

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS

TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 | Un año... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 CORDONERÍAS, NÚM. 30.—TELÉFONO 187

EMILIO ZOLA

El insigne escritor, el gran maestro, el genial novelista é incansable batallador, ha muerto.

El mundo de las letras ha perdido uno de sus más grandes mantenedores.

Hacer nosotros, los más pigmeos en el periodismo, un artículo necrológico de tal gigante, sería una osadía, y aún mayor, después de tantos hábilmente confeccionados por los mejores redactores de la prensa española y extranjera.

Sólo nos toca asociarnos al sentimiento general que proporciona la pérdida de hombre tan privilegiado por su talento y por sus estudios.

EL CRÉDITO AGRÍCOLA

Lo mismo en revistas agrícolas que en las económicas y en la prensa diaria, tratan un día y otro, los técnicos y los aficionados, el problema del crédito agrícola, bien apercibidos todos de que nuestros modestos labradores, particularmente, no pueden soportar un día más las funestas consecuencias que la usura produce en la administración rural.

Pero la ignorancia ó el abandono de estos mismos agricultores, les hace no preocuparse del asunto. Se quejan porque se arruinan pagando réditos, y ni siquiera por casualidad buscan con el interés que parece natural que lo hicieran, el remedio á estos males.

Ha de venir la sociedad tal, la entidad hace, ó el gobierno equis, á darles resuelto el problema de su redención.

Así y todo, ni siquiera se ocupan de leer, buscando para ello la prensa juiciosa y sensata, que pueda ilustrarlos indicándoles el camino, que en muchas ocasiones, pueden seguir en su beneficio.

No falta quien ha recomendado para contrarrestar los malos efectos que la usura les produce á nuestros agricultores, el fomento y reorganización de los *Pósitos*. Otros preconizan la creación de *Bancos agrícolas*: aquél defiende la fundación de las cajas *Raiffeisen*, y no faltan ni siquiera ilusos que confíen en ver descender el maná de las cajas del *Banco Hipotecario*.

Todos sabemos cómo están los *pósitos* en nuestros Municipios. Además aunque estuviesen repletos de grano y de metálico y pudiera sustraerse á la influencia política, los auxilios que podrían prestar son muy limitados. Los ensayos hechos con los *Bancos Agrícolas* no han dado muy abundantes frutos. Y en cuanto á las cajas *Raiffeisen*, para aclimatarlas en España como ha ocurrido ya en algunas provincias, habría necesidad de una transformación completa del carácter, ilustración, etc., de los españoles.

El sostenimiento y desarrollo de la usura en Andalucía, débese á nuestra negligencia, á nuestra falta de amor, á nuestra ignorancia.

Como no es posible transformar por completo en un momento nuestra manera de ser, como no es posible desterrar completamente lo que en nosotros constituye un hábito, y aquí vivimos además afe-rrados á nuestras costumbres tradicionales, procu-

remos apartarnos poco á poco de los malos caminos porque andamos.

Transijamos con la usura; pero con la usura prudente y moderada.

Convencido el Banco de España de las razones anteriormente expuestas, comprendiendo que la aclimatación de las cajas citadas en nuestro país es muy lenta á pesar de los excelentes resultados que están dando en Alemania, Italia y Francia y de la activa propaganda que hacen de esta «Institución» los apóstoles de la idea Sres. D. Luis Chaves Arias y D. Francisco Rivas Moreno, á pesar de lo cual sólo existen en España una docena de cajas cuando debía haber una en cada pueblo, el Banco de España, repito, dió órdenes á primeros del año actual para la difusión del crédito en todas las provincias.

El nuevo gobernador de nuestro primer estable-

momento determinado dinero á su disposición en condiciones ventajosisima, porque ellos no lo solicitan ni lo procuran.

Prefieren recurrir á la usura y á la hipoteca, al prestamista *judío* que los arruina, como si no tuviesen bastante con este mismo abandono aplicado á las operaciones agrícolas.

Mal camino es el que seguimos para encontrar una solución, siquiera parcial en nuestras miserias.

A TU CARA

I

¿Que es lo que te aflige,
 querida serrana?
 ¿Por qué la alegría,
 no asoma á tu cara?
 A esa cara que tienen envidia,
 los claveles rojos que hay en tu ventana.

II

¡No te pongas triste!
 ¡No sufras por nada!
 ni me llores... *nena*;
 que no broten lágrimas
 de esos ojos, que son más preciosos
 que los luceritos de por la mañana.

III

¿Tengo yo la culpa
 de lo que te pasa?
 ¡No! que tú bien sabes,
 preciosa serrana...
 que la vida gustoso daría,
 porque la alegría volviera á tu cara.

IV

¡Mírame un momento!
 ¡No escondas tu cara!
 Cambia por alegre,
 tu sonrisa amarga.
 Y ríete niña, para que te envidien,
 los claveles rojos que hay en tu ventana.

Eugenio Yébenes.

NOTAS DE ARTE

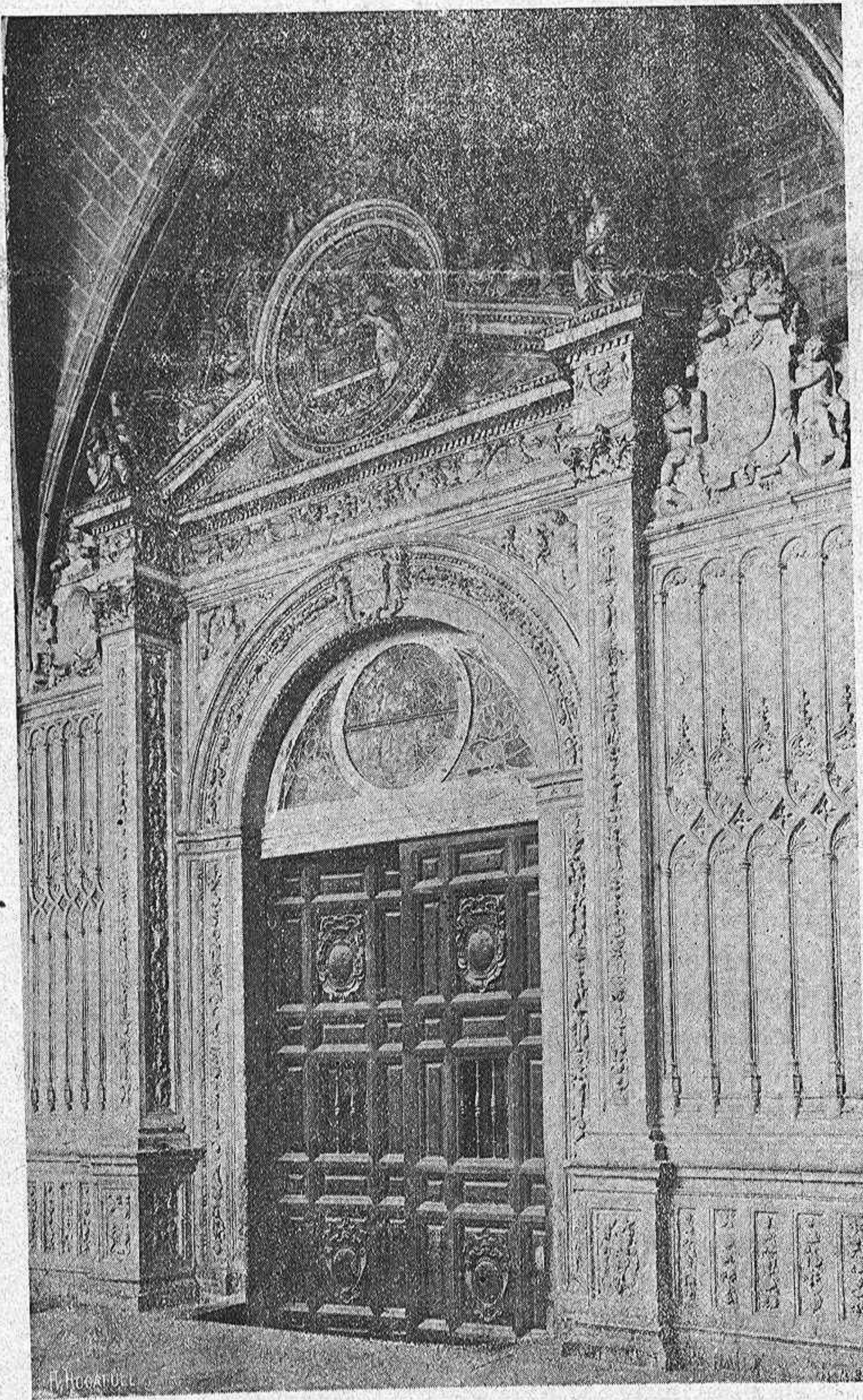
Si los toledanos amantes de la música nos decidiésemos á emprender la campaña de que se habló en el número anterior, y consiguiáramos restaurar en el templo el imperio de la capilla, desterrando de él el piano y demás adminículos que no cuadran á su solemnidad y grandeza, entonces sería llegado el caso de librar al mal gusto la última batalla para conseguir, por medio de una selección rigurosa y concienzuda, un repertorio digno del objeto á que se destina.

Y aunque esta tarea incumbe, en primer término, y casi exclusivamente, á los maestros, no pueden éstos llevar á mal que la opinión pública trate de abrirse camino y señalar derroteros. Los maestros necesitan, además, que se les ayude y sostenga en su lucha diaria contra la *cursilería* que, en la música como en todas las esferas del Arte, se ha entronizado.

Luchar por la existencia, y tener que ir á la vez contra una corriente dominante, es cosa dura; mas ello es preciso: cuando se profesa un sacerdocio hay que estar dispuestos al sacrificio; y el artista, so pena de quedar relegado á la categoría de artesano, está obligado á defender, aun á costa de sus propios intereses, la pureza del arte que profesa.

Hay que barrer del templo todo el farrago de

JOYAS TOLEDANAS



PUERTA LLAMADA DE «PRESENTACIÓN»

EN LOS CLAUSTROS DE LA CATEDRAL

cimiento de crédito, Sr. Mellado, ha dirigido á los directores de las Sucursales del Banco en provincias una circular excitándoles para que cuiden de que los beneficios del crédito del Banco de España alcancen á los *pequeños propietarios, industriales y agricultores*.

Sin embargo poco han de aumentarse las firmas cuyo crédito esté reconocido por aquél. Poco han de extenderse los beneficios que para nuestros agricultores representan la facilidad de tener en un

gozos, letrillas y motetes que hacen las delicias de beatas y sacristanes, entresacando de él lo poco que tenga aprovechable.

Hay que volver la vista á nuestros clásicos, que tienen mucho bueno, aunque algo peque de monótono, trabajando por dar á conocer sus bellezas, á fin de que el público llegue á gustarlas: que ésta es precisamente la obra educativa que importa realizar á toda costa.

En cuanto á nuestros músicos modernos, puede asegurarse que la mayoría están grandemente influidos por el estilo italiano; mas no importa: dentro de este género puede encontrarse, sabiendo buscarlo, mucho bueno y útil.

Ejemplo, la hermosa misa cantada en San Román, el día de la festividad de la Virgen. Cierta que es, como toda la música congénere, algo teatral; que se advierte en varios de sus números el corte de la romanza, de la cavaletta, del concertante; pero tiene trozos, como el *incarnatus*, el *crucifixus* y otros, de corte magistral, de factura irreprochable, y de sabor, si no enteramente religioso, fácilmente asimilable.

Pero ¿es que existe realmente un género especial de *música-sacra*, ó se trata de uno de tantos convencionalismos á que rendimos culto inconscientemente?

No faltan preceptistas que niegan la especialización del género, fundándose en que, siendo la música un lenguaje vago é indeterminado, se hace imposible sujetarla, por solo sus formas, á un género definido y concreto.

Pero no andan acertados. Existe en música un género religioso ó sagrado, no sólo por el objeto, sino por el estilo; por este algo indefinible que emana del corte, del ritmo, de las cadencias, y que imprime al conjunto un sello especial de elevación y grandeza.

Véase en qué términos se expresa á este propósito Mr. D'Ortigue en su celebrada obra *La Musique a l'Eglise* (París, 1861):

«Si existe un modo de invocar y honrar á Dios diferente del que empleamos para glorificar á la criatura; si el amor divino participa de un elemento más noble y puro que el de que se forma el amor humano; si debe estar aquél desprendido de cuanto afecta á los sentidos y dice relación con la parte terrena y perecedera que hay en nosotros, debe admitirse que existe en el Arte una forma particular, un modo adecuado á la expresión de tal orden de sentimientos, de semejante homenaje tributado á Dios, de ese culto, en una palabra, sin cuyo requisito el Arte no sería perfecto en sus manifestaciones, ni como expresión que es del hombre, expresaría al hombre por completo.»

Mr. Félix Clément, en su magistral *Historia de la música religiosa* (obra laureada por la Academia francesa, año 1860), ha determinado, por modo técnico y preciso, los caracteres del género musical que nos ocupa.

«Las composiciones musicales religiosas—dice—no toman el verdadero carácter que su objeto demanda, sino en cuanto se aproximan al del *canto llano*, adoptan su continente reposado, su majestad, su ritmo grave, sus entonaciones poco distantes entre sí, y recuerdan alguna de sus tonalidades. Las obras de los compositores de música sagrada deben ser juzgadas desde este punto de vista: han de derivarse todas del manantial *Gregoriano*, y las que más cerca estén de su origen serán sin disputa las mejores.»

Claro está que, en nuestros días, y dado el estado de decadencia musical en que nos encontramos, el canon de Mr. Clément resulta excesivamente riguroso, y que, de aplicarlo íntegramente, nos veríamos en el duro trance de haber de privar á la Iglesia de todo lo que tan admirablemente han escrito *Haydn*, *Hændel*, *Palestrina* y *Mozart*. No, no puede ni debe exigirse tal cosa. Lo que hay que impedir á toda costa es el entronizamiento de esa música mundana, sensual y pagana que deprava el gusto y subvierte los sentimientos.

Y he aquí lo que tenemos derecho á exigir á los maestros: que sepan colocarse en el justo medio, acudiendo á las fuentes más puras en que la inspi-

ración y el gusto han acertado á combinarse con lo inefable del sentimiento religioso.

Alemania, ofrece los más acabados modelos; pero no faltan, en todas las regiones, estimables compositores en este género, cuya fama suele quedar circunscrita á una reducida comarca. Seguros estamos de que en nuestra región no han de faltar composiciones de valor artístico verdadero: obra meritoria sería vulgarizarlas, sin perjuicio de buscar y traer de fuera aquéllo que, por su mérito excepcional, haya conseguido traspasar sus naturales fronteras.

La nueva Capilla, cuya audición nos ha sugerido estas reflexiones, es un paso, ya lo hemos dicho, en el sentido en que se encaminan nuestras aspiraciones.

A ella, en primer término, dirigimos este amistoso llamamiento; lo dirigimos también á cuantos maestros y profesores constituyen elementos activos del arte musical en Toledo; y al público ilustrado, finalmente, para que secunde con su apoyo y sus recursos una obra que, no por ser obscura y modesta, deja de ser meritísima y de transcendencia para la vida moral de los pueblos, base y condición de su bienestar material.

O.

APUNTE

En sangrienta y desigual batalla
pelea con su víctima el león
y después de vencida, con sus garras
despedaza cobarde el corazón.

Así el crítico inepto y envidioso
tritura la más bella producción,
y con la pluma hiere, pero baja
á la par que su víctima subió.

Teodoro E. Guzmán.

NUESTRO GRABADO

LA PUERTA DE LA PRESENTACION

En el claustro hermoso de la Catedral, donde se cultiva aquel jardín cuya poesía participa de alegre y de triste, hay también joyas arquitectónicas que maravillan con su belleza, y una de las mejores es la puerta de la Presentación que publicamos y que, perteneciendo al estilo plateresco, es uno de los más bellos ejemplares. Digna es de ser admirada por todo el que visite la Catedral, pues mucho deleita la contemplación de sus delicados relieves y de sus menudas tallas y esculturas.

DESDE QUINTANAR

El pueblo está de fiesta, la animación es grande, el tiempo favorece el esplendor de la feria. Las transacciones en el ganado mular y asnal, único que aquí concurre, son bastantes.

En los teatros de los casinos de la Amistad y Garcilaso actúan dos compañías cómico-dramáticas. Los dos coliseos se han visto llenos en los tres días de feria.

La parte sensacional de los festejos ha sido la presencia en ésta de la música del regimiento de León, que tantas veces como ha ejecutado su vasto repertorio ha sido ovacionada. La verdad es que ejecuta admirablemente y se hace aplaudir con justicia. Los que han traído la banda son elogiados por todo el vecindario.

La corrida no ha defraudado las esperanzas de los aficionados en lo que se refiere á los lidiadores, pues todos ellos han puesto de su parte cuanto han podido para complacer al numeroso público que llenaba la plaza.

En las gradas un mujerío de primera; hubo *gachó* que puso la fisonomía posterior toda la tarde en dirección al redondel. Me lo explico.

Segurita, *Cocherito de Bilbao* y *Mazzanlino* quedaron bien; en banderillas tampoco estuvieron mal los muchachos, distinguiéndose el *Sordito*.

Los toros de Yagüe, excepción del quinto que fué bravo, chicos y mansos.

La presidencia bien y *excesivamente complaciente* en hacer caso del público sin competencia.

De los asesores (gordos), digo lo mismo y me proponía lo contrario.

El telegrafista (*Petaquilla*) y demás amigos, obsequiosos conmigo. Muchas gracias á todos.

C. G.

CANTARES

Te pido un beso tan solo
y no me le quieres dar;
si yo sé lo que me amas
¿por qué has de disimular?

Era pobre y no había
quien le quisiera.
Hoy es rico, mirarle
que cohorte lleva.

Me entusiasman las rubias
y las morenas,
me enloquecen las altas
y las pequeñas.
Me gustan si son gruesas,
si son delgadas,
y en fin, me gustan todas
las de las faldas.

Manuel Farelo.

DE CAZA

Sigue la matanza de conejos en el hermoso coto de Hernán-Páez. El domingo 21, y sólo cuatro de sus socios, cobraron 112 piezas, y el pasado 28 en que concurrieron algunos más se dieron caza á 129 conejos.

También el día 21 se celebró una gran cacería en las posesiones que la Excm. Sra. Condesa de Bornos, tiene en el término de la capital.

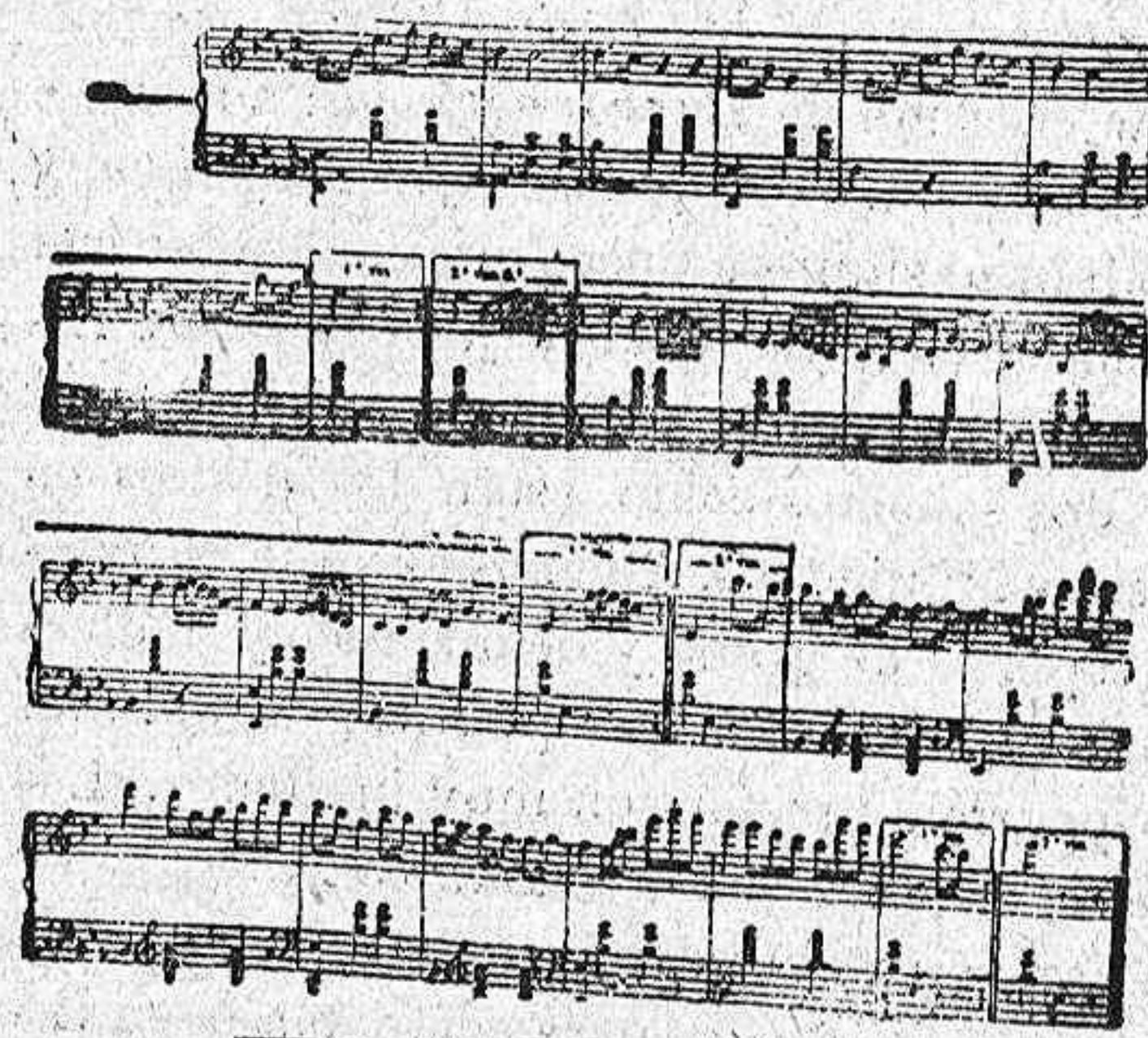
A ella asistieron varios invitados de Madrid y algunos de esta capital. En las pocas horas que duró la higiénica diversión, se mataron 500 piezas.

El viernes de la pasada semana, é invitados por el señor conde del Zenete, cazaron en el término de Malpica y quintos de los marqueses de Torre-Alta y Montalvo, los Sres. D. Pedro Martos y don Rafael Menor, quienes acompañados de otros dos aficionados de Madrid cobraron 73 perdices, 24 liebres y 12 conejos.

Y últimamente, varios socios de los quintos de los Esperanzas, hicieron su correspondiente excursión el pasado domingo al pintoresco soto que tienen en arriendo, y en el cual mataron 132 conejos.

OBSEQUIO Á NUESTRAS SUBSCRIPTORAS

PILAR.—Polca para piano.



COLEGIO DE HUÉRFANOS DE MARÍA CRISTINA

Anoche, y cuando íbamos á cerrar la edición de nuestro semanario, salíamos de una velada brillante, celebrada en el gimnasio del Colegio, instalado en el cuartel de la Trinidad.

Sin tiempo para ocuparnos de ella con la extensión que merece, ni espacio suficiente para ello, no podemos pasar sin felicitar al teniente Sr. Margarida, director de los jóvenes alumnos que hacen en gimnasia desde los más sencillos ejercicios higién-

cos hasta los más arriesgados trabajos de los gimnastas de circo.

Con las pesas, en las escaleras vertical y horizontal, en las anillas y en las paralelas hicieron magníficos ejercicios de desarrollo muscular, todos ellos, repitiendo los que prácticamente manda y ejecuta el Sr. Margarida.

Terminada esta primera parte de la velada, varios alumnos obsequiaron galantemente á las señoras y caballeros que teníamos la suerte de estar allí, y para dar descanso á los ejercitantes.

La segunda parte fué más teatral y arriesgada. Se colocó el trampolín y empezaron los saltos de distancia y elevación; pero lo que nunca pudimos imaginarnos es que éstos ejercicios llegasen en *creciendo* á convertirse en saltos mortales de tal magnitud y perfección, que pudiesen competir con los buenos artistas que ganan la subsistencia exhibiéndose ante el público.

No interrumpidas salvas de aplausos premiaron la labor de todos, y las felicitaciones unánimes al Sr. Margarida cerraron tan brillante acto.

Nosotros también se las damos desde las columnas de este semanario y á los jefes del Colegio que coadyuvan á todo lo que sea prosperidad del mismo.



EL GOBERNADOR

Cuando entraba en máquina nuestro periódico llega á esta capital el nuevo gobernador civil de la provincia D. Germán Avedillo y Juárez.

Sin tiempo para hacer del jefe de la provincia una ligera reseña de sus méritos y servicios, nos vemos precisados á limitarlos á dar la noticia de su llegada, saludarle respetuosamente y ofrecernos para cuanto le seamos útiles y todo aquello que pueda redundar en bien de la capital y su provincia.

Ayer se inauguraron solemnemente las aperturas del curso académico en el Instituto provincial de segunda enseñanza y en el Seminario Conciliar, y para cuyos actos fuimos galantemente invitados.

Uno y otro centro docente estuvieron concurridísimos, y tras breves discursos y lectura de memorias se declararon abiertos para el curso de 1902 á 1903.

Los alumnos premiados recibieron el galardón de su aprovechamiento en los estudios, y al felicitarlos á ellos hacemos lo propio con los dignos profesores que los han guiado á conseguir sus premios.

En la pasada semana, y en la jurisdicción del pueblo de La Estrella, encontraron en el sitio llamado Caganches, el cadáver del vecino Cipriano Hidalgo Mayoral, resultando de la autopsia que su muerte era ocasionada por una herida de arma blanca, en el costado izquierdo, y varios golpes de piedra en la cabeza.

La Guardia civil de aquel puesto ha detenido como presuntos autores del crimen á los hermanos Francisco y Andrés Rosa, en los que notaron manchas de sangre en sus ropas.

Anteanoche se celebró un *meeting* de propaganda de asociación obrera en el antiguo teatro de Garcilaso, el cual estuvo muy concurrido. Los obreros que hicieron uso de la palabra, estuvieron enérgicos y correctos en sus discursos, y aunque hubo en la reunión un delegado del gobernador, en nada tuvo que intervenir por la actitud digna de los allí congregados.

Ha sido detenido en el pueblo de Menasalbas el vecino Lorenzo García Camino, por haber apaleado á un niño de diez años, llamado Gregorio Rodríguez. ¡Buena fechoría!

El buen talento de nuestros lectores habrá salvado la *herejía* poética que (sin saber si fué descuido de los cajistas ó del autor al colocarlos en las cuartillas) aparece en los versos titulados «De Regreso» y publicados en nuestro número anterior.

Dos vecinos de Santa Olalla, Alejandro López Almagro y Mariano Casares Robles, salieron juntos del pueblo con dirección á la feria de Torrijos, y en un descanso que hicieron en el camino cargaron sus pistolas con el objeto de dispararlas y ver cuál de las dos sonaba más al hacer fuego con ellas.

Así lo hicieron, pero con tan mala suerte, que el proyectil de la del segundo fué á incrustarse en la cabeza del Alejandro, falleciendo á las pocas horas de ocurrir el lamentable suceso.

De dos fallecimientos ocurridos en el transcurso de pocos días en la misma familia, tenemos el disgusto de dar conocimiento á nuestros lectores.

El de la niña de poca edad Dolores Ledesma y Navarro, y el de otra de diez años, Gloria Navarro y Mohino.

Los entierros de una y otra han sido una manifestación elocuente de las grandes simpatías que gozan en esta capital las familias de los Sres. Navarro y Ledesma.

A los padres y demás parientes allegados de los ángeles que han subido al cielo les enviamos la expresión de nuestro sentimiento.

Blanco y Negro publica en su número de esta semana actualidades extranjeras de tanto interés como la tragedia de Bolonia, con los retratos del conde de Bonmartini, su hermano político Tulio Murri, presunto autor del crimen, y la condesa Teodolinda, presunta cómplice; el viaje del ministro de Marina francés Mr. Pelletan, la muerte de la reina de Bélgica, la calle principal de San Pedro de la Martinica después de la erupción del 30 de Agosto, y otras no menos dignas de atención, como las inundaciones de Ateca, la apertura de la Caza y la alternativa del *Chico de la blusa*.

Entre las planas en color figuran, además de la portada en cuatromía de Couliant, una preciosa composición de García Ramos y un elegantísimo figurín; y los originales literarios, suscritos por Blasco, López de Súa, Vicente Vera, Pérez Zúñiga y López Roberts, van ilustrados con artísticos dibujos de Andrade, Xaudaró, Méndez Bringa y Regidor.

Por Real Orden, fecha 15 del actual, ha sido ascendido al empleo y cargo inmediato, el teniente coronel de la Guardia civil, nuestro respetable amigo D. Manuel Hazañas y Verdugo, quedando en esta provincia al mando del segundo tercio. Al enviarle nuestra más sincera enhorabuena, nos congratulamos de que continúe en esta provincia que tan bien conoce, siendo su permanencia de indiscutible ventaja para el mejor servicio local del benemérito instituto.

La primera inscripción de dibujo y modelado en la matrícula abierta por la Escuela de Industrias Artísticas de esta ciudad, ha sido hecha á nombre de la distinguida Srta. D.^a María Villalba, para perfeccionarse con los excelentes modelos y recta dirección de dicha Escuela, en el arte á que con tanto aprovechamiento se consagra.

Creemos que este ejemplo habrá de ser imitado por otras señoritas toledanas, las cuales, á semejanza de lo que acontece en el extranjero, procurarán completar la educación femenina, tan descuidada en nuestra patria, con estos elementos de arte, que contribuyen á elevar la condición moral é intelectual de la mujer, preparándola para que su misión en el hogar y en la sociedad salga de los vulgares, estrechísimos y casi vergonzosos límites á que por rutinas tradicionales se encuentra reducida. Felicitamos á dicha señorita.

De gran interés para los aficionados es el número 302 del popular semanario taurino *Sol y Sombra*, correspondiente al jueves 25 del pasado.

Contiene, entre otros trabajos, el Juicio crítico

de la 15.^a corrida de abono en Madrid, por Pascual Millán, con instantáneas; completísima información de las fiestas é inauguración de la plaza de toros de Huelva, con preciosas fotografías; y reseña de las corridas de feria efectuadas en Andújar.

La sociedad dramática Echegaray celebró el pasado sábado una de esas agradabilísimas veladas á que nos tienen acostumbrados y que tanto solaz proporcionan á las familias de sus socios.

La ausencia de esta capital del redactor encargado de hacer las crónicas teatrales, nos priva del placer de ocuparnos extensamente de la ejecución de las obras anunciadas para aquella noche; pero según referencias, todos los intérpretes de *Perecito*, *Robo y envenenamiento* y *Fuera*, hicieron las delicias de la numerosa concurrencia que llenaba el salón.

Que sea enhorabuena.

Los empleados de la Administración de Contribuciones de esta provincia, D. José M. Díaz Garrido, D. Enrique Domenech y D. Casiano Peñuela, han sido designados para ejercer en esta capital las funciones investigadoras en cuanto afecta á dicho ramo.

Las notas de actualidad que contiene el último número de *Nuevo Mundo* son todas interesantísimas y, entre otras, las que satisfacen mejor la curiosidad del lector son las informaciones de la alterna del *Chico de la blusa*, de El nuevo puerto de Bilbao y de la tragedia de Málaga, con el retrato del Guardia civil loco Antonio Calvente y otros detalles.

También publica dicho número Las tipples de la Zarzuela, Un pastor bachiller, La bandera de la Escuela Naval, La reina de Bélgica, etc., etc.

ALCALDIA CONSTITUCIONAL DE TOLEDO

CONCURSO

Habiendo el Excmo. Ayuntamiento de mi presidencia acordado en sesión de anteayer, sacar á concurso la matanza de reses de cerda, en la presente temporada de 1902-1903, he dispuesto abrir dicho concurso que se cerrará el próximo día 10 de Octubre. Durante dicho plazo admitiré las proposiciones que se me presentaren, con sujeción al pliego de condiciones que se halla de manifiesto en esta Contaduría de fondos municipales.

Toledo 26 de Septiembre de 1902.—*El Alcalde*
VENANCIO RUANO.

CARRERA OFICIAL DE COMERCIO

Profesor-Perito mercantil se encarga de la preparación de esta carrera para obtener el título en la Escuela Superior de Comercio de Madrid.

Enseñanza completa y práctica para desempeñar el cargo de Tenedor de libros.

Conversación y escritura al dictado del idioma francés.

FOZO AMARGO, 17

AGENCIA DE TRANSPORTES

Factaje y camionaje á domicilio

MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229

TOLEDO

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

SE CARBONEA EL CUARTEL DE NAVARRONDAN

DEL

BOSQUE DE VIÑUELAS

situado á 20 kilómetros de Madrid, dos de camino vecinal y 18 de carretera.

El pliego de condiciones está de manifiesto en Madrid, Depósito Central de vinos del Excmo. Sr. Marqués de Santillana, Paseo de Recoletos 3, y en Toledo, Francisco García González, (La Esperanza), Comercio 62.

Sólo se admiten pliegos hasta el 30 del corriente á las doce de la mañana.

GRAN HOTEL DEL LINO

SANTA JUSTA, 15.

TELEFONO 259.

RESTAURANT

Almuerzo 3 pesetas.

Comida 3,50 pesetas.

SERVICIO A LA CARTA

Banquetes y *lunchs* á precios convencionales.

Comedor reservado para familias, sin aumento de precios.

MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del DR. PIZÁ, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT DE

Guillermo Lopez

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.



Representante en Toledo: Juan Domingo, Barco, núm. 14.

CABALLO

de tres años, para silla y tiro, se vende

3, JARDINES, 3

TOLEDO

COSECHEROS DE VINO

Se venden muy baratas dos estrujadoras y dos prensas, procedentes de la Bodega del Excmo. Sr. Marqués de Santillana, que han sido sustituidas por otros aparatos que funcionan á vapor. Son de modelo acreditado y están seminuevas.

Para tratar dirigirse al Depósito Central de vinos del Excmo. Sr. Marqués de Santillana, Paseo de Recoletos, 3, ó al Sr. Ingeniero Agrónomo de la casa D. Mariano Díaz y Alonso, Almirante, 2, cuadruplicado, principal derecha, Madrid.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

En el sorteo de la Lotería Nacional del 20 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red al abonado Sra. Viuda de G.^a Frutos, que entre otros lleva el núm. 378 igual al formado por las tres últimas cifras del 5.378, agraciado con el tercer premio; eligiendo

UNA CAJA GALLETAS OLIBET

del establecimiento de D. Antonio Pastor, Magdalena, 4, teléfono 231, por ser uno de los regalos designados por la Empresa.

NOTA. El premio mayor correspondió al núm. 1.955, y el segundo premio al 5.908, cuyas tres últimas cifras de referidos números no están adjudicadas á abonado alguno.

¡No más canas!

Su autor devuelve el dinero si no da buen resultado. — Tintura progresiva ó instantánea *Agua la Primavera*, de A. Prim. — El mejor tinte conocido hasta el día, devolviendo al cabello ó barba su primitivo color, castaño, oscuro ó negro, demostrándolo la gran aceptación que tiene en España y el extranjero, por lo que su autor garantiza su buen resultado. Único punto de venta al por menor en Toledo en la Droguería y Perfumería de la Viuda de García Frutos, Comercio, núm. 32, y al por mayor A. Prim, Paseo de Colón, número 6, principal, Cabañal, Valencia.

Segundo de Lucas y Compañía

67, COMERCIO, 69

Primera casa en revólvers de reglamento á precios económicos y calidad inmejorable.

Revólver Smith de primera, modelo Americano, 20 ptas.

Revólver Smith, doble acción, reformado, igual á la marca especial de otras casas de Toledo, á 19 ptas.

Comprado no indirectamente á la casa T. sino directamente á la fábrica.

Golas, bandoleras, gemelos de campaña, cordones, fundas de revólvers.

Todo á precios sin competencia.

MECANOTERAPIA

En combinación con dos hábiles ortopédicos mecánicos de Madrid, se establece en esta capital un Centro de Mecanoterapia, bajo la dirección del Médico D. Doroteo Alcubilla.

En este Centro se confeccionan y colocan aparatos hernianos, articulados, y especiales para la matriz; fajas abdominales; corsés reguladores de presión para las desviaciones de la columna vertebral y deformidades del pecho, brazos y piernas artificiales y toda clase de aparatos que pueda exigir la Ortopedia moderna.

Bragueros de aluminio, especialidad en este Centro, con patente de invención, único aparato con el que se consigue la comodidad y la contención absoluta y permanente de las hernias por voluminosas que sean, y en muchos casos la curación.

ESMERADA CONFECCIÓN Y PRECIOS ECONÓMICOS

D. ALCUBILLA

7, JARDINES, 7.—TOLEDO

CONSULTA DIARIA DE TRES Á SEIS

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

Compañía Colonial

TAPIOCA Y TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO CENTRAL:

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social: Calle de Olózaga, núm. 1.
Paseo de Recoletos (Madrid)

GARANTÍAS

Capital social efectivo... Posetas. 12.000.000
Primas y reservas 44.028.645

TOTAL 56.028.645

¡Treinta y tres años de existencia!

Seguros contra incendios.—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087 pesetas con 42 céntimos.

Seguros sobre la vida.—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas **más reducidas** que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10
Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.