

La Campana Gorda

Periódico semanal,—escrito en un santiamén,— que á muchos va á sonar mal,—pero que repica bien.

PRECIOS
 TOLEDO.... } Trimestre.. 1'50 | PROVINCIAS.. } Trimestre.. 1'75
 } Número... 0'10 | } Un año... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.
 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

LA CAMPANA GORDA

es el periódico más antiguo y que más suena en la prov.^a



LA ÚNICA ESPERANZA

Triste realidad á la que nos vemos reducidos. El país, que ha perdido tanto en tan poco tiempo, le queda aún que sufrir algo que no se esperaba; la convicción de que entre todos sus hombres no hay uno capaz de empuñar el timón de esta desquiciadísima nave. Espectáculo curioso, al par que lamentable, el que al presente están dando lo mismo esos dos grandes partidos que desde la Restauración acá turnaron en el poder, que los otros llamados republicanos, los independientes y hasta los redentoristas, ó sea aquéllos que en manifiestos, discursos ó artículos periodísticos quieren ser cada uno el redentor de esta afligida patria que ve cerrados todos sus horizontes. Con numerosas fuerzas cuenta, sin duda alguna, el partido que acaudilla el señor Sagasta, y sin embargo ¿quién duda que hay algo en él que huele á podrido, á política fracasada, á maldad de raza, á moldes gastadísimos impropios de un pueblo que va á emprender una nueva vida de regeneración y de lucha con sus mismas pasiones?

El partido conservador, ¿existe? La tragedia de Santa Agueda, al cortar la existencia de aquel cerebro privilegiado que en vida se llamó Cánovas del Castillo, acabó también con el importante partido gubernamental que aquel hombre acaudillaba; consecuencia lógica del modo de ser de dicho partido, que no tenía más concierto, más orden ni más movimiento que el que le imprimía su ilustre jefe, cuyo principal defecto consistió siempre en conservar tan enorme distancia de él á los suyos y no educar á su lado quien en tiempo oportuno se hiciese cargo de la herencia que él dejase....

Los republicanos, ¿dónde están? ¿quiénes son? Nadie lo sabe; los que hace veinticinco años tuvieron en sus manos el gobierno del país y lo perdieron miserablemente después de asquerosas luchas personales y de trastornos sin cuento, mal podrían ser ahora áncora salvadora del pueblo, que tiene sobre sí una enorme deuda y sostiene tantas y tantas cargas inútiles.

El carlismo, ¿qué es lo que hoy significa? Un partido que funda sus derechos á gobernar en los eventuales de un príncipe, cuyo nombre inspira terror en este país, mal puede significar tampoco la regeneración y el progreso. Sus caudillos de antaño, y sus prohombres de ahora se han cuidado de hacer ver al país que su mando sería algo como de retroceso en nuestras costumbres y en nuestro modo de ser, y esto repugna. Además, hacen que hacen y nada hacen, les falta la fuerza y les falta la razón, ¿qué se puede esperar? Menos que nada.

Pero busquemos aún más, y entre los nombres que ilustran nuestro santoral político, encontramos á los Silvelas, Gamazos, Polaviejas, Romeros, Canalejas, Martínez Campos, Weyler y otros tantos que citar pudiéramos, y de todos estos, ¿qué va á sacarse en limpio? Ni más ni menos que ambiciones personales, odiosidades escandalosas, egoísmos inconcebibles que no darán más resultado que nuevas desdichas para la patria.

Esta es la situación; este es el espectáculo. Por eso no es de extrañar que al comenzar días pasados

la sesión en el Congreso Norte-Americano pidiera el capellán ó pastor, con meliflua voz y entonación patética, consuelos á Dios para este afligido pueblo. Ellos quizá más que nosotros comprenden la inmensidad de nuestra desdicha; ellos desde allí con esa *doble vista*, que acreditada tienen, ven que estamos en un callejón sin salida.

El pueblo únicamente, la masa anónima y sana del país, es la encargada de poner en orden lo que la chusma de políticos no es capaz de ordenar, el pueblo por sí lo ha de hacer y lo hará. Esa es la única esperanza, esa será la única salvación.

PACOTILLA

Urge en España un Gobierno compuesto de hombres de pro, que nunca, en ningún partido, hayan hecho profesión.

Yo le formaría así, si tuviera poder yo para nombrar ministerios en nombre de la nación:

Para *Guerra* un militar de talento superior ó un paisano muy celoso del ejército español.

Para *Marina*, ídem, ídem, aunque en esta situación en que nos dejan los yanquis basta con un pescador.

Para *Hacienda*, un comerciante que haya hecho demostración de administrar bien su casa y de ser un ahorrador.

Para *Justicia*, un letrado que se halle en buena opinión de sabio y de muy democrata y haga una limpia feroz.

Para *Fomento*, un ilustre ingeniero innovador muy amante del progreso y de nuestra redención.

Para *Agricultura*, etcétera, un horrado labrador de Castilla, aunque sin *h* nos escriba *arina* y *oz*.

Un tío de muy mal genio para la *Gobernación*, que meta, si llega el caso, en cintura á todo Dios.

Y para *Estado*, para eso de política exterior, ¡venga el baturro más bruto que se encuentre en Aragón!

.....
 Con ministros de esta *clase*, sin moscas alrededor y con horcas preparadas por si hay una decepción, sin trapisondas políticas y teniendo pundonor, España en muy poco tiempo se queda como un reloj.

Pepe Estrañi.

UN ESTRENO

¡Nada, hemos de verlo!

Cualquier día aparecen en las esquinas carteles con gruesos caracteres, anunciando un drama en seis actos y epílogo, cuyo autor será el carbonero, ó el zapatero de la esquina.

¡No hay que achicarse!

A veces sucede que sale de *naja* un literato de nuevo cuño; escribe algún *artículo* que otro en los periódicos locales; stampa su firma, como es consiguiente, y al verla en letras de molde se forja la ilusión de que puede ser algo.... un Echegaray, cuando menos.

Si el simpático poeta López Silva, estuviera á mi lado al escribir estas líneas, estoy seguro que me dictaba los siguientes versos que no tienen malicia:

«No precipites el paso,
 literatuelo ramplón,
 que por forzar la carrera
 hay quien quiere ir al Parnaso
 y no pasa del Peñón...
 del Peñón de la Gomera.»

En nuestra querida ciudad hemos visto un estreno morrocotudo: *Perseguido y preso* (no sé si la Benemérita perseguiría al autor), juguete cómico en un acto y en prosa, original de un distinguido escritor toledano.

Perseguido y preso, en honor á la verdad, carece de chistes originales, demostrando su autor tener poca *chispa*.

Tiene escenas terribles y pacíficas, tan pacíficas algunas, que el espectador duerme á pierna suelta sin darse cuenta.

¡En fin el *disloquel*!

A fuerza de *restregones* y palmadas, salió el autor más corrido que una mona al palco escénico, el cual llevó una ovación ruidosa.

Los artistas trataron de salvar la obra, pero fué en balde, estaba pidiendo á gritos que la arrojaran al foso.

Nació un *autor cómico* y murió una obra.

No se ha visto hace mucho tiempo cosa más mala en nuestro coliseo; pero no me extraña, por ser la primera obra que el Sr. Granullaque escribe, y por eso hay que perdonarle.

Yo le aconsejo que no desmaye y siga por ese camino, que por malo se empieza, y tal vez no esté lejano el día en que le veamos coronado con los laureles de la gloria.

¡Más vale así!

T. Guzmán.

RAYOS

Hoy canto, aunque tengo penas,
 que, cuando el español canta,
 es una cosa sabida
 que rabia ó no tiene blanca.

«Ya llegó el mes del turrón.»
 Esto dicen más de cuatro,
 sin ver que muchos políticos
 comen turrón todo el año.

El poder quiere Silvela,
 mas no lo deja Sagasta,
 que Sagasta se ha propuesto
 comer turrón estas Pascuas.

Le arrebataron á un padre
 las tres hijas que tenía,
 ¡y el padre admitió dinero
 del ladrón de sus tres hijas!

Los aguinaldos de Pascuas
 muchos están esperando;
 mas yo, como no soy primo,
 no estoy por dar aguinaldo.

Estas Pascuas serán tristes,
 y tan triste, que en España
 solamente los ministros
 tendrán la cara de Pascua.

Haga Dios que el que ha causado
 en España tanta pena,
 se vea estas Navidades
 como besugo en cazuela.

Va pregonando la gente
 que no habrá Misa del Gallo,
 porque los gallos que había
 ya los han sacrificado.

Ya se acerca Nochebuena,
 y una comisión famosa,
 en lugar de villancicos,
 cantará la palinodia.

Vicente Rubio.

D. VALENTÍN MARTÍNEZ INDO

Al fin, después de larga y penosísima enfermedad, que según nuestros informes ha tenido más de pulmonar que de cardíaca, dejó de existir el ilustre ingeniero jefe de Caminos, Canales y Puertos, de esta provincia, con cuyo nombre encabezamos estas líneas. La conocidísima figura del Sr. Indo no es necesario delinearla aquí, que estaba al alcance de todos, pues todo el mundo le conocía; hijo extraño de la provincia, se había naturalizado en ella por sí mismo y por su matrimonio con una ilustre señora cuyo apellido es tan querido y respetado aquí, que pocos serán los que no sientan con ella la desgracia que la hace hoy vestir las tocas de viuda.

Ocultaba el Sr. Martínez Indo, bajo un exterior vulgar y una fisonomía un tanto dura, una de las inteligencias nada comunes y que llegan por sus propios méritos á alcanzar los más altos puestos en la esfera de acción á que dedican su actividad. En su carrera se distinguió siempre, y la muerte le ha sorprendido cuando había de recibir un ascenso que, si no premiaba completamente sus largos y buenos servicios al Estado, indicaba, por lo menos, que había en parte de descansar de las infatigables tareas de su importantísimo cargo. Para los individuos de su familia fué un padre universal, dedicándose á la protección y atenciones de todos, en especial á la de sus nietezuelos, pedazos de su corazón, que hasta el momento de expirar tuvo en su memoria el Sr. Indo. Su trato fué siempre afable y distinguido, teniendo para todo el mundo una frase de afecto, algo que agradaba y que olía, á larga distancia, á profundo conocimiento de la sociedad y de su espinosa madeja.

No fué nunca figura muy activa en política, y sin embargo, en las actuales circunstancias, su importancia en la política local era tal, que se le señalaba como el único capaz de reunir bajo su autoridad á los elementos liberales tan heterogéneos en esta capital y su provincia, que sólo escuchaban su voz y sus respetables indicaciones, y esperaban sus órdenes para reconcentrarse. Su amor á Toledo rayaba en el delirio; cuando por necesidades del servicio fué alguna vez trasladado á otra provincia, no descansó hasta volver á esta ciudad de Alfonso VI, que consideraba ya su país. El Sr. Indo ha muerto, según dicen, en la opulencia, debida á lo mucho que en vida había trabajado; todas sus riquezas, que disfrutarán sus herederos, no valen seguramente lo que un apretón de manos de aquel hombre noble, infatigable y caritativo que hoy llora Toledo como una de sus más sentidas pérdidas.

En la mañana del sábado, se hizo pública la muerte del Sr. Martínez Indo, y desde aquel instante fué invadida la casa de la plaza de San Vicente, en la que recibían en duelo el hijo político y los sobrinos del finado. Ellos nos dijeron que los últimos momentos del afamado ingeniero fueron dulces y tranquilos como los de un alma pura que vuela á los confines del Empíreo.

El cadáver, vestido con el hábito de Nuestra Señora del Carmen, fué colocado en lujosísimo ataúd y expuesto á los ojos de los que en vida fuimos sus amigos. La muerte en nada había alterado su franca y especial fisonomía. Desfiló por aquella casa toda la sociedad toledana, pueblo é infinidad de dependientes del ramo de Obras públicas que acudían á rendir el último homenaje al que fué su jefe.

El domingo, á las tres de la tarde, se verificó el entierro, trasladando el cadáver, desde su casa, al vecino pueblo de Ollas, en cuyo Cementerio está el mausoleo que había de guardar sus restos, unidos á los de los demás individuos de su familia. Desde la salida de la población se organizó la comitiva de coches en número de más de cuarenta, que siguió al carro fúnebre hasta Ollas. En el acompañamiento figuraban las autoridades civiles de la capital, comisiones de los Ayuntamientos de Argés y Ollas y muchos particulares. El carruaje fúnebre conducía las numerosas coronas que la familia, deudos, compañeros y subordinados del Sr. Indo le habían dedicado como prueba de cariño y respeto á su memoria.

En Ollas esperaba el pueblo entero, que hizo manifestación sentida al que fué su protector, y una música que iba delante del carruaje, tocando fúnebre marcha, completaba aquel triste cuadro. A las cinco de la tarde fué, por fin, sepultado en la cripta

del mausoleo, después de las preces de rúbrica, que le rezó el canónigo de esta Santa Iglesia Catedral, señor Pinilla, revestido de los sagrados ornamentos.

Descanse en paz el distinguido y respetable ingeniero jefe de Obras públicas de esta provincia, señor Martínez Indo, con cuya amistad nos honrábamos, y cuente su virtuosa viuda y familia con la expresión más sincera de pésame, que les enviamos al par que de nuestro respeto y consideración.

A PURO

I

Aunque nunca fui poeta,
versos quisiera escribirte,
pero empiezo esta cuarteta,
y no sé, lo que decirte.

II

Grande es mi aprieto en verdad,
que aunque tu rostro me anima,
no puedo yo en esta rima,
encarecer tu beldad.

III

Y elogiar fuera locura,
de tus cabellos los rizos,
la gracia de tu hermosura,
tu donaire y tus hechizos.

IV

Ni tu risa lisonjera,
ni tu mirada graciosa,
ni tu talle de palmera,
ni tus mejillas de rosa.

V

Ya ves pues, Carmen querida,
el apuro en que me hallo,
y así doy por concluida
esta cuarteta y me callo.

ANTONIO DOMÍNGUEZ.



Cuando cogía la pluma para hacer la revista de las funciones del sábado y domingo, recibo por el correo interior la siguiente carta, fiel reflejo de la opinión, y que me ahorra el trabajo de hacer la crítica de las funciones por esta semana:

Sr. Director de LA CAMPANA GORDA.

Mi querido amigo: En mal hora acepté su galante invitación y billetes para asistir á las funciones del teatro de Rojas, en los días 3 y 4 del actual, pues el noble propósito de usted de proporcionarme solaz y satisfacción de espíritu, se ha convertido por culpas ajenas en torturas é impresiones tan desagradables que por mucho tiempo tendrán apenada mi alma por los efectos perniciosos, de lo feo, antiartístico y grotesco.

Cuando después de haber admirado, gozado y sentido las bellezas innumerables que generaciones pasadas atesoraron en esta incomparable ciudad, penetraba la noche del sábado 3 en el coliseo de Rojas, para mí desconocido, quedé agradablemente sorprendido al observar que también las generaciones presentes de Toledo, respondiendo á sus gloriosas tradiciones, han levantado un templo digno en donde rendir culto al arte por excelencia, al más humano de todos, al arte dramático; elegante en sus líneas, armónico en su factura, rico de detalles, variado en sus contrastes de luz y de color, el teatro de Toledo predispone desde luego favorablemente y hace esperar que los sacerdotes de aquel culto (vulgo actores) responderán á la grandeza del templo en que lo practican.

Así lo esperaba yo; pero ¡oh terrible decepción!

Los actores que en su mayoría aquella noche y en la tarde y noche del domingo siguiente ejecutaron obras de las más chicas del género chico (que no es ocasión ahora de juzgar), no son en verdad de los que ocuparán un lugar en el cielo del arte y por los que Talía tendrá sus preferencias como justa recompensa al delicado culto que le rindieran. Parecieronme honrados ciudadanos y respetables madres ó hijas de familia á quienes la imperiosa necesidad de vivir las ha lanzado á hacer comedias ó cosa parecida, de buena fe sí, pero sin vocación, sin aptitud ni condiciones y que se han dedicado á eso como usted ó yo pudiéramos

haberlo hecho á subir en globo ó montar en bicicleta, siendo hombres tranquilos y poco aventureros.

Redúcese la compañía que hoy actúa en Rojas á una tiple muy hermosa, de belleza escultural, de delicadas y correctas líneas, la Srta. Lucas, de voz de poca extensión, aunque de algún volumen, y de no muy buena escuela de canto; pero de fáciles y elegantes movimientos, que si no los pronunciara tanto, resultarían más artísticos; pisa bien la escena, y sería elemento aprovechable para ciertas obras del género chico en que las condiciones físicas y gracia en la acción, son cualidades muy estimables.

El bajo, Sr. Vázquez, que si prescinde de ciertos extremos, como algunos que tuvo en *El cabo primero*, cumple su misión, no desentona el cuadro y estudia sus respectivos papeles.

El coro de hombres, aceptable en general, así como las primeras del coro de señoras, siendo completamente inútiles las segundas, que ni cantan ni saben accionar.

Y no va más, señor director, porque los restantes artistas, que no sé quienes son, ni me he preocupado de conocer sus nombres, son completamente ineficaces para dar esplendor al arte dramático y proporcionar ganancias á una empresa que, como la actual del teatro de Rojas, no repara en sacrificios y ha sido, según noticias, la primera sorprendida con una *troupe* propia de Marchamala ó Villatorrada, pero de ningún modo adaptable á la cultura del público toledano, de gran sentido artístico y sensatez bien demostrada en la noche del sábado, que sin algaradas incorrectas manifestó su disgusto, recibiendo sin aplauso y con un silencio significativo á los no sé si atrevidos ó desgraciados actores que actúan en el teatro de Rojas.

¿Para qué particularizar obras y ejecución? En todos, excepto los citados, la Sra. Irurzun, la orquesta y su director, que cumplieron como buenos y saben lo que traen entre manos; los demás estuvieron á cual peor. ¡Qué falta de dirección y ensayos! ¡Qué desconocimiento de los efectos y contrastes! ¡Qué escasa consideración al público, pues hubo artista que salió descalzo en *Al agua patos*, del sábado! ¡Qué tiple tan sin gracia, sin voz y sin condiciones la de *Los africanistas*! ¡Qué tenor el de esta misma obra, traído, sin duda, de alguna compañía de muchachos malos aficionados! ¡Qué alcalde de *Pucela*, tan grotesco y bailarín, degenerando de tipo cómico en ridículo! ¡Qué barítono, tan bien educado, correcto y vestido en la calle, tan desgarbado, sin voz ni arte en escena! ¡Qué tiple la de *Los puritanos*, cantando como una atropella platos cualquiera, con voz chillona y estridente, sin sujeción á regla alguna y sin fijarse (¿para qué?) que había orquesta en el teatro! ¡Y hasta qué sastrería, residuo de trapos viejos! Un *Cabo primero* fusilable; un *Primer reserva* pateable y pateado.

En fin, un desastre; todo lo feo, inarmónico y antiestético que puede producirse voluntaria ó involuntariamente. Yo, por mí, puedo á usted asegurarle, señor director, que no he visto cosa parecida por lo mala, y que desde las representaciones del sábado y domingo, tengo enfermo el sentido estético, que dolorido lanza con esta carta un grito de protesta en desagravio del arte y de los buenos actores.

Aconseje á la empresa, que parece está animada de buenos propósitos, modifique la compañía que actúa en el teatro de Rojas y así proporcionará solaz y recreo, aumentará sus ingresos y evitará á los toledanos *latas* como la que les proporcionan los artistas que actualmente ejecutan las obras en el coliseo de Toledo, sólo comparables á la que con esta carta ha dado á los lectores de su periódico, su afectísimo amigo,

SEDEXARP.

Por la copia:

Bambalina.

Sr. Director de LA CAMPANA GORDA:

Sigo creyendo que ha dado el alcalde en la manía de no pagarme, y como alguien haya supuesto que yo tengo la culpa, porque en vez de seguir suplicando y esperando con calma un rasgo, he dado muestras de impaciencia, y ya que á la publicidad acudía, no he sabido tocar la cuerda sensible, permítame usted que cambie de tono á ver si se enternece, volvemos á ser buenos amigos y me paga, á cuyo efecto dedico á ustedes las adjuntas líneas cortas á estilo de versos:

A TRES ESTRELLAS

Suponía

que toda tu amistad sería en balde
y habías de negarme, si decía
cualquier picardigüela del alcalde....

Ya ves que he acertado
y que conmigo te demuestras fiero;
¡Oh que ingrato mortal ha resultado
de la CAMPANA GORDA el campanero!

¡Todo por qué.... Por nada;
Que al correr de la pluma y sin malicia
me hube de querellar de una injusticia
ó broma muy pesada.

Pues tienes metimiento
con el cruel alcalde que nos rige,
dile que me arrepiento,
que no vuelvo á decir lo que le dije;
Que de su propio amor se desentienda
y que nada diré de su oratoria,
que he de hacer propaganda de su tienda,
y he de leer atento la *Memoria*;
la *Memoria*, que fué la pesadilla
de propios y de extraños;

diré que me parece maravilla
y que no tiene engaños;

Que he de hacer que de mí se satisfaga....
Cese nuestro disgusto;
no diga que me *pega*; que me *paga*,
porque eso debe ser, si es hombre justo;
Que yo con D. Germán casi me trato,
dile que tengo amigos en Tarrasa,
que pondré su retrato
en el cuarto mejor que hay en mi casa.
¡Anda, díselo, rico!.... y de seguro
que ha de hacer el alcalde lo que quieras....
Si después de todo esto sigue duro,
reniego de la pluma y las tijeras.

Federico Lafuente.



En el correo del cinco
ha llegado don Simón,
y apenas puso pie en tierra
se hizo cargo del bastón;
como es hombre que habla poco
no nos dijo su intención;
pero se anuncia que es menos
de lo que se presumió;
estrechó á Pepe la mano,
hizo un guiño al segundón,
y se fué tranquilamente
á dormir el buen señor.
¿Qué nos traerá en la maleta?
Él es buena proporción,
un viudito rico y fresco
que no tiene sucesión;
aviso á las toledanas
que esperan colocación.

X

Requiescant in pace;
murió *La Verdad*,
lo siento de veras
y lo dije ya,
que en áquestos días
era de esperar
que no prosperase
ninguna verdad.
Costaba dinero,
y en esta ciudad
que anda la mentira
aquí y acullá
y además es gratis,
no quieren *Verdad*.
Séale la tierra
leve al *camará*.

X

Se está haciendo en estos días
el padrón municipal,
y ocurren algunas cosas
que son dignas de contar.
En casa de una viudita
fué un empleado formal,
la entregó la papeleta,
rozó por casualidad
su tersa y pequeña mano
y sufrió una impresión tal,
que hubo que cocerle tila
y retirarle á acostar.
El chico que es solterito
ha pedido á su papá,
que le case con la dama
ó que se tira al Canal.
Bien ha salido la viuda
del padrón municipal.

X

La leche está buena,
conste que lo afirmo,
se está vigilando

muy bien dicho artículo,
y ya nuestro pueblo
puede estar tranquilo.
Así don Aurelio
que estaba ofendido
por tan poca cosa,
siendo un hombre fino,
debe contentarse
con lo que le digo.
La leche está buena
pero mala ha sido,
cuando en mi volteo
le daba el aviso.

X

Dicen que á los ediles
les han *echado* un techo
con pinturas modernas
de industrias de Toledo.
Yo he visto las pinturas,
y muy de veras creo
que van á estropearse
algunos del Concejo;
porque son dos matronas
que están luciendo el cuerpo
y enseñando unas formas...
vamos, que insisto en ello:
seguro es que adelgazan
los miembros del Concejo,
pensando en lo que hacían
en sus mejores tiempos.

X

Sigue tan enmarañada
la malhadada política;
se dice con insistencia
que don Pepe se las pira
y que en un plazo muy breve
habrá muchas cesantías.
No sé si será verdad
la danza que se imagina;
pero de todas maneras
el barómetro algo indica
y que va á haber mutaciones
nos lo dicen dos mil síntomas.
Venga pronto lo que sea
á ver si está cerca el día
de que se salve la patria
y de que Dios nos bendiga.

X

Huela todas las noches,
hace un frío glacial
y de ahí que los *tenorios*
se quieran *propasar*,
Hace unas cuantas noches
supimos que un galán
quería *acalorarse*
con su hermosa beldad,
y si no llega á tiempo
la oportuna mamá
que le hizo comprimirse,
pasa una atrocidad.
Esto no es una fábula
que vivo y sano está
el joven del suceso
que si pudiera hablar,
les contaría á ustedes
que es una gran verdad.

X

Ya se acercan las Pascuas,
época del turrón
y de los aguinaldos
y de la vacación.
Ahora los confiteros
se llenan el zurrón
y los de los piñones
no quedarán peor.
Los *martes* en el Zoco
tienen ya animación
y se endulzan los dientes
solo con el olor.
Los golfos por su parte
pasan la desazón
por no comer los dulces
cual la gente de pró.

X

En el cartel de los toros
que habrán de correrse hoy,
se anuncia que unos cabestros,
con muy buena educación,
saldrán y harán el saludo
al presidente y á los
que concurren á la plaza
á presenciar la función.
Y un muchacho, amigo mío,
que es de guasa y de *mistó*,
me preguntó con malicia:
¿Quién va á ser ese señor
presidente que permite
que los cabestros de hoy
saluden cual compañeros
al empezar la sesión?

X

Cantan como unos ángeles
las hijas de María,
y el Toledo elegante
baja todos los días
á San Marcos bendito

á escuchar á las chicas.
Yo también las he oído,
y resultan muy místicas,
muy monas, muy simpáticas
y de plácemes dignas.
Como yo piensan muchos
que están á la salida
para decir piropos
y echar miradas tímidas
á las lindas muchachas
las hijas de María.

X

Esos no son mingitorios
que son focos de infección,
y si no los limpian pronto,
exhalarán tal olor
que vamos á morir todos.
¡Señor Benegas, por Dios!...

El Monago de Reserva.



El martes, á las tres y media de la tarde, fué conducido á la última morada el cadáver de D. Saturio Moreno, hijo de nuestro particular amigo el médico D. Tomás Moreno, á quien enviamos nuestro más sentido pésame en la desgracia que le affige.

* *

El día 31 del mes pasado se produjo un incendio en la villa de Orgaz y su calle Real, en la casa que habita, en arrendamiento, D.^a Agustina Losada, de aquella vecindad, y propiedad del vecino de esta capital, D. Benito García.

El voraz elemento quedó extinguido á las dos horas de iniciado, después de grandes trabajos llevados á cabo por las autoridades, vecindario y guardias de la benemérita.

* *

Hoy, á las tres de la tarde, se celebrará en nuestro circo taurino una becerrada, por las cuadrillas de Tomás del Trigo (a) *Ostión*, Laureano Saavedra (a) *Farruco* y Fabián Bargueño (a) *Barguitas*.

En ella se lidiarán seis hermosos becerros de la ganadería de D. Gregorio Falceto, vecino de Magán.

El ganado puede verse en los corrales de la plaza, de ocho á once de la mañana, con solo la presentación del billete.

* *

Ayer regresó de Cuba, después de tres años y medio de permanencia en la que fué nuestra colonia, D. Lucio Lara, primer teniente de Infantería.

* *

Ha sido nombrado alcalde de Talavera, por renuncia del Sr. Ginestal, D. Agustín Carballo y Gaitero.

* *

Ha sido colocado en el techo de la Sala Capitular baja de este Ayuntamiento, uno de los lienzos que para su adorno ha pintado el reputado artista Sr. Vera, y de cuyo trabajo nos ocupamos oportunamente. El lienzo resulta muy agradable á la vista.

* *

Ha sido nombrado ingeniero jefe de Caminos, Canales y Puertos de esta provincia, en la vacante del Sr. Martínez Indo, nuestro distinguido amigo, el que lo era de Ciudad Real, D. Emilio Grondona. Unimos nuestra felicitación á las muchas que habrá recibido el Sr. Grondona, por un nombramiento que ha producido general satisfacción.

El Campanero.

TRASPASO

Por tenerse que ausentar á recuperar la salud su dueño, se traspasa el Café Imperial. Informarán en el mismo café.

TOLEDO—1898.

Imprenta, Librería y Encuadernación de Rafael G. Menor.

Sillería, 15 y Comercio, 57.

LA ELECTRICISTA TOLEDANA

SOCIEDAD ANONIMA

TOLEDO

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en armonía con los intereses que le están encomendados, y animado del mejor deseo para que resulten favorecidos los de los señores abonados al alumbrado eléctrico, ha acordado que los precios de dicho alumbrado desde el próximo año económico, ó sea desde 1.º de Julio de 1898, sean los siguientes:

SERVICIO DE ALUMBRADO ELÉCTRICO	MENSUALMENTE Pesetas.
Por cada lámpara de 10 bujías.....	3
Por cada lámpara de 16 bujías.....	4
Por cada lámpara de 25 bujías.....	7
Por cada lámpara de 32 bujías.....	8

Esta Sociedad, que cuenta, además de la fuerza hidráulica, con motor de vapor para las atenciones del servicio de máquinas en las estaciones centrales, ofrece servir el alumbrado de sol á sol, diariamente, y descontar, en las mensualidades respectivas todos los días en que, por motivo de fuerza mayor, dejen de disfrutarlo los señores abonados.

INSTALACIONES	Pesetas.
Por una lámpara fija de 10 á 32 bujías.....	9
Por una lámpara conmutada, id. id.....	19
Por dos lámparas fijas id. id.....	17
Por dos lámparas, una de éstas conmutada, id. id.....	27
Por dos lámparas conmutadas id. id.....	35
Por tres lámparas fijas, id. id.....	24
Por tres lámparas, de éstas dos conmutadas, id. id.....	42
Por tres lámparas conmutadas id. id.....	45
Por cuatro lámparas fijas id. id.....	32
Por cuatro lámparas, de éstas dos conmutadas, id. id.....	47
Por cinco lámparas fijas id. id.....	39

El importe de las instalaciones se pagará en doce plazos, sin recargo alguno, en los doce meses, á contar desde el en que el abonado principia á disfrutar del servicio de alumbrado eléctrico.

En la redacción de este periódico se admiten anuncios y esquelas de funeral á precios convencionales.

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL: CALLE DE OLÓZAGA, NUM. 1
PASEO DE RECOLETOS (MADRID)

GARANTIAS

Capital social efectivo.....	Pesetas... 12.000.000
Primas y reservas.....	44.028.645
TOTAL.....	56.028.645

33 AÑOS DE EXISTENCIA!

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.—Esta gran Compañía Nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087'45 de pesetas.
SEGUROS SOBRE LA VIDA.—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.
Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Agustín, núm. 4.—Agentes: D. Julián Morales Díaz, Correo, 4; D. Florencio Camuñas Leria, plaza de Santa Eulalia, 3.

GRAN FOTOGRAFÍA **SANCHO** 9, BELEN, 9

JARABE ANTIFERINO

DE

SANCHEZ CABEZUDO

El *Jarabe antiferino* de Sánchez Cabezudo, según dictamen facultativo, puede administrarse como agente precioso para combatir con buen éxito la coqueluche ó tos ferina.

Sus buenos resultados prácticos son la mejor recomendación.

De venta: farmacia del autor, calle del Comercio, núm. 39, y demás boticas. Depósito en Madrid: Melchor García, Capellanes, 1. Precio: 2,50 pesetas.

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

COMPANIA COLONIAL

TAPIOCA, TES

37 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

Depósito general: calle Mayor, 18 y 20, MADRID

ACADEMIA BERTHELOT

DIRIGIDA POR

D. VICENTE CORTÉS SANGUINO

FARMACEUTICO EN CASAR DE CÁCERES

La enseñanza en este Centro comprende las asignaturas del preparatorio común á las Facultades de Medicina, Farmacia y Ciencias.

HONORARIOS CONVENCIONALES

Para mayor garantía de los padres, se hacen contratos especiales, mediante los que no se cobran honorarios mientras el alumno no apruebe. También se explican las asignaturas de la Carrera de Farmacia hasta el grado de Licenciado.

Para cuantos detalles se necesiten, dirigirse á dicho señor en el referido pueblo.

Gran Sastrenía de militar y paisano de **JOAQUIN ARGAL** (ANTIGUO CORTADOR DE BENEGAS)
Comercio, 64, Toledo.

GRAN SURTIDO EN GÉNEROS PARA LA PRESENTE ESTACIÓN

RELOJERIA DE ALVAREZ
25-COMERCIO-25

Esta casa es la única que hace toda clase de **composturas garantizadas** y con la perfección que tiene acreditada.

No tiene tarifas ilusorias, que sólo sirven para desorientar al público de buena fe.

Precios sin competencia.

Relojes de todas clases.

COMERCIO, 25 **ALVAREZ** COMERCIO, 25

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT DE GUILLERMO LOPEZ
7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7, TOLEDO

El dueño de dicho establecimiento ofrece á sus favorecedores un salón-comedor, primero en esta localidad que, por su tan esmerado y selecto, como económico servicio, compite con los mejores de su clase.

ESMERADO SERVICIO Á LA CARTA.—Almuerzos, á 3'50 pesetas; comidas, á 4 id.

ABONOS AL COMEDOR.—Almuerzo y comida, CUATRO PESETAS.

Huéspedes estables, CINCO PESETAS.

Se sirven banquetes, bodas y bautizos, á precios convencionales.

COLEGIO
DE

NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO
INCORPORADO AL INSTITUTO PROVINCIAL

DIRECTOR:

D. ZACARIAS DE S. VICENTE Y ARCE
MENORES, 14, TOLEDO

Este acreditado Colegio tiene establecidas CLASES ESPECIALES DE REPASO para los alumnos oficiales y libres.—PREPARACIÓN ESPECIAL PARA EL GRADO DE BACHILLER.—Profesorado titulado para formar parte de los tribunales de examen.—Admite toda clase de alumnos, tanto pertenecientes á la primera, como á la segunda enseñanza.