

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS

TOLEDO..... Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... Trimestre. 1'75
Número... 0'10 | Un año... 6'00
25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

Compañía de explotación de los Ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España.

DESPACHO CENTRAL DE TOLEDO

El día 1.º de Diciembre de 1907 SE INAUGURO EL SERVICIO DE AUTOMOVILES PARA EL TRANSPORTE DE VIAJEROS ENTRE EL DESPACHO CENTRAL DE TOLEDO, Núñez de Arce, 23, Y LA ESTACION DE VILLAMIEL en sustitución del actual servicio de diligencias.

Los precios de los billetes continuarán siendo los vigentes, ó sean:

1.ª CLASE..... 2 PTS. POR ASIENTO.
2.ª Y 3.ª CLASE.. 1,60 ID. ID.

Horas del servicio: SALIDA del Despacho Central de Toledo, 8,45 DE LA MAÑANA Y 7 DE LA TARDE.—SALIDA DE LA ESTACION DE VILLAMIEL, inmediatamente después de la llegada de los trenes correo núm. 1 y mixto núm. 3.—Lo que se pone en conocimiento del público á los debidos efectos.

Toledo 22 de Noviembre de 1907.—*El Contratista.*

JOAQUÍN CAMARASA

Vinos y licores de todas las marcas

más acreditadas. Anisados

y alcoholes.

PRECIOS LOS MAS BARATOS

SILLERÍA, 19 Y 21.—TELÉFONO 18

TOLEDO



Una ausencia y mi Ética.

Perentorios quéhaceres y deberes ineludibles obligan á mi querido compañero *Dananfer* á ausentarse de Toledo. Seguramente que los lectores que ya están acostumbrados al Toque semanal que él escribe, lamentarán esta ausencia; pero á buen seguro que les dolerá más aún que sea yo el encargado de emborronar estas cuartillas, por encargo inapelable del buen *Dananfer*. Acompaño á mis lectores en su justo pesar, prometiéndoles que seré breve, cuanto me lo permita el cumplimiento de mi cometido.

Algo difícil va á resultarme ello, pues no tengo á mano asunto alguno de actualidad: sólo de uno tengo conocimiento y de este no estoy autorizado para hacer uso. Tampoco quiero importunar al lector con filosofías baratas acerca de las pasadas Carnestolendas, asunto por demás trillado y *demodé*. ¿De qué hablar, pues? Nada se me ocurre, y, sin embargo, hay que escribir un artículo..... ó lo que salga.....

Pero, señor, ¿por qué se ha marchado *Dananfer*? ¡Pícara ocurrencia!...

Póngome serio y empiezo.

Los periódicos de oposición—y dicho se está que lo son todos, pues sabidas son las pocas simpatías con que en la Prensa cuenta el actual Gobierno—se dedican estos días á hacer cábalas sobre el viaje del Rey á la capital del Condado catalán, y no cesan de decirnos en todos los tonos y de todas las formas posibles que el tal viaje es una provocación á los elementos antidinásticos y de augurar, siquiera encubiertamente, que pelagra ó puede peligrar la vida del augusto viajero.

Yo no crítico, ni mucho menos, que los periódicos hagan su política. Esto es lógico. Y es igualmente lógico que los partidos de oposición quieran contrarrestar el triunfo que ha de suponer el tal viaje para el Gobierno; pero eso no justifica ni puede justificar que se incite á los elementos avanzados á cometer un crimen bárbaro é injustificado. Para eso, ni la política ni nada puede ser disculpa suficiente.

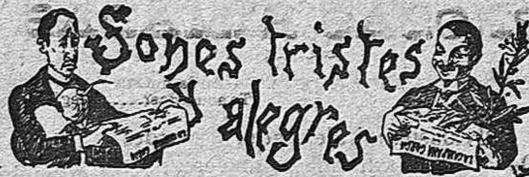
Y hay que reconocer que falta valor por ambos lados: por el de la Prensa opositora y por el del Gobierno. Por parte de aquella, porque no debe dedicarse á adular pasiones rastreras, que no es ese su

papel. Y por el del Gobierno, porque ha debido decir con toda franqueza que el viaje del Rey á Barcelona no tiene otro objeto que tranquilizar los espíritus, demostrando la tranquilidad con que un joven, casi un niño, rodeado de felicidad y venturas, se entrega á la hidalgua del pueblo barcelonés.

Puede que esto que acabo de decir os desagrade. Lo lamentaré; pero la culpa no es mía; es de *Dananfer*, cuya ausencia ha motivado estas pequeñas disquisiciones, que me dictó mi Ética.....

Perdonadnos, queridos lectores, á *Dananfer* y á vuestro rendido

CIRAUQUI.



PACOTILLA

¡Rediez con el pachá turco á quien el sultán nombró para que fuese á Lisboa representando al otomano Imperio, en las exequias funerales celebradas por las personas reales hace poco asesinadas!

Llegó á París el pachá, y absorto allí se quedó ante los ojos bellísimos de una actriz que le encantó, y cuando del dulce sueño, que le transportó al Edén, despertó á la realidad, ¡se había marchado el tren!

Ahora está triste esperando la acusación espantosa de que era su misión fúnebre y la trocó en amorosa y que el sultán va á decirle —de cortar el *caput* antes— que no necesita él para eso representantes!

Más le vale, pues, al hombre, si su vida está en un tris, seguir sicalipteando, sin moverse de París, y si le ofrece, llamándole, su perdón el sultán feo, responderle al punto:—«¡Quiá! ¡Eres turco y no te creo!

En Sevilla, la tierra de la gracia, un señorito de la aristocracia hizo la de llevarse á una doncella de quince mayos, bella, á un hotel, extramuros de Sevilla, engañando con maña á la chiquilla por medio de una dueña quintañona y consumó su hazaña... ¡Gran persona! ¿Que se castigue? ¡Si eso no es delito! ¡Es un gracioso ardido de un señorito!

Una joven vallisoletana, de quince años de edad y muy bonita, se disparó dos tiros en la sien por contrariar su amor y no sé quién. ¡De quince años, Señor! ¡Ese Cupido ya no es Dios del Amor! ¡Es un bandido!

La bailarina rusa Malpola, al llegar á Milán, notó que, durante su sueño, desapareció un amigo suyo, en unión de 300.000 francos.

Más que la fuga del amigo, me causa estupefacción que fuera poseedora de una cantidad tan grande esa rusa y que la llevara en el bolsillo. ¡Lo que se gana bailando, caballeros!

Les digo á ustedes que á mí me asombra y me maravilla, porque, ¡caramba! eso sí que es hacer la *pacotilla* y no la que yo hago aquí! De escribir estoy rendido lo que me dicta mi musa y aún de apuros no he salido... ¡Ay, quien hubiera nacido para bailarina rusa!

Pepe Estrada

MÁSCARAS SIN CARETA

(CUENTO DE CARNAVAL)

Mes y medio llevaban Carmen y Lola preparando sus disfraces de Carnaval. Habían pensado ir el lunes por la noche al baile del «Círculo de Recreo» á dar el golpe con sus trajes de italianas, copiados del que sacaba aquel cupletista español con nombre francés que cantaba la canción de las violetas, imitando á su vez al famoso Mr. Bertín.

Lo llevaban muy en secreto, tanto, que solo estaba en él D.ª Remedios, la madre de Lola. Irian á las doce, cuando ya estuviese el baile en todo su apogeo y con la confusión y el bullicio fuera más difícil reconocerlas. Además, se teñirían de rubio el pelo—las dos eran morenas.

La finalidad de este proyecto—todo hay que decirlo,—era la siguiente: Carmen, que había reñido hacía tres meses con Manolo Rivas, acariciaba la ilusión de reanudar sus amores, mediante unas explicaciones algo humillantes para ella, que le sería más fácil dar, ocultando su vergüenza con el antifaz. Lola,

también había tenido un novio formal y estaban para casarse, cuando se lo birlaron de mala manera las coquetas de Tabala, atrapándolo para la pequeña. Y ella quería ir al baile y coger á las Tabalas para ponerlas como se merecían; para decirle á Manolo lo que era su nueva novia, lo que había hecho con los novios que tuvo antes; para desahogar, en fin, toda la rabia contenida en su pecho contra aquellas señoritas que andaban mal paradas en todas las lenguas del pueblo y que tan arteramente habían robado su amor.

Todas las tardes, acudía Carmen á casa de su amiga, donde confeccionaban los disfraces. Las ex novias, despechadas, comentaban sabrosamente y por anticipado, los incidentes que en la noche del lunes habían de ocurrir.

—Te aseguro—decía Lola—que si esas señoritas.... honradas tienen un resto de vergüenza, no esperan el final del baile con las cosas que van á oír. Aunque Carlos no vuelva conmigo, solo por lo que lo quiero, por lo que lo he querido, no puedo consentir que se case con una mujer que lo ha de poner en ridículo.

Carmen, por su parte, hablaba menos. Cosía, meditabunda, y á veces una sonrisa plácida delataba la interior satisfacción que sentía pensando en que unas cuantas palabras dichas entre las muchas bromas de Carnaval desharían aquel error que mantenía á Manolo lejos de ella.

Y pasaban los días y el Carnaval se acercaba. En las puertas de las tiendas, lucían las caretas de cartón, grotescas ó inexpresivas, de payasos, de personajes, de hombres bigotudos, de caras tan indefinidas que no se sabía si eran de hombre ó mujer. Luego, los antifaces de percalina ó de raso, rojos, azules, verdes: los más caros y lujosos, negros. Y en los escaparates, rellenos de confetti, paquetes de serpentinas, aparatos perfumadores, tubos de esencias como los que encierran colores para pintar....

La gente, también anunciaba las carnestolendas. Las criadas, al anoecer, eran más ruidosas en sus bromas: llevaban ya casi todas en las recias toquillas salpicaduras de papelillos multicolores. Los chiquillos, chillando, desfiguraban la voz, agudizándola, como las máscaras y se repetía el eterno ¿me conoces?

Hasta que la víspera, Carmen, que había estado ligeramente enferma y ausente por lo tanto de la casa de su amiga unos días, recibió la visita de Lola.

—Chica, comprendo que estarás entadada conmigo por no haberte venido á ver, pero tantas ocupaciones, la pereza de salir que siempre tengo y el saber que la cosa no era de cuidado....

—Perdonada. Con tal que pasado esté buena y podamos ir al Círculo.

—Pues es el caso, Carmencita, que también venía á eso, yo no voy....

—¿.....?

—Ya ves, lo siento mucho, los trajes, acompañarte, pero se han puesto así las cosas. Verás; voy á explicártelo y te harás cargo.

Antes de caer tú enferma, Vicente, el ingeniero, empezó á *timarse* conmigo. Yo no le hacía caso—ya sabes que me era antipático—pero el otro día recibí una carta, hablamos á la noche por la reja y le dije que sí. Yo no quería, pero mamá se enteró y dice que es buen chico y formal, que su carrera, que no hay que desperdiciar las ocasiones.

—Pero—replicó asombrada Carmen—si tú siempre te has reído de él, y le has llamado *facha* y.... ahora vas á dejar que Carlos....

—Ya ves, es cosa de empezar á hacer la máscara sin ponerme la careta. Así como así, estamos en vísperas de Carnaval.

CÉSAR GARCÍA-VALIENTE.

ALMA DOLIENTE

Héme, mujer, ante tus pies rendido,
cual mártir dolorido
que se complace en arrostrar la muerte;
sólo de tu bondad espero ansioso,
un poco de reposo,
para admirarte y olvidar mi suerte.
No tengas miedo, no, de que me afane,
y con ardor reclame
ambiciones y anhelos postergados;
¡qué importa un corazón que se destroza,
cuando la mente goza
con ensueños há tiempo acariciados!
No te importe tampoco el juramento
que en un feliz momento
me hiciste emocionada y ruborosa;
¡ya sabes que el señor de los señores,
tratándose de amores
perdona con amor cualquiera cosa!
No te importe además el que mi vida
con tan punzante herida
no pueda recobrar su pobre calma;
¡soy guerrero humillado en el combate,
y aunque mi pecho late,
está rendido el cuerpo; muerta el alma!

Vengo á ofrendarte, pues, mis ilusiones,
mis nobles ambiciones
que tiraste por tierra en un momento;
¡pobre de mí, que no puedo ofrecerte,
más que la infausta suerte
de turbar con mis frases tu contentol
Pero no trates, no, de hallar disculpa,
á tu infalible culpa
que ha revivido en mí viejos dolores,
¡es inútil luchar con el destino,
y debe ser mi sino
que la tierra que pise no dé flores!

ENRIQUE ORTEGA MILIÁN.

LA SITUACIÓN EN FEZ

Continúa siendo Fez teatro de la más espantosa anarquía. Los partidarios de El Hafid llegan en sus abusos y tropelías á un grado que raya en lo inaudito. Un día imponen á los judíos un tributo de varios miles de duros, sin perjuicio de que las turbas saqueen sus casas á la primera ocasión; otro las kabilas inmediatas amenazan con entrar á saco en la población; otro las familias de las autoridades y partidarios de Abd-el-Aziz se ven en peligro de muerte y presencian el saqueo de sus viviendas, y en fin, los robos y los asesinatos, en las afueras y dentro de



Fez se suceden sin interrupción. Por último, por si algo faltaba, un santón llamado el Tritani, lanza un llamamiento á la guerra santa. Merced á ello reunirá numeroso contingente de bereberes, sobre los que tiene gran ascendiente y al frente de ellos marchará á la región de Chauia, aprovechando

las circunstancias para hacerse proclamar emperador. Además de esta mehallá se organizará otra que irá á Uxda. Como se ve por estas noticias, la situación en Fez es deliciosa, un edem de paz y tranquilidad, contribuyendo á empeorar la actitud del nuevo pretendiente á sultán que con tanto brío se dispone á la lucha, mientras que Abd-el-Aziz continúa tranquilo en su palacio de Mexuar, sin preocuparse más que de procurarse que los bancos franceses le saquen de sus apuros pecuniarios.

PROSAS RIMADAS

—En la huerta—
¿Te acuerdas?... Elegía.

¿Olvidaste, mi bien, aquellas tardes
De templada y florida primavera,
Cuando juntos los dos, en aquel banco,
Bajo el magnolio de fragante esencia,
Sin más testigos que el feliz murmullo
De aquella fuente, surtidor de perlas,
Le gigantes cipreses y de arbustos,
De túllas, de rosales y violetas,
De ebónimus lustrosos y rasados,
Alternados de plantas y macetas;
Mis labios á la par que mis miradas,
Mi pecho, mi sentir, mi inteligencia,
Todo mi sér, rendido á tu cariño
Te cantaba de amor dulces endechas?

¿Recuerdas que al idílico coloquio
Un ruiseñor oculto en el ramado
Daba al cielo su trino enamorado
De su pasión cantando un soliloquio,
Y galán trovador de la ventura
Que auguraban tan tiernos festivales
Embriagado en sus castos esponsales
Mientras yo contemplaba tu hermosura
Y aspiraba tu aliento perfumado
Más fragante y más puro que las flores....
El ave, melodiosa sus amores
Rasgando aquel silencio hipnotizado?

¿Recuerdas la enlutada golondrina
Surcando el aire con dibujos varios
Ya en vertiginosos queiebros temerarios,
Ya estática en la esfera cristalina,
Ya enamorada en su grotesco nido,
Ya tranquila en paraje solitario
Espareir al ambiente su quejido
Chipirreando sus místicas delicias
Al mandar á sus pollos las caricias
En himno melodioso y pasionario?

.....
Volverá el ruiseñor, y su gorgojo

Cantará el epitafio de mi suerte,
Su trino, será el trino de mi muerte
De tu traición poético trofeo;
En estrofas sentidas, solitarias
Repetirá sus lúgubres plegarias
Quizás epitalamios á *himeneo*
O quizás serenatas funerarias;
Frente al *escaño aquél*, junto á la fuente,
Aquella fuente, y bajo *aquella* sombra
Que cual ramedada y caprichosa alfombra
El *magnolio* incensado nos tendía
Cuando á los dos, solícito cubría....
Y al guardarnos así del sol y el viento,
Quiso entonces tomar *tu juramento*
Para hoy dar fe, á *tu falsa apostasía*.

Volverán de las costas levantinas
Estelando en zig-zag, ó en espirales,
A las brumosas nieblas matinales,
Aquellas vocingleras golondrinas:
Su vuelo audaz, variado y caprichoso
De tu querer *fugaz* ó *veleidoso*
O de *frívolo amor* será el emblema;
Y el rítmico y melódico poema
Del *chupirri* romántico y candente
Que aprendimos *los dos* junto á la fuente;
Aquel *chirleo*, musical esquema
de un lenguaje sentido y no expresado
Que al voltear entre afanes y reveses
Las crestas de los rígidos cipreses
O las frondosas copas del arbusto,
Aquellas golondrinas te enseñaron,
Y tus labios mil veces pronunciaron
Remedando el arcánico *chirrido*,....
Será el eco de un áspero gemido
Estridente, sin ritmo ni dulzura,
Que acuse á tu conciencia fría y dura
Con ronco y estertórico murmullo;
Que fustigue, *lo vano* de tu orgullo;
Que apostrote, *lo injusto*, de tu olvido.

.....
Todo retornará, todas las cosas,
Todo lo escrito en frívolos papeles,
De *mi ciego querer*, testigos fieles....
De *tu querer*.... promesas engañosas;
Los tulipanes, nardos, lilas, rosas,
Con las brisas y trinos en concierto
Serán tu cohorte en el festivo huerto
Libado por pintadas mariposas;
Sólo yo faltaré: si á tu presencia
Falta jamás pudiera hacer mi estancia;....
¡Qué tan rudó el obrar de tu inconsciencia!
¡Y tan cruel tu irónica inclemencia!....
Que el cariño que en mi alma tú creaste,
Con tus *mismos encantos*, lo *extirpaste*.

Nada recuerdo ya, todo olvidado;
Muerto el cariño y con *la fe burlada*,
Es un pecho por tí, tumba *historiada*
En que yace un idilio sepultado:
Ni odios, ni deseos, ni esperanzas,
Ni venganzas, ni afectos, ni rencores,
Ni estímulos, ni dudas, ni confianzas,
Ni ilusiones, ni quejas, ni temores,
Ni misterios, ni intrigas, ni recelos,
Ni afanes, ni zozobras, ni desvelos,
Nada existe de aquestos sinsabores....
Todo murió, en *la huerta*.... *entre las flores*.

.....
¡Mariposas, alondras, ruiseñores,
Jardín de desencantos augurario!
De mi fiel adorar, de mi sudario,
De mi vida feliz, ritmo postrero,
De mi dulce querer,.... sepulturero,
De mi llanto y sufrir,.... depositario.

.....
Y *aquel banco feliz*.... viejo, sombrío,
Azotado del tiempo y por el frío
Cual lápida severa y enlutada;
Como epitafio en negras inscripciones
De aquellas fenecidas ilusiones,
Rezaré á tu traición y á tu impostura
Que el joven que adoraba tu *dulzura*
Y en él alma que te era consagrada;....
De todo aquel *querer* y *pasión pura*....
Sólo restan, cenizas.... *polvo*.... *nada*....

.....
¡¡¡Tanto te quise yo, Lili adorada!!!
V. C. G.

NOTA. Dedicada á la Srta. E. C. y de A.



A falta de noticias de interés para nuestros cazadores en la provincia, entretendré los ratos de ocio, durante la veda, en darles estadísticas de caza en el

extranjero, y otros datos que con el *sport* se relacionen:

«La caza representa en Alemania una verdadera é importante industria.

Hay en todo el imperio alemán unos 600.000 cazadores, lo que representa el 1 por 100 de la población.

Los beneficios que al Tesoro produce son de siete millones y medio de francos.

El peso total de la caza muerta anualmente es de 25 millones de kilogramos, y su valor de 33 millones de francos.

Se mata cada año en Alemania 22.500 ciervos, 13.500 venados, 190.000 gamos, 14.000 jabalíes, cuatro millones de liebres, 500.000 conejos, cuatro millones de perdices, millón y medio de calandrias, 250.000 faisanes, 40.000 patos salvajes, 65.000 chochas, 130.000 avutardas y dos millones de tordos. Además, la talla de los cuernos de ciervo produce 1.360.000 francos á los obreros que á ello se dedican.»

Todos estos datos, tomados de una revista, pueden mis queridos lectores aceptarlos como juzguen por conveniente.

El Morrutero

Bodas de oro del Cardenal Sancha.

MUY POQUITA HISTORIA

El cardenal nació en el año de 1833. Elevado al sacerdocio en 1853, ocupó varios cargos parroquiales en la diócesis de Osma, pasando luego al de penitenciario de la catedral de Santiago de Cuba. En 1876 fué nombrado obispo auxiliar de Toledo; pasó á la diócesis de Avila en 1882; á la de Madrid en 1886, y á la arzobispal de Valencia en 1892. En 1894 fué elevado á la púrpura cardenalicia, y por último se le designó para la silla de Toledo en 1898.

Se celebró el reparto de las mil raciones de pan para los pobres, conforme estaba anunciado, y un repique general de campanas anunció la fiesta en la capital el día 3 de los corrientes.

Se celebraron en la Primada de las Españas los cultos religiosos, también anunciados, con asistencia de las autoridades, Nuncio apostólico y los obispos de Cuenca y Jaén.

También se celebró el banquete en el Palacio Arzobispal, al que asistieron convidadas numerosas de personalidades de la Corte, entre las que figuraban los marqueses de la Laguna y muchos de la imperial ciudad. Durante la comida amenizó el acto la música del Asilo.

Y por la tarde recibo desde el Seminario el siguiente telefonema:

Trin..... trin..... trin..... Central, comunicación con LA CAMPANA GORDA.

¿Está el señor director?..... Oiga..... que se ponga al aparato.....

El salón del Seminario donde se celebraba la velada ofrecía aspecto imponente, siendo insuficiente para el numero personal que acudía á tributar al prelado eminentísimo su adhesión cariñosa; elegantes damas ocupaban las sillas colocadas, confundiendo el sombrero con la tosca mantilla de algunas maritornes.....

Sí, asistió el cardenal con los obispos de Cuenca y Jaén, nuestro gobernador, alcalde, presidente de la Diputación, coronel de la Academia y otra infinidad de personajes de prolija enumeración.....

Sí, á la entrada en la sala majestuosa, el prelado, por el Orfeón se cantó la salutación, ocupando los siales al efecto preparados.....

.....¿Que cómo resultó la fiesta? Fué en extremo conmovedora; todos los que actuaron en las representaciones

vieron sus trabajos coronados de aplausos que tributaba sin regateo toda la sala; lo que más pareció gustar fué *Amor Episcopal* interpretado por los señores de la Fuente y Monje; pero en general todos merecieron, sin distinción, salvas de aplausos.

.....¿Su eminencia? Bien puede estar orgulloso de sus seminaristas que le rindieron homenaje, demostrándole una vez más su acendrado amor.

.....Sí, también se representó la *Patria Chica*, pero fué para coronar la fiesta de por suyo ya muy ele-

gante, pero en el intermedio se ofreció en una de las salas del Seminario un suntuoso *lunch* al que galantemente fuimos invitados, repartiéndose al final por el Primado de España ricos habanos.....

Y para terminar, puedo decirlo, querido director, que resultó un acto brillantísimo del que puede estar orgulloso el cardenal, y más aún el organizador del festejo, rector del Seminario; á todos un aplauso, principalmente al prelado, al que felicito desde estas columnas.....

.....¿Qué no te gusta esta revista? Lo siento, pero el que no sabe hacer otra cosa no puede hacerla; así que para otra vez ya lo sabes..... Perdón, central, sólo falta un momento..... á otra vez acude á mejor reporter, el que te dará, sin duda alguna, mejores noticias para que pueda sonar bien tu CAMPANA, dando más sonoros tañidos.

UNO QUE NO SABE.

Y como final de los festejos, ayer 4 se repartieron mil doscientas piezas de ropa para los pobres.

AGÍLIBUS.



Domingo de Carnaval se titula una preciosa acuarela de Méndez Branga que publica en la portada á todo color en su número del sábado *Blanco y Negro*.

Contiene además este número: «Sola, siempre sola», por Castro y Tiedra y Méndez Branga. «Caras y caretas», por J. M. Salaverría y Regidor. «El entierro de la sardina», por Carlos Miranda y Xaudaró. «El que viene detrás», por Antonio Palomero y Huertas. «Un baile de muñecas», información con fotografías. «El encuentro», por Luis Brun y Méndez Branga. «Frégoli y los leones», información con fotografías. Página artística: «El Carnaval popular», por A. Huertas. «Esculturas de nieve». «Un nuevo baile». Página femenina. «El sexo débil», por Atiza. «Refranes en acción», por Xaudaró. Vida y milagros del hijo de Gedeón: «El primer baile de máscaras.»

La crónica gráfica contiene interesantes notas de actualidad.

Es notabilísima la información que de la estancia de los Reyes en Andalucía publica *Nuevo Mundo* en su número de esta semana.

De la fiesta andaluza celebrada en honor de Sus Majestades en la Casa de Pilatos, reproduce el colega ilustrado varias fotografías interesantísimas.

También es muy notable la información que *Nuevo Mundo* hace de la ocupación de Mar Chica por las tropas españolas.



En la sesión celebrada anoche por el Municipio se dió cuenta por la Alcaldía de la suspensión del acuerdo tomado por los Sres. Concejales, en la sesión anterior en lo referente á nuestro Director como Ayudante del Cuerpo de Bomberos.

Se dió lectura de las razones que tuvo la Alcaldía para proceder de esta manera y no queremos entrar en detalles dejándolo para cuando sea resuelta la

mencionada suspensión, como también de la protesta de la mayoría de los Sres. Concejales.

También en la misma sesión se concedió un amplio voto de gracias á nuestro director por haber renunciado su gratificación como Ayudante de Bomberos, en favor de la Beneficencia Municipal.

En virtud de Real Orden de 21 del pasado, la próxima convocatoria para ingreso en las Academias militares constará de 100 plazas para la de Infantería, 60 para la de Caballería, 40 para Artillería, 40 para Ingenieros y 25 para Administración militar.

Hacemos votos por el pronto restablecimiento en la enfermedad que sufre nuestro muy querido amigo el acaudalado propietario de Polán don Eduardo Domingo de Cea.

Aun cuando con arreglo al art. 17 de la ley de Caza de 1902, se puede cazar hasta el 31 de Marzo próximo en las lagunas, abueñas y terrenos pantanosos las aves acuáticas ó zancudas, y las becadas, becacinas y demás similares; desde 1.º de Marzo al 15 de Octubre, está prohibida en toda España é islas adyacentes la caza con galgos ó podencos «en toda clase de terrenos» desde la siembra hasta la recolección, y «en los viñedos» desde el brote de la cepa hasta la vendimia.

El viernes de la semana próxima, día de moda, debutará en el Coliseo Moderno la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor D. Federico Bassó y en la cual figuran actrices y actores de justa y merecida fama.

Las obras escogidas para el debut son las aplaudidas *El Abolenyo* y *Chifladuras*.

El sábado se estrenará la comedia de polichinelas, de gran éxito en Lara *Los intereses creados*, del insigne Jacinto Benavente.

Durante la temporada se estrenarán las obras de mayor éxito en los teatros de la Comedia y Lara, de Madrid.

La empresa del Coliseo Moderno merece nuestro sincero aplauso por el interés que muestra, sin reparar en gastos ni sacrificios, en reunir una excelente compañía, correspondiendo así al favor que el público distinguido de Toledo le viene dispensando.

Después de larga y penosa enfermedad, ha fallecido el honrado, laborioso y modesto empleado del Ayuntamiento de esta capital, particular y querido amigo nuestro que fué, D. José Menchero y Prudenciano.

Reciba toda la familia nuestro más sentido pésame.

De los bailes celebrados durante el carnaval nos ocuparemos en el próximo número.

NUEVA CONFITERÍA
DE
CIPRIANO GALLARDO
COMERCIO, 61.—TOLEDO

Pruébense las verdaderas Ensamadas mallorquinas.—Dos tandas: mañana y tarde.
Pasteles superiores.—Mazapán.

BONITO SALON
Toledo—Imprenta y Librería de Menor



Escucha nenia:
cuando el monstruo pase,
no mires al llano; fija en mí tus ojos
de negro azabache.

¿Por qué cuando pasa
te quedas mirándole?
Con llanto en los ojos y pena profunda
le ves alejarse.

Así padeciendo
llevas muchas tardes;
así te contemplo, mirando á ese monstruo
que pasa arrastrándose.

Acaso algún día
al llano bajaste?...
Entonces... comprendo, nenia, tu pena;
pero oye un instante:

De amor infinito
te habrá hablado alguien;
de dichas y goces, de lujos y joyas,
de grandes ciudades...

Un día llegó, al fin, que comprendiste
de tu senda el error
y todos los desprecios que me hiciste
preludio hermoso fué de un nuevo amor.

Ya no cierro mis ojos al hallarte,
y tu risa infernal
ni me causa vergüenza de mirarte
ni empaña de mis ojos el cristal.

Ya no son carcajadas las que lanzas
cuando estás junto á mí;
sonrisas son preñadas de esperanzas,
justo premio del daño que sufrí.

Me miras y tus ojos centellean
con indecible afán...
Cuando nos miren y reir nos vean
de celos y de envidia llorarán.

Y cuando nos miramos con anhelo
sonriendo los dos...
¡mi madre me bendice desde el cielo,
á tí la tuya, y á los cuatro... Dios!

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL
MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, 1, PASEO DE RECOLETOS

GARANTIAS

Capital social efectivo. Pesetas.	12.000.000
Primas y reservas....	> 45.105.694'18
Total.....	> 57.105.694'18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, Plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.

Red Telefónica de Toledo.

Conforme del sorteo de la Lotería Nacional verificado el 15 del pasado, ha correspondido el obsequio de esta Red, á la Academia de Infantería (supletorio del Sr. Teniente Coronel), que tiene adjudicado entre varios números el 690, que coincide con las tres últimas cifras del 8690, agraciado en dicho sorteo con el premio mayor y ha elegido

TRES DOCENAS DE CHORIZOS DE CANDELARIO

(CON DESTINO A LA SECCIÓN DE TROPA)

los que facilitó el establecimiento de D. Domingo Marín, Hombre de Palo 5 y 7, teléfono 80, por ser éste uno de los varios regalos que en cada extracción de Lotería ofrece esta Empresa.

MANUALES SOLER
BIBLIOTECA

—Aquí se puede encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS.

Editores: SUCESORES DE MANUEL SOLER, Apartado 89, BARCELONA

LA ELECTRICISTA TOLEDANA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Habiendo contratado 50.000 lámparas eléctricas con una de las más acreditadas Fábricas, de inmejorables condiciones y de construcción exclusiva para esta Sociedad, tenemos el honor de ofrecerlas á nuestros abonados al precio de cincuenta céntimos de peseta una, que se expenderán en el almacén de la misma, Trinidad, 4, desde el día de hoy, así como también toda clase de material eléctrico de excelente calidad y á precios de fábrica.

Toledo 21 Febrero 1908.

SOCIEDAD

PARA TRABAJOS

AGRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferroprusiato y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el artículo 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA
PERITO AGRÍCOLA

Hotel Imperial y Restaurant

ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

CASA INFANTES Y NIVEIRO

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

Mazapanes.—Dulces finos.—Pasteles de ricas cremas confeccionados diariamente.—Bombones de esencias finas.—Caramelos de los Alpes.—Fiambres.—Conservas vegetales, pescados, aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22

ARTURO GARCÉS

49

OYE....

Escucha, nenica
de ojos de azabache;
linda tortolica que lanzas al viento
rítmicos cántares;

Avecica alegre
de lindo plumaje,
que hollando las flores con pie menudito
recorres el valle;

Silvestre amapola,
gacela adorable,
tesoro escondido, cual perla preciosa
que ocultan los mares.

Escucha, nenica
de labios granate,
de tintes rosáceos, de dientes de aljofar,
de ojos de azabache;

Ven aquí, avecica
de lindo plumaje;
ven aquí... cerquita; rechina en mi hombro
tu carita de ángel.

¿Ves allá en el llano,
bajo aquellos árboles,
un monstruo de hierro que silba con fuerza
y pasa arrastrándose?

¿Ves cómo se aleja
y el espacio invade
la densa humareda que queda, formando
negras espirales?

Es un tren que pasa.
¿Dónde va?... ¡Quién sabe!
Por aquel boquete negro de la sierra
pasa toas las tardes.

Luego, allá, muy lejos,
de la sierra sale,
y se oyen á veces silbidos agudos
que se lleva el aire.