

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA



PRECIOS  
TOLEDO..... Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... Trimestre. 1'75  
Número... 0'10 || Un año... 6'00  
25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CORDONERÍAS, NÚM. 30.—TELÉFONO 187

## AGENCIA DE TRANSPORTES Paquete y camionaje á domicilio MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229  
TOLEDO

### LO DEL DÍA

La actualidad política la constituye el Sr. Montilla con su proyecto de ley contra la difamación. La prensa está escandalizada, que en pleno siglo XX se quieran dictar leyes restringiendo libertades es una anomalía, y más lo sería si dijéramos que habían de ser dictadas por el partido que se llama liberal; pero ya todo el mundo dice que el llamarle así es ponerle un mote.

No ya sólo los periódicos más radicales y democráticos, como *El Liberal* y el *Heraldo*, sino otros nada sospechosos, aparte de la oposición, como *La Época*, y ministeriales como *El Globo*, tratan con poca benevolencia el proyecto á que nos referimos.

Y lo más triste de todos estos casos es ver lo poco que duran los ideales y cómo se transforman los hombres en cuanto llegan al poder; en efecto, el Sr. Montilla es un ministro joven, un ministro de liberal y democrático abolengo, que en más de una ocasión probó. Él fué el que interpeló en Diciembre de 1900 con motivo de las denuncias de *El Porvenir Navarro* y del *Heraldo*, y cuya interpelación causó la caída de los conservadores. Por eso cuando sonó su nombre para el Ministerio de Gracia y Justicia, la opinión liberal lo recibió con aplauso y puso en él justísimas esperanzas, esperanzas que han resultado fracasadas por completo.

Como antes decíamos, todo son censuras para él: se dice que es un viento de reacción que pasa por nuestra política; pero afortunadamente puede decirse que el proyecto no será ley tal como lo conocemos, pues su mismo autor ha dicho que admitirá todo género de modificaciones, y es seguro que ha de sufrirlas, dada la poca gracia que ha hecho en la opinión.

De desear es que así suceda y que en lo sucesivo trabajemos por conquistar más libertades y no por perder las que tenemos.

### NO SEAMOS MENOS.....

Para Constantino Garcés,  
director de LA CAMPANA GORDA.

Como á usted le cabe la honra de ser director de LA CAMPANA GORDA, periódico decano de la prensa toledana, á usted me dirijo para hacerle unas consideraciones y una propuesta.

La publicación de estas líneas será el apadrinamiento que LA CAMPANA GORDA haga de la idea, y la promesa de emplear su actividad y su entusiasmo en llevarla á la práctica.

Dos compañeros nuestros, D. Federico Lafuente y D. Manuel Cano, han llegado á un encuentro caballeroso, en defensa de ideas políticas y como resultado de una polémica, violenta, pero sin entrañar en su fondo ofensas deshonrosas para las personas de los que la mantenían.

No es momento de discutir la oportunidad del lance que han garantido cuatro hombres de honor con su intervención.

Sólo es ocasión de lamentarle y de alegrarse de sus resultados para los contendientes.

Si éstos hubieran sido personalidades de otro orden social, sus amigos hubieran realizado algún acto en reconocimiento de su caballerosidad extremada.

No hemos de ser menos.

Organicemos un acto íntimo los periodistas toledanos, en obsequio de esos dos buenos compañeros.

Abomino de los banquetes, porque ya representan una costumbre puesta en ridículo; pero en el presente caso, no hay otro modo de realizar la idea.

Propongo un banquete, ó mejor dicho, una modesta comida.

Esta expansión casi familiar de los de la clase, será algo más que un reconocimiento á Lafuente y Cano. Puede ser motivo para que se acuerde algo que evite, el que se exponga el periodista á peligros personales por polémicas políticas ajenas, á ofensa del honor de los polemistas.

Si en su fondo entraron cuestiones en donde indirectamente intervienen personas que puedan responder de sus actos, allá ellos.

Justo es que cada cual arrime el ascua á su sardina; por eso yo la arrimo á los míos, á los compañeros, á los hermanos de profesión.

Si mi idea se acepta y se realiza, el director de *El Día de Toledo*, periódico cuya representación tengo en ésta, le dará la cuota que me corresponda, para que se me reserve un puesto en la mesa, y usted dará en mi nombre un abrazo á todos los comensales.

Seamos compañeros antes que nada, amigo Garcés.

Rómulo Muro.

### LAS TUMBAS HÚMEDAS

Al ocultarse el sol tras las montañas  
me dirigí ayer tarde  
al triste sitio donde al fin concluyen  
las locas vanidades.

Mirando los altísimos cipreses  
y los llorosos sauces,  
y la fosa común y el mausoleo  
de cincelado jaspe,

Sentí en lo más profundo de mi alma  
dolor inexplicable,  
al ver que hasta en la casa de los muertos  
existen los contrastes.

Otra cosa observaba al poco rato  
con extrañeza grande:  
muy húmedas estaban unas tumbas  
otras secas hallábanse.

Decidme,—pregunté al sepulturero:—  
¿cómo puede explicarse  
que unas tumbas estén secas y otras  
humedecidas se hallen?

Y el viejo guardador de los difuntos  
repuso con voz grave:  
—los que reposan en las tumbas secas,  
señor... ¡no tienen madre!

Tomás Camacho.



### PACOTILLA

Se desiste del proyecto  
que existía de formar  
para defender á España  
una escuadra colosal,  
predominando el criterio  
de que se debe aplazar  
hasta que tenga recursos  
el Erario nacional.

Ese criterio es de Maura  
y lo han aceptado ya  
los ministros, abrigando  
el recelo natural  
de que Maura en el Congreso  
de la escuadra contra el plan  
hablaría de tal modo  
¡que les iba á *maurear!*

\*\*\*

Haciéndose pasar por un bandido,  
que crímenes sin cuento ha cometido  
y que ya varias veces se ha fugado  
de la prisión dó hallábase encerrado,  
en Gijón un sujeto el otro día  
se ha presentado lleno de osadía  
en varias casas á pedir dinero  
pretextando que se iba al extranjero;  
y cada ano de casa, temeroso  
de alguna hazafia del facineroso,  
al Rata audaz le dió cuanto pedía  
y reunió una suma de cuantía.  
¡Qué decepción después cuando supieron  
los que dinero al *raterilla* dieron  
que éste no era el famoso foragido  
que mete por Galicia tanto ruido,  
sino un criminalito de camama  
sin prestigio, sin mérito y sin fama!  
Por un gran criminal ser despojado  
honra hasta cierto punto, bien mirado,  
pero es, sin duda alguna, denigrante  
que le despoje á uno un principiante.  
¡Ya hasta los bandoleros afamados  
son en este país falsificados!

\*\*\*

Dicen de Salamanca que la leche de cabra se ha  
vendido durante la semana anterior á dos reales el  
cuartillo, cuando de los análisis verificados resulta-  
ba con una mezcla de un 70 por 100 de agna.

Pues ahí está la justificación de la subida de  
precio.

Representa la mano de obra.

¿O qué quieren los consumidores? ¿Que les hagan  
la mezcla de balde?

¡Como si el echar el agua en la leche no fuera  
un trabajo digno de remuneración!

\*\*\*

En Curianes (León) ha sido detenido un vecino  
de aquel pueblo por hurtar á otro una cuerda de  
cáñamo de cinco kilos de peso.

Pero ese hombre cómo se quedó en el pueblo  
después de haber hurtado la cuerda?

¿Cómo no se fué á Buenos Aires á vivir allí  
como un príncipe?

¡Bobalicón!

\*\*\*



Dicen de Chicago que durante el último trimestre se han violado más de 1.000 tumbas en el cementerio de aquella ciudad.

Violar es.

Por lo visto lo que se hacía era sacar los cadáveres para practicar estudios anatómicos, porque han sido reducidos á prisión un profesor de Anatomía y los empleados subalternos de la Academia médica.

Me parece, aun siendo así, que eso de violar panteones merece un castigo, sí.

¡Qué cosas hacen los chigones!

\* \*

Veinte personas nada menos, fingiéndose locas de remate, lograron ser conducidas al Manicomio de Bermeo. Su fin no era otro, indudablemente, que el de tener asegurada la alimentación.

Pero el director del establecimiento les echó á perder la combinacioncita, poniéndoles en medio de la calle, en cuanto se enteró de lo desahogados que eran aquellos orates... apócrifos.

Sin embargo, yo no juraría que todos eran locos falsificados por el aliciente de tener el rancho seguro.

Algunos puede ser que se fingieran locos desinteresadamente, sin estímulo de ninguna clase.

¡Vamos, por afición!

\* \*

Se ha fugado de Bilbao  
uno que estaba *empleao*  
en Correos,  
llevando quinientos duros  
para no pasar apuros  
ni mareos.

Los duros eran valores  
declarados, sí, señores;  
se ha probado.

Ahora dirá el tomador:  
—¡También el mío es valor  
declarado!

Pepe Estrañi.

## LAS CAMPANAS

Por un nacido allí imploran,  
y aquí por un muerto lloran:  
cuando allí tocando están  
*¡dín dón, dín dón!*  
tocan aquí en bronco son  
*¡dín dón, dín dón!*  
(CAMPOAMOR).

Así están todo el año; unas veces alegres, uno que nace; otras tristes, uno que muere; pero como en el mundo todo es desigualdad, no para todos tocan; nace ó muere un poderoso, y las campanas ríen ó lloran; nace ó muere un pobre, un ignorado, y las campanas ni lloran, ni ríen, permanecen mudas.

Y aquel camposanto, cercado de tapias, que rompen su monotonía en una puerta que corona una cruz, y por las que asoman los cipreses, oscuros, afilados, quietos, como centinelas funerarios, está todo el año recibiendo cuerpos de seres que fueron; unos llegan con lujo y acompañamiento y les rezan á la entrada; otros solos, rodeados de la miseria en que vivieron y no les reza nadie; pero cuando entran y la tierra los cubre, todos son iguales, porque aunque unos quedan bajo mármoles y jaspes, bajo lápidas y mausoleos lujosos, y otros bajo tierra que sólo el musgo adorna, todos descansan de igual manera, para todos fué la muerte igual, si mejor para algunos, lo fué para los últimos, á los que arrancó de existencias penosas, de privaciones continuas, y los llevó al reposo, donde bueno ó malo todo acaba.

Y llega un día en el año en que la naturaleza se va pareciendo á los que van al camposanto, porque muere; su ropaje, su carne se vuelve amarilla, se seca, y seca ya, se va y queda el esqueleto; las noches primero melancólicas son luego tristes, miedosas; el viento ruge, arranca las hojas de los árboles y se van hablando un lenguaje misterioso, se van diciendo: ¡adiós, hermana! como las de Bequer ¡cuántas cosas irán recordando!, nacieron poco antes que las flores, y con ellas crearon toda la

hermosura de la primavera, crecieron luego para hacer á los árboles frondosos, vinieron los pájaros y posaron entre ellas sus nidos, y fueron felices, y respiraron alegría; pero luego empezaron á palidecer, los pájaros se fueron yendo, se acabó todo, hasta ellas que cayeron de sus ramas y ruedan por caminos, por sembrados, errantes, y llegan hasta el río que susurró tranquilo y apacible y ahora corre inquieto haciendo coro con el viento, gimiendo los dos con infinita tristeza.

Pues en uno de estos días las campanas empiezan desde por la mañana á tocar tristemente con el bronco son, *¡dín dón, dín dón!* y mientras ellas tocan mucho y muy grave, al camposanto solitario, acude cada vez más gente llevando luces y coronas y lo adornan: el mundo se acuerda de los muertos y les dedica un día, ese día es el 1.º de Noviembre; durante él, los vivos acompañan á los muertos, pero qué poco les dura la compañía; empieza á atardecer, la noche se acerca triste y miedosa, y el camposanto se va volviendo á quedar desierto; sin embargo las campanas siguen *¡dín dón, dín dón!*..... ¡pobres muertos!

.....Cuando empieza el siguiente nadie ya se acuerda de ellos, las campanas, de algunos, para los que pueden..... claman de cuando en cuando con alegría ó con tristeza, para los que no pueden, ni alegres ni tristes claman nunca.....

V.

## DOLOROSA

Las campanas tocan  
sin cesar á muerto.  
¿Oyes el susurro  
de leve aleteo?...

Es un alma virgen que abandona el mundo  
y vuela hacia el cielo.

\* \*

La ciencia era inútil,  
no había remedio,  
el mal progresaba y lenta agonía  
consumió aquel cuerpo,  
aquel cuerpo de nívea blancura  
flexible y esbelto...  
Escucha, me dijo:  
contados momentos  
me quedan de vida,  
quiero que recojas mi postrer aliento,  
que cierres mis ojos,  
y con flores blancas adorne mi féretro  
en pago innegable  
de mi amor sincero...  
¡No me olvides nunca,  
por Dios te lo ruego!

.....  
.....  
Mi patria querida  
me llamó muy lejos,  
y partí con el pecho oprimido,  
dejando expirante á mi amor primero...  
¡Quién recogería  
su postrer aliento!

.....  
.....  
Diez años más tarde  
y en un día apacible y espléndido  
dirigí mis pasos,  
inseguros, lentos,  
á la eterna y fría  
mansión de los muertos.  
Allí palpitaban  
susurros suaves de llores y rezos,  
cantos funerales,  
suspiros muy tiernos,  
suspiros del alma que traen á mi mente  
amargos recuerdos...  
Ven, dije, temblando  
al sepulturero,  
díme dónde mora la que fué mi vida  
que yo no la encuentro,  
y mostró una lápida,  
donde en caracteres borrosos muy negros  
leerse aún podía:  
«sucumbió á un amor grande, inmenso».....

¡Allí ya no estaban  
de mi bien los restos!...

En aquella lápida  
de renglones muy negros, muy negros,  
puse flores blancas,  
deposité un beso,  
cuyo eco sin duda  
repercutiría muy lejos, muy lejos...  
allá en el purísimo  
claro-azul del cielo.

\* \*

Dejar ya, campanas,  
los tristes volteos,  
pues matais un alma de amores enferma...  
¡No tocar á muerto!

Teodoro E. Guzmán.

## Lo de la Arqueológica.

Como en nuestro número anterior se anunciaba, el sábado 25 del corriente se celebró junta general por la Sociedad Arqueológica Toledana en el Salón de sesiones del Ayuntamiento.

Presidióla el Sr. Torromé, y asistieron algunos socios, no muchos, directores de periódicos locales, y algún público, en su mayoría de obreros.

Aprobada el acta y leídas las referentes á aprobación de cuentas, el Presidente propuso que uno de los socios hiciera historia de la Tómbola que la Sociedad instaló en la feria de 1901, historia que hizo D. Atilano Rubio en elocuentes párrafos, á instancias, principalmente, del Sr. Margarida.

A continuación pide la palabra el Sr. Cano, director de *La Opinión*, y el Presidente cree debe concedérsele por las especiales circunstancias que en él concurren como iniciador de la campaña de esclarecimiento de estos asuntos. El Sr. Paniagua pide que no sólo se conceda la palabra á Cano, sino también á los obreros que quieran hacer uso de ella, acordándose así por la Junta general.

La Presidencia se creyó molestada por ciertas palabras del Sr. Paniagua, que consideraba ofensivas para la Directiva, terminando este incidente por explicar el Sr. Paniagua el verdadero sentido de lo que dijo, con lo cual quedan todos satisfechos.

Al hacer el Sr. Cano uso de la palabra, expuso con valentía su parecer, exigiendo que en un plazo breve y fijo se diera á los obreros el trabajo prometido, y demostrando que la cantidad líquida ascendía á más de lo que anteriormente se había dicho.

Volvió á hablar el Sr. Rubio, contestando á Cano, y el Sr. Simancas hizo uso de la palabra hasta cinco veces, unas para aclarar y otras para encarecer la necesidad de que la Sociedad subsista para el buen nombre de Toledo, y de que las investigaciones se hagan después de detenido estudio y no resulten fracasadas, ni en mal lugar el nombre del que las proponga.

También habló el obrero Sr. Trigueros, muy atinadamente, protestando de que se les ponga por pantalla para actos benéficos, cuyos resultados raras veces tocan; pidió en nombre de sus compañeros lo que les pertenece, y dijo con energía: ¡no queremos ser en lo sucesivo figuras decorativas!

Después de hablar varias veces más los señores Cano y Rubio, se tomaron los acuerdos siguientes: Que á mediados de Diciembre se rifen de nuevo los objetos que quedan de la tómbola, y que, en el plazo de un mes, á contar desde la rifa, quede en depósito la cantidad que se adeuda á los obreros; que los socios presenten proyectos de investigaciones arqueológicas en breve plazo para que puedan empezarse los trabajos.

La dimisión del cargo de Presidente que presentó D. Atilano Rubio, quedó admitida y con esto terminó la sesión.



**¡QUÉ BUENO ES DIOS!**

I

Dios es bueno—decía entusiasmada,  
Inés con gran fervor,  
y al decirlo, brillaba en su mirada  
la llama del amor.

Me concede que adore á quien me adora,  
y yo me sé muy bien  
que el amor es la capa seductora  
que oculta el dulce Edén.

Si queriendo á Fernando ya he perdido  
paz y tranquilidad,  
el pensar que ha de estar luego á mí unido  
es mi felicidad.

Y por eso pensando en la ventura,  
que gozamos los dos,  
repito agradecida y con ternura...  
¡pero qué bueno es Dios!

II

Dios es bueno—decía acongojada,  
pálida y triste Inés;—  
Fernando la engañó y ya engañada,  
la abandonó después.

Todo es mentira—en su delirio extraño  
exclama con dolor—  
sólo á Dios se ha de amar, pues no hay engaño  
en su infinito amor.

Es la paz y el sosiego que da el cielo  
para el que sufre, un don,  
prestando, con bondad, dulce consuelo  
al triste corazón.

Y resignada ya, sólo marchando  
del santo amor en pos  
que va sus amarguras mitigando,  
dice—¡Qué bueno es Dios!

III

¡Eres, amor divino, de consuelo  
fecundo manantial,  
y el soplo redentor que llega al suelo  
de región celestial!

Soberbio, sufre con dolor profundo,  
quien no va de tí en pos.  
¿Qué sería de todos? ¡Qué del mundo  
si no existiera Dios!

José Quilis Pastor.



Como del estreno de *Aurora* nos ocupamos por separado, empezaremos por decir aquí, que el público se dió poca prisa el jueves por ir á ver el hermoso drama de Echegaray *Mancha que limpia*, representado en dicho día. A pesar de que eran contadas las personas que ocupaban palcos y butacas, los actores cumplieron como buenos sin que influyera en ellos la desanimación general.

El sábado, con una entrada bastante regular, se estrenó *La moza de cántaro*, de Lope de Vega, refundida por D. Tomás Luceño. Ocurre con las obras clásicas, que aun refundidas como ésta, no entran en los gustos del público de hoy; el sabor anticuado del lenguaje y costumbres, hace que sean obras más de estudio que de pasatiempo; pero á pesar de ésto como lo bueno siempre es bueno, la obra gustó mucho, al parecer, á la generalidad que aplaudió, y no hay que decir si gustaría á los inteligentes que había en el teatro, pues mal gusto habían de tener si no saborearan con deleite los hermosísimos versos de Lope.

Con el respeto consiguiente me permitiré hacer una observación. Me hubiera gustado más la señora Cirera si no hubiera recitado los versos finales del refundidor con tono tan dramático; el estilo clásico hubiera resultado mucho mejor. En lo demás, estuvo admirable.

El domingo por la tarde, casi desierto, y por la noche las galerías llenas y excitadas con los horrores de la esclavitud, representados en *La Cabaña de Tom. Harris*, (Sr. Molina), no lo hubiera pasado muy bien si llega á estar al alcance de *los de arriba*.

Para los artistas no puede haber más que aplausos, trabajan muy bien, dentro de sus categorías, y son dignos de mucha suerte y la suerte es que el teatro se llene todas las noches.

X.

**Aurora.**

Si el drama *Aurora* no viniese precedido de la aureola de triunfo con que nos le presentaron los críticos de Barcelona, ni defendido con el salvoconducto literario á que equivale la firma de Dicenta, al verla diría que era la obra de un principiante que, aunque con talento y grandes disposiciones para esta clase de producciones, no tenía aún la necesaria práctica ni el suficiente conocimiento del público y de la escena. Para quien conoce á Dicenta, para quien ha visto *Juan José*, el juicio de su último drama es difícilísimo. Y sin embargo, hay que reconocerlo. La obra no es digna de su autor. Tiene sí cosas hermosas, pero no es un buen drama.

Recursos anticuados, escenas absurdas, situaciones falsas, personajes sin carácter, de todo hay en *Aurora*. ¡Y qué más! hasta el naturalismo que tan brillantemente defiende su autor, sale á veces mal parado.

Quizá haya el autor querido seguir á otros y perdiendo su personalidad, sin conseguir con la imitación lo que de sobra puede hacer su espontaneidad, haya marchado como á oscuras por un camino que no conoce. Quizá sólo sea una ofuscación, pero lo cierto es, que ni las bellezas que encierra la obra son bastantes para cubrir sus defectos, ni el favorable prejuicio con que se va al teatro, puede por sí sólo dejar satisfecho al público.

Ch.

**CURIOSIDADES**

**LAS CATACUMBAS DE ROMA**



Reproducimos en el presente grabado dos de las galerías de las célebres catacumbas de Roma.

Son éstas una vasta necrópolis subterránea cuyo origen se remonta á épocas tan lejanas que apenas si se da con la verdad exacta de su fundación. Créenlas unos simples canteras que los primeros cristianos utilizaron para enterrar sus muertos, y otros galerías abiertas expreso por aquéllos para huir de las persecuciones de que eran objeto.

Ocupan estas catacumbas considerable extensión en una zona de dos á tres kilómetros alrededor de la ciudad eterna, y multiplica esa extensión la cantidad de galerías abiertas en diferentes pisos. Se ha calculado que en una área cuadrada de 125 pies romanos de lado había de 7 á 8.000 metros de galerías, ascendiendo el total de línea de excavación á unos 580 kilómetros.

Creíase antiguamente que todas estas galerías estaban ligadas entre sí, formando una red; pero las condiciones geológicas é hidráulicas del suelo desmienten tal aserto y han impuesto límites á estas necrópolis subterráneas, que permanecen en grupos separados, de los cuales se cuentan hasta 46.

Cada necrópolis se compone de una serie de galerías de unos 0'80 metros de anchura, por término medio, con altura variable, según la consistencia de la capa detoba en que están abiertas. Estas galerías, superpuestas hasta en cinco pisos, no varían nunca á más de 20 ó 25 metros de profundidad bajo el suelo, donde se encuentran ya capas no absorbentes.

Los nichos están abiertos en las paredes de

estos corredores, dispuestos en filas horizontales y con la longitud del cuerpo humano. Hay algunas cámaras que debieron servir como criptas para familias enteras ó de capillas para celebrar los sagrados misterios. La tumba de los mártires servía de altar, y en algunas se ha visto el asiento del pontífice, tallado en la misma piedra y también bancos para los fieles.

En algunas paredes de este fúnebre recinto se ven algunas inscripciones que son temas escogidos del Antiguo y Nuevo Testamento, así como signos simbólicos y figuras paganas apropiadas al cristianismo.

Las catacumbas se dividen en varias secciones, siendo las principales la de San Calixto, que cuenta cinco órdenes de nichos y la llamada «Ostriensis», que consta de tres compartimientos, uno para el obispo y diáconos, otro para los fieles y el tercero para los catecúmenos.

**TUMBA EN LA QUINTA QUERINI**



Los antiguos venecianos ricos iban á pasar el verano en sus suntuosas «villas» ó casas de campo, y las principales de éstas se hallaban en la campiña de Padua. Imposible sería dar idea de cuanto de artístico, rico, bello y elegante encerraban entonces tales casas de recreo. Con la decadencia de la república, pinturas, esculturas y mosaicos se dispersaron; los unos fueron destruidos por la ignorancia, los otros sirvieron para fundar ó enriquecer algunos museos y palacios del Norte. No obstante aún se conserva algo, aunque poquísimo y deteriorado. Hasta 1737 levantóse airosa en la «villa» Querini, en los alrededores de Padua, el túmulo que reseña nuestro dibujo y que es suficiente para dar á conocer la grandeza y el arte de los monumentos antiguos venecianos.

Pocas noticias se tienen de esta sepultura, la cual, en fragmentos, en la citada fecha, pasó á poder de varios museos de distintas naciones.



A la hora de entrar en máquina este número no hemos recibido el chiché fotográfico que prepará-bamos para el mismo; nos vemos, pues, precisados á privar de él á nuestros lectores.

\*\*\*

Ha sido nombrado, por Real decreto, obispo auxiliar de esta Archidiócesis, D. Isidoro Badia Sarradell, provisor del Obispado de Urgel.

\*\*\*

Tenemos noticias de que distinguidos músicos de esta capital y los alumnos de las escuelas nocturnas de obreros, preparan una gran función religiosa y velada literario-musical para el día de Santa Cecilia, su patrona. Dirige los trabajos el profesor de música D. Gabriel Melitón Baños.

\*\*\*



El sábado 25, falleció la virtuosa señora D.<sup>a</sup> María Blázquez, esposa de nuestro querido amigo don Francisco Cuenca. Modelo de esposas y de madres, deja un vacío en su familia difícil de llenar.

A su esposo é hijos enviamos nuestro sentido y sincero pésame.

\* \*

También en la pasada semana subió al cielo la niña Lucía de Hoyos y Sancho, hija del distinguido catedrático de este Instituto, D. Luis, al que manifestamos nuestro profundo sentimiento por la pérdida.

\* \* \* \*

El Dr. D. Ramón Guerra y Cortés, abad de la iglesia colegial de Alcalá de Henares, será el orador sagrado en los cultos del Apostolado de la Oración, el primer viernes de Noviembre, en la parroquia mozárabe de San Marcos.

\* \* \* \*

Hemos recibido un artístico programa de las fiestas que actualmente se celebran en Valencia con motivo del IV centenario de la fundación de aquella Universidad literaria.

El discurso inaugural está á cargo del elocuente orador D. Melquiades Alvarez, y en el certamen literario hablará D. Amalio Jimeno. Además, se celebrará una función de teatro, clásica, en el Principal y habrá procesiones cívicas, excursiones artísticas, *Te Deum* solemne, etc., etc.

También prometen ser notables las exposiciones artística, bibliográfica, pedagógica y paleontológica.

\* \* \* \*

La Sección Artística del Centro de Lectura de Reus, anuncia un gran concurso nacional de fotografías, muy interesante para los aficionados, únicos que pueden tomar parte en él.

\* \* \* \*

El número que *Blanco y Negro* publica esta semana ofrece grandísimo interés para sus lectores, pues aparte de la información de actualidades, de las páginas en color y originales literarios, y de repartir dos preciosas postales de la serie B, titulada *Creaciones femeninas*, por Cecilio Pla, publica las bases de un originalísimo concurso á favor de sus lectores, cuyo premio será medio billete de la lotería de Navidad del corriente año.

Este solo atractivo ha de hacer que el número, que es verdaderamente notable por su mérito artístico y literario, se agote rápidamente.

**AMA** Buena leche pura, dentro ó fuera de la capital, Francisca García, callejón de los Niños Hermosos, 5.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

## GRAN HOTEL DEL LINO

SANTA JUSTA, 15.

TELEFONO 259.

### RESTAURANT

Almuerzo 3 pesetas.

Comida 3,50 pesetas.

SERVICIO A LA CARTA

Banquetes y *lunchs* á precios convencionales.

Comedor reservado para familias, sin aumento de precios.

### MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del DR. PIZÁ, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT  
DE

**Guillermo Lopez**

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7  
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.



Representante en Toledo: Juan Domingo, Barco, núm. 14.

## CABALLO

de tres años, para silla y tiro, se vende

3, JARDINES, 3

TOLEDO

## ¡No más canas!

Su autor devuelve el dinero si no da buen resultado. — Tintura progresiva ó instantánea *Agua la Primavera*, de A. Prim.—El mejor tinte conocido hasta el día, devolviendo al cabello ó barba su primitivo color, castaño, obscuro ó negro, demostrándolo la gran aceptación que tiene en España y el extranjero, por lo que su autor garantiza su buen resultado. Único punto de venta al por menor en Toledo en la Droguería y Perfumería de la Viuda de García Frutos, Comercio, núm. 32, y al por mayor A. Prim, Pintor Sorolla, 22, bajo (antes Barcas), Valencia.

*Segundo de Lucas y Compañía*

67, COMERCIO, 69

Primera casa en revólvers de reglamento á precios económicos y calidad inmejorable.

*Revólver Smith* de primera, modelo Americano, 20 ptas.

*Revólver Smith*, doble acción, reformado, igual á la marca especial de otras casas de Toledo, á 19 ptas.

Comprado no indirectamente á la casa T. sino directamente á la fábrica.

Golas, bandoleras, gemelos de campaña, cordones, fundas de revólvers.

Todo á precios sin competencia.

## MECANOTERAPIA

En combinación con dos hábiles ortopédicos mecánicos de Madrid, se establece en esta capital un Centro de Mecanoterapia, bajo la dirección del Médico D. Doroteo Alcubilla.

En este Centro se confeccionan y colocan aparatos hernianos, articulados, y especiales para la matriz; fajas abdominales; corsés reguladores de presión para las desviaciones de la columna vertebral y deformidades del pecho, brazos y piernas artificiales y toda clase de aparatos que pueda exigir la Ortopedia moderna.

Bragueros de aluminio, especialidad en este Centro, con patente de invención, único aparato con el que se consigue la comodidad y la contención absoluta y permanente de las hernias por voluminosas que sean, y en muchos casos la curación.

ESMERADA CONFECCIÓN Y PRECIOS ECONÓMICOS

D. ALCUBILLA

7, JARDINES, 7.—TOLEDO

CONSULTA DIARIA DE TRES Á SEIS

## RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

En el sorteo de la Lotería Nacional del 10 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red al abonado D. Rafael Gómez-Menor, que entre otros lleva el núm. 356, igual al formado por las tres últimas cifras del 9.356, agraciado con el premio mayor; eligiendo

## DOCE PAÑUELOS SEDA

del establecimiento de D. Epifanio de la Azuela, Nueva, 16, teléfono 122, por ser uno de los regalos designados por la Empresa.

NOTA. En el sorteo del día 20, la terminación de las tres últimas cifras del premio mayor, segundo y tercero, no están asignadas á abonado alguno y para el sorteo del día 31 se adjudicarán dos regalos correspondiendo á cada uno de los dos primeros premios.

## CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

**Compañía Colonial**

TAPIOCA Y TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO CENTRAL:

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social: Calle de Olózaga, núm. 1.

Paseo de Recoletos (Madrid)

GARANTÍAS

Capital social efectivo... Posetas. 12.000.000

Primas y reservas... 44.028.645

TOTAL... 56.028.645

¡Treinta y tres años de existencia!

**Seguros contra incendios.**—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087 pesetas con 42 céntimos.

**Seguros sobre la vida.**—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10, Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm.12.