

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERM

PRECIOS

TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 || Un año.... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

AGENCIA DE TRANSPORTES Paetaje y camionaje á domicilio MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229
 TOLEDO

EL LÁTIGO

Es imposible que recuerde las muchísimas veces que la prensa local ha llamado la atención de la policía para que tratase de evitar las vergonzosas escenas que á diario pregonan nuestra barbarie é incultura ante los extrajeros que nos honran con su visita. Esa legión de pedigüños que asedian á los turistas, llegarán á hacernos tristemente célebres. Y no es esto lo peor; sino que al ver desatendida su demanda, increpan con violenta grosería á los muchos amantes del Arte que desfilan ante los históricos y curiosos monumentos de nuestro viejo pueblo.

Si pretendiera ocuparme solamente de esto, no fatigaría la atención de mis escasos lectores.

Ha sido necesario que presenciase la edificante escena que describiré á continuación, para que la indiferencia con que veo nuestra miseria moral, haya sido sofocada por la indignación. Hace unos días, discurrían por la calle de Santa Fe, y en pleno día, un grupo de turistas, entre los que figuraban dos bellas señoritas rubias, que se habían adelantado algo de sus acompañantes, cuando un chulapo de los que padecemos, aprovechando la distracción de una de las jóvenes, se abrazó á ella besándola en el rostro. Los caballeros que iban en su compañía, no castigaron el atropello. Cuando esto se lo referí á un amigo, hizo un comentario curiosísimo. Aquellos señores deben tener formado un concepto tan pobre de nosotros, que interpretaron como cosa corriente tan intolerable abuso. ¡Qué diferencia tan enorme entre la educación y delicadeza de tales caballeros y el grosero atrevimiento de un chulapo!

¿Es posible tolerar tales cosas? Yo, me voy cansando de oír hablar de regeneración, de vulgarizar la cultura, de infinitos propósitos á cuan más nobles; pero entre tanto, esa *chulapería* inmundada, fósiles sociales que debemos enviar á las vitrinas de un museo, como animales raros, sigue imperando sin más razón que la navaja y la blasfemia, y sin más moral que el anticuado matonismo que debe pasar á ser una fea leyenda.... Los que realizan tales lindezas, dando lugar á que una orden mal interpretada prohíba á las personas decentes permanecer paradas en las aceras de las calles céntricas, están en una edad en que la educación se digiere á duras penas, teniendo en cuenta la poca buena voluntad que ponen en la asimilación. Para tales personajillos, que nos llenan de vergüenza con sus groserías y canalladas, entiendo que no hay sistema pedagógico más práctico que el del látigo... Es odioso que en el santo nombre de La Libertad, quieran amparar sus desmanes cuatro abortos sociales que manchan nuestra antigua condición de pueblo culto.

Y conste que no creo que constituimos una excepción en nuestra desdichada patria. En Toledo

ocurre, desgraciadamente, lo que sucede en muchas ciudades de España.

Pero tengamos en cuenta, que vivimos en un pueblo en donde las generaciones y los siglos han amontonado tales bellezas en sus obras de arte, que rarísimo será el turista que al venir á España no visite la pequeña Roma, y por esta razón estamos obligados á no dar pruebas de salvajismo que en el mapa moral nos colocan en el centro de Marruecos.

Es urgente que se remedien tales vergüenzas; que la policía ponga el celo debido en cuestiones que entrañan tanta importancia, y que á esos matonzuelos—una forma algo peligrosa de la imbecilidad—se les eduque con el látigo, ya que su ridícula superioridad rechaza los prudentes medios educativos que se emplean con las personas.

Hay que evitar, por todos los medios posibles, que nuestras históricas calles, poetizadas en divinas leyendas, sirvan de escenario á los hechos brutales y frecuentes que me obligaron á escribir con desusada acritud.

SHARE IPANOFF.



PACOTILLA

Se dice ahora que el Gobierno ha concebido el propósito firme, de no abrir las Cortes hasta mediados de Agosto. A mí no me choca eso porque considero lógico que no las abra, sabiendo que allí le van á hacer polvo. Será ilegal y arbitrario tener echado el cerrojo de las Cortes tanto tiempo según los prohombres todos, pero los villaverdistas dirán, porque no son tontos, que la Ley es una cosa y otra cosa es el estómago.

**

Ha habido en Madrid un cisco de carácter incivil al verificarse el entierro de un albañil.

Se opuso la policía, de los sables con los filos, al tránsito por el paseo de los Ocho Hilos.

Insistió el cortejo fúnebre en pasar por el paseo, y comenzó la trifulca con ruidoso clamoreo.

Los valerosos agentes, despreciando la pelleja, cortaron los *Ocho Hilos* y se enredó la madeja.

Dieron cargas tremebundas

los héroes enfurecidos, y á golpes y á cintarazos hicieron la mar de heridos.

A correr echó la gente en terrible desconcierto, y hasta los que le llevaban abandonaron al muerto.

No puede extrañar á nadie que no estuvieran tranquilos porque tenían pendiente la existencia de *Ocho Hilos*.

De estos *cosacos*, en bronce debe esculpirse el suceso... ¡Ya no tiene que envidiar España á Rusia, ni aun eso!

**

Allá en Valladolid se han declarado en huelga unas traperas, por no haber sido despedida una que denunció á otra de ellas el haberse sorbido un huevo crudo que extrajo de una cesta. Cuatro no estaban, como se vió luego, conformes con la huelga y entrar quisieron en la trapería; pero las otras, que eran cuatro también, para impedir que entraran pusieron á la puerta:

—¿Se *pue* saber—las dijo la más torpe—si en ello no se peca, á donde se dirigen las señoras?

—*Pecao* *pue* que no sea; vamos á trabajar como Dios manda; ¿está *ustez* satisfecha?

—Una *miaja* no más, pero yo creo que *ustés* hoy no *faenan*.

—¿Es orden que ha *ditao* el Presidente á jefe de la *Audencia*?

—Es esta *chufa*, con que la santiguó por tonta y por *imbécila*.

Sonó una *gofetá* de cuello vuelto y se armó la pendencia entre las cuatro de una parte y de otra las cuatro de la huelga.

Estas cogieron á una de las otras y, tirando con fuerza

de la ropa, dejáronla en enaguas despeinada y maltrecha.

—¡Las enaguas también! exclamó una en medio de la gresca...

.....
 Cuando llegaron los agentes, sólo encontraron á Eva!

PEPE ESTRAÑA.

DE MI MOCEDAD

Hoy 17 Julio.—¿Qué causas provocaron el rompimiento? ¿Qué malditos vientos nos separaron? ¿Qué celoso y brutal amador de mi ventura me ha arrebatado á mi nena, á mi ideal muñeca, á la muchacha risotera y preciosilla bajo cuya piel sonrosada bullía el espíritu de la locura?...

La noche era serena y apacible, noche estival, con mucho parpadeo luminoso en el cielo y un turbulento tragin de gente animosa sobre la tierra. Un resplandor azulado que destilaba el tamiz celes-

te vagaba por las calles madrileñas abriendo hoyos de sombra en los árboles y dando á Madrid un aspecto orientalesco, de ciudad fabricada con giros de fantasía y refinamientos de quimera: algo muy plácido, muy bonito, que empujaba al hombre á corretear por la Corte sin oriente determinado. Los faroles fosforescentes semejaban pupilas de pajarracos nocheriegos posados á lo largo de las vías-ramas tortuosas de árboles quiméricos que esperasen impasibles el primer bostezo, la primera brama del orto. Flotaba aún un vaho que luchaba con las tibias auras de la noche; vaho ardoroso de de tierra caliente, como si al morir el día fuese un cadáver que todavía no se hubiese enfriado con el sople del acabamiento infinito.

¡Ah, venita!... ¡Hierro de mi sangre, bataneo de mi corazón, delirio de mi cerebro, acicate de mi carne! El destino, ese celoso y brutal amorador de mi ventura te ha quitado de mis brazos llevándote á consumir con él el trágico adulterio de mi infortunio. Has huído estelando en todo mi ser una brecha de dolores y nostalgias, escoltadas de mis risas, de mis amores, de mis ansias, dejando en mi alma un fatídico perfil de invierno, con negruras y fríos, con soledades y pesadumbres....

Mi abandono me aplañaba. Registré mi corazón, ni un consuelo sedante; registré mis bolsillos, ni un puñado de tabaco embriagador que colocase ante mis ojos opacas nubecillas de humo, impidiéndome ver las visiones monstruosas que engendraba mi cerebro en su sordo, en su implacable batalla con el corazón. La pipa vacía, odiosa y rígida, con su panza exhausta, renegrida por el humear sempiterno. No había humo, no había consolaciones.

Y yo quería fumar y ser amado; podía ser feliz pensando en las hartazones de mi egoísmo.

¿En qué coincidencia tan abominable se confabulaban mis escaseces con mis pesares? ¿Por qué cuando he tenido amores he chupado con ansia la rebotante pipa, y cuando desprecié me olvidó desdefiosamente el tabaco? Dos alegrías que siempre marcharon de bracero á mi lado, jamás alternativamente y solas, una en mis eternidades negras, otra en mis instantes rosados.

Y no firmé. Mi ira, es decir, mi dolor disfrazado con el vestido de la ira me obligó á correr por Madrid como un ser maldito, á quien la desesperación empujara á puntapiés; ajeno al movimiento febril de multitudes estúpidas, á los cabrillos lumínicos de las estrellas retozonas, á las brisas tibias que arrancaban suspiros á la arboleda y apagaban el hálito caliente y pegajoso de la tierra....

Por mi lado pasó sepultado en un cochecillo un viejo tullido. Empujaba el vehículo un mozancón fornido, de traje azul y gorra de plato, con paso tardo y grave, paseando lentamente por las calles la impotencia y desconsuelo del pobre inválido que en aquel cajón había envejecido inerme, dominando su voluntad, agarrotando sus ansias, presenciando con forzoso estoicismo el carnavalino, el alegre, el estruendoso desfile de una vida adorable, hecha vértigo y felicidad.... Movía sus ojillos de uno á otro lado, gozando la libertad de la pupila, cuya mirada se posaba con ingenuo aire doloroso de curiosidad en parejas de amantes, juegos de chiquillas, tertulias de viejos, lejanías adorables con mucha atracción, á que el desvalido no llegó nunca ni podría llegarse porque el carricoche caminaba muy despacio....

Aquel cajón donde la vida torturada sonreía á la muerte, determinó en mi espíritu una transición gloriosamente brusca. Huyó de mi lado el demonio de la recordación y la muñeca alejóse de mi vista. Consagrarse á los amores muertos es pesadumbre de viuda destinada á llorar en balde, consumiendo su vida sobre la losa fría del sepulcro; aquel hombre amarrado por cruel dolencia era como pedrada en ejército de gurriatos; trompetazos que espantaba remembranzas y pesimismo insanos. ¡Ah, qué horrible debía de ser aquel eternal aquietamiento, sin amores, sin amistades, sin retozos, sin locuras, esperando la primera y única ocasión en que la muerte barrancaría de allí para volar por inmensidades sin límites ni luz!....

No; sano y fuerte, yo era feliz.

Me lo dijo el lisiado con su mirada mortecina y

atisbadora, contemplándome joven, erguido, con la rigidez augusta y estatuaría de la edad moceril. ¡Ah! Sí, es cierto; me supuse dichoso; ¡aunque viése mi corazón huérfano de amores y mi pipa con su panza exhausta, renegrida por el humear sempiterno!....

EMILIANO RAMÍREZ.

Madrid.

A genio de un golpe.

Dice un médico francés, que hasta el hombre más atún puede, en cualquier ocasión, llegar á ser genio, pues se logra á veces en un momento de evolución.

Es decir, que si cualquiera que ahora resulta un zoquete, ó un imbécil, ó un morral, se da un golpe en la mollera, variará en un periquete su función intelectual.

Dice que la depresión del cráneo encender podría del genio la hermosa luz y que es una observación que puede hacer cualquier día el que se sienta avestruz.

Yo la idea no rechazo y del médico me explico la teoría, muy bien;

pero renuncio al porrazo....

¡Seguiré siendo borrico

por siempre jamás, amén.

Del talento, los primores, me elevarían á altura grandiosa como escritor; pero, la verdad, señores, llegar por abolladura á genio, me causa horror.

Según hombres competentes eso no es una simpleza y se puede comprobar.

¡Por algo dicen las gentes que se rompe la cabeza el que estudia sin cesar!

Mas si á genio ha de ascenderse rompiéndose á coscorrones la cabeza, decid pues:

¿Qué es lo que van á romperse los respetables varones que discurren con los pies?

JOSÉ RODAO.

SEXTA CONFERENCIA

¿Somos indiscretos al decir que la conferencia del Sr. Besteiro, *Filosofía del juego y del arte*, ha sido la que más interés ha despertado en el elemento femenino? Convencidos de que no hay tal indiscreción, exponemos nuestro juicio.

La personalidad literaria de Besteiro es tan reconocida como indiscutible. En el Ateneo de Madrid se le respeta y se le quiere. De palabra cálida; en su oratoria hay una ironía fina, ligeramente incisiva, patrimonio de los espíritus muy cultos. Recuerda la divina ironía que avalora ricamente los libros del gran escritor portugués, Eça de Queiroz. De los grandes conocimientos filosóficos y psicológicos que posee, escogió la parte más bella é interesante, pasando con discreta rapidez por los puntos que no podían interesar más que á los aficionados á tan agradables estudios.

En el importantísimo capítulo de la psicología, la sensación, donde tan corriente es hablar de las viejas teorías fisiológicas, encauzadas hoy por los descubrimientos del sistema nervioso, que tan alto han colocado el nombre de nuestro sabio compatriota Santiago Cajal, y tan poco ameno hubiera resultado para la mayoría de los oyentes, Besteiro dió con justa sobriedad los elementos más indispensables para que pudieran seguirle en el curso de su conferencia sin esforzar la atención, sin fati-

ga, pero con algo de base para ser mejor comprendido. Hacer el análisis de la sensación sin recurrir para nada á la fisiología, es dificultad que solamente puede vencer una cultura de gran solidez.

Sin recurrir á los cursilones efectos retóricos que frecuentemente manejan los oradores-fonógrafos, Besteiro fué interrumpido varias veces con muchísimos aplausos. Al ofrecer los hermosos frutos de una verdadera erudición, escogiendo con la delicadeza de un artista los interesantísimos y bellos ejemplos que demuestran que en los animales el instinto es más activo que en el hombre, el orador escuchó espontáneos y entusiastas pruebas de admiración.

Explicó muchos fenómenos psicológicos, que tan sugestivo misterio ofrecen, y que la observación—fuente de conocimientos—ha desentrañado con la amable poesía que resplandece en todo lo que con ella se relaciona. Al hablar de los niños precoces, lo hizo con punzante y delicada ironía, que fué celebradísima. Nada entusiasmo tanto á los públicos algo cultos como los rasgos de un ingenio agudo.

Repetidos é insistentes aplausos pusieron fin á la conferencia que ha sido tan del agrado de todos. Encarñados con los estudios en los que es un maestro el Sr. Besteiro, y alejados de ellos por «las ocultas fuerzas que gobiernan las tendencias fatales de nuestro espíritu», se comprenderá la simpatía y entusiasmo con que escuchamos la interesante y agradable conferencia del pasado sábado. Reciba el Sr. Besteiro nuestro más sincero testimonio de admiración y nuestra más sincera enhorabuena.

La segunda parte fué digna de la primera. La bella Srta. Carmen Ferrando de la Lama, á quien espera gloriosa carrera artística, interpretó con el violín, y acompañada de la Srta. Carmen Micas, un escogido programa. La Srta. Ferrando, que tantos premios ha conseguido en la carrera, es una violinista que llegará á ser una «virtuosa». En el violín duermen delicadas ó apasionadas armonías, que sólo pueden despertar los grandes artistas. Es un instrumento rebelde en manos de las muchas medianías que viven de él; pero es un esclavo de incomparable docilidad, cuando la voluntad de una artista como la Srta. Ferrando, lleva á sus cuerdas las exquisiteces del verdadero temperamento artístico. Mientras su mano izquierda corre á lo largo del mástil, pisando las cuerdas con sus dedos nerviosos, inquietos; con el arco arranca notas que parecen gemidos, carcajadas, lamentos, risas.... Su mecanismo es amplio é impecable. Las páginas de los grandes maestros viven merced á ella, la intensa y misteriosa vida que al calor de la inspiración ensoñaron para sus obras los grandes músicos. Entre las obras interpretadas recordamos: *Fantasia ó escena de baile*, Beriot; *Playera*, Sarasate; *Noveno concierto*, Beriot, y *Fantasia de Rigoletto*, Alard.

Las repetidas ovaciones obligaron á que se repitieran varios números. Orgullosa puede estar la Srta. Ferrando del ruidoso triunfo y de las cariñosas muestras de admiración de que fué objeto. Como ya hemos hablado en otro número de la señorita Carmen Micas, nos limitamos á decir que se mantuvo á la envidiable altura en la que se colocó con su triunfo de la anterior velada.

S. I.

Injusticias sociales.

Cuando cualquier propietario necesita constituir una hipoteca sobre algunas de sus fincas rústicas ó urbanas, además de verse compelido á satisfacer un interés anual del 6, 7 ú 8 por 100—y en ocasiones hasta del 10 ó el 12—se le obliga asimismo á que pague el impuesto de utilidades recientemente creado.

Y se le obliga no por la ley de Hacienda, ni por la que regula los contratos de mero carácter civil, sino por la ineludible ley de las circunstancias adversas de toda persona que recurre en trances apurados á los prestamistas ó usureros.

El absurdo salta á la vista, siendo precisamente la mayoría de los notarios quienes lo amparan y protegen al estampar en las escrituras la cláusula

de que «dicho tributo y todos los que se crearen en lo sucesivo serán de cuenta del prestatario», contrariando de ese modo, en pugna con los principios fundamentales del derecho moderno, las determinaciones jurídicas y los vigentes preceptos rentísticos que buscan las utilidades en el prestamista que las obtiene y no en el prestatario, que sufre las pérdidas ó perjuicios de los gravámenes.

Claro está que esa cláusula y otras semejantes contrarias á la ley y á la moral, pueden considerarse como no puestas, venciendo en juicio, caso de recurrir á los tribunales; pero como esto no se verifica nunca por las lamentables circunstancias en que el deudor se encuentra siempre respecto á su acreedor, llamamos la atención del señor ministro de Gracia y Justicia para que ordene á los notarios de toda España que se abstengan de estampar cláusulas absurdas de tal índole en las escrituras de préstamo.

También las recientes disposiciones de Hacienda han contribuido mucho á esta confusión perniciosa, exigiendo que el deudor se convierta en una especie de agente ejecutivo, pues se le obliga á que, una vez hecha la correspondiente declaración pague dicho tributo descontándose al prestamista en el momento de entregarle los intereses estipulados, empresa imposible tratando con usureros. Comprenderíamos que para evitar ocultaciones estuviera obligado á manifestar en las oficinas de Hacienda todos los requisitos del contrato y quién fuese el prestamista; pero la contribución debería satisfacerla éste directamente como tal prestamista, impidiendo que por ningún concepto corriera á cargo del deudor.

Hay que corregir con mano fuerte estas injusticias sociales, favorecidas unas veces consciente y otras inconscientemente por los encargados de la fe pública y hasta por los altos poderes de nuestra abatida nación.

E. SACO Y BREY.

CONFERENCIA ANTITUBERCULOSA

El pasado domingo tuvimos el gusto de saludar á nuestro distinguido amigo el doctor Espina, que pasó el día en Toledo. Una envidiable reputación en el mundo científico y la popularidad que solo alcanzan las grandes eminencias, son el premio á sus treinta años de tenaz campaña antituberculosa.

Es un filántropo que dispone de los poderosísimos medios de la Ciencia, para dar gallardas pruebas de su altruismo.

Sabemos que un médico amigo suyo, le indicó la conveniencia de dar una conferencia antituberculosa, pues desgraciadamente son muchos los enfermos de esta dolencia que hay en Toledo, y bastó la ligera indicación para que el doctor Espina se ofreciera incondicionalmente, prometiendo traer la linterna de proyecciones que ilustrará la interesantísima conferencia.

El Colegio de Médicos ha hecho suya la idea de un compañero, encargándose de llevar á la práctica tan laudables propósitos.

No es posible dudar que los buenos deseos de la ilustrada entidad no se vean realizados por razones de ningún género. Para un acto de tan incomparable transcendencia, suponemos que desaparecerán todas las dificultades que pudieran surgir.

Con la debida autelación pondremos en conocimiento de nuestros lectores la fecha y local en que tendrá lugar el importantísimo acto.

y alemán que pronto publicará la misma casa editorial.

El Sr. Meca, que ha pasado gran parte de su vida dedicado al estudio de las principales lenguas europeas, y ha residido muchos años en el extranjero, donde ha perfeccionado estos idiomas, sigue, al escribir este libro, un método sintético analítico.

Principia por fragmentos de circulares y principios de cartas comerciales en francés y español, y descompone después cada uno de estos trozos, para ir analizando palabra por palabra, haciendo las observaciones necesarias y recordando las reglas gramaticales. Así sigue paulatinamente aumentando los trozos de cartas y circulares, hasta que llega á formar cartas completas, que va colocando por orden de asuntos comerciales, como son á saber: circulares, principios de relaciones, ofertas, órdenes de compra y venta, avisos de expedición, pagos, quiebras, cartas de crédito, cuentas corrientes con interés, cartas de recomendación, negocios de buques, y, por último, pone las principales reglas gramaticales que conviene recordar para escribir el francés.

A nuestro juicio es la obra más práctica y útil de correspondencia comercial francés-español que hasta hoy se ha escrito, y tiene la doble ventaja de servir para los franceses que deseen aprender la correspondencia comercial en español.

Nuestros jóvenes que se dedican al estudio de la carrera del comercio, y todo comerciante que tenga que escribir este idioma, encontrará en este libro un auxiliar poderoso que les permitirá escribir el francés con propiedad en muy poco tiempo.

Obras de este género honran á los editores Sucesores de Manuel Soler, que han emprendido la tarea de dotar su popular Biblioteca con obras didácticas de suma utilidad.

La obra que recomendamos al público, forma un volumen de más de 300 páginas en S.º mayor y su precio sólo es de 3'50 pesetas.

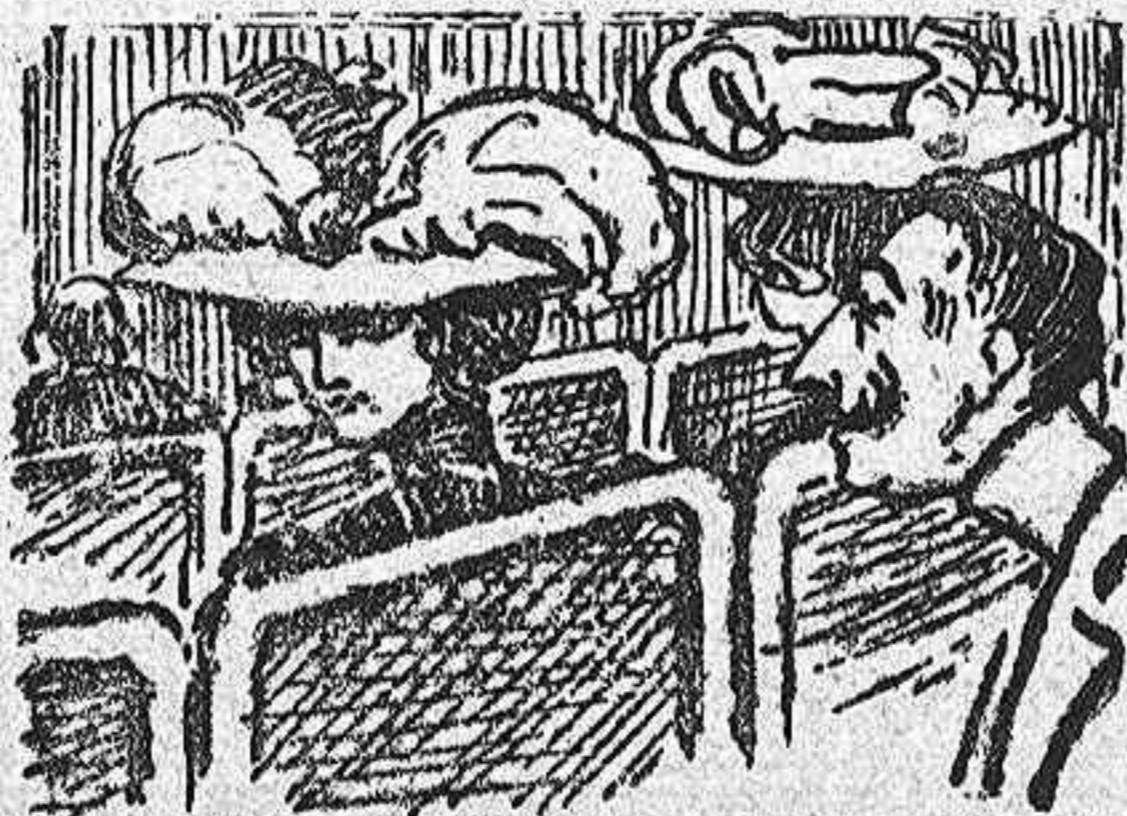
NOTA CÓMICA



—¿Por qué hace un nudo en el pañuelo?

—Para acordarme de que mañana tengo que levantarme á las cuatro.

En el teatro.



—Señora, ¿tendría usted la bondad de quitarse el sombrero?

—No, señor.

—He pagado dos duros por mi butaca para ver.

—Pues yo he pagado veinte por mi sombrero para que me lo vean.



El pasado domingo cerró sus puertas la Cocina Económica establecida en el Miradero por el Centro de Artistas é Industriales y que ha funcionado

desde el 18 de Diciembre, repartiendo como término medio 250 raciones diarias. Sin que nos metamos á discutir la oportunidad de la clausura del benéfico establecimiento, es lo cierto que ha conjurado durante tres meses y medio el hambre y que las autoridades han vivido tranquilas, sin tenerse que ocupar de ese problema, que en otras ocasiones y en años anteriores ha sido su constante pesadilla



En nuestro estimado colega de Madrid *El Liberal* del día 3 del corriente, leemos lo que sigue:

«Los restos del ilustre escritor y magistrado don Abdón de Paz van á ser trasladados á Toledo, su ciudad natal, en donde su viuda ha hecho construir el panteón en que serán depositados.

Dicha señora saldrá el día 7 del actual para Canarias á fin de trasladar los restos de su esposo á su última morada».

Suponemos que esta ciudad recibirá dignamente las cenizas de su eximio paisano.



Los obreros de ambos sexos que han de tomar parte en la función de teatro á beneficio de la Cooperativa que tratan de establecer, llevan muy adelantados los ensayos de los coros de *El santo de la Isidra*, *El pobre Balbuena* y *Los descamisados*, que son las obras que han de representarse en el Teatro de Rojas.



En la pasada semana ha fallecido en esta capital la Srta. D.ª Rosario González y Gusano, á los diecinueve años de edad.

A la apreciable y distinguida familia de la finada enviamos sentido pésame.



A nuestros queridos colegas *El Heraldito Toledano* y *El Siglo XX*, de Quintanar, agradecemos las frases de elogio que dedican á nuestro director señor Garcés, por haber sido nombrado corresponsal artístico del diario *A B C*, que empezará á publicarse en la Corte á mediados de este mes.



Es ya un hecho la constitución en esta capital de una sociedad que se titulará *La Filarmonía Toledana* y que á semejanza de otras similares de Madrid y algunas provincias, tendrá por objeto la organización de conciertos de música de Cámara, contratando al efecto instrumentistas notables en varias épocas del año.

La cuota de entrada parece ser que la ha fijado en diez pesetas la Junta directiva y como ya son muchos los socios inscriptos, se ha mandado imprimir el Reglamento, bajo cuyas bases ha de regirse la sociedad, cerrándose en breve el plazo de admisión.



La pertinaz sequía y el excesivo calor de estos días, agravaron de tal manera el estado tan lastimoso de la agricultura, que hace preveer un conflicto espantoso para la clase jornalera.

Si á esto añadimos la subida del pan, que acarreará la de otros artículos de primera necesidad, la situación empeorará aún más.

ACADEMIA PREPARATORIA

PARA

CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES
DIRIGIDA POR

DON ANTONIO ALVAREZ Y REDONDO

Ingeniero de Caminos

y Arquitecto de la Real Academia de San Fernando.

Y

D. MIGUEL ROMERO DE TEJADA

Ingeniero de Caminos.

Con la cooperación de distinguidos Profesores.

Para detalles dirigirse al Director D. Antonio Alvarez y Redondo, calle del Instituto, 25.—Toledo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor



La casa editorial Sucesores de Manuel Soler, de Barcelona, acaba de aumentar su popular biblioteca con un nuevo Manual de *Cartas comerciales Francés-Español*, libro sumamente práctico y de utilidad indiscutible para todos los que se dedican á la carrera comercial, escrito por J. Meca Tudela, autor de otras obras de la misma índole en idioma inglés

Estudiantes de Matemáticas.

Al que empiece esta ciencia le es muy útil conocer el libro de consulta, la

Aritmética de Arcos

que se vende en las buenas librerías de España.

DEPÓSITO PRINCIPAL

RAFAEL G. MENOR

TOLEDO

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo López

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

GRAN FÁBRICA DE MAZAPÁN Y CHOCOLATES,

CONFITERÍA Y COLONIALES

DE

INFANTES Y NIVEIRO

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

Casa premiada con Medalla de plata en la Exposición de Barcelona de 1888.

Gran surtido en conservas de todas clases de pescados y hortalizas y todo lo perteneciente á la presente temporada.

Depósito del tan conocido café torrefacto LA ESTRELLA, que tan solicitado es por cuantos le conocen.

13, Belén, 13.—TOLEDO.—Teléfono 22.

MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de Sándalo, mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

Únicos Licor y Elixir

de los

PP. Chartreux

Elaborados por los mismos en la fábrica de La Unión Agrícola en Tarragona

Elixir Vegetal sin rival para toda clase de indisposiciones

Depositarlos para la venta: INFANTES Y NIVEIRO.—Toledo.

Precios de venta incluyendo los nuevos derechos:

Licor Chartreux amarillo, botella de un litro.....	Pesetas 11
Idem, ídem, ídem, ídem, medio litro.....	ídem 5,75
Idem, ídem, ídem, ídem, un cuarto de litro.....	ídem 3,25
Idem, ídem, ídem, ídem, un octavo de litro.....	ídem 1,75

ELIXIR VEGETAL Á 3 PTAS. FRASCO

C^{IA} COLONIAL



MAJOR 18. MADRID

Red Telefónica de Toledo.

En la Lotería Nacional del 21 de Marzo último, ha correspondido el regalo de esta Red al señor Presidente del Centro de Obreros, que figura en las listas de abonado con el núm. 074 igual á las tres últimas cifras del 27074 agraciado con el premio mayor, y ha elegido

Una escribanía

del establecimiento de la Sra. Viuda de Peláez, Comercio, 55, teléfono, 31, por ser uno de los varios regalos que se ofrecen.

Se alquila un magnífico Salón en la Central de Teléfonos.

Faetón de guiar

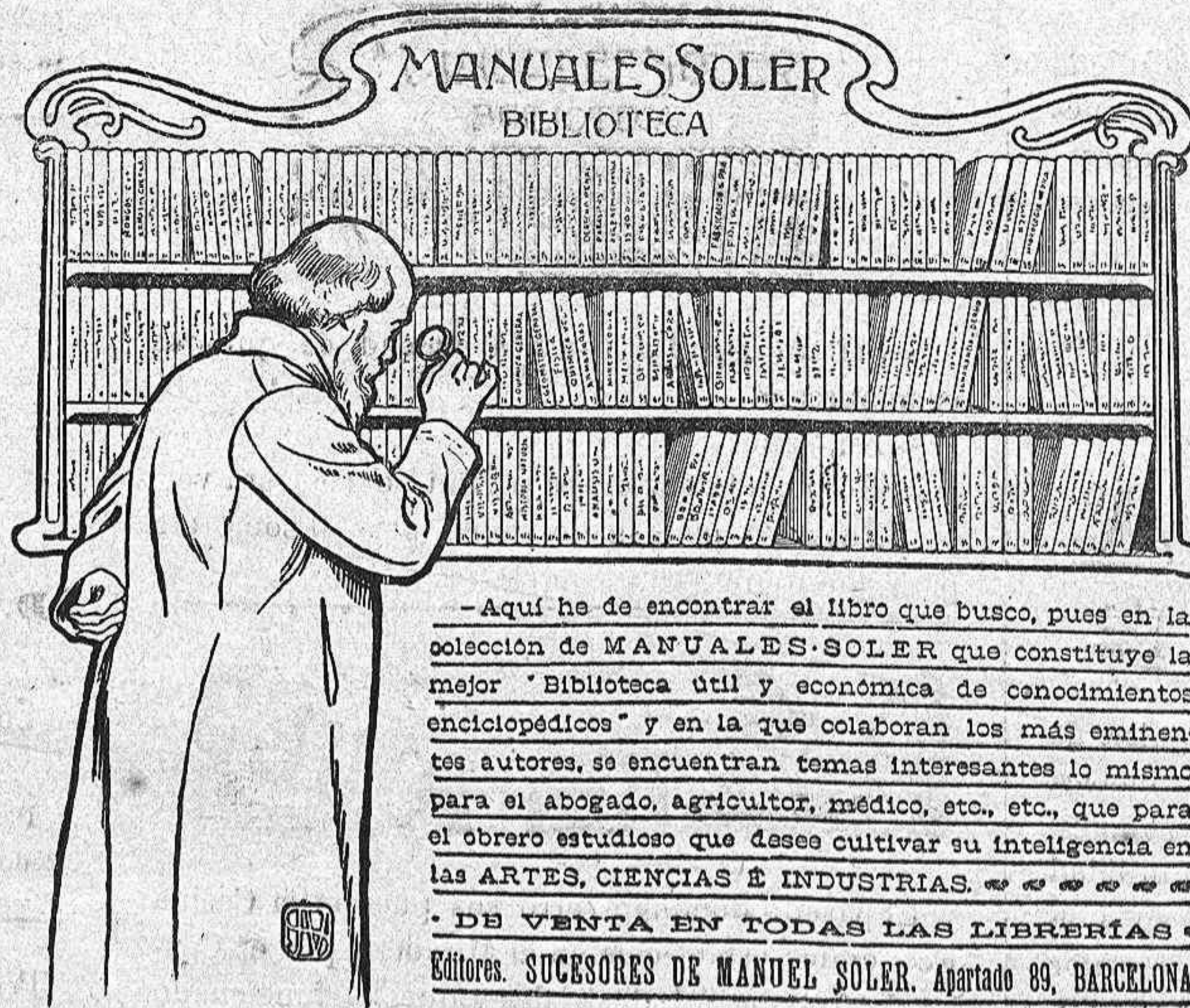
Se vende uno seminuevo.

Razón, Sillería, 15, imprenta.

ACADEMIA DE ARCOS
PREPARATORIA PARA EL INGRESO
EN EL

Colegio General Militar

PLAZA DE LA CIUDAD, 5



—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS.
Editores. SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social: Madrid, calle de Olozaga, n.º 1, paseo de Recoletos

GARANTÍAS

Capital social efectivo. Pesetas 12.000.000
Primas y reservas..... 45.105.694,18
TOTAL..... 57.105.694,18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Lería, plaza de la Magdalena, núm. 12.