

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS  
 Toledo..... } Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75  
 Número... 0'10 | Un año... 6'00  
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

## AGENCIA DE TRANSPORTES Factaje y camionaje á domicilio MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229

TOLEDO

### DE MI MOCEDAD

15 Febrero.—Allá iba el Carnaval.

Pasó la estudiantina airosa y bullanguera. Por cima de ella flotaba un rumor exquisitamente melancólico de ocarinas y violines que ondulaba, se retorció y danzaba con el caprichoso desgaire de una columna de humo zarandeada por los vientos.

Pasaron los racimos de enmascarados que chillaban y se movían alocadamente, arrancando con sus vistosos disfraces notas de color á los horizontes grises de una multitud monótona y semejante.

Pasaron triunfadores y por los aires las tolvaneras de *confetti* amarillo ó rojo, verde ó azul; *confetti* galante y enamorado que cayó en la sepultura de unas ondas de cabello negro, en el volcán de un pecho femenino: acaso en la boca encendida, ó en las largas pestañas de una hermosa....

Pasó la calentura. Pasó la sonora carcajada, la musical carcajada de Carnaval que se guarece en las pupilas, en las calles, en los cielos, en las alamedas, en los trajes chillones, en las ocarinas que tienen serenos sonos de fuente y trazan en el espacio esbeltas curvas de melancolía....

Pasaron todos.... Y nosotros,—Amparo y Salud, Diego y yo—buscamos la amable sombra de una calleja poco transitada. Allí una puertecilla estrecha y feucha nos llamaba con su pequeña oquedad rebosante de penumbras sucias: tras ella la felicidad aguardaba. Y nosotros fuimos, obedeciendo, la seductora llamada, importándonos muy poco lo feo y estrecho de aquella puertecilla, porque para llegar hasta la felicidad no se trasponen jamás amplios portales ni lindos atrios.

Apenas se cerró la vidriera detrás de mí, las cejas se fruncieron fuertemente para abarcar la escasa claridad que podían percibir los ojos tras aquel súbito traspasar de la luz á la sombra. A la izquierda diez ó doce manchas blanquecinas nadando entre un callado oleaje de medias tintas; junto á la pared, de obscura entonación solemne, la tira sanguinolenta de un largo diván de terciopelo; en el techo una bombilla eléctrica que vertía en el suelo negruzco y salpicado de cerillas y puntas de pitillo, un yerto goteo de livideces.

El techo de la habitación amenazaba, por lo próximo, con un espantoso aplastamiento de cráneos; sobre las marmóreas mesas, las botellas despedían cabrilleos de plata como los que fabrica la luz lunar cuando flota sobre las inmensidades marinas; y allá, al remate de la habitación, por una puerta chiquitina, salía una oleada de claridades y de estrépitos. Toda una bocanada olorosa y caliente de una enorme muchedumbre hacinada y parladora.

Nos sentamos Diego y yo frente á Amparo y Salud. Son las dos preciosas, rientes, revoltijeras. Andaluza la una, madrileña la otra, las dos tienen en sus purpurinos labios un violín donde la risa entona sus más seductoras sonatas. Nos importaba poco el Carnaval entonces. Bonito estaba Madrid con su estruendo y sus explosiones de colorines; santo y venerable era el sol que dejaba caer sobre la tierra la catarata de sus besos de luz y sus risas de oro; pero nuestros corazones indómitos nos llevaron á este rincón apacible y callado donde la soledad solloza. Sabíamos también que mañana, martes de Carnaval, bailaremos un *vals* soñoliento y majestoso que sepa ritmar con nuestros espíritus complejos y desorientados.

Charlamos....

En el rincón opuesto, otra parejita muy enamorada y muy feliz cuchicheaba misteriosa. Apenas si se distinguían sus bustos, apenas si llegaba hasta

riéndonos servilmente; las manos cruzadas atrás, la calva brillando, el blanco paño destacándose entre la americana negra....

Más tarde vino otro mendicante. Se quitó el sombrero, enseñando una cabellera revuelta y gris; los ojos pedían, los labios pedían, las manos extendidas pedían.... Nuestra cháchara y nuestra risa continuaban; teníamos sordo el corazón.

Y el viejo se fué, porque la pobreza, cuando llama á las puertas de la felicidad, las halla cerradas. La puerta al cerrarse tuvo un estrépito más fuerte y molesto: yo pensé que de ella tiraba la cólera....

Diego, junto á Salud, la susurraba no se qué historias dolientes y lejanas; Salud reía; Amparo también reía viéndome tan meditabundo, porque yo recordaba con honda angustia á aquellos pobres que entraron con súplicas y salieron con maldiciones; porque yo pensaba en la horrible peregrinación en busca de un bien perdido que pone empeño en no ser hallado, porque yo compadecía á aquellos vencidos que no tenían corazón para amar, sino un estómago tirano que sentía rojas añoranzas de pan blanco....

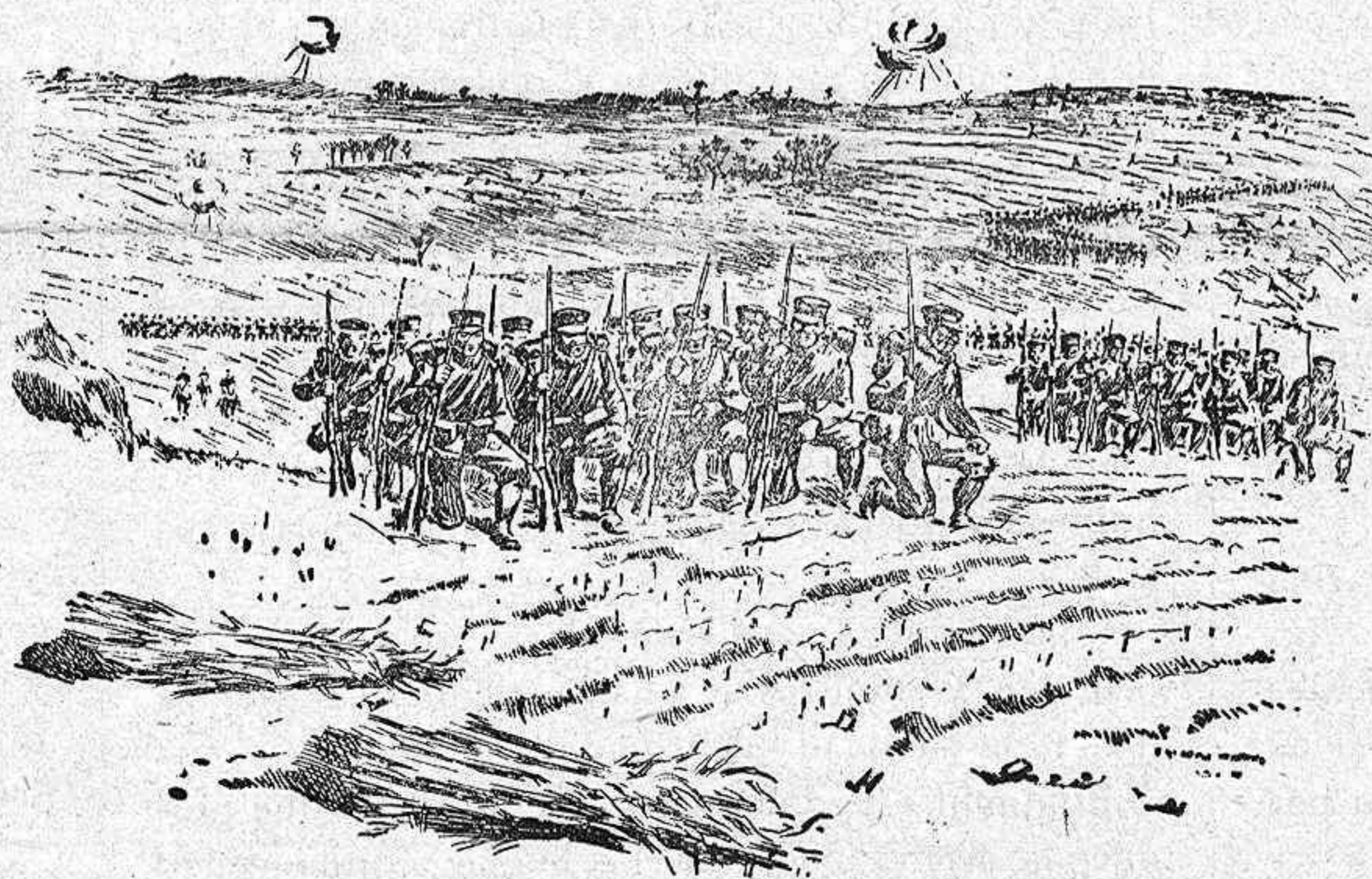
Del techo caía la luz agónica; el largo diván sangriento insinuábase en la penumbra; las botellas rielaban extrañamente. Quise reír y espantar los pensamientos. Quise ser feliz y no acordarme de aquellos vagamundos que caminaban hacia la noche.

En el rincón la parejita enamorada seguía cuchicheando quedamente. Nosotros callábamos. El camarero echó á andar, se acercó á nuestra mesa, la limpió, indiferente, con su paño sucio....

EMILIANO RAMÍREZ.

Madrid 1904.

### LA GUERRA RUSO-JAPONESA



Infantería japonesa preparándose á rechazar á los rusos en su ataque á Litau-Jentau.

la abultada botella la claror amarilla de la lámpara triste, de aquella lámpara eléctrica, pendiente del techo y que recordaba la que tienen los vagones de un tren....

Y mientras bromeábamos despreocupados y felices, el camarero acabó de servirnos lo pedido y se marchó con un cansino caminar de convaleciente, el paño al hombro, la calva brillando á la luz, las manos cruzadas sobre más abajo de las caderas.... De tarde en tarde, la puertecilla que da á la calle abríase con estrépito; una sombra atravesaba la habitación, pasaba junto á nosotros, desaparecía en la bocanada de calor y de estrépito de la otra puerta de enfrente. Y cuando nosotros hacíamos alguna pausa, mis miradas se perdían en las miradas de mi muñeca ó en la monótona veta roja de los divanes que palidecían bajo la taimada luz de la bombilla.

Una vez empujaron la puerta y un mendigo se acercó á nosotros pidiendo una limosna. ¿De qué? ¿De dinero, de cariño?... Sus súplicas y lamentaciones fueron vanas; apenas si pudimos oírle, porque un refinado sentimiento de egoísmo y de maldad nos tapió los oídos.... El camarero bajaba dos ó tres escalones, cogía de un brazo al miserable, y reculando éste sin volver la cabeza, empujando aquél, los dos discutiendo, llegaban hasta la puerta, salía á la calle el pobre, tornaba el camarero son-

### SEGUNDA CONFERENCIA

Problemas de Antropología fué el tema escogido y brillantemente expuesto por el Sr. Hoyos para la segunda de las conferencias del Centro de Artistas. Ante un público escogido en que brillaban como flores las mujeres más bellas y distinguidas de Toledo, explica el Sr. Hoyos su conferencia que con un admirable rigor lógico y científico, empezó por dar un concepto tan exacto como conciso de la Antropología, diciendo que es la «Historia Natural del hombre hecha monográficamente».

Pasa después el ilustre conferenciante al estudio de la Antropogénesis, primer problema que se ofrece al estudio del antropólogo. El problema del origen del hombre tiene, según el Sr. Hoyos, un momento crítico en el siglo XIX con la aparición en 1859 de la obra de Darwin *Origen de las especies*, siendo dos las doctrinas que se disputan el triunfo de la verdad: la teoría creacionista y la transformista. Explica con admirable claridad y sencillez la teoría transformista de Darwin según él que todos los organismos vegetales y animales hoy existentes, han salido de un pequeño número de formas primitivas sencillísimas. Estas formas sencillas se han ido complicando, perfeccionando hasta lo infinito á consecuencia de varias causas siendo las principales la lucha por la existencia y la selección natural.

Sigue paso á paso los múltiples descubrimientos de la Geología y de la Paleontología, que parodiando la frase de Cicerón, podríamos llamar los andadores de la Antropología. Refiere una porción de descubrimientos de restos humanos mezclados con huesos de animales antediluvianos y toscos instrumentos de piedra, en cuevas, debajo de espesas capas de aluvión, ó cubiertos de estalagmitas cuya formación ha exigido cientos de millares de años.

De todos estos hechos deduce la existencia del hombre en períodos geológicos anteriores al nuestro.

Expone las leyes de adaptación y evolución del naturalista Lamazk y recuerda la célebre frase del estadista Inglés, en la que se menospreciaba á España haciendo aplicación á los pueblos, de la ley de adaptación y de las teorías sobre los organismos sociales de su gran compatriota Specer.

Mucho más breve fué en el estudio de la unidad de la especie humana, segundo de los problemas objeto de la conferencia. Dice que con el descubrimiento de América se plantea el problema de la unidad. Recordando que en la guerra de sucesión de los Estados Unidos y para mantener la esclavitud de los negros se sostuvo la teoría poligenista, según la que los negros tenían distinto origen que los blancos y éstos que los americanos.

Dice que España, debido entre otras causas á sus múltiples vicisitudes históricas, fué monogenista, explicándose las diferencias de color por las condiciones del medio.

A continuación sostiene que la Antropología ha ampliado el estudio de la historia, no sólo por los nuevos datos que la Pre-historia ha aportado, sino que también porque reducida antes al relato de hechos de los Monarcas y poderosos han ampliado su estudio á todos los hechos humanos.

Pasa por alto algunos de los puntos que integraban la conferencia é inicia el origen y concepto de la Antropología criminal; pero sin duda por llevar ya cerca de una hora en la conferencia, terminó dedicando algunas frases de agradecimiento á los oyentes y en particular á la Srta. Marina, que después había de lucir sus hermosas cualidades de tiple.

Una espontánea salva de aplausos tributada al Sr. Hoyos, al concluir su conferencia, fué prueba inequívoca del agrado é interés con que había sido escuchado.

La segunda parte de la reunión, la Srta. Marina Peláez, lució su hermosa y bien timbrada voz, denotando una exquisitez de gusto nada frecuentes en la elección de las romanzas, siendo al final de cada una de ellas entusiastamente aplaudida por su meritísima labor artística, teniendo, ante los insistentes aplausos de la concurrencia, que cantar un precioso número de *La manta zamorana*, que fué extraordinariamente aplaudido.

En una palabra, la reunión del último sábado, fué por todos conceptos agradable.

## CARTA DE PARIS

(CONTINUACIÓN)

Sr. D. Constantino Garcés.

Cumpliendo lo prometido, le remito estos apuntes dando una ligera idea de los mecanismos del Auto.

**El motor.**—Todos los motores á diferentes esencias tienen más ó menos los mismo mecanismos y están basados en los mismos principios generales, comunes á todos, por más que la construcción varíe algo, y los defectos de marcha de dichos órganos son en parte debidos á los mismos fenómenos, que por más que se presenten en diferentes formas, siempre obedecen á las mismas causas.

El motor de que trato dar una breve idea, se le conoce en el mundo *automobile* con el nombre de explosión. Se compone de una caja de aluminio, que es una verdadera obra de fundición, dividida en dos mitades, con varios departamentos interiores para la circulación del gas, agua, grasas, etc.

Los mecanismos del motor son los cilindros con sus complementos, el árbol berbiquí y las válvulas de admisión y escape, siendo la elevación de esta última la que decide en gran parte de la fuerza del motor á cuatro tiempos, que son: aspiración, com-

presión, explosión y escape. Se efectúa el primero al dar media vuelta á la manivela de poner en marcha.

Entonces descende el pistón en el cilindro, haciendo el vacío en él y engendrado un volumen igual á la superficie del pistón multiplicado por la longitud de su curso. Por la influencia de esta succión, la válvula de aspiración, impulsada por un suave muelle, se abre y deja penetrar el gas en el cilindro, quedando terminado el tiempo de aspiración.

Durante el segundo recorrido, el pistón se eleva por efecto de la fuerza ó energía almacenada en el volante y atrae al fondo del cilindro el gas que acaba de aspirar. En el momento de concluir este segundo recorrido ó oscilación, llamado tiempo de compresión, los gases son comprimidos al máximo no pudiendo escapar, pues tanto la válvula de aspiración como la de escape están cerradas.

Entonces, cuando los gases están en la plenitud de tensión, una chispa eléctrica de la bujía inflama bruscamente el gas, el cual, al inflamarse, repulsa violentamente el pistón, haciéndole funcionar de nuevo con rapidez.

Este tiempo se llama de explosión ó período motor, siendo ésta la única oscilación que no se realiza por efecto de la fuerza almacenada en el volante. Cuando este tiempo de explosión llega á su término, la válvula de escape se abre y da salida al gas muerto y esto es lo que constituye el cuarto tiempo, llamado de escape ó salida de gas.

La citada válvula continúa abierta durante el tiempo en que el pistón se eleva por segunda vez, el cilindro entonces se desahoga del gas quemado y empieza otra vez el tiempo de aspiración, por la admisión, siguiendo así toda la marcha.

Lo sucintamente expuesto indica los efectos de una fuerza engendrada por el magneto y comunicada por ésta á las bujías, que la transmiten al gas, el cual pone en movimiento al motor y á todos sus órganos.

**Caja de engranes para poner en marcha.**—Se compone de un juego de engranes cuyos dientes son mitad de acero y mitad de ebonita.

Esta caja va colocada en la parte anterior del motor y los engranes funcionan por medio de una manivela que está al alcance de la mano del maquinista y que éste hace girar lo más deprisa posible.

Como el juego de engranes ejerce su acción sobre magneto y cilindros al mismo tiempo, á esto es debido la facilidad del origen de marcha.

**Magneto.**—Pequeño aparato, que es el que produce la electricidad para las bujías é inflamación del gas, siendo secundados sus efectos por la bobina de inducción, que es donde se efectúa el punto de tensión eléctrico, comunicándose después á las bujías. Dicho magneto va fijado cerca del motor por ser más fácil que éste comunique el movimiento rotativo. Esta rotación se puede obtener por acoplamiento directo sobre el árbol del motor, por engranajes, prefiriendo el bronce ó por piñones y cadenas.

ESTEBAN PATIÑO.

Continuará.

## A Marina Peláez.

Aunque no tengo el gusto  
yo de tratarte,  
decir puedo que pudo  
hoy escucharte;  
voz peregrina  
es la que de tu pecho  
brotó, Marina.

Ella la envidia causa  
de los parleros  
canarios, ruiseñores,  
mirlos, jilgueros;  
pues como trina  
el más canoro pájaro  
cantas, Marina.

El coro de querubos,  
entusiasmado,  
de fijo que al oírte  
habrá acordado;  
en su divina  
mansión el primer puesto  
darte, Marina.

Y aseguro que Apolo,  
Dios de ese arte,  
toma en el entusiasmo  
la mayor parte;  
y te destina  
del genio la más bella  
palma, Marina.

Juzga de tu triunfo  
que en el Parnaso  
pensando en tí las musas  
no me hacen caso;  
bien se adivina  
que las dejó encantadas  
tu voz, Marina.

Gracias que los arpegios  
de tu garganta,  
rachas inspiradoras  
en mí levanta;  
prueba supina  
de que tu voz consigue  
mucho, Marina.

GUSTAVO C. ROFFIGNAO.

25 de Febrero de 1905.

## UNA CARTA

Sr. Director de LA CAMPANA GORDA.

Muy señor mío: Ruego á usted dé hospitalidad en su periódico á la carta que dirijo á la Sra. Vallejo, como contestación al comunicado que apareció en el número del 23 de Febrero.

Por ello le anticipa las más expresivas gracias su atento y s. s. q. l. b. l. m.

MARIANO GÓMEZ SANTAMARÍA.

«Sra. D.<sup>a</sup> Rosario Vallejo.

Muy señora mía: Es usted una mujer y no quiero contestarla como se merece, porque la conozco bien y sé que, á duras penas, pone Rosario con M; lo que quiere decir que no es á usted á quien contestaría.

Me concreto sólo á decir á usted que pongo á su disposición todos los números que se han escrito de mi periódico, para que vea si en ellos está, ni siquiera una sola vez, el nombre de su padre.

Comprendo que se han valido de su ignorancia, para lanzar contra mí ese odio que denota el comunicado, y que no será muy bueno el autor, si yo le hice algún daño: no culpo á usted nada.

Me hace reír lo de las lecciones particulares. Ya sabe que di lección en la casa de usted á cuatro Maestras y á un Maestro, y todos hicieron sus revalidas sin tener que lamentar *un solo suspenso*. Ya sabe también que una de éstas fué preparada por mí para las oposiciones y obtuvo el número uno entre las muchas que se presentaron. Y creo no habrá dado al olvido que, desde la casa de usted, iba luego á la del Sacerdote Sr. de Contreras, á dar lección á ocho Maestros, varios de ellos que lo eran por oposición de algunos pueblos, y que concluyeron conmigo el grado superior sin recibir tampoco ni *un solo suspenso*.

Además, el año pasado concluyeron la carrera cinco de los diez ó doce que á mi cargo tuve; y esto, unido á los muchos alumnos á quienes daba lección y que recibieron matrícula de honor en el Instituto, hablan más claro que la brutal agresión con que han escrito á usted su comunicado.

Respecto á lo de su señor padre queda, usted suficientemente contestada con sólo decir: que pregunten á cualquiera en Toledo quién es Santamaría y quién fué D. Cecilio Vallejo. También le conocieron mucho en la Audiencia, no como perito, que es como conocen al que suscribe, sino por otro

concepto que usted no puede nunca dar al olvido. Por tanto, huelgan comparaciones odiosas.

Soy de usted con el más profundo respeto seguro servidor q. l. b. l. p.—MARIANO GÓMEZ SANTAMARÍA.»

## CAMPANILLA TEATRAL

Antes de escribir nada sobre la representación de *El trovador*, hemos escuchado la opinión de varios amigos cuya competencia é innegables conocimientos de música, hace que le juzguemos como personas autorizadas para tener muy en cuenta sus manifestaciones. Todos han coincidido.

La interpretación de la grandiosa ópera de Verdi, no ha pasado de ser regular. El refuerzo de la parte orquestal ha sido insignificante. No se ha notado apenas. Además, el maestro se ha preocupado demasiado de su trabajo, prescindiendo de la orquesta. La obra carecía de los suficientes ensayos; podía haber salido algo mejor. Excepto la Sra. Escalona, que dió nuevas pruebas de sus grandes facultades, el resto no se excedió. ¿Para qué ir analizando minuciosamente la labor de todos los artistas? Nos resultaría cómodo reflejar el juicio crítico de nuestros inteligentes amigos; pero llegaríamos á las conclusiones ya expresadas.

Está visto: las grandes obras sólo caben dentro de la grandiosidad para la que fueron concebidas. Y sacándoles del medio, para el cual fueron creadas, pierden su delicadeza y sus encantos.

El estreno de la opereta *La muñeca*, ha sido un éxitazo. *La muñeca* pertenece al género ligero, en el que la sátira y la gracia se unen con agradable facilidad, aunque para ello incurran en viejos efectos. La música es inferior á la de *La Mascota*; tiene un vals delicioso y unos *couplets* con tendencia á simpático *verdor*, que el público saboreó con proligidad de refinado sibaritismo....

La muñeca *Ascsia* fué un triunfo para la señorita Coubín. ¡Quién no pensó en que tan precioso juguete lograría entretener los fríos ocios de un escéptico incurable! Hubo momentos en que parecía delicada figurilla de biscuit. Cantó los *couplets* con travesura y graciosa malicia que fueron premiadas con insistentes aplausos. La Sra. Ferrer obtuvo el triunfo que tanto envidiarán muchas artistas. Otra muñeca agradabilísima.

El cuadro del segundo acto, el bazar, fué muy celebrado por el público.

Muchos aplausos escuchó Bezares; y el que se manifestó tan gran actor como el primer día, fué Meana. Muy desdichado, como siempre, el *padre Maximino*. Sin explicarnos la razón, pues hay en la compañía actores de buenas condiciones; siempre se encarga de la degollación de los papeles de segunda fila un mismo señor cuyo nombre no recordamos.

El coro de hombres muy bien. Resultó un excelente conjunto.

*La muñeca* ha proporcionado dos llenos. Está visto: basta que cualquiera vierta la especie de que una obra es algo *verdosa* para que los timoratos sean los primeros que asisten. ¡Y repiten!

Con los grandes elementos de que dispone la compañía, esperábamos que la representación de *Marina* sería un verdadero acontecimiento. Y no fué así. ¿La razón de esto? Es muy sencilla: era la última noche. En el primer acto se oyeron muchos aplausos. La Sra. Escalona, Bezares, García Soler y Meana, parecían dispuestos á dejarnos inmejorable impresión. Los coros cantaron con seguridad y entusiasmo. Pero en el segundo acto el decaimiento se inició; sin embargo, la Sra. Escalona se mantuvo á la altura en que se colocaron los cantantes que buscan algo más que pasar. Quizá porque su educación artística es esmerada y sólida; siempre canta con amor las obras. Recuerda sus lejanos triunfos escénicos y siempre se manifiesta como constante de buena escuela. En el acto tercero, García Soler, que se distingue por su concienzudo trabajo, comenzó á distraerse con alguna

frecuencia. Y su labor que podía haber sido aplaudidísima, pasó con la indiferencia con que él se despedía del público. ¿Para qué seguir? En síntesis: que podíamos haber disfrutado con una representación hace muchos años no llevada á cabo en ésta, y por negligencia de unos y fastidio de otros, presenciemos la más corriente y vulgar de las muchas representaciones que tiene la excelente ópera de Arrieta.

FRAY CARMELO.

## REPTIQUES

Por creerlos de oportunidad, publicamos en este número y seguiremos haciéndolo en otros sucesivos, unos apuntes á pluma, de los hechos más salientes de la guerra Ruso-Japonesa, que vuelve á tomar interés en todo el orbe.

La estudiantina que durante los días de carnaval, recorrerá las calles de Toledo postulando para allegar fondos á la Cocina Económica instalada por el Centro de Artistas é Industriales, dió anoche una serenata al Sr Gobernador civil, siendo obsequiada por el jefe de la provincia con dulces y licores y 25 pesetas en metálico.

Luogo ejecutó varias piezas de su repertorio en el casino.

El día 5 del próximo mes de Marzo se verificará ante todos los Ayuntamientos la clasificación y declaración de soldados y los que aleguen excepciones deberán ir provistos de los documentos á que se refiere el artículo 87 de la ley con el fin de que puedan ser fallados sus expedientes por las Corporaciones municipales.

Se encuentra algo mejorado de su enfermedad, nuestro particular amigo D. Arturo Relanzón.

Hacemos constantes votos por su pronto y completo restablecimiento.

Representa un gran esfuerzo el número que publica el sábado nuestro colega *Blanco y Negro*. En él aparece *íntegramente copiado* el nuevo y lindísimo paso de comedia *Mañana de sol*, que los hermanos Alvarez Quiñero han escrito para Balbina Valverde, y cuyo texto va ilustrado con fotografías de las siete situaciones más notables de la obra. Figuran asimismo en ese hermoso número de 32 páginas, una magnífica portada en relieve por Aniceto Marinas, una bella doble plana central de Alvarez Sala, y otros dibujos de Méndez Bringa, Regidor, Eliseo Meifrén, Sancha, Xaudaró, Rojas, Melitón González, Gascón y Atiza, con originales literarios de Nogales, Gómez Carrillo, Jackson Veyán, Pérez de Ayala, Roure, Sam y De Masel.

Agradecemos al señor director del Instituto General y Técnico de esta capital, el envío de la Memoria anual correspondiente al pasado curso de aquel Centro docente y que entra á formar parte de la pequeña biblioteca de nuestra redacción.

La fábrica de tintas y colores para Imprenta y Litografía de Rafael Domenech y C.<sup>ª</sup> s. en c. de Barcelona, conmemora el centenario del Quijote con unas lindísimas postales, alegóricas á la obra del inmortal Cervantes.

Durante la pasada semana han fallecido: En esta capital, D.<sup>ª</sup> Sagrario Morcuende y Cortecero y en Madrid D.<sup>ª</sup> Ascensión González.

A las respectivas familias de las finadas, las enviamos nuestro más sentido pésame.

Es muy notable el número de esta semana de la popular revista *Nuevo Mundo*.

Contiene, entre otras notas de actualidad, las siguientes informaciones: El asesinato del gran duque Sergio.—Echegaray ítimo: magnífico retrato á doble plana.—Asamblea de médicos en Vitoria.—Cómo se miden las distancias en la guerra.—Los ministros en Méjico y de Honduras.—La sala de armas de Carbonell.—Juegos florales en San Luis de Potosí.—El Sanatorio inglés «Villa-Gloria».—La sociedad de sirvientes.—El estreno de «La guardia de honor».

Firman los trabajos literarios Dionisio Pérez, Argente, Félix Méndez, Zeda, Taboada, Miquis, Román Salamero, Zamacois, H. del Villar, Córcholis, Varela y otros.

La Asociación del Magisterio Toledano celebrará una de sus conferencias mañana 3, á las seis y media de la tarde, en el paraninfo del Instituto disertando sobre *Patriotismo* el comandante de Artillería D. Juan Martínez Aníbarro.

El coronel director del Colégio de María Cristina nos ha mandado con un atento B. L. M., un ejemplar del hermoso discurso leído en el acto del reparto de premios del curso de 1903 á 1904 y otro del carnet donde se consignan los brillantes resultados obtenidos en dicho curso por los alumnos del Colégio.

Gracias á su galantería y nuestra enhorabuena.

Interesante y curiosa por todo extremo es la gran información que abre *Nuevo Mundo* sobre el próximo matrimonio del rey.

Quiere *Nuevo Mundo*, mediante un Cuestionario, que las personalidades más salientes del país en todos los órdenes hablen y expresen su opinión sobre materia de tanto alcance como puede ser para nuestra patria una buena elección en la que ha de compartir el solio con S. M. Don Alfonso XIII.

En atenta carta, que hoy recibimos, nos participa el señor presidente de la estudiantina «La Sagreña», que durante los Carnavales visitará de nuevo esta capital, á la que dedica infinidad de laudatorios *couplets* de una jota.

Ruéganos también el presidente D. José Manuel de los Santos, que por nuestro conducto saludemos también á la prensa, á quien lo hará el domingo próximo personalmente.

Reciba nuestra bienvenida.

### Academia de Arcos PREPARATORIA PARA EL INGRESO EN EL COLEGIO GENERAL MILITAR PLAZA DE LA CIUDAD, 5

ACADEMIA PREPARATORIA  
PARA  
CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES  
DIRIGIDA POR  
DON ANTONIO ALVAREZ Y REDONDO

Ingeniero de Caminos  
y Arquitecto de la Real Academia de San Fernando.

D. MIGUEL ROMERO DE TEJADA

Ingeniero de Caminos.

Con la cooperación de distinguidos Profesores.

Para detalles dirigirse al Director D. Antonio Alvarez y Redondo, calle del Instituto, 25.—Toledo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

# Estudiantes de Matemáticas.

Al que empiece esta ciencia le es muy útil conocer el libro de consulta, la

## Aritmética de Arcos

que se vende en las buenas librerías de España.

DEPÓSITO PRINCIPAL

**RAFAEL G. MENOR**

**TOLEDO**

# MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de Sándalo, mejores que las del Dr. Pizá, de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

## Únicos Licor y Elixir

de los

# PP. Chartreux

Elaborados por los mismos en la fábrica de La Unión Agrícola en Tarragona

**Elixir Vegetal** sin rival para toda clase de indisposiciones

Depositarios para la venta: INFANTES Y NIVEIRO.—Toledo.

Precios de venta incluyendo los nuevos derechos:

Licor Chartreux amarillo, botella de un litro.....	Pesetas 10
Idem, ídem, ídem, ídem, medio litro.....	ídem 5,50
Idem, ídem, ídem, ídem, un cuarto de litro....	ídem 3,25
Idem, ídem, ídem, ídem, un octavo de litro.....	ídem 1,75

**ELIXIR VEGETAL Á 3 PTAS. FRASCO**

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

**Guillermo López**

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7

**TOLEDO**

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

## GRAN FÁBRICA DE MAZAPÁN

CONFITERIA, MOLINO DE CHOCOLATES Y COLONIALES

DE

## INFANTES Y NIVEIRO

13, Belén, 13.—TOLEDO.—Teléfono 122.

Casa premiada con Medalla de Plata en la Exposición de Barcelona de 1888.

Casi á diario los siguientes géneros y otros varios:

Cabeza de jabali.—Pavo trufado.—Salchichón de aves.

Perdices trufadas.—Jamón en dulce.—Jamón trufado.

Jamón Strasburgo y otros géneros.

## CIA COLONIAL



CAFÉS

CHOCOLATES



MAJOR 18, MADRID

## Red Telefónica de Toledo.

En el sorteo de la Lotería Nacional del 15 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red á D. Telesforo Cortecero, que entre otros tiene adjudicado el núm. 659, igual al formado por las tres últimas cifras del 659, agraciado con el premio mayor y ha elegido

### UNA MANTA DE CAMA

del establecimiento de D. Ruperto de Arce, Comercio, 50, teléfono 209, por ser uno de los varios regalos que ofrece la Empresa.

Se alquila un magnífico Salón en la Central de Teléfonos.

## Faetón de guiar

Se vende uno seminuevo.

Razón, Sillería, 15, imprenta.

## MANUALES SOLER

BIBLIOTECA



—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS É INDUSTRIAS.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS.

Editores. SUCESORES DE MANUEL SOLER, Apartado 89, BARCELONA

## Venta de árboles.

De las antiguas Colonias de San Bernardo, árboles de adorno y de sombra para jardines, paseos y carreteras, gran variedad de frutales albaricoques del país y cerezos de la renombrada cereza de San Bernardo, rosales y claveles, etc., etc. Levantamiento de planos para paseos, parques y jardines. Construcción y conservación de los mismos. Dirigirse á José Trepas, San Bernardo, Toledo, antiguo jardinero del Real Patrimonio de Aranjuez.

Este establecimiento tiene variedad de plantas de salón, flores y semillas. Catálogos gratis al que los desee.

## LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social: Madrid, calle de Olozaga, n.º 1, paseo de Recoletos

GARANTÍAS

Capital social efectivo. Pesetas 12.000.000  
Primas y reservas..... 46.105.694,18  
TOTAL..... 57.105.694,18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

### Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

### Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Lería, plaza de la Magdalena, núm. 12.