

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO..... Trimestre. 150 | PROVINCIAS... Trimestre. 175
Número... 010 | Un año... 600
25 ejemplares, 175 pesetas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
MENORES, NÚM. 20.—TELÉFONO 287

LA CAMPANA GORDA

es el periódico más antiguo y que más suena en la prov.^a



Krüger en Europa.

Con toda la sublime grandeza de un símbolo religioso, se destaca la figura noble y triste de Krüger, como nota la más importante de la actualidad europea.

Es admirable este viejo que pasea por el mundo, sin fatiga aparente, sus setenta y cinco años de vida laboriosa, de luchas tenaces con hombres y con bestias, para impedir que su pueblo, la patria que él ayudó á fundar, á costa de infinitos trabajos, pierda su independencia, su libertad, la hermosa libertad que es la vida.

Altivo, con la altivez del hombre honrado que fía en el poder de Dios y en la justicia humana, llega á Europa, no como mendigo de los favores que quiera prestarle una nación poderosa, al constituirse en su aliada, sino como enviado por Aquél que predicó la paz y el amor entre los hombres, para probar, tal vez, si quedan aún algunos granos de la semilla santa que Él y los suyos extendieron por toda la tierra, esperando gozosos un germinal espléndido, absoluto, que no ha llegado, que no llegará nunca.

Refiriéndose al presidente del heroico pueblo boer, ha dicho Bonafoux en el *Heraldo*: «Parece un Bismarck de las montañas, y es un magnífico atleta de aspecto dolorido».

Es el retrato de Krüger en una sola frase.

Vedle en Marsella. Miles de personas se agolpan á su paso, le saludan cariñosas, le aclaman entusiasmadas. El agradece de corazón el recibimiento que le hacen, pero le molesta porque tiene cierto carácter de fiesta, y él no debe, no puede divertirse mientras sus hermanos, pelean y mueren víctimas del odioso enemigo.

No asiste al banquete, que se da en su honor, y come sólo con sobriedad de soldado. Y luego, cuando llega la hora de pronunciar su discurso, asombra al auditorio, que esperaba un himno guerrero, y se encuentra con una salmodia triste, enérgica, valiente, sí, pero de tonos templados, solemne, extraña, admirable.

La justicia, la fe en Dios, la santidad de la causa que defienden los hijos del Transvaal, he ahí su discurso, esos son los argumentos que expone el hombre de los cabellos blancos, sin acentos furiosos, sin desplantes melodramáticos.

Después, en París, va adquiriendo más relieve la figura de Krüger. Todos acuden á recibirle con entusiasmo, con admiración respetuosa, y desde el balcón del hotel Scribe, donde se hospeda, emocionado, agradecido, pudo abarcar con una sola mirada, al Boulevard y al Barrio Latino, á la aristocracia del Faubourg y á los bohemios de Montmartre: todos estaban allí saludándole, aplaudiéndole.

En medio de estas manifestaciones de simpatía tan bellas en su espontaneidad, tan halagüeñas en

su número, el venerable anciano no olvida un punto su misión; la pena le sale al rostro; su mirada dulcemente sombría es espejo donde se retrata la grandeza de su alma, toda melancolía en la actualidad, y en vez de aprovechar las ocasiones para satisfacer su amor propio, busca el retiro, la soledad, y conforta su ánimo con la piadosa lectura de la Biblia, de ese gran libro que ha formado el carácter boer, humilde y amoroso en la paz, como noble y fiero en la guerra.

¿Encontrará Krüger en Europa algo más que aplausos y aclamaciones?

Es de temer que no.

Le Temps, órgano oficioso del gobierno francés, ha dicho ya que considera completamente inútil la peregrinación del buen hombre, cuyo viaje, añadía, sólo le servirá para ser un testigo más de su viciada raza.

Las naciones poderosas, las grandísimas... potencias, permitirán que los ingleses lleven á cabo su obra inicua, y los valientes boers sucumbirán al fin, no ante la espada, que ellos saben vencer, como han demostrado muchas veces, sino ante el número que los arrolla y los aplasta.

Es cobarde, es inhumano, es abominable dejar que un pueblo joven, de porvenir brillante como el sol africano que lo alumbrá, perezca tan injustamente.

¡Gloria á ese pueblo admirable que como ha sabido pelear hasta aquí sabrá morir! ¡Gloria á Krüger, grande entre los grandes!

Yo le saludo desde mi modestísimo é insignificante puesto en el mundo, con el respeto y la veneración que merecen los seres superiores, como son él y los suyos, héroes sublimes de la epopeya moderna.

¡Ah, un Homero, un Homero ó un Shakespeare para ellos!...

Juan de Madrid.



PACOTILLA

Siguen los descarrilamientos en España á la orden del día.

Parece que los trenes son como las personas, en eso de seguir las modas que provienen de Francia.

Descarrilan ya por espíritu de imitación desde que descarriló al otro lado de la frontera el *sudexpres*.

Yo no sé cuántos nos ha comunicado ya el telegrafo.

Hasta en la modesta línea de Traslaviña á Castro Urdiales ha habido un choqucito, con heridos y todo.

Claro; los trenes que no pueden descarrilar chocan unos con otros, por no chocar... con la costumbre.

Se impone la necesidad de suprimir las locomotoras, reemplazándolas con parejas de bueyes.

Únicamente así se va uno á atrever á viajar en lo sucesivo.

Dice un corresponsal hablando de la catástrofe del sudexpreso, que se sabe que cerca de Tolouse están podridas todas las *travesuras*.

¡Pues por eso cuestan tan caras sus *travesuras*!

Un niño en Barcelona tiró de un cordel que asomaba por una alcantarilla y se encontró con la sorpresa de que tras la cuerda, salieron cuatro cartuchos que contenían monedas de plata.

A los gritos de júbilo de la criatura salieron de sus casas varias vecinas, que se repartieron la pesca tranquilamente, teniendo la abnegación de dejar al niño cinco pesetas para dulces.

La madre del muchacho se enteró luego de lo ocurrido y armó una bronca monumental.

Todo esto del reparto y de la indignación de la madre del chico, es muy humano, muy natural y no me choca.

Lo que me sorprende, es lo de la cuerda con los cuatro cartuchos de dinero en la alcantarilla.

Para mí no tiene más que una de estas tres explicaciones:

Primera: Que como los cartuchos contenían duros, el poseedor de ellos los puso en la alcantarilla á remojo, para que se ablandaran.

Segunda: Que era un cebo puesto allí, por la policía para pescar ratas dentro del alcantarillado.

Tercera: Que abundarán en esa alcantarilla los cartuchos de dinero; que algún pescador dejaría allí el aparejo á ver si picaban y que el chico tiró de la cuerda cuando se habían clavado en los anzuelos cuatro cartuchos.

Si no es ninguna de estas tres hipótesis, á ver quién me lo explica de otro modo.

¡Nadie, hombre, nadie!

Leo que en Badajoz se ha suicidado,

en esa edad, en la que nada agobia,

un joven repatriado

al pie de la ventana de su novia.

Según dijo en las pocas lucideces

que tuvo en su agonía anticristiana,

la causa fué porque tosió dos veces

y no salió la chica á la ventana.

Quizá muy débilmente tosería

y la pobre muchacha no le oiría...

Cualquiera otro, en lugar de darse muerte,

sigue tosiendo cada vez más fuerte,

y si aún así la chica no contesta

á su casa tranquilo va y se acuesta,

que el que por esas cosas se suicida

pierde la novia y además la vida,

siendo fácil también que, á más de muerto,

le salte un ojo el tiro y quede tuerto!

Afirma un diario que después de su visita al ministro de Instrucción pública, los maestros de escuela han quedado satisfechos, porque les dió esperanzas.

Vamos, con eso y un mondadientes ya pueden esperar hasta que les paguen.

Cuando le dijeron al ministro que salían satisfechos, diría él:

—No he visto estómagos de menos cabida. ¡Con qué poco se llenan!

¡Atiza!

En la Dieta Croata (vulgo Congreso), según telegrafían de Viena, se ha ensayado un modo de discutir de excelentes resultados para abreviar tiempo.

No pudiendo convencer el Gobierno á las oposiciones, un ministro hizo fuego con un revólver sobre los bancos de la oposición, trabándose una lucha á tiros entre ministeriales y opositoristas, corriendo la sangre en abundancia y resultando muchos heridos.

Este modo de argumentar ofrece la ventaja de que no se necesita ser orador para intervenir en las discusiones.

Pueden tomar parte en ella hasta los sordomudos!

El empresario de la Ópera de Nueva-York ha obligado á una tiple á romper su contrato en vista de que su exuberancia de carnes ofrecía un aspecto ridículo en las tablas.

Como la tiple posee una excelente voz y notables condiciones de cantante, pide al empresario una fuerte indemnización por daños y perjuicios.

Yo creo que tiene razón la tiple, á no ser que haya una cláusula en el contrato que diga:

«Fulana de Tal se compromete á no exceder nunca del peso de setenta kilogramos.»

En la Audiencia de Palencia se va á ver un juicio oral contra una mujer por veinticinco delitos de hurto.

Y el defensor se llama Hurtado.

La mejor defensa para la mujer, será que diga éste:

—«Señores magistrados: ¡Yo soy Hurtado y la perdono!»

En un pueblo gallego, que si en error no estoy, se llama Artego,

dos sujetos llegaron á una casa

llevando dos baules de equipaje,

y suplicaron la merced escasa

de que, mientras buscaban hospedaje

los baules dejar les permitieran,

hasta que ellos volvieran,

pues para la Coruña iban de paso

con el fin de embarcarse. Este es el caso.

La dueña de la casa referida,

á ello accedió caritativamente,

y en una habitación, bajo su egida,

quedó la impedimenta. Una sirvienta

pasó poco después con unos hules

que colocó en el pasillo estaba

y notó con pavor que los baules

uno tosía y otro estornudaba,

revelando este hecho inesperado

que ambos á dos se habían constipado!

Enterada del caso la señora,

mandó llamar á los carabineros,

que antes de que pasara un cuarto de hora

se presentaron fieros,

y entonces los baules misteriosos

se abrieron por sí mismos silenciosos

y salieron á gatas

dos distinguidos y apreciables *Ratas*,

los cuales declararon que su intento

era abrir por la noche á otros amigos

y entre todos llevarse en un momento

billetes y metal, joyas y abrigos.

Así habrán aprendido esos ladrones

á tomar otra vez más precauciones,

pues los planes mejor forjados marran

si ocurre que los cofres se acatarran!

Se ha visto en la Audiencia de Madrid, ante el Jurado, una causa por robo de panes.

Dicho de este modo, parece que se trata de un robo cometido por un hambriento; pero no es así, porque los panes esos no tenían *miga*.

Eran panes... de oro.

¡Lo que habrán trabajado ya los *Ratas* de Madrid para averiguar donde está la tahona!

Pepe Estrañi.

CARTA CONTESTACIÓN Á MI TÍO DON FRANCISCO SÁNCHEZ VILLARES EN TOLEDO

Mi querido tío: Recibí á su debido tiempo su carta muy grata, que conservaré toda mi vida como uno de los recuerdos más sagrados de mi correspondencia.

Ya sabía que hace muchos años que usted no tiene en su mente ni abriga dentro del pecho, más aspiraciones que la de obtener la jubilación en su destino, á la que dan perfecto derecho la conciencia y la justicia; pero que el hado fatal le ha robado hasta la esperanza de poderla disfrutar en adelante.

Me duele francamente ver á usted anciano, formando todavía en el regimiento de infantería número perra chica, y teniendo que asistir al Coro cuando no hay ejército, ni profesión, ni oficio que á los setenta y tres años, no dé á sus soldados el sueldo y la libertad.

Me decía usted en su carta con admirable discreción, que tenía que echarme á vivir según el siglo, pidiendo por la mañana, por la tarde y por la noche, es decir, pidiendo siempre, y sin embargo usted se ha encerrado voluntariamente en la humilde celda de Fray Modesto, sin pedir nada á nadie y sin querer entrar jamás en la *Farándula Mundi*.

La experiencia y los años le habrán hecho á usted comprender, que nadie, nadie se burla de la fortuna impunemente.

Su compadre D. Tomás, tuvo grande empeño en presentar á usted para uno de los obispados vacantes allende los mares, y usted, con la simplicidad rústica, como buen cura de aldea, rechazó la alta dignidad á que quería elevarle el íntimo amigo de la infancia, y lo que es más tonto todavía, le impuso usted sigilo en el asunto, privándose así propio de dos mil duros de renta que le hubiera permitido vivir en santa paz, gozando el *Beatus ille qui procul negotiis* que cantó Horacio ó la descansada vida de nuestro insigne poeta Jovellanos.

Quando se pierde la ocasión, querido tío, ó se desprecia la fortuna, ésta no se vuelve á ver más que de espaldas.

Escrito está en letras de oro, *Audaces fortuna juvat. Caellum ipsum petimus stultitia nostra* debemos poner garza al mismo cielo y no dejar ninguna cosa intacta porque la dicha ha sido siempre para los audaces, atrevidos y faranduleros.

El hombre lo ha inventado y ordenado todo para el hombre, y al efecto, decía un día mi amigo don Jorge (el cirujano), que si nos ponen una sotana morada con un solideo del mismo color, seremos obispos; si nos visten con una casaca cuajada de entorchados y nos ponen un espadón en las manos, seremos generales; si nos dan una capa de estameña que tenga larga cola y un quiquiriquí verde en el bonete, seremos canónigos, porque el hombre no es más que lo que le quieren hacer, es decir, lo que le protege la *Farándula*.

A propósito de este recuerdo, lo que decía nuestra parienta la tía Juana, que vivió muchos años en la calle de las Casas y que tuvo la suerte á su avanzada edad, de ir de ama de gobierno con el boticario del lugar. Juntate, nos decía, con los que puedan darte alguna cosa y no te juntes nunca con los que no puedan darte; y tenía razón, porque lo mismo nos ha dicho el tonto de Pulgar, una noche que asistió á nuestra tertulia.

Procure usted, por tanto, querido tío, arrimarse al de Badillo en Madrid y hacerse familiar del Soriano en Toledo; ambos son, según me cuenta, buenos á carta cabal y justicieros, y ellos le podrán hacer á usted deán de la Santa Catedral Primada Iglesia y usted los sacará de un compromiso, pues es fama que no se encuentra en toda España un eclesiástico que quiera ocupar esa vacante.

Ramón se lamenta de que ya no le envíe usted dinero para pagar el segundo plazo del Seminario á su hijo y se dice por aquí, por la comarca, que es usted tan pobre, que si llega á morir no tiene cuartos para pagar el entierro; permita usted que le diga, mi buen tío, que esta apatía es criminal viviendo en un pueblo donde hay Tirios y Troyanos que gozan dos ó tres destinos con sus sueldos.

Tal vez me diga usted que me voy metiendo más adentro que me corresponde; pero.... dígame usted de qué ha servido que haya usted desempeñado toda la escala musical de los servicios gratuitos y honoríficos sin haber logrado que le remuneren nunca, con un cargo que produzca cuatro céntimos? Dirán acaso, que es usted un memo ó un borracho, pues los demás señores tienen sobre sí todos los pecados capitales.

Ya debía acabar aquí la carta, pero veo que es usted impertinente, que es usted como la estatua de Sisenando, que está en la Puerta del Cambrón, la cual, por no moverse, no ha bajado á tomar una copa del divino néctar que venden á sus pies.

Yo le repito ahora, que hay que vivir según el siglo, que tenga usted en cuenta que la vejez viene

preñada de calamidades y rodeada de apuros, y que usted necesita algunos recursos más para atender á las necesidades de la vida; por lo tanto *Rectorqueo Argun mentum*, usted debe pedir algo y aun algo porque usted puede ser capellán, canónigo ó dignidad Villaverdemente acumulando sus méritos y puede usted ser el Preste Juan de las Indias, en una palabra, puede usted serlo todo, todo menos capellán de las Hermanitas de los pobres, porque según dice D. Felipe cuando los viejos madrugan están gargajean-do siempre y suelen colear malos olores.

Sepan, pues, los que las presentes letras vieren y entendieren, que usted está en la plenitud de su derecho para *Farandulear in Mundo* y no dejar ni de día ni de noche de pedir á los que mandan y á los que tienen que dar aunque no sea más que el retiro....

Considerando: 1.º que forma usted terna con los venerables ancianos que se sientan en el Coro, y considerando: 2.º que ha recorrido usted los pasos de la pasión y no ha logrado pasar del purgatorio á pesar de la amistad íntima que tiene con su colega Felipe.

Páselo usted bien por muchos años, y que Dios bendiga su suerte como desea su agradecido sobrino.

Críspulo M. de Botija.

Quintana del Pino, 30 de Noviembre, 1900.

ENTREACTOS

DIÁLOGOS COGIDOS AL VUELO

En una platea:

—¿Saben ustedes que la condesa ha cambiado de amante?

—¡Ay! lo peor es que ha cambiado de cocinero.

En un proscenio:

—Perdone usted la insistencia, Fernandina; pero juraría que fué usted la que me dió broma en el baile del Círculo de Bellas Artes, del año pasado. Me dijeron cosas que sólo usted puede saber.

—¡Ay, eso no! Porque mi amiga Anita me dijo que con ella le había pasado á usted lo mismo.

Entre bastidores:

—¡Oh, deliciosa, sublime! Sobre todo en aquella frase que subraya usted con la pierna, proclamando un principio de estética moderna.

—¿Cuál?

—La libertad de la forma.

En las butacas:

—Digas lo que quieras, Enrique, es muy raro que te maree el café.

—No, monina, no es raro, ya sabes, hay gente que lo toma solo, otros con leche, con mucha ó poca azúcar, con ó sin ron, y yo lo tomo con mucho ron y sin nada de café.

En un palco entresuelo:

Ella.—Pero esta obra no tiene ni pies ni cabeza...

El.—Es que ha llegado usted al segundo acto...

Ella.—Por lo poco que he oído... además me parece inhumano... Cuidado que cuando decidimos abo-narnos fué lo primero que exigimos, obras morales, y ya ve usted en la de esta noche, un marido que engaña á su mujer con una bailarina, un hijo natural... Luego dirán que vamos á la ópera... Si yo tuviera hijas crea usted que no las traería á ningún teatro de éstos...

El.—¿Y cómo ha venido usted tan tarde?

Ella.—No he comido en casa... He venido por compromiso, como voy á todas partes; crea usted que todo me aburre.

El.—Yo sé que hay algo que le divierte á usted.

Ella.—Bueno, cálese usted. No diga usted atrocidades.

El.—No, si yo me refería á los ejercicios del Sagrado Corazón. Sé que va usted todas las tardes.

Ella.—Sí... Este año tiene la conferencia el padre Ibáñez... ¡Cómo conoce el corazón humano! Ha dicho unas cosas sobre los motivos que la llevan á una á faltar á sus deberes... Mire usted, la dé Alfonso entra ahora en su palco.

El.—¡Qué bien se viste esa mujer!

Ella.—¿Sabe usted quién la viste?

El.—No... lo contrario, sí.

Ella.—No sea usted atroz... ¿Sigue con Ricardo?

El.—Sí, pero no se nota que estamos en Cuaresma.

Ella.—¿Por qué?

El.—Porque promiscuan...

Ella.—Se levanta el telón... Siga usted hablando... No quiero oír una palabra. Seguirán los horrores inmorales... ¿Qué comedias! Y diga usted, ¿quién es el otro?

A la salida:

—Caballero, una limosna, que tengo siete hijos.

—¡Caramba! ¿y por qué tiene usted siete hijos?

—Porque se me han muerto cinco.

CIELOS Y NUBES

Son las pasiones en un alma hermosa,
cual los celajes en el cielo azul:
diáfana niebla de color de rosa
que aumenta la belleza esplendorosa
del puro etéreo tul.

Mas, ¡ay si la neblina transparente
se convirtiere obscuro nubarrón,
velando denso el azulado ambiente,
y el trueno suena con su voz potente
y ruga el aquilón!

X.

CAMPANILLA TEATRO

Las muchas simpatías con que Julio Escobar cuenta aquí hicieron que el teatro estuviera algo más (pero nada más que algo) concurrido; se representó la comedia alemana de Sudermann, traducida y arreglada á la escena española por D. Francisco Villegas, *El bajo y el principal*.

De la obra nada diré, pues la mayor parte del público aficionado la ha visto en Madrid á la Mariani ó á Thuillier, y además, la crítica madrileña la reseñó tal como es; pero de la interpretación en ésta diré algo.

La Sra. Monreal, en su papel, á mi juicio, estuvo bastante bien; el mutis del segundo acto, cuando el conde de Salvamar aplaude su valentía en arrosar el enojo de sus padres por los amores con Roberto, lo hizo á las mil maravillas, y el público no aplaudió.

En el final de la obra muy bien. Miralles creo que en algunas crónicas anteriores he dicho que me gusta más en la comedia que en el drama; pero si no lo hubiera dicho, ahora lo digo: en la comedia es un actor que se puede codear con cualquiera otro, viste muy bien las obras, se mueve en escena con gran naturalidad y dice muy bien.

Le pasa lo contrario que al personaje aquel de *Los Galeotes*; éste no sentía las comedias de levita, no sabe si porque las levitas que saca á escena son de capa y espada, ó por qué, pero él no las siente.

Lo contrario, como digo, le pasa á Miralles; y si de algo le ha de servir mi consejo, deje esos dramones antipáticos y haga muchas comedias, y será aplaudido en todas partes.

El conde de Salvamar le hace muy bien; las escenas que tiene con Carlos y sus amigos, en que les demuestra que el honor es sólo de una manera, á pesar de interpretarle cada cual como nos conviene, las dijo á la perfección, y por esto le mando mi aplauso más sincero.

Arcila tampoco estuvo mal, y los demás sin descomponer.

El Sr. Fornoza hizo un Roque que hubiera satisfecho al más exigente y entusiasmado al autor de la obra en el final del tercer acto, en donde sabe su deshonor y el pago de éste.

De intento he dejado para lo último el hablar del beneficiado; el Sr. Escobar en esta obra se mostró

tal como es él; el hijo del obrero, que á costa de sacrificios ha logrado crearse una posición, que al salir de su esfera no ha olvidado ni un momento el cariño de sus padres, la lucha que tiene que sostener para al saber la deshonra de su familia, no olvidar los beneficios que debe á su protector, padre de la que ama, como asimismo del autor de su deshonra, situaciones difícilísimas, en donde se prueba el temple de un actor que tiene que evitar la impetuosidad ante unos (sus protectores) que se podía traducir en ingratitud, y la indiferencia ante lo que le abruma.

Todo esto lo salvó Escobar con su talento, dando á cada situación lo suyo, y salvando los escollos con la maestría de un actor consumado.

Para fin de fiesta hicieron *La reja*, de los Quintero, en que estuvieron todos bastante bien; pero voy á decir algo de los dos que, á mi juicio, sobresalieron.

Me refiero al beneficiado y al Sr. Ramos; Escobar estuvo muy natural, diciendo todo bastante bien, y.... pero ya saben ustedes todos cómo hace esa obra, porque la otra vez que aquí estuvo la hizo también, y en aquella temporada acudía todo Toledo al teatro.

El Sr. Ramos es un actor muy estudioso, con mucha gracia, sin necesidad de desplantes cómicos, que á mí me resultan contraproducentes, y que si sigue así llegará.

En *Los Galeotes* se le ha visto hacer con verdadera fe su papel de Pedrito, sacando de él mucho partido y agradando al público con su trabajo.

En *La reja*, la escena en que cree que Solita está á la ventana, y empieza á enamorarla, la dice muy bien, y como ésta toda la obra.

Muy bien, Ramos, apretar que así se llega.

El sábado hicieron á beneficio del Sr. Miralles, y dedicó á la Academia de Infantería, *El soldado de San Marcial* y estreno de un juguete cómico, original (?) del beneficiado.

Del drama no digo nada, pues es de ese género tan antipático para mí y para la mayoría del público, pero de la interpretación sí diré algo.

De las obras mejor estudiadas que hemos visto en esta temporada, sin disputa ninguna, ésta ha sido la mejor; el beneficiado estuvo perfectamente, sobre todo en el acto del jardín (le llamo así por hacerme un lío con los actos que tiene [nada más que cinco]) en la escena en que reconoce á su hija estuvo admirable, y así en lo restante de la obra.

La Sra. Monreal como siempre, es decir, muy bien.

No he hablado hasta ahora del Sr. Gómez: éste es un actor de lo mejor que tiene la compañía, por lo bien que dice, lo mucho que estudia y la fe con que trabaja: en *Los Galeotes* decía que fué el mejor; ahora digo, que en las demás funciones ha estado lo mismo que en *Los Galeotes*.

Pasar las de Cain es el juguete á que me refería al decir el programa del sábado.

Es un juguete hecho sin pretensiones y por lo mismo resulta aceptable, pero nada más que eso; de originalidad no tiene nada, nos recuerdo á *El padrón municipal*, por un lado, y por otro á *Meterse en honduras*, é inverosímil lo es, porque por muchos esfuerzos que la imaginación haga y muy buenas tragaderas que se tenga, no es posible creer que una chica soltera viva sola.

El mérito mayor que á mi juicio tiene, es lo bien dialogado que está.

El domingo por la tarde *Los Galeotes* y *La reja* con muy buena entrada y por la noche *El soldado de San Marcial* y *Los gansos del capitolio* ¡ocho actos señores! una función parecida á las que daban *Pedrito* y comparsa, en casa de D.^a Guadalupe.

El martes salió la compañía para Murcia, en donde se proponen, en el Teatro Circo de aquella capital, dar otra serie de representaciones.

Que les vaya mejor que en ésta, es lo que los desea

Fulanezz.

(En el último número de nuestro apreciable colega *El Día*, veo una rectificación de D. Federico Lafuente, con motivo de una frase que oí (que oí, fuese D. Federico) la noche del estreno de su monólogo.

La seriedad de este periódico, no permite que

deje sin contestar esta rectificación y por lo tanto declaro: No se si diría *aquello Fausto* ó *Margarita*, pero que se dijo, es verdad.

También he de hacer constar, que visto luego por mí el original del monólogo, escrito está lo que Lafuente dice, pero no fui yo solo el que oí *aquello*.

Como usted dice, D. Federico, á cada cual lo suyo.

Valentín S. Bejerano.



De paso para los sitios en donde piensan hacer las obras de tracción eléctrica, á que nos referiamos en el suelto *Resolución justa*, en nuestro número 527 han estado en esta capital los ingenieros y representantes de los accionistas de dicha empresa.

Fueron acompañados por el Sr. Grondona y demás ingenieros de aquí, proponiéndose los primeros comenzar las obras, todo lo antes posible.

Arqueológica toledana.—Galantemente invitados asistimos el domingo último al Salón de Concilios del Palacio Arzobispal, en donde celebraba el aniversario de su fundación, la Sociedad Arqueológica de Toledo.

Presidida por el eminentísimo señor cardenal, dió comienzo la velada á la hora que se había anunciado, dando principio por la lectura de una memoria de los trabajos realizados por esta sociedad durante el año de vida que cuenta.

Fué leída esta memoria por el Sr. Lanza, secretario, en que á pesar de lo árido del trabajo, se vió galanura en el estilo y facilidad en hacer trabajos como éste.

No es posible, por falta de espacio, dar cuenta detallada de lo mucho bueno que allí vimos u oímos, pero aunque á la ligera daré un reseña, pues lo bueno merece contarse.

Se pronunciaron discursos, se leyeron poesías, y para que nada faltara, hubo su poco de música por dos bellísimas señoritas.

Uno de los números del programa faltó y no por culpa de nadie.

Me refiero al *Aria de las joyas* que había de cantar la Srta. Arroyo; un ligero constipado no la permitió tomar parte en la velada; sentimos el motivo y la deseamos un pronto restablecimiento.

Terminó tan agradable fiesta, improvisando el Sr. Valdepeñas (á ruego del señor cardenal) un discurso, que ya le quisieran muchos, no improvisado, sino estudiado y mucho.

Después dió las gracias el señor cardenal á la concurrencia y alentó á la sociedad para que siga sus trabajos y no decaiga en su empresa.

El Orfeón Toledano, que también tomó parte en la velada, nos demostró lo mucho que progresa.

Por fin ha sido concedido definitivamente el teatro de Rojas á nuestro querido amigo D. Federico Lafuente.

Muchas prosperidades le deseamos.

La provincia se encuentra en esta semana con una tranquilidad *desesperante*, y digo esto, porque para ocupar el hueco que deja vacío esta sección, hay que apretar el magín.

Los sucesos se reducen á dos incendios: uno en Illescas y otro en Campillo de la Jara, los dos de escasa importancia, y varios hurtos de menos importancia todavía.

Se nos presenta una denuncia de una reyerta habida la otra noche entre un empleado de consumos y una señora.

Hubo palabras fuertes y alguna que otra bofetada, en que como es natural, la señora fué la víctima.

El hecho ocurrió á las diez de la noche del día 26, en el solar de la Antequeruela.

Que se vigilen esos sitios á esas horas.

TOLEDO.—1900.

Imprenta, librería y encuadernación de Rafael G. Menor.

Comercio, 57, y Sillería, 15.

INVITACION PARA PARTICIPAR A LA PROXIMA GRAN LOTERIA DE DINERO

500,000

MARCOS
ó aproximadamente
PESETAS 800,000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran Lotería de dinero, garantizada por el Estado de Hamburgo.

- Especialmente:
- 1 Premio a M. 300000
 - 1 Premio a M. 200000
 - 1 Premio a M. 100000
 - 1 Premios a M. 75000
 - 2 Premio a M. 70000
 - 1 Premio a M. 65000
 - 1 Premio a M. 60000
 - 1 Premio a M. 55000
 - 2 Premios a M. 50000
 - 1 Premio a M. 40000
 - 1 Premio a M. 30000
 - 1 Premios a M. 20000
 - 16 Premios a M. 10000
 - 56 Premios a M. 5000
 - 102 Premios a M. 3000
 - 156 Premios a M. 2000
 - 4 Premios a M. 1500
 - 612 Premios a M. 100
 - 1030 Premios a M. 300
 - 36053 Premios a M. 169
 - 20968 Premios a M. 250, 200, 150, 148, 115, 100, 78, 45, 21.

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 118,000 billetes, de los cuales 59,010 deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital incl. 58990 billetes gratuitos importa **MARCOS 11,618,400**
ó sean aproximadamente

PESETAS 19,000,000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 59,010 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de marcos 50,000, de la segunda 55,000, ascendente en la tercera a 60,000, en la cuarta a 65,000, en la quinta a 70,000, en la sexta a 75,000, y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 500,000, especialmente 800,000, 200,000 marcos, etc.

La casa infrascripta invita por la presente a interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envían sus pedidos se servirán añadir a la vez los respectivos importes en billetes de Banco, ó sellos de correo remitiéndonoslos por Valores declarados, ó en libranzas de Giro Mutuos sobre Madrid, ó Barcelona, estendidas á nuestra orden ó en letras de cambio fácil á cobrar, por certificado.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:
1 Billete original, entero: pesetas 10.
1 Billete original, medio: pesetas 5.

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores se verán del prospecto oficial.

Cada persona recibirá los billetes originales directamente, que se hallan previstos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados los billetes podrán devolverse, pero siempre antes de sorteo, y el importe remitido será restituido. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

12 DE DICIEMBRE DE 1900
(Fecha del sorteo)

VALENTÍN Y C.^{IA}
HAMBURGO
ALEMANIA

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

CALEFACCION POR PETRÓLEO

Caloríferos marca «DITMAR»

BUEN CALOR, POCO CONSUMO

Precio, 15 pesetas uno.

COCINAS PORTÁTILES

Economía, comodidad, prontitud y aseo.

COCINILLAS PARA CAMPO, VIAJE, CACERIAS, ETC.

PRECIOS EXCEPCIONALES

De venta en todas las buenas lampisterías, ferreterías y bazares de la provincia.

IMPRENTA,

LIBRERÍA Y ENCUADERNACIÓN

DE

Rafael Gómez-Menor

COMERCIO, 57, Y SILLERÍA, 15.—TELÉFONOS 3 Y 4

LIBROS DE TEXTO PARA TODAS LAS CARRERAS MILITARES

Se hacen toda clase de impresiones.

Encuadernaciones de lujo y económicas.

Mamel Aguilar y Franco

tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela, que el establecimiento de HOJALATERÍA, LOZA y CRISTAL, le ha trasladado, por mejora del local, de la Plaza de Zocodover, núm. 10, donde estaba situado, al núm. 28 de la misma Plaza (antigua casa de Farriols).

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Pecaríamos de injustos si no manifestásemos públicamente nuestro agradecimiento á la Sociedad de Seguros

LA URBANA

y á su agente en Toledo, **D. JULIÁN MORALES DÍAZ**, por la facilidad y prontitud en que ahora y siempre ha atendido el cumplimiento de sus compromisos, abonando á la Red el importe de los siniestros ocasionados por las tormentas.

A dicha sociedad, pues, por reconocimiento, y al público en general por los favores que nos dispensa, serviremos siempre con mucho gusto en cuantos servicios pida á la

Red Telefónica de Toledo.

LA HIGIÉNICA

Gran Fábrica de bebidas gaseosas y agua de SELTZ á su más alta presión

VIUDA DE BERMEJO

Para la instalación de esta gran Fábrica de bebidas gaseosas, hemos recopilado todos los progresos que se han efectuado en esta adelantada industria, y después de un concienzudo estudio por el que nos hemos convencido de las inmensas ventajas que se obtienen en la salud con el uso de las gaseosas y más especialmente con el agua de Seltz en todas las enfermedades del estómago, siendo el específico por excelencia de estas enfermedades, á la par que el más barato, no hemos omitido el gasto más insignificante para colocarnos en condiciones de producir su ácido carbónico químicamente puro, hacer una solución perfectamente saturada del mismo y envasarla á la debida presión.

La parte relativa al envase es de la mayor importancia. Los grandes desembolsos que nos hemos visto obligados á hacer y los inmensos sacrificios por los que hemos tenido que pasar durante más de ocho meses de incansables trabajos, nos han dado por resultado una instalación tan moderna y tan completa como la efectuada con el título de LA HIGIÉNICA, en la calle de la Sillería, 19 y 21, y la concesión del uso del SIFÓN HIGIÉNICO con PRIVILEGIO que es lo único que nos faltaba para colocarnos en las mismas condiciones que las fábricas más adelantadas del extranjero.

Precio del SIFÓN HIGIÉNICO de agua de Seltz grande (1 litro) 0,25 pts.
Id. id. id. id. id. pequeño (1/2 litro) 0,15 pts.

Los avisos directamente á la fábrica

LA HIGIÉNICA

SILLERÍA, 19 Y 21.—TELÉFONO NÚM. 93

Servicio esmerado á domicilio sin alteración de precios.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL: CALLE DE OLÓZAGA, NÚM. 11

PASEO DE RECOLETOS (MADRID)

GARANTÍAS

Capital social efectivo.....	Pesetas 12.000.000
Primas y reservas.....	44.028.645
TOTAL	56.028.645

33 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087'42 de pesetas.
SEGUROS SOBRE LA VIDA.—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotes, Rentas de edificación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.
Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10. Agente: D. Florencio Camuñas Lería, plaza de Santa Eulalia 8.

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE **Guillermo Lopez**

7, Cuesta del Alcázar, 7
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

ACEITE DE HIGADO DE BACALAO CREOSOTADO
DE

BERMEJO

Combate las afecciones del pecho, tos, bronquitis, etc.; siendo muy eficaz en la anemia, raquitismo y pobreza de la sangre.
PRECIO DEL FRASCO, 2,50 PESETAS
De venta en todas las farmacias y en las de autor, Mayor, 46, Madrid.

CHOCOLATES Y CAFÉS
DE LA

COMPAÑIA COLONIAL

TAPIOCA, TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO GENERAL:

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

PEDRO DOMEQO

JOSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS
JEREZ DE LA FRONTERA
CASA FUNDADA EN 1830

Autorizada para el uso de las armas reales por real orden de 18 de Octubre de 1824

Destilador de aguardiente puro de vino, estilo

COGNAC FINE CHAMPAGNE

MARCAS UNA, DOS Y TRES CEPAS, Y EXTRA

Pedid especialmente

Cognac de **PEDRO DOMEQO**

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles, ultramarinos y restaurants, exigiendo las etiquetas *Una, Dos, Tres cepas, Extra y Fundador*, con su escudo de armas.

Representante en Toledo, D. Aurelio Martín, Hotel Imperial.