



LA CAMPANA GORDA

REVISTA ILUSTRADA

DIRECTOR: JOSÉ SANCHO RODRÍGUEZ




<p>Precios de suscripción. Toledo: Trimestre, 1,50; Año, 6'00 pts. Fuera: Año, 7,50 pts.</p>	<p>Fundador: D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA Redacción: Santo Tomé, 23.—Telf.º 61. Se publica los días 5, 15 y 25 de cada mes.</p>	<p>Administración: Santa Fe, núms. 10 y 12, 2.º Solicítense tarifas de anuncios.</p>
--	---	--

Número suelto, 15 ctms.

¡La eterna máscara!....

Vejaciones mundanas.

No es la máscara representativa de un disfraz; su figura la desconocemos, y, sin que ésta sea anónima, todos absolutamente somos víctimas de sus veleidades. Su ser no sólo se limita a vivir cuando por precepto de leyes sociales y por aficiones de fiestas paganas la nutramos rindiéndola culto, no, esa es la máscara vulgar aun dentro de la exquisitez del disfraz como de la originalidad del mismo.

El Pierrot enamorado de los encantos de Colombina e ignorante de las infidelidades de ésta como el trovador que tañe su guzla a cambio del amor de su amada, son personajes que pasan por nuestra vista de año en año, sin que nos puedan causar ni más daño que una grata impresión, ni peor bien que recrear momentáneamente nuestra monótona vida llevada ya terciada con sus azares propios como por regateos de satisfacciones.

La máscara eterna es la que invisiblemente pulula en la sociedad, sin que esquive la furtiva mirada de quien ultraja; el charlateo loco y bullanguero de la farsa común, es precisamente cambiado por el mutismo; obra por sí sola, sin expresión, sin que se manifieste en forma alguna y por ende ni sabemos su figura ni conocemos sino sus malos hechos. Su misión es fomentar el mal, no admite duda

alguna; es como microbio destructor de la humanidad; es como parásito que en donde posa envenena; es el mayor enemigo de la conciencia y su maldiciente labor es la que condenamos todos los que somos víctimas de sus innolezas y llevamos el peso de su calumnia o de sus injurias.

Es el ambiente de la máscara eterna llevar a la paz la discordia, sembrando aciznañadoras semillas que hagan exterminar los afectos; producir la calumnia sobre el bueno hasta escarnecerle ante la sociedad; donde la verdad existe, infundir la mentira, valiéndose de sus ileales artes para triunfar; trincar el honor por el oprobio, pero siempre haciendo recaer sobre el injusto la más abominable condenación.

En pugna con la razón dirimen sus armas la máscara con la verdad, pero cuando por rara vez se encuentran frente a frente, prevalece quien tiene su noble acción en la sociedad: la lealtad, la razón y la justicia.

La máscara eterna lo será siempre; es inmortal, sin alma y sin corazón: vive perennemente; es mal social que todos propagamos; donde se prodiga el bien ésta paga con el mal, con la ingratitud; donde brindamos cariño se obtiene inexplicable desprecio y así cambia los más admirables propósitos, dando sentir contrario al alma noble, arrebatando al caritativo su obra de caridad eminentemente hermosa y admirable; sin que deje de invadir con su mal traidor todos los órdenes sociales, entrometiéndose entre la conciencia para

corroerla é impedir que la noble acción se efectúe como exige su dictado.

Esa es la máscara eterna, la que no conocemos ni sabemos su figura, de la que abominaremos siempre, pero que no dejaremos nunca de nutrir la con la mala fe para que nos sirva de destrucción de nuestro honor, de nuestra dignidad y de nuestra lealtad.

Sancho Rodríguez

SONES TRISTES Y ALEGRES

El Alcalde de Valdemorillo está siendo objeto de manifestaciones de protesta de aquel vecindario, a causa de que no quiere conceder un toro de muerte para las fiestas del pueblo.

¡Hábrase visto qué monterilla tan antipatriota....!

¡Mire usted que negarse a que disfruten aquellos vecinos de un poco de espectáculo nacional....!

Pues si atento a su decoro, más que a conservar su piel, no deja lidiar un toro, ¡le van a lidiar a él!

Montepío de funcionarios de la EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TOLEDO

Debido a la iniciativa de D. Marcelino Nicanor Nieto y Pérez, Administrador del Hospital de la Misericordia, ha comenzado a funcionar desde 1.º del año actual esta institución que tantos beneficios ha de reportar a sus asociados.

Como las iniciativas no tienen efecto práctico si éstas no son acogidas con el beneplácito para la constitución de este importante organismo.

Al felicitar a su iniciador, la hacemos extensiva a todos los empleados de la Diputación, no sólo por los beneficios que para ellos representa, sino por el aprecio con que les distinguen sus Jefes o sea la Corporación provincial, consignando en sus presupuestos

la cantidad de 5.000 pesetas anuales para auxiliar y engrandecer esta Asociación tan provechosa para los que a la misma pertenecen.



D. Antonio Pérez-Moreno,

Presidente de la Diputación provincial, que, guiado de sus propias miras altruistas en favor de los empleados provinciales, ha vencido cuantos obstáculos surgieron para la constitución del «Montepío de funcionarios de la Diputación», y a quien tan loables propósitos han sido reconocidos por la pública opinión y ensalzada su labor como justamente merece.

cito de aquellas personas que pueden, con su valioso concurso y protección, llevarlas a su realización, el actual Presidente de la Diputación, D. Antonio Pérez-Moreno, apenas tuvo conocimiento de tal proyecto, no sólo prestó su mayor apoyo, sino que nos consta que se ha impuesto ímprobos trabajos en la organización para su funcionamiento hasta conseguir que lo que ayer fué un proyecto, hoy es un organismo bien constituido que merece los mayores elogios.

Los fines son totalmente beneficios mutuos, ya por imposibilidades físicas o mentales, como para el socorro inmediato a la familia del que fallezca y pensión de supervivencia a la viuda e hijos, aun a las madres y hermanas cuyas condiciones lo permitan con arreglo al Reglamento, a mas la verificación de préstamos a sus asociados.

La Junta directiva la forman: *Presidente*, D. Antonio Pérez-Moreno; *Vicepresidente*, D. Alfonso de Lara, Vicepresidente de la Comisión provincial; *Segundo Vicepresidente*, D. Carlos S. Cogolludo; *Secretario*, D. Marcelino Nicanor Nieto; *Contador-Interventor*, D. Santiago Becker; *Tesorero*, D. Bautista Rodríguez; *Vocales*, D. Andrés Álvarez Ancil, D. Pedro Hijas, D. Fabián Ramírez Manzanilla, D. José Otero y D. Fernando Sánchez.

En la actualidad se halla funcionando y están ultimados todos cuantos detalles son pre-



D. Marcelino Nicanor Nieto y Pérez,

Administrador del Hospital provincial de Nuestra Señora de la Misericordia, iniciador de la felicísima idea de constituir en esta provincia el mencionado Montepío, siendo muy felicitado por sus compañeros, que han premiado sus iniciativas, energías y actividades con el honroso cargo de Secretario de la naciente institución.

No será el primer Alcalde que, por idéntica causa, haya sido toreado por sus vecinos.



¡Anda, morena!

Leo que *El Mundo* publica un artículo, firmado por Alcalá Martín, censurando la instalación del penal de Santoña.

¿Pero dónde ha estado metido ese señor, que no se ha enterado hasta ahora de la instalación de ese penal?

Si sus razones son convincentes, va a costar ahora un sentido transportar ese penal a donde quiera Alcalá Martín.



Una boda en la Iglesia de San Pedro, de Sevilla; los novios en el altar se hallaban ante el Cura postraditos de hinojos, cuando una joven que llevaba en brazos a un bebé primoroso, en el templo penetra de repente y se dirige al novio, diciéndole: —¡Aquí vengo con tu hijo a impedir el casorio!

Escándalo estupendo. Cae la novia presa de un gran soponcio; el novio huye a esconderse no sé dónde y hace mutis el cura por el foro.

¡Es un lance que a fuerza de dramático resulta regracioso!

¡Qué cosas pasan en la ciudad bella de la Torre del Oro!



El General Casanueva ha entregado al Rey un número de *El Cultivador Moderno*, que contiene datos acerca de la cría de avestruces.

Se trata de fomentar la cría de estas aves en España.

¿Pero es que no había avestruces en este país?

Aunque no me meto por ello en porfía, ¡a mí me parece que sí los había!



Dice un periódico que un doctor inglés habla con los cadáveres durante los diez primeros minutos que siguen a la defunción.

Con los cadáveres habla, sí tal el doctor inglés; ¡sólo que ningún cadáver le ha contestado ni yes!

PEPE ESTRANI.

Felipe de los Infantes,

Corredor de Comercio.

Cuesta de la Sal, núm. 6.—TOLEDO

A GUIZA DE CRÓNICA

De turismo.

Hoy querido lector toledano perdóname que esta mi crónica no te hable nada de *Vasconia*; hoy quiero hablarte a tí y de tí. Ya se va acercando la época en que los extranjeros en su viaje de *tourismo* dirigen su ruta hacia nuestra Patria, a saturarse del bello cielo español—como ellos dicen—, de sus antigüedades, a recorrer minuciosamente sus viejas capitales provincianas; en su ruta acudirán a Toledo, porque hasta ahora afortunadamente en sus guías se señala nuestra imperial ciudad como digna de visitarse, pero llegarán a ella y marcharán prontamente sin detener su paso más que lo necesario para ver sus monumentos, y dejarán la vieja ciudad aburridos de su silencio, de su quietud, de su monótono vivir, para marchar a otras capitales donde haya fiestas típicas españolas y se detendrán más en Sevilla, San Sebastián, Málaga, etc., etc., donde sus habitantes les proporcionen alicientes de distracción con sus ferias, sus festejos, sus cabalgatas, corridas de toros, concursos hípicas; en una palabra, con su vívida alegría, donde serán obsequiados y encontrarán intérpretes-guías inteligentes que les acompañarán sin acosarlos y les hablarán su idioma natal exento de cómicos chapurreos y garantizados por el Ayuntamiento de la capital.

¿Por qué tú querido lector toledano no sacudes tu enervante molicie y procuras organizar fiestas típicas para atraer al *tourismo* que es una fuente de ingresos y de riqueza. ¿Sabes cuánto dejan los *touristas* en otras capitales extranjeras? Pues si las estadísticas no mienten, te lo diré en cifras redondas, en Francia dejan quinientos millones de duros al año, a Italia se calcula que le rinden cien millones y más del doble a Suiza.

A base de ganancias que serían indubitables organiza una feria como la del mes de Agosto o parecida, da más amplitud y más brillo a las celeberrimas y tradicionales procesiones de *Semana Santa* y *Corpus*, que tanto admiran los extranjeros y aun los nacionales, haz propaganda de todas esas fiestas y festejos en programa *ad-hoc* que en el extranjero no tendrían inconveniente en repartirlos nuestros consulados.

¡Ay lector!, en bien de nuestra amada Toledo sacrifica tu pereza, trabaja en pro de esa atracción que te produciría enormes beneficios y haría que los extranjeros llamasen a las puertas de nuestro querido *solar toledano* en demanda de peregrinación por los artísticos monumentos y la joya arquitectónicas de nuestra vetusta e imperial ciudad, y una vez dentro, halagados con festejos, mímalos abriéndoles de par en par tus puertas para que, sin molestias y sin trabas, deambulen por tus tortuosas y típicas calles, y des-

pués de su estancia ellos serán los primeros en hacer allá en el extranjero la propaganda, hablando entusiásticamente de tu alegría, de tu hermoso cielo, de tus típicas antigüedades y de la tradicional hidalguía toledana.

ANDRÉS.

San Sebastián y Febrero de 1914.

LOS POETAS

Tu vida.

El beso que te dí la noche aquella de misterio y de encanto perfumada, fué el primero y el último y marcada dejó tu carne marfilina y bella.

Pasaron años sin borrar la huella y hoy te encuentro otra vez, abandonada, por el vicio marchita y arrugada, fingiendo que eres joven y doncella.

Eras fragante, delicada y fina, incitante y alegre, eras divina; y ahora ocultas del alma los dolores y vendes tus caricias, tus amores, y te ves miserable y perseguida con pesadumbre de la misma vida.

José del Gado.

El Centenario del GRECO.

El viernes último marchó a Madrid, al objeto de concretar algunos detalles, la Comisión gestora, quedando completamente ultimadas las gestiones preliminares, entrando ya en un período de hechos definitivos.

El cartel anunciador, que como ya digimos es debido al pincel del artista toledano don José Vera, se ha encomendado su reproducción al dibujante cromo-litógrafo D. Régulo Redondo, residente en Madrid, toledano que se honra a sí mismo como a Toledo, pues conocidos son los éxitos alcanzados con sus trabajos, dignos del mayor elogio, por lo que no dudamos ha de llamar la atención este trabajo litográfico.

Está definitivamente acordado que la Misa de *Requiem* que ha de ejecutar la Capilla musical en la Catedral el martes santo será de Mozart, como asimismo se ha encargado de la Oración fúnebre el M. I. Sr. Capellán de Reyes Dr. D. Francisco Frutos Valiente.

Muy en breve se repartirán profusamente 4.000 folletos, con buen número de fotograbados reproducción de aquellos cuadros más

célebres del Greco, siendo el texto de dicho folleto del erudito toledano D. Angel Vegue.

Se ha invitado al eminente orador D. Juan Vázquez de Mella para tener el alto honor de escuchar su ardorosa y elocuentísima palabra en la sesión literaria que ha de celebrarse en el Teatro Rojas. De esperar es que acceda a la petición que tan interesadamente se ha hecho.

Por las Compañías de ferrocarriles se concederá una rebaja en las tarifas al objeto de facilitar la afluencia de viajeros a las fiestas del Centenario.

Iniciativa de un colega.

En uno de los últimos números de nuestro apreciable colega *La Decisión*, se iniciaba la idea, por todos conceptos plausible, de que por la Excma. Diputación provincial se concediesen veinticuatro pensiones—dos por cada uno de los distritos que comprende la provincia—a otros tantos jóvenes de ella, entre los que, reuniendo mayores aptitudes para el caso, quisieran aprender cualquiera de las enseñanzas artísticas que se cursan en la Escuela de Artes industriales de esta capital.

Como la concesión de dichas pensiones, fijadas en la modesta suma de dos pesetas cincuenta céntimos diarias para cada una, durante un plazo de tres cursos, no gravarían excesivamente ni mucho menos el presupuesto de la mencionada Corporación, y como por otra parte los resultados serían seguramente excelentes y contribuirían a ensalzar aún más el nombre de nuestra ciudad por todos conceptos excelso, nos adherimos con el mayor entusiasmo a la idea propuesta por el referido colega local y como él rogamos a la Comisión provincial que acceda a que se lleve a la práctica la proposición referida.

"LA CATALANA"

Sociedad española de SEGUROS CONTRA INCENDIOS (á prima fija)

Fundada en 1863.

Acordada su inscripción en el Registro de Empresas autorizadas por Real orden del Ministerio de Fomento de fecha 8 de Julio de 1909.

GARANTÍAS

	Pesetas.
CAPITAL SOCIAL. { Suscrito	5.000.000'00
{ Desembolsado	1.500.000'00
RESERVAS { Estatutaria	1.000.000'00
{ Técnicas y de garantía	1.305.104'30
Primas del último ejercicio	2.620.391'45
Siniestros satisfechos	15.020.205'03

DOMICILIO SOCIAL:

Barcelona: Rambla de Cataluña, 15 y Cortes, 624.

Autorizada la publicación por la Inspección de Seguros en 8 de Marzo de 1912.

Subdirector provincial: D. Ricardo Bello. Santa Justa, 3, pral.—Toledo.

El Coronel San Pedro.

Ha fallecido este ilustre y bizarro militar.

El Coronel San Pedro era un Jefe de brillante y conocida historia militar. Hizo la campaña carlista en el batallón de Las Navas, fué ayudante del General Fuentes, mandó los cazadores de Ciudad Rodrigo, perteneció al cuarto militar de la Reina María Cristina durante la Regencia y fué Director de la Academia de Infantería, en donde dejó gratísimos recuerdos y educó muchas generaciones de jóvenes cadetes que después se batieron con heroísmo contra la morisma.

D. Juan San Pedro fué, después de ser retirado del servicio activo, Alcalde de Toledo, y su paso por la Alcaldía fué una estela de honradez acrisolada que le valió la simpatía y popularidad del pueblo entero.

Amargo dejo de dolor deja en los toledanos la muerte de tan ilustre patricio.

Lo atestigua su sepelio al que asistió, fuera de la parte militar que le rindió honores, todos los toledanos, constituyendo una verdadera manifestación de sentimiento por la muerte de quien, aunque no era amigo, era querido.

A su familia le participamos que nos unimos de todo corazón al duelo triste por que atraviesan.

Defendiendo la Industria.

La Cámara de Comercio e Industria, atendiendo con la justicia que merece la instancia elevada a esta entidad por el gremio de constructores de objetos de hierro con incrustaciones en oro, en sesión últimamente celebrada y después de oír infinidad de razonamientos expuestos, acordó el nombramiento de una Comisión que gestione de los Poderes se ponga término a la evidente competencia que por la Fábrica nacional de Artillería se hace a los industriales citados, hallándose instalada una tienda en el centro de la capital, en la que se expenden los citados objetos con perjuicio, como es consiguiente, de las industrias particulares que pagan sus tributos.

Del documento-instancia a que nos referimos, aparte de otras muchas razones que impiden el funcionamiento del citado establecimiento, entresacamos el párrafo que a continuación transcribimos:

«El Estado, con el dinero de la Nación, adquiere los materiales, paga a los ilustrados Jefes de Artillería que dirigen la Fábrica, abona los gastos de mano de obra, locales y demás necesario, y en tales condiciones ventajosas de producción, se trata de establecer la competencia a los contribuyentes; es decir que, con el propio dinero de éstos, les combate en el ejercicio de un legítimo negocio, pues no debe olvidarse que el Tesoro del Estado se nutre, entre otros ingresos, con

el de las cuotas de contribución que los recurrentes abonan.»

Pero por si no bastaran razones que no dejan lugar a dudas, demostrando notoriamente los perjuicios que se les irrogan a los industriales particulares, recurrimos a precedentes que existen, no obligadamente por falta de justicia en la petición, sino para mayor documentación de razones y de hechos.

Hará unos doce años, siendo Ministro de la Guerra el General Weyler, el Ayuntamiento, en el deseo de fomentar el contingente de trabajo para que pudiera tener empleo el mayor número de obreros, nombró una Comisión, del seno de la Corporación, la cual visitó al Ministro para que se autorizara a la Fábrica nacional de Artillería para la construcción de cuchillos, por no construirse en España, oponiéndose éste resueltamente a tal petición, por entender que se perjudicarían los intereses de los industriales particulares que algún día implantaran dicha industria.

No cabe dudar que la razón aludida entonces, tiene el mismo efecto en la actualidad a más de que ya es mayor el número de industriales de este gremio, siendo irremisiblemente el perjuicio un mal que alcanza a muchos.

Como esta es una causa que por sí sola se defiende, no insistimos en hacer más consideraciones, pues, a no dudar, esta petición tan justa como razonable ha de estimarse como merece, haciendo de este modo la oportuna justicia que reclaman estos industriales.



De vuelta del baile.

*Monólogo de una hermosa que está loca de remate.
La escena en un dormitorio.
La señora habla acostándose.*

«¡Maldita sea mi suerte!
¡Malditos sean los bailes
de máscaras y el gran perro
que inventó los carnavales!....
¡Bien caro pago el capricho!....
¿Y por qué fui?.... ¡Ca! No hay nadie
que en mis circunstancias haga
lo que yo..... ¿Seré salvaje?
¡Viviendo tranquilamente
con un hombre que es un ángel
ir al Real y en un momento
perderle por engañarle!....
Y ¡vamos, darme de hocicos
con el bestia de González
que se lo ha contado todo
nada más que por vengarse!....
¡Sólo de pensar en ello
se me repudre la sangre!....
¿Y me he divertido? ¡Magras!
si escuchar barbaridades
de Fulano y de Mengano
y rendirse y marearse
y venir a casa luego
con el cuerpo hecho un desastre

y la cabeza hecha un bombo
y el alma entregada al diantre
es divertirse, aseguro
que me he divertido en grande.
Mas como eso no es realmente
gozar, sino figurarse
un goce, no me perdono.....
¡Ah! ¡Ni perdono a González!
¡Cuidado que ha estado tiempo
diciéndome necedades!
¿Pues no fué a contarle al otro
lo de..... ¡Vamos! Será café?
Pero, en fin, todo se puede
soportar, menos el trance
de la cena. ¡Me ha sentado
como el disparo de un Maüser!
¡Vaya qué tres langostinos
cené con sal y vinagre!
Especialmente el segundo
me sentó de un modo *infame*.
Parece que no se encuentran
cómodos en los lugares
internos de mi persona
los mariscos miserables.
¡Cómo se han de hallar a gusto
si desde que empezó el baile
tengo sentado en la boca
del estómago a González!....
Y si yo estuviera fuerte.....
pero si vivo un mes hace
con arenilla en el hígado,
tanto que por no cuidarme
ya esto no es hígado; es una
salvadera..... ¡Dios me ampare!
En fin, no vuelvo; lo juro
por la salud de mi madre
que esté en gloria, y por los clavos
de Cristo (que en paz descanse).
Antes que hacer más locuras
capaz soy de suicidarme
con un puñal o con media
jícara de chocolate
de a peseta con regalo.
¿Yo volver? ¡Virgen del Carmen!
No puedo más..... ¡Ay qué ganas
tenía ya de acostarme!....
Ajajá. ¡Por fin me encuentro
sola en mi lecho de encajes!
.....
.....
¡Hola! A Dios gracias, parece
que ya voy tranquilizándome.
¡Si no sé por qué me apuro,
ni reniego de los bailes!....
¿A que voy al de Piñata?
¿Quién me lo impide? Ya nadie.
¡Vaya si voy!.... ¿Que reviento?
¡Mejor!.... *Requiescat in pace.*»

*(Poco después amanece.
La hermosa duerme en su catre
y echado a los pies el gato
la contempla y se relame).*

JUAN PÉREZ ZÚNIGA.



CONCURSO DE CUENTOS

“La Campana Gorda,, deseando fomentar en lo que le sea posible la literatura, así como sacar de lo inédito a todos aquellos jóvenes faltos de protección para ver estampadas en letras de molde sus producciones, muchas de las veces nada despreciables, abre un CONCURSO DE CUENTOS sobre las siguientes bases:

1.ª Los cuentos tienen que ser en prosa e inéditos, cuyos argumentos,

siempre que sean morales, quedan a elección del autor.

2.ª Su extensión será, como máximo, tres columnas de esta revista.

3.ª Los trabajos se enviarán al Director de LA CAMPANA GORDA, en un sobre cerrado, que diga en su parte superior *Concurso de Cuentos. Lema.....*

4.ª Acompañando al cuento y en un sobre cerrado y lacrado, el autor remitirá su nombre y apellidos.

5.ª El plazo de admisión termina

el día 31 de Marzo, a las doce de la noche.

6.ª Previamente quedará constituido el Jurado calificador de los trabajos que se presenten, cuyos nombres, con oportunidad, daremos a conocer.

7.ª El que designe el Jurado como el mejor cuento de los presentados, su autor recibirá como premio un precioso objeto de arte. Además se publicará, con el cuento, su retrato.

8.ª Los dos primeros que sigan en

mérito al premiado, serán también publicados con los retratos de sus autores.

9.ª Sucesivamente se publicarán los trabajos que, a juicio del Jurado, merezcan tal distinción y siempre que sus autores nos autoricen para hacerlo.

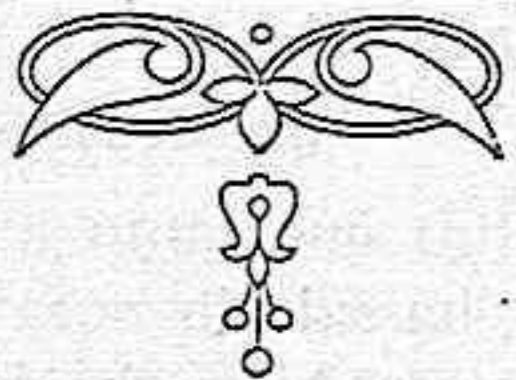
10.ª Al recibo, por esta dirección, de cada uno de estos trabajos, se les dará el oportuno resguardo.

Toledo 12 de Enero de 1914.

TOLEDO PINTOESCA



Apuntes de instrucción militar obligatoria. *Parte teórica*, por D. Manuel Corrons, Comandante de Infantería. El libro más conciso, suficiente y el más adoptado por las Escuelas Militares y reclutas. Una peseta ejemplar. De venta en la librería de Rafael G.-Menor, Comercio, 57. Se manda por correo a toda la provincia, remitiendo el importe en sellos.



SAN JUAN DE LOS REYES Interior.



En la Fábrica de Cervezas y Agua de Seltz, denominada *La Higiénica*, establecida en la calle de la Sillería, núm. 13, teléfono 93, encontrará el público *Agua de Seltz y Gaseosas*, varias clases, a 0'15 pesetas botella de medio litro; *Cervezas Mahou y Santa Barbara* a 0'30 idem id., y la rica *Cruz del Campo* a 0'35.—Se sirve a domicilio dentro y fuera de la capital.



QUIÉN ignora que los Reyes Católicos hicieron construir este suntuoso Templo y su Convento omónimo para perpetuar el triunfo de la *Batalla de Toro* logrado contra los partidarios de la Beltraneja que aspiraba al trono de Castilla?....

¿Quién desconoce que en este Convento y Templo tomó el hábito de novicio el que luego fué Cardenal y Regente del Reino, *Fray Francisco Jiménez de Cisneros*?....

¿Quién no recuerda el estrago que en esta suntuosa obra de arte del estilo ojival florido causaron las huestes napoleónicas durante la *Guerra de la Independencia*?....

A despecho de las injurias de los hombres y de los tiempos, se hiergue San Juan de los Reyes arrogante y austero, misterioso y atra-

yente cual sirena mágica, como diciendo a los hombres, al igual que la célebre *Gruta del Iris* del monasterio de piedra:

«Vengan soberbios aquí, que yo los humillaré».

Al despedirse de este recinto, no hay quien no diga el cantar toledano siguiente, con dejo de añoranza:

«¡A dios, San Juan de los Reyes, Con tus cadenas colgando, Que en tiempos de moros fueron Tormento de los cristianos!»;

cuyo cantar—con otros—insertamos en nuestro estudio *Cantares populares de Toledo*. La descripción detallada del *Templo, Con-*

vento y Claustro de San Juan de los Reyes exigiría gran espacio de que no dispone LA CAMPANA GORDA, amén de pecar de extensa y farraginoso.

Su *historia*, sus *tradiciones*, sus *leyendas*, los *actos religiosos*, los *milagros* en él acontecidos, el *por qué* de su erección en el lugar que ocupa, su *reconstrucción* y *documentos* al mismo pertinentes formarían un voluminoso tomo.

A las obras histórico-artísticas de Toledo remitimos a los lectores.

El exterior de la gigante mole que le forma le constituye piedra berroqueña, el interior caliza.

El Arquitecto de casi toda la obra fué Cobarrubias.

JUAN MORALED A Y ESTEBAN.

¿ME CONOCES?....

A las tres de la tarde todo Madrid salía a ver las máscaras, y yo, contagiado por el ejemplo pernicioso, encaminé mis pasos hacia Recoletos, donde anduve tres horas molestando por la temperatura desapacible y por la muchedumbre embobada que me obstruía el camino y me magullaba los pies.

Había pocas máscaras; sin duda los hombres se han convencido de que con careta es como se les conoce. Mientras van descubiertos nadie sabe quién son, pero en cuanto uno se pone antifaz, todo el mundo dice: ese es un tonto.

Emprendí el regreso maldiciendo de la torpe curiosidad que me había hecho perder la tarde, pero contento por no haber sufrido las impertinencias de ningún disfrazado, cuando de repente, se me acercó una máscara..... ¡y qué máscara, santo Dios!

Era un hombrecillo escualido, de afeminados movimientos, medio descalzo, desnudas las manos callosas y cubierto con una boina azul, llena de grasa. Por todo disfraz llevaba en la cara un trapo verde con dos agujeros y sobre los hombros una capa encarnada y amarilla manchada de barro por todas partes.

—¡Yo soy! ¡yo soy!.... ¿Pero no me conoces?—me dijo con voz de tiple afónica.—¡Fíjate bien! Tengo una brillante historia.....

—¿Tú?—contesté sin mirarle.—¡Quítate de ahí, *golfo!*

—Sí—añadió;—todo lo *golfo* que tú quieras; pero la superficie de la tierra es chica para escribir en ella los nombres de mis hijos ilustres..... ¿No me conoces? ¿Crees que te engaño?

La máscara se tambaleaba sobre sus pierrecillas débiles, y a cada vaivén me lanzaba en pleno rostro una bocanada de hálito vinoso.

—Déjame, borracho—le decía yo medio muerto de vergüenza;—déjame; no te conozco.

—Pues debieras conocerme..... Aquí donde me ves yo soy el valor; yo he extendido por todas partes los límites de mi altiva nobleza y he subyugado los pueblos con el empuje de mi brazo. Yo fui respetado y temido.

—Sí—le contesté;—como la lepra, por asqueroso.

—No lo creas..... Yo he llevado el signo de redención a las tribus salvajes de Occiania y de América; mis dominios fueron tan vastos como el mundo, y mi fama tan fulgurante como el sol. Tengo en mi vida un siglo de oro para las letras y muchos siglos de oro para las armas..... ¿Tan cambiado estoy?....

Clavé mis ojos en los suyos, que parpadeaban tristemente en el fondo de su mugriento antifaz, y adiviné en ellos un débil vestigio de grandezas muertas que helaban en mis venas la sangre.

—Parece que ya recuerdas algo.....—dijo la harapienta máscara.—¿Me conoces?

—¿Tú....?

—Sí, yo. Yo soy el que en contienda épica de siete siglos, arrojó al invasor del bendi-

to suelo; el que descubrió un Continente; el que dictó leyes al mundo..... Yo soy el de Nápoles, y Simancas, y Pavía y las Navas de Tolosa..... ¡El que llevó sus banderas triunfantes a Bailén y a Túnez!.... Ahora, ¿me conoces?

Entrábamos en la calle de Alcalá, y una masa de gente bulliciosa, que subía del Prado, me empujó violentamente hasta hacerme perder el equilibrio.

Cuando me repuse, tendí la vista alrededor, y la máscara ya no estaba a mi lado.

A lo lejos, estrujado por la inmensa balumba de diablos, *pierrrots* y destrózonas, que aullaban con frenéticos alaridos entre las largas filas de coches, aún pude ver al hombrecillo andrajoso, sobre cuyos hombros flameaba la capa gualda y roja, salpicada de barro.....

LUIS GONZÁLEZ GIL.



(En esta sección daremos a conocer todas aquellas obras cuyos autores o editores nos remitan un ejemplar).

Tardés Grises,

por Federico Lafuente.

En verdad que hoy se necesita entusiasmo para publicar un libro de versos.

Cuando en los escaparates de las librerías aparece un tomo que contiene una colección de poesías, son pocos los aficionados que lo compran, y es que hoy, el verso, es algo así como la novia hermosa que dejamos, olvidando los gratos recuerdos que la debemos.

Pero antes, ¿Quién no tenía sus poesías favoritas? ¿Quién no se complacía en recitar de memoria los fragmentos más hermosos de aquellos versos que evocaban mujeres hermosas, haciendo por su espíritu sentimientos y forma que subyugaran nuestra razón?

Si es la mujer, hoy no lee versos; aquella mujer que tenía por cortesano un poeta, ya no existe.

Claro que me refiero a la mujer española; ésta, en tiempos pretéritos, siempre tenía en el cajoncito del costurero estilo imperio, las dulces cantinelas de Meléndez, los himnos de Quintana, los romances del Duque de Rivas, las doloras de Campoamor, poesías de Núñez de Arce, etc.

Hoy en el primoroso velador Luis XV, de la niña cursi, no encontraréis un tomito de verso.

En otras naciones la mujer conserva afición a la literatura; y en el *hall* de la aristócrata, en la alcoba de la pecadora, en el gabinete de la burguesita y en el modesto cuartito de la modistilla, se suele ver un librito en cuyas pastas campea el nombre del poeta favorito.

Dejaría correr la imaginación con toda libertad para decir la causa de la apatía que

en España se tiene al verso, y que desgraciadamente se extiende en el hombre, pero tendría que mojar la pluma en algo que no fuera precisamente tinta.

He aquí la causa del por qué decía que hoy se necesitan entusiasmos para publicar un libro de versos.

Lafuente tiene este entusiasmo, yo por mi parte conocía a este poeta y sus escritos siempre me deleitaron.

En *TARDES GRISES* demuestra que está muy penetrado del espíritu de nuestra raza. Su potencia descriptiva presta alma a las cosas y da plasticidad al pensamiento; traza y colora con tal energía lo visto por sus ojos o forjado por su imaginación, que deja en la mente ese rastro que la lleva desde la visión de lo material a las ideas y sentimientos por ella sugeridos.

Como versificador, Lafuente, es correcto y castizo, y no incurre en ese error de moda, de confundir el arcaísmo ridículo con el verdadero amor al idioma.

A la claridad y pureza que Lafuente ha dado a sus versos, dando más delicadeza al ritmo, hay que unir la grata frescura de la rima; se ve que los versos están hechos sin esfuerzo..... que salen de su pluma, fáciles, amplios, llenos, sonoros, como corriente agua limpia y serena.

Todas las composiciones que tiene el librito que intitula *TARDES GRISES* están muy bien hechas, y la mayor parte de ellas son de delicada inspiración.

Las ilustraciones que adornan el libro son debidas al lápiz del Sr. Cutanda, ilustre artista de justa fama, premiado en varios certámenes.

Educación Nacional,

por César Silió.

Este hermoso libro que tanto ha gustado al mundo literario, ha sido la nota predominante del instigador del bien, dando a la Patria, al ciudadano, la lección provechosa de una educadora vida de ciudadanía española.

Los conocidos y justos méritos del autor nos relevan de elogiarla más ampliamente como se merece.

LENMAS.



La actual empresa de nuestro Coliseo nos brinda a la afición con la actuación de una Compañía de zarzuela y opereta cuyos artistas no hemos de presentarlos por cuanto tienen entero crédito artístico muy reconocido por el público.

Basta dar a conocer la lista del personal para patentizar lo que anteriormente decimos.

Primer actor y director, Emiliano Latorre; Maestro director y concertador, Luis Reig; otro primer actor, Manuel Rodrigo; tiple cantante, Herminia Velasco; tiple de carácter, Asunción Delgado; tiple cómica, Victoria Ar-

gota; segundas tiples, Marina Lastra y Casta Labrador; barítono, Juan Ibáñez; actor de carácter, Ramón Mendizábal; tenor cómico, Leoncio Martín; segundo barítono, Fortunato García; actor genérico, José María Castejón; apuntadores, Eduardo Bozano y Antonio Mata; dieciocho coristas de ambos sexos.

El repertorio es de lo más escogido de las obras que más éxito están teniendo.

Ya os contaré lectores.

KRAPOSS.

REPIQUES

Por la Jefatura de Obras públicas se ha dado comienzo a la comprobación de todos los detalles del proyecto de la traída de aguas de Burguillos.

Para disipar aquellas desconfianzas que pudiera haber, hacemos públicas estas gestiones, pues los múltiples trámites que en estos asuntos son de precepto reglamentario cumplir se llevan a cabo con el detenimiento que tan importante asunto requiere.

Acompañados por varios artistas hemos visitado los talleres de pintura decorativa, restauración de imágenes y de cuadros, decoración en cristal y escenografía de Bienvenido Villaverde, al sólo objeto de admirar y oír autorizada opinión sobre una obra artística, la cual consiste en un precioso escudo real, tallado en madera, de grandes dimensiones, cuya labor material ha sido ejecutada por los Sres. D. Modesto Vera y D. Mariano Silva, bajo la acertada dirección de D. Bienvenido Villaverde.

Dicho escudo se destina al Hospital del Rey, siendo esta obra justamente elogiada como todas las que salen de los talleres del Sr. Villaverde.

Aunque no debiéramos contestar al articulista por la serie de incorrecciones cometidas, justificamos nuestra ausencia en el mitin celebrado en el Teatro Rojas, pues mal podíamos asistir, no teniendo la menor noticia de la celebración de dicho mitin.

Esta fué la causa que nos privó de asistir al acto citado. El articulista que en la Sección obrera de *El Heraldo Toledano* trata de evidenciar a la prensa, estimará procedente, después de nuestras explicaciones, hacer una excepción en sus intemperantes aseveraciones en este asunto.

La casa Amtller, calle de Manresa, 10, Barcelona, abre un concurso para premiar seis carteles anunciadores del artículo de su fabricación Chocolate-Amatller marca Luna, bajo las condiciones siguientes:

1.^a La casa Amatller destina la cantidad de 10.000 pesetas en metálico para premios,

distribuidos en esta forma: Primer premio, 5.000 pesetas; segundo ídem, 2.500; tercer ídem, 1.000; cuarto ídem, 750; quinto ídem, 500; sexto ídem, 250.—Total 10.000 pesetas.

2.^a La casa Amatller invita a todos los artistas españoles a tomar parte en dicho concurso.

3.^a Los proyectos que se presenten al mismo deberán sujetarse a las dimensiones de metros 1 por 0'65, quedando sus autores en completa libertad respecto a asunto y procedimiento.

4.^a Cada cartel llevará como texto las siguientes palabras: «Chocolate Amatller marca LUNA».

Termina el plazo el 30 de Mayo.

Ha fallecido D. Mariano Barba y Gutiérrez, persona respetabilísima en esta capital y que gozaba de generales simpatías.

Acompañamos en su dolor a tan distinguida familia, y muy especialmente a nuestro buen amigo D. Mariano, hijo del finado.

Nuestro buen amigo el inteligente oficial del Ayuntamiento D. Juan Figueroa se halla en Madrid en el Instituto de Alfonso XII, sujeto a tratamiento preventivo antirrábico por haberle mordido un perro.

Nos permitimos rogar al Sr. Alcalde que por los empleados encargados de ello se dé una gran batida a fin de exterminar estos animales completamente inútiles y sí dañinos, que llevan la desgracia espantosa a aquellos que son víctimas de sus mordeduras.

El sábado pasado, primer aniversario de la defunción de la virtuosa señora D.^a Magdalena Hernández y Martín (q. e. p. d.), madre de nuestro muy querido amigo y compañero el Director de *El Día de Toledo*, se celebraron Misas, en sufragio del alma de dicha señora, en la Parroquia de Santas Justa y Rufina.

Al cumplir tan triste fecha le hacemos nuestra sincera manifestación de sentimiento a su hijo D. Julio González Hernández.

Mejorado por completo de la dolencia que le retenía en el lecho, reanudó sus trabajos nuestro amigo el Director de *Patria Chica*, D. Clemente Alvarez Arenas. Mucho celebramos su total restablecimiento.

Para el Concurso de Cuentos hemos recibido, por correo, un original cuyo lema es «Dios ante todo».

Queda admitido.

Agradecemos a los sobrinos y sucesores de D. Domingo Marín (q. e. p. d.) la atenta invitación que nos han hecho para la inauguración de la Fábrica de Orujos que han instalado en el Paseo de la Rosa.

A dicho acto, que tuvo lugar el pasado domingo, asistieron muchas y distinguidas personalidades de la localidad, siendo todas obsequiadas espléndidamente por los dueños de esta nueva industria, los que, a la vez, recibieron una nueva prueba de las generales simpatías de que gozan entre la sociedad toledana.

El lunes último fué conducido a la última morada el cadáver de D. León Criado Morcillo, persona que gozaba de muchos respetos por su vida ejemplarísima, buenas costumbres y piadosos sentimientos.

A toda su atribulada familia les acompañamos en la honda pena que les aflige.

En el último sorteo de la Lotería nacional ha sido favorecida nuestra ciudad con el segundo premio, vendido por el ambulante Jesusito González, siendo el número agraciado el 24.778.

Salud para disfrutar esas pesetillas deseamos a los poseedores del billete premiado.

PASANDO EL RATO

Charada.

Primera tercia dentro del mar,
Tercera prima contestación.
Segunda tercera es animal
y el todo ronda sin descansar
toda la noche de obligación.

Jeroglífico comprimido.

SU O EL

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR:

Al Triángulo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9	Marcelino.
2 6 5 1 2 8 7 2...	Alemania.
1 2 3 7 2 7 9.....	Mariano.
1 2 3 7 8 9.....	Marino.
5 8 5 3 9.....	Enero.
4 9 8 9.....	Cono.
5 3 2.....	Eva.
6 2.....	La.
4.....	C.

A las Charadas.

I

Doce.....na (*Docena*).

II

Diez.....mar. (*Diezmar*).

III

Sobre poco más o menos.

TOLEDO

IMPRESA DE RODRÍGUEZ Y HERMANO

SANTO TOMÉ, 23.—TELÉFONO 61

ANUNCIOS

M. SAN ROMÁN
Comercio, 16. — Toledo.
Papelería.
Objetos de escritorio.
Librería.
Flores artificiales.
Cerería.
Coronas.
La Antigua Funeraria.
Sal, 11. — Teléfono 255.
TOLEDO

SON SIEMPRE PREFERIDOS
LOS
CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL
CAFÉ PUERTO RICO
CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS Á 0'60 PESETAS

EL ESPAÑOL
Café y Restaurant.
Esmerado servicio
y
lujosa presentación.
Almuerzos y Comidas.
Precios económicos.
Comercio, 70 y 72.
TOLEDO

Viuda e Hijo de Guzmán y C.^a

Centro general de Negocios y Habilitación de Clases pasivas.
Delegación en esta capital y su provincia de la
Sociedad de Seguros de incendios, cosechas y
ganados LA PROTECCIÓN DE LA AGRICULTURA ESPAÑOLA
CALLE DE JARDINES, 16. — TOLEDO



Materiales de Construcción.

GRANDES ALMACENES
de Yeso, Cementos naturales, Portland,
Ladrillos, Tejas y todo lo concerniente al
ramo de construcción.
Servicio a domicilio. — Economía positiva.
JUAN DE CASTRO Y MESÍA
Instituto, 3. — Telf.º 2. — TOLEDO

NIVEIRO HERMANOS



Proveedor de la Real Casa.
Gran Fábrica de Mazapán.
Confitería y Coloniales.
Premiado con medalla de Oro en la
Exposición Internacional de Madrid
de 1907.
Comercio, 71 y 73, teléfono 202.
TOLEDO

Telesforo de la Fuente.

Confitería y Pastelería.
Especialidad en Tarta Suiza.
Zocodover, 47 al 50.
TOLEDO

EDUARDO BAYO



(Es la casa más antigua y acreditada de la población).

Zocodover, 45 — TOLEDO — Comercio, 19.

Antigua Casa de LA LECHUGUINA

Mazapán y Dulces.
Martín-Gamero, 11. — Toledo.
Se sirven Vermouths!

Curtidos, Alpargatería y Cordelería

Eleuterio Hernáez.

61, COMERCIO, 61
Esta Casa es la que vende más barato y la que tiene más existencias de dichos artículos en esta plaza.
Calzado de paño y abrigo. Zapatillas de orillo de primera.

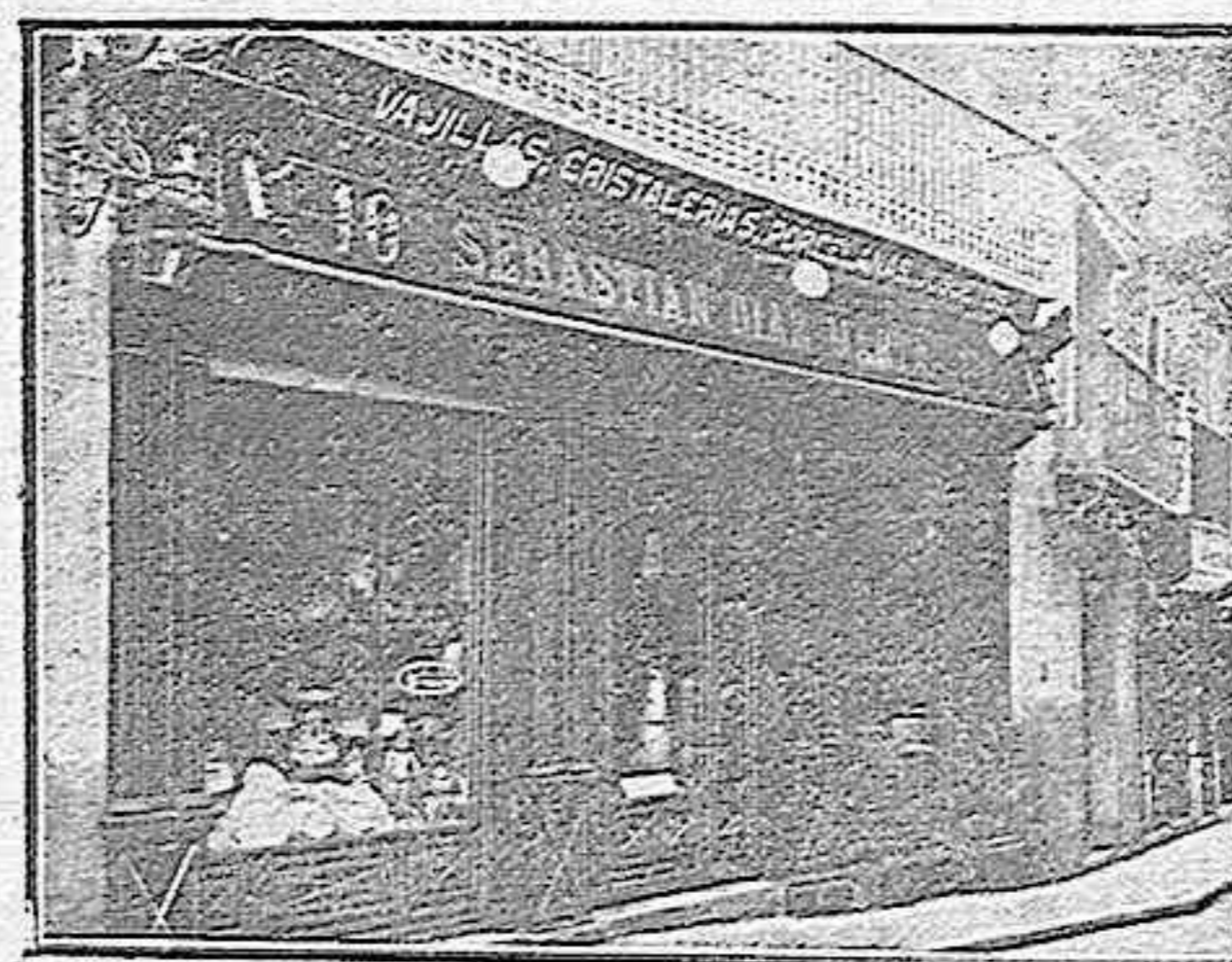
ZAPATERÍA DE

ANGEL ARAQUE

Esta casa viene siendo la preferida por el público para surtirse de toda clase de calzado, por reunir el que en la misma se confecciona y expende condiciones de solidez inmejorable, unidas al gusto más delicado en presentación y novedad.
Comercio, 30. — Solarejo, 10 y 11.
TOLEDO

¡ECONOMÍA SORPRENDENTE!

Bazar DIAZ-MARTA, Comercio, 10 TOLEDO



ARTÍCULOS DE FANTASÍA PARA REGALOS
RELOJES-PULSERA, última producción (elegantes, seguros y baratos). — Lámparas y material para luz eléctrica y timbres.

MATIAS GUTIÉRREZ

Paseo de Cisneros, 55. — CIUDAD REAL

En estos talleres encontrará siempre mi numerosa clientela toda clase de accesorios para la molinería: Cernedores de todas clases y medidas. Limpias sistema belga. Rodeznos de hierro, etc. etc. Así como también el motor sin rival hidráulico patentado por 20 años en 26 de Noviembre de 1912 con el número 54.241; este motor desarrolla más fuerza que ninguno de los conocidos y sólo se vende en estos talleres, bien pidiéndolo directamente o por conducto de mis corresponsales o representantes. Pedir precios y presupuestos que se dan gratis. — Se necesitan representantes para todas las provincias.

Taller de construcción y reparación de Maquinarias.
Especialidad en material e instalaciones de Molinería.