

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS
 Toledo..... { Trimestre. 1'50 | Provincias... { Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 | Un año.... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

En honor de Rojas.

4 OCTUBRE 1607

Toledo, la imperial, celebra con orgullo la fiesta de hoy. El homenaje dedicado á nuestro ilustre paisano, al honrar la memoria del que fué, honra también la cultura de los iniciadores del 3.º Centenario del natalicio de Rojas.

La patria de García-Lasso, Padilla, Gerardo Lobo y los Covarrubias, puede exclamar como la madre de los Gracos: «Mis joyas son mis hijos».

LA CAMPANA GORDA se complace en asociarse á la culta fiesta y sirvan estas líneas como público recuerdo á la memoria del paisano ilustre.

Velada en el Centro de Artistas é Industriales.

La Junta directiva del Casino organizó para el 3 por la noche una velada dedicada á Rojas Zorrilla.

El amplio salón del Centro hallábase brillante por la cantidad y cualidad de las personas que á la fiesta concurren. Satisfechos del resultado obtenido pueden hallarse los organizadores de la velada.

Dos elementos integraban el programa «La Juventud musical» organizada y dirigida por el señor San Román, asociación digna del mayor encomio por lo noble del fin y lo valioso de sus elementos y el discurso pronunciado por nuestro compañero de redacción José Esteban Infantes.

La Juventud musical, compuesta por los señores Mariano Gómez, Ricardo Paniagua, y Angel Pedraza, violines; Andrés Rojas, flauta; Antonio Medina, violoncello; Benito Mompeán, contrabajo, y Francisco de San Román, piano; interpretó por manera notable el siguiente programa:

1.ª parte.

- 1.º Arias y Miserere del Trovador (Verdi).
- 2.º Intermedio Sifónico de Caballería Rusticana (Mascagni).
- 3.º Dúo de violines (Wanam).
- 4.º Canción Rusa. (Sydney Smith).
- 5.º Escena de baile, para violín y piano (Beriot).

2.ª parte.

- 1.º Serenata Española (Espí Ulrich).
- 2.º Fantasía del Trovador (Verdi).
- 3.º Lucrecia Borgia, para flauta y piano (González).
- 4.º Silvia, estudio de Picicato (de Lives).
- 5.º Fantasía de la Tempestad (Hernández).

Justos aplausos premiaron su labor y era general la impresión de que todos, en la medida de nuestras fuerzas, debemos alentar á esos distinguidos artistas en su feliz iniciativa de crear en Toledo una entidad musical que tan alto habla en favor del prestigio y cultura locales.

Del trabajo realizado por nuestro compañero Sr. Infantes no hemos de ocuparnos. Nos unen con el interesado sobrados lazos de afecto, y tememos que el resultado de nuestro imparcial juicio pueda considerarlo algún suspicaz motivado por el cariño que al Sr. Infantes profesamos.

Hablen por nosotros los aplausos y aclamaciones unánimes que escuchó y á continuación publica-

mos un extracto taquigráfico del discurso que nuestro compañero *Alegrías* obtuvo, pues en él hallarán nuestros lectores cuantos datos biográficos pudiéramos nosotros darles de Rojas Zorrilla.

Discurso del Sr. Infantes.

Señores: No os alarméis, pues seré brevísimo. Reconozco que en esta clase de fiestas es el manjar más indigesto los discursos, y ya que acepté, en un momento de debilidad, podéis creerme, la misión de dirigiros la palabra en este acto, yo os fío que, en obsequio vuestro, ni cometeré la ridiculez de intentar descubrir quiénes fué Rojas, ni agotaré vuestra paciencia con vanos alardes de erudición barata.

Mañana es aniversario del nacimiento del ilustre toledano Francisco de Rojas Zorrilla. Tres siglos hace que para gloria de esta tierra y bien de las letras españolas, nació el digno compañero de Lope, Alarcón, Tirso, Calderón y Moreto, pues con estos cinco constituye Rojas lo que pudiéramos llamar el *estado mayor* de nuestro autores clásicos.

Toledo se honra al reverenciar la memoria de aquel paisano ilustre que consiguió puesto preeminente entre aquel plantel de ingenios que constituyen el siglo de oro de nuestra literatura. (*Bien, bien*).

Debatida largo tiempo cuál fuera la patria del autor de *García del Castañar*, puso fin á la contienda el Sr. Harzembuch.

Huertas, confundiéndole con otro Francisco de Rojas, ayuda de cámara de Felipe IV, y que también como el nuestro vistió el hábito de Santiago, afirmaba que el poeta nació en San Esteban de Gormaz. Montalbán le colocaba entre los hijos de Madrid; pero uno y otro aserto fueron destruidos por la copia de la partida de bautismo que se utilizó en las pruebas para cruzar caballero de Santiago á Rojas Zorrilla. En esa partida aparece bautizado en la parroquia del Salvador de Toledo en 27 de Octubre de 1607 y como nacido en 4 del mismo mes en la misma ciudad. Ante este documento no cabe dudar, Rojas Zorrilla nació en Toledo y nada dice en contra de la exactitud de esa partida bautismal el que apareciera el neófito como hijo de Mariana Besga y luego sustituyera este apellido por el de Zorrilla.

En el siglo XVII era muy frecuente esto, bienes procedentes de mayorazgos, vinculaciones y patronatos concedían, no sólo el derecho, sino que á veces imponían la obligación de usar el apellido del que establecía el patronato, creaba el mayorazgo ó estatúa la fundación.

Lo evidente, lo innegable es que esa partida de bautismo fué admitida como auténtica en un acto tan serio como el juicio contradictorio para probar la pureza de sangre.

No bastaba en aquella época que un señor que intentara cruzarse caballero presentara una partida de bautismo y dijera «esta partida es la mía». Se formaba una comisión que iba al punto citado, como vino á Toledo. Se presentó en el Ayuntamiento, exigió del Corregidor que le exhibiera los libros de nobles y los libros de pecheros, se trasladó á la parroquia y ella misma examinaba las partidas;

el secretario de la comisión expedía una copia del documento y hasta fué llamado un escribano de Real cédula para que legalizara las firmas.

¿Cabe dudar de la autenticidad de una partida obtenida con tantas formalidades? Evidentemente no. ¿Qué Rojas y Besga se llamó en vida Rojas Zorrilla? ¿Qué de extraño tiene que heredara bienes de sus parientes los Rojas Zorrilla oriundos de Antequera! Esta ó análoga razón puede motivar esa diferencia.

El capítulo de los Caballeros de Santiago admitió como exacta la partida de Rojas en que se dice que éste nació en Toledo y ante esta prueba no cabe dudar.

En Toledo, pues, nació Rojas, en esta hermosa tierra mía, fuente inacabable de inspiración y belleza.

Acaso admirando sus joyas de arte, formó su delicado gusto estético, de fijo en la nota poética de sus cobertizos y callejones se templó su alma soñadora; Rojas Zorrilla nació y vivió entre el arte. Fué un artista. (*Muy bien*).

La Diosa Bohemia parece que presidió el nacimiento de Rojas, y las huellas del poeta se pierden en una vida azarosa y desordenada. Sólo se sabe de él que fué abogado y militó algún tiempo.

Por cierto, y perdonadme la digresión, que cuando el que os habla, al tomar estos antecedentes, se enteró que había pagado Rojas las pruebas de su cruzamiento (unos seis mil duros) con dinero ganado, ejerciendo la profesión de abogado, vió con pena, cómo varían los tiempos. (*Risas*).

No he de hacer el estudio crítico de Rojas. Me falta autoridad y conocimientos para ello. Unas ochenta obras constituyen su bagaje literario y cuando mañana paladéis los primores de dición de aquel toledano, ilustre vuestro propio criterio, hará de Rojas mayor encomio que mis desaliñadas frases.

Otro de los pocos detalles que se tienen de su vida es que fué combatido con ensañamiento. Seguramente su causticidad é ironía desató en contra suya los odios de sus contemporáneos.

Lope de Vega no le incluye en el laurel de Apolo y la falta del nombre de Rojas en aquel compendio de escritores publicado en la fecha precisamente en que Rojas se hallaba en el apogeo de su vida literaria, es harto importante para ser involuntaria.

Aún en las mismas pruebas de su cruzamiento apareció un insultante folleto firmado por Gabriel López, en que se hacía á Rojas descender de mercaderes y obreros judaizantes y moriscos, y hasta el atentado criminal manchó con sangre de Rojas las alfombras de la mansión de los reyes.

En los avisos ó relaciones publicadas en aquella época aparecieron los siguientes;

24 Abril 1638.

«Avisos.—Viernes sucedió la desgraciada muerte del poeta celebrado D. Francisco de Rojas alevosamente sin que se haya podido penetrar la causa del homicidio, si bien el sentimiento ha sido general por su corta mocedad.»

22 Mayo.

«Ha corrido voz por la Corte que la muerte sucedida días pasados del poeta Francisco de Rojas tuvo su origen del vejamen que se hizo en el palacio del Retiro, las Carnestolendas pasadas de donde quedaron algunos caballeros enfadados con el dicho.»

Algunos suponen que no fué nuestro Rojas la víctima de aquel atentado: no es ésta ocasión ni tengo tiempo de refutar el dicho de Barrera y demostrar con Mesonero Romanos que las cualidades de mocedad, visitador de palacio, etc., sólo convenían en Rojas y Zorrilla. Lo indiscutible como demostraré luego, es que Rojas no murió de aquella puñalada.

Combatido, calumniado (las crónicas no dicen si fueron sus paisanos los que más guerra le hicieron) Rojas Zorrilla luchó desesperadamente.

A los veinticinco años ya Montalbán decía de Rojas en su obra «Para todos» que era «Poeta florido, acertado y galante». Las puertas del dorado palacio del rey-poeta se abrieron más á su ingenio que á su alcurnia y sus obras habían alcanzado reputación envidiable siquiera el gusto estragado de aquella época erigiera el ídolo sobre el pedestal falsa de aquellas de sus obras en quej más el culteranismo se manifiesta con toda la fuerza de las aberraciones. (*Muy bien, muy bien*).

Y ya que os hablo de esto os diré que una particularidad que se observa en el teatro de Rojas es una doble personalidad literaria. Mentira parece que el mismo cerebro que concibió *García del Castañar*, *Entre bobos anda el juego*, y tantos otros primores, engendrara absurdos como *Nuestra Señora de Atocha*, *Don Pedro Mingo* y los *Aspides de Cleopatra*. Es lógico suponer que Rojas Zorrilla debió hacer concesiones al gusto de aquella época y á un culteranismo del que no se vió libre ni el mismo coloso de la escena española el insigne Calderón; pero ante esas inconcebibles monstruosidades séanos también lícito pensar que, pues, en aquel tiempo los Franciscos de Rojas abundaban, editores sin conciencia publicaban obras de otros que encubrían con el prestigioso nombre de nuestro paisano.

Mucho debió violentarse Rojas, pues entonces ocurría lo que ahora, que el que escribe para el teatro si quiere lograr provecho y relativa honra debe escribir engendros como la *Taza de te* y como la *Gatita blanca*, pero no hasta el extremo de merecer que diga el Sr. Martínez de la Rosa «que si algún noticioso del prestigio de Rojas sin más antecedentes hojeara algunas de sus obras, si la casualidad hiciera que topara con alguna de ellas se creería objeto de una sangrienta burla».

Muchos Rojas, como os he dicho, eran en aquella época, aparecieron las obras con esta firma tan sólo y la crítica hostil amontonaba sobre la cabeza de nuestro paisano toda la culpa de ajenos desaciertos. (*Bien*).

A fines del siglo XVII la crítica apenas nombraba á Rojas Zorrilla. Cuando disipadas las tinieblas de nuestra escena, la crítica galicista estudió el teatro español, Montiano, Nasarre y Luzón tan sólo se ocuparon de Calderón y Lope, dejando casi olvidado á Rojas Zorrilla. Sin embargo, *García del Castañar* recorría triunfante los escenarios de España, de la mano del *Sancho Ortiz de las Roelas*, de Lope; del *Rico hombre de Alcalá*, de Moreto y de *Tetrarca* y *La vida es sueño*, de Calderón.

Ya Corneille y Strabon habían llevado la fama de Rojas más allá de la frontera hispana, traduciendo *D. Bertrán del Cigarral* y *No hay ser padre siendo rey*, y *Amo y criado* y ya á principios del siglo XIX, Martínez de la Rosa, Ochoa y Lista y Gil de Zárate y Harzembusch, concedieron á Rojas la importancia que merecía, le proclamaron coloso de la escena y le incluyeron entre los seis primeros dramaturgos españoles, ciñendo en sus sienas la corona augusta de los afortunados favorecidos por las musas. (*Muy bien*).

Tampoco su muerte aparece bien determinada.

Es innegable que no murió de la puñalada.

Esto acaeció en 1638 y el mismo Rojas editó en 1640 y 45 dos volúmenes de sus obras, ofreciendo

una tercera parte que no llegó á publicar. Fué cruzado caballero de Santiago en 1644 y en la Biblioteca del Duque de Osuna y en la del Sr. Durán se conservan obras autógrafas de fecha posterior al final de una de las cuales confiesa el mismo Rojas estar próximo á cumplir cuarenta y ocho años.

Acaso, como los genios, muriera pobre y olvidado de todos, apagándose aquella vida en humilde estancia, mientras el público enardecido aclamaba alguna de sus producciones maravillosas.

El misterio de su muerte presta alas á la fantasía retórica. No pretendo convencerlos de que, como Elías, mora en lugar desconocido, pero puedo decirlos que Rojas aún vive. Vive, sí, en sus obras que respeta el tiempo, vive para la literatura como provechosa enseñanza, y este acto que evidencia el claro criterio de la Junta directiva de este Centro, al comprender la misión eminentemente educativa y social del Casino moderno y las fiestas de mañana, prueban que Rojas Zorrilla vive aún en los recuerdos y en los sentires nuestros.

Toledo, al honrar su memoria, se honra á sí mismo; Toledo da pruebas de su amor, festejando con orgullo el tercer centenario del natalicio de uno de sus más preclaros hijos.

Unámonos todos para festejar á Rojas. Reverenciemos á las que fueron y procuremos unirnos para ensalzar á los que son. Recordemos con orgullo las glorias pasadas y procuremos unirnos y luchar para conseguir las en el porvenir y elevar cuidadosos de su renombre, á nuestra Toledo, lugar bendito de nuestros sentires más íntimos y nuestros quereres más próximos, á nuestra patria chica, sí, pero para ofrecerla como joyel y florón precioso de la corona de nuestra patria grande. (*Grandes y prolongados aplausos*).

HE DICHO.

En El Salvador.

Esta mañana, á las nueve y media, celebróse en la iglesia de El Salvador la fiesta religiosa dedicada á la memoria de Rojas Zorrilla. El Ayuntamiento bajo mazas, gobernador civil, representaciones lucidas de centros y corporaciones, el senador señor Patos y enorme gentío acudieron á la solemnidad.

Ofició en las honras fúnebres, el párroco en representación de Su Eminencia. Del sermón, notable estudio biográfico de Rojas y modelo de oraciones sagradas, estuvo encargado el notable orador Padre Casanova.

Terminado el acto, el Sr. Benegas, después de pronunciar breves palabras, recorrió la cortina que cubría una bonita lápida conmemorativa trabajada en la Escuela de Artes é Industrias y destinada á recordar que Rojas Zorrilla fué bautizado en aquella iglesia.

El público contestó al ¡Viva Rojas! que gritó el Alcalde, y los presentes firmaron un acta de la fiesta para archivarla en el Ayuntamiento como perenne testimonio.

En Rojas.

Esta noche celebraráse en nuestro Coliseo una función de gala bajo el siguiente

PROGRAMA

1.º Sinfonía por la banda de música de la Academia de Infantería, bajo la dirección del Maestro D. Benito Hernández.

2.º La preciosa comedia clásica de tan esclarecido ingenio, titulada

García del Castañar.**REPARTO**

El Rey Alfonso XI, Sr. Miquel; *Don García* (Labrador), primer actor y director Sr. González (D. J.); *Don Mendo* (Caballero), Sr. Gómez; *Conde de Orgaz* (Viejo), Sr. Valentín; *Doña Blanca* (Labradora), primera actriz Srta. Pardo; *Teresa* (Criada), señora Ruiz; *Bras* (Villano gracioso), Sr. Chaves; *Velardo* (Viejo), Sr. Tubau; *Tello* (Criado), Sr. Romero; *Dos cazadores*, *Un criado* y *Pastores*.

3.º Lectura de poesías por la Srta. Pardo y el Sr. González.

4.º El sainete clásico, titulado

El Payo de la Carta,

desempeñado por la Srta. Pardo y la Sra. Ruiz, y los Sres. Chaves y Gutiérrez.

La fiesta promete resultar brillantísima.

**PACOTILLA**

Parece que se arregla lo de Marruecos porque se han convencido los kabileños de que á sus fervorosos continuos ruegos se hace ya, por sistema, Mahoma el sueco. A eso quizá se debe que muchos de ellos oigan á los santones ya con recelo, cuando les aseguran goces eternos con hermosas huries allá en su cielo. Parodiando á Bartrina, sin conocerlo, dirán ahora los moros: «La piel guardemos por si luego resulta que no hay tal cielo ni tales odaliscas ni tales premios!»

**

Días pasados se cometió un robo en Rasines, en un establecimiento, llevándose el ladrón una peseta cincuenta céntimos en plata y calderilla, cuatro pares de alpargatas, una camisa, un cuchillo, tres libras de carne, dos de pan y media docena de huevos.

Lo original es que, antes de marcharse, el malhechor se tomó una botella de limonada.

Como sin duda pensaba comerse la carne, el pan y los huevos, temería una indigestión y se tomó la purga anticipadamente.

No tuvo en cuenta que por donde iría buen rastro dejaría, peligroso para él, por insensato; pero sin duda el hombre contaría con que la policía no se distingue por el buen olfato!

**

Dicen los corresponsales que marchó á tomar las aguas de Fortuna, don Antonio, á quien buen provecho le hagan. Creo que decir podremos sin que nadie lo rebata: «Maura se encuentra en Fortuna y la nación en Desgracia.»

**

El *Diario Oficial del Ministerio de Marina* publica una real orden, que principia de este modo:

«S. M. el Rey (Q. D. G.) se ha servido declarar indemnizable el servicio de comisión prestado por MI.....»

Ese MI es el general Ferrándiz, firmante de la real orden, que se refiere á su estancia en Bilbao, acompañando á don Alfonso á presenciar las regatas.

Puesto que es dichoso así, doy mi enhorabuena á MI.

**

La ex princesa de Sajonia que está armando el gran jollín, con el pianista Torelli ha á matrimoniado al fin.

A una dama aristocrática la ha escrito que matrimonio, aún sin el consentimiento de la Corte de Sajonia.

Conciertos ambos darán, tocando el piano el varón, y ella, que también es música, la gaita ó el acordeón.

Aunque ella está enamorada y él también enamorado,

no sé si estará *Torelli* libre de ser *torelliado*.

No es fácil darse una idea de lo que, por romancescos, me hacen gracia y me divierten estos líos principescos!

PEPE ESTRANI.

LLUVIAS DE OTOÑO

La pertinaz sequía que venía dejándose sentir con tan graves efectos en la salud y en los campos, parece haber tenido ya un término feliz.

Todas las conversaciones giraban sobre el mismo tema: ¡Cuántos días sin llover! ¡Esta sequía tan tana no es buena para nadie!

Y las miradas se dirigían invariablemente hacia la atmósfera, de un azul diáfano desde la cual se desparramaba la luz solar en rayos abrasadores.

Por fin se rompió aquella calma atmosférica; un día amaneció el cielo empañado por opacas nubes; éstas se fueron espesando cubriendo totalmente el espacio, y entre las vibraciones del relámpago y los estampidos del trueno empezaron a descargar las primeras lluvias, persistentes, copiosas, las esperadas lluvias de Otoño.

Con ellas cambió la tonalidad del paisaje; los árboles adquirieron el matiz de un verde más intenso; los sedientos prados vistieron con la yerba esmeraldina; aumentó el arroyo el caudal de las aguas; la atmósfera se hizo más pura y respirable, y aquel incesante gotear de la lluvia vivió algunas horas con tembladores iris en las ondulantes ramas del arbolado y en la forjada herrumbre del balconaje.

Pero no fueron beneficiosas en todas partes, en la región andaluza causaron muchas desgracias personales y daños de incalculable valor.

Se fué el verano con el estruendo de sus fiestas, con sus días enervantes y sus noches templadas, y llegó el Otoño, la vanguardia del invierno, con sus vagas melancolías y sus crepúsculos tristes y somnolientos. Pronto empezará a deshojarse la alboleada, con estremecimientos de mortales dolencias, y aquellas leves hojas, juguetes del furioso huracán, nos traerán a la memoria todo lo que hay de frágil y engañoso en la vida.

El Otoño sólo inspira idea de dolor y de muerte. Con él mueren los enfermos de cuerpo, y se destruyen las galas de la naturaleza. Sus días son un misterio, y tras ellos se presienten las noches eternas y los medrosos silencios de la estación invernal.

Sobre el Otoño, que ha hecho ya su aparición solemne, vierten sus aguas turbulentas, muy luego cenagosas, las nubes grises que entoldaron las alegrías de un cielo azul, y una ráfaga de viento helado pasa con ecos de un vago y prolongado gemido.

RÁPIDA

¿Para qué deciros que sufría?...

Mi alma estoica, experimentó el más formidable golpe que imaginar es dable. Aquella plaza de pueblo en fiesta, vibrante canto de alegría, era un acicate poderoso á mis sentidos, mi ser de epicúreo ambulaba indeciso por el campo bello de los quereres exquisitos. De una parte el deber, de otra la atracción irresistible. No eran bastante á disipar mis querellas, aquella algarabía de muchedumbre alegre que la fiesta nacional congregaba.

La nota de color, lejos de ahuyentar mi melancolía al hacerme ver cuán hermosa es la vida pléotrica de placideces, me torturaba aún más haciendo germinar en mi alma triste un principio de rebelión contra mi suerte. Mis ojos buscaban los suyos, mis pensamientos, bien á mi pesar, me encadenaban á ella; quise luchar, pero fui vencido. Lo bello atrae, y en su querer subyuga.....

¡Quién pudiera expresar las encontradas sensaciones que combatieron mi espíritu aquella noche! Comprendía que entre ella y yo existía un abismo. Mis propósitos de abstención, no hallaron eco en mi psicología.

Nada cede al amor y yo la amaba. Al día siguiente, autómatas y maquinal, volví á Sonseca. No podía resignarme á renunciar á ella. Era un imposible para mí, y, sin embargo, fui á buscarla. No sabía quién era ni me importaba; pero aunque imposibilitado para decirle amores, quería volver á tener el placer de verla. Aquella cara de virgen hechicera, aquel mirar de ojos purísimos, rompían con su inefable placidez el prosaismo de mi vida.

Al hallarme junto á ella, bien sabe Dios que obré como inconsciente. Si hice bien ó mal lo ignoro todavía. Sólo sé que me desgarró el alma la única idea de haberla ocasionado algún pesar. No aspiró á ella, mi propia conciencia me lo veda; pero soy impotente para alejar de mi alma el alegre recuerdo de ventura de que la soy deudor. Sepa que mi alma se entrega á ella, reconozca que imposibilitado de ofrecerla más; el dulce nombre de amigo, brota de mis labios.....

Al regresar, pensaba cuántos dramas íntimos, semejantes al mío, motivarán borrascas parecidas, y musitaba quedo las frases del poeta:

«Amor, bella palabra, soy tu esclavo.»

ZIBENA.

La cosecha de cereales y leguminosas en la provincia.

Condiciones meteorológicas del año agrícola.

(Conclusión).

Aunque estas relaciones del grano y la paja en peso son muy variables, según la especie cultivada, fertilidad del terreno, circunstancias meteorológicas locales y situación de cultivo, dependiendo también esta relación de la altura del corte de la siega, consignamos en el siguiente estado los datos medios, calculados de los que se han cotizado durante la visita á los pueblos:

1 Especies.	2 Peso de Hectárea. Kilos.	3 SECANO Paja que corresponde al quintal métrico. Quintales.	4 Paja que corresponde á 4 hectólitros. Quintales.	5 Precio medio del quintal.		6 Total producción de paja. Quintales.	7 Valor. Pesetas.
				Pesetas.	Quintales.		
Trigo.....	80	1'20	5'80	8	1.350.854	10.806.832	
Cebada.....	60	0'80	8'53	6'40	640.867	4.101.548	
Centeno.....	70	1'25	5'41	4'50	79.018	355.581	
Avena.....	52	0'65	4'55	5'50	147.019	808.604	
					2.217.758	16.072.565	
Trigo.....	80	1'40	22'40	8'00	29.769	238.152	
Cebada.....	64	1'00	28,00	6'40	86.884	256.152	
					116.553	794.209	

REGADÍO

Notas aclaratorias del estado que precede.—1.^a La paja que corresponde al quintal métrico, y como consecuencia á la hectárea, se ha calculado con su rendimiento inferior al de la anterior cosecha por lo mala que ha sido la del presente año.

2.^a El precio de estas producciones es sumamente elevado si se compara con el del año anterior.

3.^a La total producción de paja, se ha obtenido multiplicando lo que corresponde á la hectárea por el número de hectáreas cultivadas por cada especie.

4.^a El valor de éstas, se ha obtenido multiplicando las cifras de la casilla núm. 5 por la que aparecen en la núm. 6.

Relación que existe en la provincia entre la producción y el consumo.

El déficit ó superávit de este año que puede ser destinado á la exportación de quintales métricos después de cubiertas las necesidades del consumo para la alimentación y siembra, se ha calculado en la forma que se expresa en el siguiente estado:

Especies.	Producción de 22 mm.	Cálculo del consumo.		Dóficit. 22 mm.	Sobrante. 22 mm.
		Alimentación { Siembra.....	Alimentación { Idem ganado.....		
Trigo.....	1.175.506	Alimentación { Siembra.....	Alimentación { Idem ganado.....	8.250	385.463
Centeno.....	64.080	Alimentación { Siembra.....	Alimentación { Idem ganado.....		
Cebada.....	857.872	Alimentación { Siembra.....	Alimentación { Idem ganado.....		383.240
Avena.....	246.922	Alimentación { Siembra.....	Alimentación { Idem ganado.....		152.428
Algarroba.....	91.780	Alimentación { Siembra.....	Alimentación { Idem ganado.....		23.667
					SUPERAVIDA
					23.667

Notas aclaratorias.—1.^a El consumo de trigo para la alimentación del hombre, se ha calculado á razón de 1,46 quintales métricos escasos por habitante y año.

2.^a El consumo de las demás especies para la alimentación de los ganados, muy difícil de calcular, se ha hecho según la última Estadística pecuaria.

3.^a El consumo para la siembra, se ha fijado para el trigo á razón de 1,30 quintales métricos, que es la cantidad de semilla que se emplea por hectárea en la siembra, como término medio: centeno, 1,60; cebada, 1,39; avena, 0,66, y algarroba, 1,04.

4.^a La superficie que se ha calculado para la siembra de las anteriores especies, muy bonable todos los años, ha sido la misma que figuraba en los estados de la cosecha de 1904.

En el cálculo del consumo de trigo para la alimentación del hombre, se ha tomado como base la cifra de 376.840 habitantes, que es la población de hecho en la provincia según el último censo de 1900, publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico.

R:

Toledo 30 de Agosto de 1907.



Los festejos en conmemoración del tercer centenario del nacimiento del ilustre toledano D. Francisco de Rojas, nos ha obligado á retrasar un día la publicación de nuestro semanario.

Los obreros que el 8 del pasado mes, celebraron una becerrada á beneficio de los pobres, han tenido la galantería de remitirnos dos bonos de pan, que hemos entregado á otros tantos verdaderos necesitados.

Mil gracias en su nombre y en el nuestro.

Hemos tenido el gusto de saludar al distinguido actor D. José Torrent, que tan gratos recuerdos dejó entre nosotros en su última campaña teatral y que en unión de la Srta. Pardo es uno de las primeras figuras de la compañía que según nuestras noticias debutará la semana próxima.

ANUNCIO

Se compran papeletas de alhajas del Monte de Piedad de Madrid.
Agustín Lafuente: Amnistía, 3, Madrid.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

SEGUNDO DE LUCAS SUCESOR DE HIJO DE PEREZ TENDILLAS, 3 Y PUERTA LLANA, 4

En esta casa se fabrica todos los días las ricas hojaldradas de Reinos y como novedad Glorias de San Expedito.—Empanadas de Cabello.—Tostadas de Mallorca.—Suspiros almendrados.—Suizos.

Variación diaria de Pasteles.—Grandes novedades en cajas para bodas.

Compañía Colonial. CHOCOLATES

Indisputable superioridad en
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO
TÉS, TAPIOGAS

CASA FUNDADA EN 1854

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL
COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL

MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, 1, PASO DE RECOLETOS

GARANTIAS

Capital social efectivo. Pesetas.	12.000.000
Primas y reservas...	» 45.105.694'18
Total.....	» 57.105.694'18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, Plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.

Red Telefónica de Toledo.

Conforme al sorteo de la Lotería Nacional verificado el 20 de Septiembre último, ha correspondido el regalo de esta Red á la Academia de Infantería, (Oficina del Sr. Teniente Coronel), que tiene adjudicado el núm. 853 que coincide con las tres últimas cifras del 8353 agraciado con el segundo, premio pues las tres últimas del primero 33266 coinciden con las de un Locutorio de esta Red y esta no se regala asimismo; la Academia ha elegido

TRES DOCENAS DE CHORIZOS DE CANDELARIO

facilitados por D. Domingo Marín, Hombre de Palo, 7, teléfono 80. Son muchos y variados los regalos que en cada extracción de Lotería ofrece la Empresa y puede elegir uno el abonado agraciado.

MANUALES SOLER
BIBLIOTECA

- Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS.
Editores. SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

SOCIEDAD

PARA TRABAJOS

AGRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferropusiat y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el artículo 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA
PERITO AGRÍCOLA

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo López

CUESTA DEL ALCAZAR, 7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

CASA INFANTES Y NIVEIRO

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

Mazapanes.—Dulces finos.—Pasteles de ricas cremas confeccionados diariamente.—Bombones de esencias finas.—Caramelos de los Alpes.—Fiambres.—Conservas vegetales, pescados, aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22