

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

PRECIOS

TOLEDO..... Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... Trimestre. 1'75
Número... 0'10 || Un año... 6'00
25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

LA CAMPANA GORDA

es el periódico más antiguo y que más suena en la prov.^a



Á MIS QUERIDOS LECTORES

Ausente durante larga temporada de esa localidad en asuntos de mi carrera, no he podido comunicarme con vosotros, sintiéndolo en el alma, y después de nueve años de éste para mí grato trabajo, parece que algo falta á mi existencia.

Os saludo afectuosamente, y desde el próximo número volveré á dedicarme á emborrillar cuartillas para este periódico, á quien tanto cariño profeso.

C. Garcés.

Mérida 12 Febrero 1900.

DE CORAZÓN Ó POR FUERZA

Horas tristes son las que corren para España, é increíble el enfriamiento del amor de sus hijos.

Vientos tormentosos agitan banderas que no son de la Patria común; aquella en que sumergieron sus recuerdos y alimentaron sus esperanzas muchas generaciones; la que unió los esfuerzos de todos para grandes empresas; la que con todos lloró sus infortunios, y que ahora debía aprestarse para afrontar valerosamente el porvenir.

Pero la amargura rebosa en los labios, gotea la pluma de los escritores, y un temor invencible á lo que vendrá enerva los espíritus y enturbia las conciencias.

Parece nuestro suelo poblado de eternos soñadores, de inquietos aventureros nacidos para la vida de una lucha sin término.

A principios de este siglo, la guerra contra Bonaparte puso glorioso coronamiento á nuestras empresas, y de entonces acá volvimos las armas contra nosotros mismos, consumiéndonos en guerras civiles que trajeron su origen de ambiciones formales, no de una aspiración clara y definida que pudiera señalar diferencias en el tono general de una raza, si así la llamamos, que, fundida en la unidad de una nación, marchaba compacta y decidida á realizar los ideales que los pueblos se proponen en el movimiento incesante de la vida.

En los crueles momentos de nuestras guerras coloniales, y con los americanos, la nación respondió «toda» con noble desinterés, y un solo espíritu la animaba. Aquello, en medio de lo terrible, era un consolador porque la fraternidad de todas las comarcas españolas era un hecho para salvar el honor y la integridad de la patria.

Vino después el desastre, que no conmovió los cimientos sólidos de la nación, sino que muy al contrario de lo que fuera de aquí se creía, despertó en todos los organismos alientos de reconstitución,

para la cual sobran medios con el común esfuerzo; pero á la vez, como fantasmas de sueño enfermizo empezaron á asomar inexplicables rebeldías, conatos de deserción que algunos, no muchos, pretenden hacer pasar por aspiraciones de grandes colectividades.

La propaganda es malsana. Se difunde en el *meeting* y llega al Parlamento. El espectáculo es triste, porque alguien podrá decir allende las fronteras:—Para realizar fines de nuestra codicia no será necesaria la fuerza. La propia inconsciencia de los españoles nos dejará libre el camino y podrá hacer fácil la presa.

Si así hubiera hecho Francia después de la guerra con Alemania, ¿qué sería hoy de nuestra vecina?

Y Francia se levantó, y hoy es grande y rica. ¿Tenía más elementos que nosotros? No. Lo que tenía y tiene es amor á su patria, ese sentimiento que todos los pueblos cultivan con esmero y entusiasmo.

Sólo en España parece que se va haciendo cursi el sentimiento nacional, y se revuelven antiguas y secas heces de luchas intestinas y ansias locas de suicidio.

Para el suicida individual todo acabó, no discutiendo en atmósfera de leyes morales si tiene ó no absoluto derecho á prescindir de la vida.

Para el suicida pueblo, la vida no se extingue sino en la forma. Antes tenía una bandera. Luego le marcará una servidumbre.

Hay que ser españoles de corazón... ó por fuerza.

M. Ferrer y Lalana



PACOTILLA

El trancazo en todas partes, desprendimientos de tierras, barcos que se van á pique, trenes mixtos que se estrellan, la guerra en el Sur de Africa, la que va á estallar inmensa, lances de honor á diario, robos á cada hora y media, los presupuestos, los ciscos del conde de las Almenas, el público malestar y el hambre, que es la más negra, son, en junto, las delicias que nos da la Providencia en este *feliz* invierno que á la humanidad revienta. Ya veo yo que acertaban los que con tanta insistencia querían matar al siglo un año antes que muriera, pues sin duda presentían que antes de estirar la pierna iba hacer lo que está haciendo: ¡barbaridades por gruesas!

**

Una criada de bonito aspecto —según dice un diario de Sevilla— á pretender se presentó una plaza vacante, en una casa conocida. Conformes la señora y la sirvienta en salario y demás bases precisas,

la primera notó que la segunda casi de todo el pelo carecía y le hizo una pregunta sobre esto, á la cual contestó la otra en seguida que había estado gravemente enferma, y la mata de pelo que tenía se la había caído. ¡Gran desgracia, porque la mata aquella era hermosísima! Llegó la noche. A la criada nueva, cuando á acostarse iba, la llevaron al cuarto, en el cual otras dos sirvientes dormían.

Estas se desnudaron como siempre para entrar en la *piltra* y vieron con asombro que la nueva continuaba vestida.

La preguntaron:— Qué, ¿no te desnudas?

—Yo lo haré cuando apague la bujía, contestó con la voz entrecortada

la misteriosa chica.

—Es que la da vergüenza.—¡Ciertamente!

—¡Caramba con la niña!

Conque apagó la luz la joven pulcra y á desnudarse comenzó en seguida;

pero un rayo de luna que, indiscreto,

por un boquete entraba que allí había,

logró poner en autos á las otras

de que si no gritaban eran víctimas.

Gritaron, pues; se alborotó la casa,

subió la policía

y á la cárcel llevaron... al Tenorio

que el disfraz adoptó de *Menegilda*.

¡Estas cosas de gracia y de salero únicamente pasan en Sevilla!

Pepe Estrañi.



LA FUNCIÓN DEL SÁBADO

Á LOS SRES. D. MANUEL GALÁN Y D. CONSTANTINO GARCÉS, EN LOS CAMPOS DE MÉTRIDA.

Queridos amigos: Habíame prometido cuando al campo os marchasteis *en pos de vuestro destino* á trabajar *pro patria* y á comer con apetito á pesar de llevar dietas, habíame prometido repito, escribiros largo y tendido lo que de extraordinario pasara en ésta donde suele no pasar nada extraordinario, la cual promesa así pensada era casi negativa; pero he aquí que ahora sí ha pasado algo, y aun algo que dijo Sancho, y tan extraordinariamente grande, que á poder deciros todo, la impresión que esta carta os causara sería tan honda que ya teníais distracción para unos días en aquellos campos monótonamente bellos, de majestuoso silencio sólo interrumpido por el inarmónico piar de la alondra, «Símbolo del poeta

que cuando canta se remonta al cielo».

Y no puedo contaros todo porque hay mucho que contar, tanto, que á no ser un mero narrante de lo que ví y siempre quisiera estar viendo, imposible me fuera ni daros idea de lo grande que lo visto fué, si vosotros con vuestra buena voluntad é imaginación no escasa no suplís la rudeza de mis conceptos sinceros, pero torpes, como dictados por mente de poco fuste.

En fin, salga como saliere, á narrar voy, y que Dios me coja confesado, saltando por la iniciación, preparativos y trabajos anteriores, porque bien sabéis lo que en estas cosas ocurre y las dificultades que hay que vencer, las asperezas que limar y los obstáculos que suelen presentarse al asomo tan sólo de cualquier idea filantrópica, obstáculos la mayor parte de ellos, nacidos de corazones no muy elevados que á un espíritu mal entendido coden, revelando una vez más la gran razón que tenía Hobbes diciendo: «*Homo hominis lupus*» (lo dejo en latín para mayor claridad) si bien las tales dificultades, asperezas y obstáculos fueron vencidas, limadas y salvados con relativa facilidad porque los encargados de ello, poder y voluntad han de sobra y si no, juzgad por los nombres y decidme si tengo razón para asegurarlo: D. Rafael Hernández Villarejo, D. Federico Lafuente, D. Antonio Reus, D. Andrés Alvarez, D. José Labajos, D. Federico Latorre, don José Vera y el popularísimo *Sixto Cea*, y nuestros compañeros Navarro, Domínguez y otros más de los nuestros que tienen, todos, los entusiasmos de la juventud y el prestigio y garantía que solo sus nombres dan á cualquier empresa. Ellos fueron los encargados de dirigir la cosa, así que salió como no podía menos, y como voy á procurar deciros.

Dicen allá en mi pueblo que «primero es Dios que los santos» y por esto más que por nada me hallo perplejo, porque á deciros verdad, allí, en el teatro, el sábado todo era *Dios*—no vayáis á tomar esta frasecilla en su sentido panteísta, es una metáfora sin otra intención—ó todos eran Dioses; pero no como en el Olimpo, que los había mayores y menores; allí todos eran mayores, el público, los músicos militares, los actores, ellas, todos, así es que no penséis que si os hablo de éstos ó los otros antes que de los demás, es porque les doy una cierta preferencia, no, es porque necesariamente he de hablar de algunos antes que de otros.

Y así, como por alguno he de empezar, os digo que sacando del archivo de mis recuerdos, éstos que están flamantes, y que jamás han de desaparecer de mi mente mientras sea mente, sabed que vi á mi alrededor tanta chica guapa como podéis juzgar por estas cuantas que voy á citaros de las que recuerdo y conozco, unas con amistad que me honra y otras tan sólo de nombre y sintiendo bien no conocerlas como á aquéllas.

Estaban la señora viuda de Amusco con sus elegantísimas hijas Lolita, tan simpática y agradable, y Aurora, por autonomasia *aurora*, tan interesante como siempre; la señora y lindísimas señoritas de Duque; la monísima Aurorita Zazo, con la distinguida señora de Díaz; la ideal hija de Ruano con sus señores padres; los señores Riesco y su hija Consuelo, dando ésta con sus ojos luz al brillante salón; la saladísimas y hermosa Pepita Hierro, con la no menos bella señorita Barrenechea; las hermosas señoritas de Garzón; las señoritas de Draga, encantadoras como siempre; la señorita María Vázquez, *talaverana*, que demuestra por sí sola que el Tajo lleva por donde va gérmenes de belleza y que á ella le tocaron no pocos; la graciosísima Ascensión Plá; la airosa y esbelta Remedios López; Pilar Manrique tan fina y elegante como la conocéis; la linda Pilar Jiménez, y otras muchas cuyos nombres no recuerdo, y me pesa, daban al elegante patio de nuestro teatro el aspecto que adquiere en las grandes solemnidades.

Juzgad, pues, como aquéllas estaría si añadís que en los palcos se veían, entre otras, la simpática Esperanza Infantes; las señoras y señorita de Grondona con su distinción, elegancia y belleza proverbiales; los señores de Quiroga con sus elegantísimas hijas; la adorable, más que adorable, celestial Emilia y su hermana Pilar, botón de rosa, anuncio de próxima flor lozana; acompañadas de las señoritas de Mangas; la hermosa señorita de Gimeno; las señoritas de Bruguera; los señores de Moreno y Trélez, Navarro, Gallegos y tantos otros que hacían del teatro algo que quizá hubiera encontrado Mahoma á propósito para su Paraíso.

Os digo que juzgó atinadísima la elección de las obras que habían de constituir el programa, porque aparte los méritos de las elegidas, que no es ocasión de analizar, tan bien salieron que quizás

otras no hubieran salido tanto á pesar de que no poco se puede esperar de la galanísima prueba, de sus dotes artísticas, que á porfía dieron todos.

Pero como quiera, las elegidas fueron, según con profusión se había anunciado, las populares zarzuelas *Agua, azucarillos y aguardiente*, *La marcha de Cádiz* y el sainete de Vital *La rebotica*, de cuya interpretación hubiera de deciros tantas cosas que llenara cuartillas y más cuartillas, y aún no os dijera bastante.

La sinfonía, número primero del programa, fué interpretada por la banda de la Academia, y creo que con sólo deciros esto, comprenderéis que fué maravillosa, y aunque muy aplaudida, no tanto como mereció, sin duda porque al público le dieran barruntos de que mucho había que aplaudir cuando al primer número tanto lo merecía. Después empezó el pasillo de Carrión.

Habíais de haber visto á la Sarita Alvarez, en medio del amplio escenario, mimando á su jilguero con suspiros y versos, que si el sainetero pensó cursis, á mí, dichos por tan bella muchacha, por más que cursis los hacía, dábame envidia el pájaro, porque los mimos de la Sara, fingidamente cursis ó naturales, deben de ser arrullos de ángel para el mortal dichoso que los reciba.

La Srta. Téllez, actriz consumada, me sorprendió con su naturalidad, su talento y discreción, pues sabidos me los tengo.

Mi hermano Valentín interpretó el D. Aquilino. Y pasamos al segundo cuadro.

¿Qué pensáis que debe de ser el cielo en día de fiesta cuando los ángeles reunidos vayan á dar los buenos días al Padre Eterno? Pues, algo así me imagino yo, como el golpe de vista que presentaban las (poned aquí un adjetivo que indique hermosura, gracia, belleza, encanto y no habréis dado aún con el calificativo que merecen) tantas preciosas muchachas, aunque el mejor elogio son sus nombres, y ahí los tenéis: Srtas María Hernández, Encarnación Moreno, Sagrario Sánchez-Villanueva, Mercedes Sánchez-Villanueva, Dolores Reus, Irene Sánchez, Piedad y Concepción Coral, Adela Hernández, Cruz Galindo y Julia Martínez.

El coro de *salvaches*, formado por los Sres. Antonio Tapia, Antonio San Vicente, Antonio Girón, Antonio Hierro, Felipe Arce, Manuel Nieto, José L. Agüero, Emilio Moreno, Narciso García, Felipe Perrino, Mario Castellanos, Manuel Ibáñez, Manuel Bruguera, Alberto Bretaño, Elías Gallegos, Ramón Peláez, Ángel Vegue y Juan Donas, cantó como los propios ángeles que canten, como el coro de *salvaches*. A unas y otros aplaudimos de verdad, haciéndoles repetir la inspirada y juguetona música de Chueca interpretada como él quisiera para siempre.

Empezó el diálogo entre el *Sabañón* (Pepe Muro) y Pepa (Srta. Matilde Moreno) aguadora, que á ser de veras, un tesoro tenía en sí misma, que á los parroquianos podría, si los miraba, dar agua fresca por aguardiente, y ellos se creerían que esto era porque más ardientes que los ojos de Matilde, ni el alcohol de cincuenta grados; hermosa como es, diciendo las frases que el autor ponía en sus labios como la mejor actriz del género chico; *Murito*, admirablemente vestido, un picador de novillos, que bien pudiera poner picas en Flandes, si en gracia natural consistiera, y en aplomo en el decir y seguridad en las actitudes; es mucho Muro haciendo *picadores*.

Antonio Navarro, un *groupier* cuya salida produjo un murmullo de aprobación, que no se trocó en aplauso cerrado y merecido, porque no hubo uno que rompiera lo que sólo era débil muestra de mucho agrado, perfectamente en tipo, ajustado al pensamiento del autor y en el diálogo sin un tropiezo, sin una postura forzada, moviendo los brazos (ya sabéis lo difícil que es esto) como un veterano cómico, y consiguiendo demostrar que es un muchacho que sirve lo mismo para un *fregado* que para un *várrido*. ¡Bravo, Antonio!

De Luis Manrique, no he de hablaros mucho, no porque su trabajo no merezca un aplauso largo y nutrido, no, es porque ya tiene probado que sirve para estas cosas, y con deciros que en *el Serafin* se excedió á sí mismo, os digo todo.

Salió Ascensión Alvarez, tan monísima, tan artísticamente descaradilla, bravía en cierto modo y tan poseída de su papel, que cualquiera que ella no hubiera sido, no nos convencería como ella nos convenció, que si es Ascensión Alvarez, por su graciosa presencia, puede pasar por Manuela, aguadora juncal de Recoletos.

Las niñas Elenita Alvarez, Margarita Nieto, Elvira Vera y Leticia Alvarez, cuatro golfillos de la Ronda de Embajadores, cuatro barquilleros que si lo parecían tan solo porque con sus argentinas vocecillas lo cantaban; la verdad, á mí se me antojaron cuatro lindísimos angelitos con blusa y gorrilla.

Aquellos cuatro pollos que no llevan dinero porque se dejan los chalecos en casa, y la mamá, que así lo piensa, fueron representados por las señoritas Lafuente, Calvete y Huelgas, sin desdeñarse en lo más mínimo del cuadro como sus acompañantes Mota (José María) y Alvarez (Virgilio).

El *Poverino*, Juanito Reus, tan simpaticuillo como siempre, en su insignificante papel.

Mota (Agapito) y Puig, dos tranquilos, frescos de suyo, que pagarían el aguardiente si los cobrasen y que no necesitan agua para ser frescos, aun en pleno verano. En suma, una interpretación de *Agua, azucarillos y aguardiente*, como ni la había soñado.

Y no nos dábamos momento de reposo, para ver y oír cosas buenas, porque en el intermedio, tocó la banda de la Academia, habilísimamente dirigida por el notable maestro que en poco tiempo ha conseguido hacer de ella, una en la que sólo se nota la falta de instrumentos.

La Rebotica, admirablemente interpretada por la Srta. Huelgas, que hizo una mamá demasiado joven y demasiado guapa, pero en lo demás ajustadísima al papel, dándole todo el relieve á que se presta. María Hernández, verdadero prodigio de arte, también demasiado guapa, ahora que vosotros veréis si eso es defecto, para mí es exceso, exceso de hermosura, si tal cosa puede ser excesiva. Sara Alvarez, naturalista preciosa; la encantadora Esperancita Lafuente; Teresa Téllez, haciendo una andaluza saladísimas y muy en carácter; Carmencita Alvarez, como una vieja actriz; Hierro, un boticario paciente y sufrido interpretado á maravilla; Manrique, el cura tresillista y pescador, perfectamente ajustado al tipo; Mota (José María), que hizo el mancebo divinamente; Navarro, un neurálgico que daba lástima; Bruguera, el niño tonto, poeta enamorado, saladísimas; Perrino, *el doctor modernista* que desespera al boticario, cuánto agrada á la registradora; Virgilio Alvarez, bien en el juez, y Peláez, también bueno de veras; todos á cual mejor. El papel de veterinario fué interpretado por mi hermano.

¡Ah! se me olvidó deciros antes que la orquesta fué dirigida y la obra concertada por el maestro Alcubilla, que no poca parte le cabe por tanto del exitazo obtenido por todos en *Agua, azucarillos y aguardiente*.

Si en el otro intermedio la banda de la Academia nos distrajo haciéndonos oír una tanda de valses admirablemente interpretada, juzgad cómo lo pasaríamos ahora que el siempre chispeante, siempre inspirado, habilísimo director (de esto ya hablaré luego) y poeta de bastantes más vuelos que otros que presumen más y valen menos, D. Federico Lafuente, leyó dos inspiradas composiciones originales, una dramática y otra cómica, jugando con nuestros corazones, con nuestros sentimientos, como niña coqueta con el de galán enamorado, tan pronto entristeciéndonos, tan pronto alegrándonos. Por el fragmento que al azar copio, entresacado de la primera poesía que leyó, juzgad si hermosa sería y si graciosa la otra, cuando os aseguro que no lo era menos que ésta, correcta é inspirada y también como ella inspirada y correcta.

Calló el señor de la villa,

hiló el viejo su razón,

quitóse la monterilla

y empezó la acusación:

—¿Qué haríais del que abusando del nombre ilustre que tiene, su pensamiento callando,

mintiendo amor, se entretiene en colocar la hediondez sobre una joven de honor que va por primera vez á los encantos de amor? El corazón se me altera, ved cómo mis ojos gimen: —Cuéntame bien la manera de suceder ese crimen. —Con placer vuestro mandato cumplo, por más que me aflija: escuchad, es el relato como lo hace mi hija.

.....
Cuando la luz de la aurora daba colorido al cielo, iba una pobre pastora por agua hacia el arroyuelo. En pos de aquella inocente iba cierto cazador, y al beber agua en la fuente bebió en sus ojos «amor». Ella, turbada, sentía que su pecho se abrasaba, cuantas más veces bebía más la infeliz se quemaba... Y es... que estaban, ¡oh dolor!, cuyas consecuencias siente, los ojos del seductor grabados en la corriente... Al fin su vista levanta, y mirando al horizonte sube la áspera garganta de aquel pintoresco monte; Mas ¡ay!, que con desconsuelo á sí propia siendo infiel, creyendo mirar al cielo miraba fija al doncel... Desde entonces se comenta, por el contorno vecino, que fueron días sin cuenta buscando el mismo camino.

.....
Hasta aquí lo que sabía como honrado narrador: Desde aquí, poned un día y aumentad mi deshonor.

.....
Un aplauso, justísimo como por la muestra véis, fué el premio de su labor obligándole á presentarse ante el público repetidas veces.

Para fin de fiesta, anunciada estaba *La Marcha de Cádiz*, y en mi ánimo os juro que jamás oí marcha que tanto me agradase. ¡Qué Merceditas Villanueva, en Clarita! No es posible imaginar más soltura, más gracia, más voluptuosidad á veces, ternura en el decir, expresión en las palabras....., qué se yo. Preciosa, chicos, como más os podáis imaginar. Como en todo Teresa Téllez; Bruguera en el *Pérez* delicioso; Mota (Agapito), un Teodorico real y naturalísimo; Virgilio Alvarez, muy bien; Hierro un secretario á cuadros, originalísimo; Bretaño, haciendo el *Alcalde* que pensarán Lucio y Alvarez; Navarro hizo el *Tapia* como nadie hubiera creído viéndole hacer el *Vicente de Azucarillos*; Perrino notableísimo en el *Flautín*, como Mota (José María), Castellanos y Girón, los otros tres músicos de *Majalandrín*, que cantaron el cuarteto con toda la cómica exactitud que tan graciosísima pieza requiere; Felipe Arce, sobresaliente.

.....
Pero el *clow* de la noche, lo mejor entre tanto bueno, fué el coro cantado por todas las señoritas antes mencionadas; el coro de aldeanas, concertado y dirigido como toda la obra por el gran Flores que se nos reveló el sábado, director tan notable como pianista le conocíamos y maestro en el violín. ¡Qué coro y qué coristas! Rivalizando todas en gusto artístico como en el vestir, á su presentación pudimos observar. Adelita Hernández y Ludgarda Calvete, habían bailado unas seguidillas con toda la gracia, el donaire y desenvoltura de quien ante el público hubiera bailado mucho y siempre bien.

.....
Claro está que este conjunto admirable por más que cada uno de por sí haya puesto lo mucho que puede y vale, es debido en gran parte á un talento director que hermanase las dotes de cada cual y este talento fué el de Lafuente, y nada más os digo por-

que tan bien como yo sabéis de lo que es capaz cuando quiere y aquí quiso de verdad de verdad.

Para los que como vosotros conocen el mecanismo de un teatro, sabéis el gran papel que desempeñan en toda representación dos seres casi siempre olvidados, casi siempre anónimos que se llaman *primero* y *segundo apunte*, y sabéis que de ellos depende en gran parte el resultado de cada obra. Imaginaos, pues, si yo, que conocía lo que dentro pasaba, escatimaré los aplausos á Cortecero, el insustituible apuntador infatigable, y á Felipe Domínguez, multiplicándose para que todos y cada uno estuviera en su puesto, saliera á tiempo, y creedme, que tan bien lo hizo, que no se notó en lo más mínimo su existencia, y con esto está dicho todo, que cuando la existencia de tales se nota, es que no va bien la cosa, y aquí, repito, no se notó.

Pensáis seguramente que yo exagero, pues obra humana fué, y como tal defectos había de tener, y yo no los señalo, ¿y no os fijáis que ha tenido un defecto garrafal desde que esta carta empecé, ya hace rato? ¿Aún no le véis? El no flojo de estar siendo yo su cronista. *Vuestro amigo*

F. Sánchez Bejerano.

Post scriptum: Hoy sé que, á petición de varios infelices como vosotros que no han visto cuanto de narraros acabo, se repite la misma función el sábado próximo. Si no venís, peor para vosotros.—*Vale.*



Cierto querido colega de LA CAMPANA ha aludido á la Cámara de Comercio de esta capital, alusión que no comprendo, pero sin que trate de descifrarla, haré algunas aclaraciones porque me creo en el deber de hacerlas.

En primer lugar, el presidente de la Cámara, D. Miguel Cano de Villasante, así como el secretario D. Casimiro Juarros, estaban enfermos, congratulándome de que se encuentren ya aliviados de su dolencia; y en segundo término, hubo una reunión compuesta de la Junta directiva de la «Asociación Agrícola Toledana» y la «Cámara de Comercio» con objeto de nombrar una comisión mixta, formada por individuos de ambos organismos, para organizar solemnemente Asamblea en el Teatro de Rojas, donde agrupadas y unidas ambas colectividades, se enterasen por sus respectivos delegados en la Asamblea de Valladolid, del modo con que éstos han cumplido su delicada misión. Mencionada comisión no sé que habrá hecho, é ignoro los trabajos que habrá llevado á cabo.

Ya se ve, pues, que la Cámara de Comercio, no se olvida de su cometido, si bien, por causas inevitables y que son de lamentar, aún no se ha reunido después del regreso de sus delegados en la Asamblea á que he hecho referencia. Hoy se celebrará Junta general donde se tratarán de los asuntos pendientes.

Como individuo que se honra en pertenecer á la Cámara de Comercio, asistiré á dicha Junta, y si lo desea el ilustrado periódico, al que aludo en mis primeras líneas, le daré cuenta de los acuerdos que en ella se tomen, pues observo cierta falta de información en cuanto á lo que á la Cámara se refiere,

.....
Como encargado de esta sección en este modesto semanario, me he creído obligado á facilitar estas noticias por evitar torcidas interpretaciones.

Manuel Cano Gutiérrez.



.....
Por causas ajenas á nuestra voluntad, se ha retrasado un día la tirada de este número.

.....
Conociendo la amabilidad de nuestros lectores, confiamos en que nos será dispensada esta falta.

.....
Las activas pesquisas llevadas á cabo por la Guardia civil en la busca y captura de los autores de los robos en cuadrilla, en la noche del 20 de Enero último al vecino de Burguillos Nicasio Pé-

rez Redondo y la tarde del 30 á dos de Villamina-ya, han dado el resultado que era de esperar, deteniéndose en Madrid la mañana del 11 del corriente á Patrocinio Polo Carrasco (a) *Juanillón*, sobrino de los celebres *Juanillones*, á Joaquín Carbonell, vecino de esta capital, á Lucio Pérez García y Baldomero Alonso Alonso, vecinos de Bargas.

.....
El *Juanillón* es licenciado de presidio, y se fugó de esta capital, andando más de dos años en los montes de esta provincia y en los de Ciudad Real, siendo el terror de las personas acomodadas de la comarca.

.....
Merece plácemes la fuerza de la Comandancia y puestos de esta capital, por este servicio de tanta importancia.

.....
Por haber hurtado 14 celemines de aceitunas en la finca titulada «Cercado de Barrado» término municipal de Argés y propiedad de D.º Tránsito Basarán, han sido detenidos Roque Hernández y Hernández y Antolín Carrasco Garrido.

.....
En rifa por asuntos de familia los vecinos de Gálvez, Timoteo Cogolludo y su hermano político Benito Pérez Rubio, resultó aquél con dos heridas una en el hombro derecho y otra en la mano, calificadas de pronóstico reservado. El agresor fué detenido.

.....
En Olías, ha sido detenido el vecino de Madrid José Sentido Elegido, autor del robo de varios efectos pertenecientes á Manuel Martínez García, de Ajofrín.

.....
Por el delito de asaltar la casa llevándose varios efectos de D. Julián del Rincón y Ruiz, vecino de Boróx, fué detenido por la Guardia civil Pascasio Arcicollar Martínez vecino del mismo pueblo que convicto y confeso fué puesto á disposición del Juzgado.

.....
Ha sido detenido en la carretera de Polán, el joven Salustiano Jaramillo, natural de Badajoz, de 17 años de edad, dependiente del comercio de don Francisco Moreno, en Menasalbas, confesándose autor del hurto de varios pliegos de papel sellado.

.....
Por el hurto de zanahorias, en Villafranca, fué detenido Aparicio Rodríguez, y por el delito de corta de leña de olivas, fué igualmente detenido León Rivera Acevedo, vecino de Carpio de Tajo.

.....
El 12 del actual, falleció el Sr. D. Tomás Rodríguez Alonso, abogado y propietario de la *Casa de Baños*, de esta capital.

.....
A su desconsolada familia, enviamos nuestro sincero pésame.

.....
Según nuestras noticias, el producto líquido de la función benéfica que se celebró el 10 del corriente en el teatro de Rojas, y que asciende á 3.000 pesetas, se emplearán en dar trabajo durante cinco semanas á determinado número de obreros, que ganarán dos pesetas diarias.

.....
Para que este trabajo resulte beneficioso también para Toledo, se emplearán dichos obreros en limpiar la conducción de las aguas que se recogen en la fuente de Cabrahigos.

.....
Tras penosa y sufrida enfermedad, falleció ayer D. Lorenzo Díaz-Morcillo, secretario que fué del Juzgado municipal de esta capital.

.....
Acompañamos á su afligida familia en su justo dolor.

.....
Se halla vacante la plaza de Secretario del Juzgado municipal de Tembleque.

.....
Los aspirantes pueden presentar sus solicitudes en dicho Juzgado, antes del 26 de los corrientes.

.....
HERNIAS (quebraduras) *obesidad, prolapso de la matriz, desviación de la columna vertebral, torceduras de las piernas, etc., etc.*—Llegará en breve á Toledo el médico especialista del Gabinete ortopédico de Madrid (Preciados, núm. 35) y recibirá durante los días 25, 26 y 27, á cuantos deseen consultarle sobre cualquier padecimiento, para el cual la ciencia aconseja el tratamiento médico mecánico.

.....
Consulta en Toledo los días 25, 26 y 27 del actual en el Hotel Imperial, de once á una y de tres á cinco.

.....
Dando aviso se pasa á domicilio.

TOLEDO.—1900.

Imprenta, librería y encuadernación de Rafael G. Menor.

Comercio, 57, y Sillería, 15,

SE ALQUILA

la casa Airosas, 7, de moderna construcción, con dos buenos pisos, el bajo entarimado y agua.

Informarán en el núm. 9 de la misma calle, y por teléfono, el 92.

ACADEMIA PREPARATORIA

SANTA ISABEL, 5, TOLEDO

SECCIÓN TÉCNICO-INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA

Preparación completa teórico-práctica hasta obtener los títulos de Peritos mecánico-electricistas, Aparejadores (Maestros de obras) y Peritos artistas, con sujeción estricta al método y programas de la Escuela Central de Artes y Oficios.

PROFESORES

D. Franco Álvarez Arenas, Teniente Coronel de Infantería, ex Profesor de la Academia de Infantería y de la General Militar.—D. Nemesio Labandera, Director técnico de «La Electricista Toledana».—Don José García Moreno, Comandante de Infantería.—D. Ventura Reyes Prósper, Doctor en Ciencias.—Don Ramón Servert, Capitán de Infantería.—D. José Vera y González, Artista Pintor.

Comenzó el Curso el 1.º de Noviembre.

Preparación para todas las carreras militares, por un Profesorado de reconocida competencia.

Dirigirse al Director de la Academia D. José Vera y González, Santa Isabel, 5, Toledo, quien facilitará cuantos datos se deseen conocer.

Se admiten alumnos internos.

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

COMPAÑIA COLONIAL

TAPIOCÁ, TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO GENERAL:

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

La Red Telefónica de Toledo, limitada hasta ahora a la capital y pueblos de Ajofrín, Argés, Bargas, Burguillos, Cobisa, Gálvez, Ollas y Polán, puede extender sus estaciones a todos los pueblos de la provincia que en la actualidad no tengan telégrafo ni teléfono. Los ayuntamientos y particulares que deseen utilizar los inapreciables beneficios que a la industria y al comercio proporciona este rápido medio de comunicación pueden pedir datos al administrador de la Red, callejón San Ginés, 6, Toledo.

La Red de Toledo es la más barata y bien servida de España.

Fonda del Norte

8—CUESTA DEL ALCÁZAR—8

Gran rebaja de precios.

Se reciben huéspedes estables a precios de casas de huéspedes.

**LA ELECTRICISTA TOLEDANA
SOCIEDAD ANÓNIMA
TOLEDO**

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en armonía con los intereses que le están encomendados, y animado del mejor deseo para que resulten favorecidos los de los señores abonados al alumbrado eléctrico, ha acordado que los precios de dicho alumbrado desde el presente año económico, ó sea desde 1.º de Julio de 1899, sean los siguientes:

SERVICIO DE ALUMBRADO ELÉCTRICO

	MENSUALMENTE
	Pesetas.
Por cada lámpara de 10 bujías.....	3
Por cada lámpara de 16 bujías.....	4
Por cada lámpara de 25 bujías.....	7
Por cada lámpara de 32 bujías.....	8

Esta Sociedad, que cuenta, además de la fuerza hidráulica, con motor de vapor para las atenciones del servicio de máquinas en las estaciones centrales, ofrece servir el alumbrado de sol a sol, diariamente, y descontar, en las mensualidades respectivas todos los días en que, por motivo de fuerza mayor, dejaren de disfrutarlo los señores abonados.

INSTALACIONES

	Pesetas.
Por una lámpara fija de 10 a 32 bujías.....	9
Por una lámpara conmutada, id. id.....	19
Por dos lámparas fijas id. id.....	17
Por dos lámparas, una de éstas conmutada, id. id.....	27
Por dos lámparas conmutadas id. id.....	35
Por tres lámparas fijas, id. id.....	24
Por tres lámparas, de éstas dos conmutadas, id. id.....	42
Por tres lámparas conmutadas id. id.....	45
Por cuatro lámparas fijas id. id.....	32
Por cuatro lámparas, de éstas dos conmutadas, id. id.....	47
Por cinco lámparas fijas id. id.....	39

El importe de las instalaciones se pagará en doce plazos, sin recargo alguno, en los doce meses, a contar desde el en que el abonado principia a disfrutar del servicio de alumbrado eléctrico.

**ANTITÍPICAS DEL DR.
SÁNCHEZ CABEZUDO**

Estas Pildoras, universalmente conocidas, curan radicalmente CALENTURAS de cualquier tipo, por rebeldes que sean. En los casos más desesperados su éxito es reconocido.

En todas las farmacias y droguerías.

Precio caja, 6 pesetas.—Idem media, 3.

El autor, Carriches (Toledo).

Se ha abierto al público de Toledo una nueva

LECHERÍA DE VACAS

procedente de la dehesa de LA ALBERQUILLA, cuya tienda está situada en la plaza del Solarejo, núm. 7.

PRECIOS. { Medio litro. . . 30 cénts.
{ Un litro. 60 id.

Rebaja del 5 por 100 a los abonados de dos a cuatro litros, y convencional para los de mayor cantidad.

Al abonado que lo desee, se le servirá leche siempre de una misma vaca.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL: CALLE DE OLÓZAGA, NUM. 1

PASEO DE RECOLETOS (MADRID)

GARANTÍAS

Capital social efectivo.....	Pesetas.	12.000.000
Primas y reservas.....		44.028.645
TOTAL.....		56.028.645

33 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087'42 de pesetas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos a primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de D. Amuseo é hijo, plaza de San Justo, núm. 10. Agentes: F. Julián Morales Díaz, Correo 4; D. Florencio Camuñas Loria, plaza de Santa Eulalia 3.

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo López

7, Cuesta del Alcázar, 7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos a precios convencionales.

Esmerado servicio a la carta.

IMPRENTA, LIBRERÍA Y ENCUADERNACION
DE
RAFAEL G. MENOR
COMERCIO, 57, Y SILLERÍA, 15
TOLEDO

Se hacen toda clase de impresiones.
Encuadernaciones de lujo y económicas.