las diez de la mañana á la una de la tarde en la casa social, calle de la Trinidad, núm. 4.

Lo que se anuncia para conocimiento de los Sres. Accionistas, advirtiéndoles que con anterioridad deben proveerse de sus acciones, pues sin la presentación de éstas no se hará efectivo el pago ayudado.

Toledo 8 de Mayo de 1908.

El Director Gerente,
JOSÉ DE CASTRO

Red Telefónica de Toledo.

Conforme al sorteo de la Lotería Nacional verificado el 20 del actual, ha correspondido el obsequio de esta Red al Ayuntamiento de Ollas del Rey, que entre varios números tiene adjudicado el 773, cuyas cifras coinciden con las tres últimas del 15773, agraciado en dicho sorteo con el segundo premio de referido sorteo, pues las tres últimas del primer premio 24306 no están dadas á ningún abonado, por cuyo motivo el obsequio se adjudica al que siga: dicho Ayuntamiento ha elegido

TRES BOTELLAS JEREZ, MISA RAYA 2

que facilita D. Angel de Diego, teléfono 104, este y varios regalos más ofrece esta Empresa en cada extracción de Lotería Nacional.

—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES-SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS.

Editora: SUCESORES DE MANUEL SOLER, Apartado 89, BARCELONA

Hotel Imperial y Restaurant
ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LOPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

CASA INFANTES Y NIVEIRO

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

Mazapanes.—Dulces finos.—Pasteles de ricas cremas confeccionados diariamente.—Bombones de esencias finas.—Caramelos de los Alpes.—Fiambres.—Conservas vegetales, pescados, aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22

Imprenta,
Librería y Encuadernación
DE
Rafael G. Menor

Comercio, 57 y Sillería, 15
TOLEDO

Obras de texto para todas las carreras.—Objetos de dibujo.—Cajas de papel y sobres de todas clases.—Inmenso surtido en postales.—Se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones de lujo á precios económicos.

SOCIEDAD

PARA TRABAJOS

AGRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferropusiat y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el artículo 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo él que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA
PERITO AGRÍCOLA

Compañía Colonial. Indisputable superioridad en **CHOCOLATES**
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO
TÉS, TAPIOGAS

CASA FUNDADA EN 1854